



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.





# صحت اور دانت



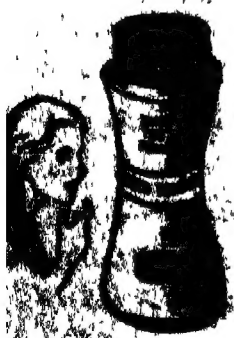
صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسوڑھوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انھیں کڑے لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے دانتوں کی جڑیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن بچے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد نکلی گیا ہے۔ دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند ہے۔ مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر آپ کسی کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش:- ہمدرد منجن اندر تک پہنچ کر دانتوں کو لمبی طرح صاف کرتا ہے۔ انگلی کی مدد سے مسوڑھوں کی بھی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن بچے باقاعدہ استعمال سے نمکین وغیرہ کے دھبے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ:- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اشاعت بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

خوش گوار:- ہمدرد منجن کی دیر پا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کرتی ہے۔



## ہمدرد منجن

مکرمیت دیکش اور دانتوں میں چمتوں کو چمک پیدا کرتا ہے

ہمدرد دواخانہ دکن  
کراچی





بس  
بال بال

بچے...

غوش قسمتی سے بریک بروقت لگے  
ورنہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہوتے !  
تیز رفتار بس اور اسے انورٹیک کرتی ہوئی ٹرنک  
کی زد سے ذرا کم ہی بچا کرتے ہیں۔ چند لمحوں کی  
دیر اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ سڑک میں سال  
پہلے دسری دنیا میں پہنچ جاتیں، سڑک پہنچ جاتے  
دھنا ہاں جو کہ بہت کم دھوئے دیتا ہے

را  
با  
ا



- جہاں کہیں بھی ہو، لکھنا ہے، سڑک کے کاغذ
- استعمال کیجئے۔
- جہاں لکھنا ہے، وہاں لکھنا ہے، وہاں لکھنا ہے
- یہ لکھنا ہے، یہ لکھنا ہے، یہ لکھنا ہے
- سڑک کے کاغذ
- لکھنا ہے، لکھنا ہے، لکھنا ہے
- لکھنا ہے، لکھنا ہے، لکھنا ہے
- لکھنا ہے، لکھنا ہے، لکھنا ہے
- لکھنا ہے، لکھنا ہے، لکھنا ہے



پاکستان کا سب سے عمدہ بلیڈ

**Treet**  
BLADE double edge

نئی دھار  
نیاروپ

بلیڈ سازی کے میدان میں ٹریٹ بیش بہا پیش قدمی کر رہا ہے اور یہ بنیقتے اب تک قائم ہے۔  
تحقیق کا عمل ترقی کی منزل میں دونوں لامحدود ہیں اور اسی صورت ٹریٹ کی  
کامیابیاں بھی۔ ٹریٹ بلیڈ کی یہ نئی دھار سالہا سال کی مسلسل تحقیق اور انتہائی کوششوں کا  
نتیجہ ہے۔ اب آپ ٹریٹ بلیڈ سے اور ہر لطف، صاف ستھری ملائم  
اور زیادہ سے زیادہ شیو بنائیے۔

ہر چہرے کیلئے مومنوں

ٹریٹ بلیڈ

# غزلِ پرلِیں

جس نے طباعت کو معیار بننا ہے

مکتبہ

وُن پریس - ۲۵ - رائل پارک - لاہور فون ۶۴۶۸۸

اس دور کا خوبصورت ڈیزائن

## سُجھ

کے کمالِ فن کی گواہی دیتا ہے

معارفے تخلیقات، مصنوعات کے لئے معارفے ڈیزائن :



بگ خانہ نمودہ - شیخ بلڈنگ، رائل پارک، لاہور

# مشہور عالم کیپسٹن

جسے صاحب ذوق حضرات ساری دنیا میں پسند کرتے ہیں جس کا ہر کٹ لطف اور تکیں بخش ہے۔ اپنی اعلیٰ کوالٹی کی بدولت پچاس سے زائد ملکوں میں مقبول۔



کیپسٹن لندن میں پگ بین کے قریب۔ ہانگ کانگ کے عالیشان بندرگاہ میر



سڈنی جیسے دور دراز شہر میں باسانی دستیاب ہے۔ آپ دنیا کے ہر حصے میں کیپسٹن

سے لطف

خود قیمت : ۲۰ سیگریٹ کا پیٹ ایک روپیہ ۸۰ پیسے اور ۱۰ سیگریٹ

پاکستان ٹو بیک کمپنی لمیٹڈ

PAKISTAN TOBACCO  
**PTC**  
COMPANY LIMITED

کالونی تھل ٹیکسٹائل پرنٹنگ

اسامیل پور بھکر کی :-

# مَصْرِعَات

مثلاً : وائل — ۴۰۴۰ — ۳۰۳۶

• مختلف پیر زیب رنگوں میں وائل — ۳۰۳۶

• مشہور عالم دوپائی مارکر سفید تھا — ۹۵۰۰۰

• لمٹ — ۱۱۰۰۰ • لمٹ — ۴۴۰۰۰

اضف کے علاوہ { ۴۴۳۶ } گھدر گھوپ { ۴۴۲۰ }

پاپلین • نیلم • مون لائٹ

• نرگسی آنچ • پی ۹۹۱۱ • پی ۷۷۷ • پی ۹۹۷۱ • پی ۱۲۱۲

• ایس آر ۵۵۵ • ٹی ۴۰۰۰ • پاپین پی ۳۰۰۰۱ • سفید کیرک ۱۸۸۷

کالونی تھل ٹیکسٹائل پرنٹنگ، اسامیل پور بھکر

فنون لاہور

# کیونڈلرز

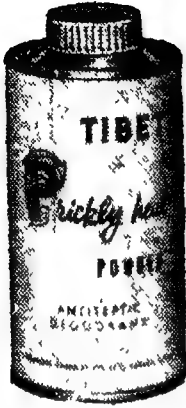
پاکستان کا  
پہلا  
میگنم  
سگریٹ



تورڈ فیلڈسٹ  
۳۸ پیسہ میں

فنون لاہور

## پھوار کی طرح خوشگوار!



گرم مہر طوب موسم میں بہت پرکلی ہیٹ پاؤڈر جسم و جاں کو  
 ٹھنڈک پہنچا کر فوری سکون بخشتا ہے۔ اس کے  
 استعمال سے جلد خارش اور سوزش سے محفوظ رہتی ہے۔  
 بدن اس کی لطیف خوشبو سے جھک جاتا ہے اور گرمی  
 کی شدت کے باوجود آپ دن بھر تر و تازہ رہتے ہیں۔  
 یہ بچوں کی نرم و نازک جلد کے لئے بھی نہایت موزوں ہے



## ہر پرکلی ہیٹ پاؤڈر

کوہ نور کیمیکل کمپنی لیسٹڈ۔ کراچی۔ ڈھاکہ



# فنون

خاص سہ ماہی شمارہ

۸

ادارہ

احمد ندیم قاسمی جیب اشرفی

تذوین

موجبہ

شمارہ ۲۰۱۰

مئی، جون ۱۹۶۷ء

غیر ملکی سے ۲۵ روپے

۱۲ روپے

قیمت فی پرچہ (شامیت خاص) ۳ روپے ۵۰ پیسے

مقام اشاعت: ۴۷ - انارکلی - لاہور (مغربی پاکستان)



# مذہب جات

SV02

123208

23.2.94

۴۴	محکمہ علوی	دیت
۴۴	محکمہ علوی	پہلا نذر
۴۵	ادیب سہیلہ	شہر استخوان
۴۶	رحمان فنراز	دوام
۴۶	رحمان فنراز	رنگاں

۴۸	ریاض مجید	رنگاں کی منازل کی مکرم
۴۸	ریاض مجید	نظر کے متاعوں کو پہنچنے کی سزا

۴۹	لیلیٰ عطاردی	بے بسی
۵۰	سبط بنی حمیم	شیشوں کا شہر
۵۰	شیخ فاروق	پرستہ
۵۱	احمد ندیم قاسم	کرب

## مقالات

۵۲	ڈاکٹر سید عبداللہ	داد سخن
۵۵	سید علی عباس جلاپڑا	روحِ مصر
۵۸	ڈاکٹر ذیہ آغا	ایک نازداری مسد
۶۱	فتح محمد ملک	میراجی کی کتاب پریشان
۶۳	منیر احمد شیخ	تثقیل کی غلوئی اقدار
۶۶	ممتاز احمد	وفاقی کا اہل کار نامہ
۸۰	ڈاکٹر نبی احمد	اکبر اعظم کا دوسرا ملک (۲۱-۲۲)
۸۶	ڈاکٹر سید محمد عقیل	اُردو میں جزو کا استعمال
۹۳	ڈاکٹر نزاکت جہانگیر	ہمارا تہذیبی ورثہ

## تائیس

۱۰۰	ڈاکٹر نذیر احمد	ارتقائے انسان
۳	ڈاکٹر محمد اجمل	نظیات - ایک تائیس

## رنگاں

۵	مقو بہا ف	علیہ رضی
---	-----------	----------

سردق	علی اور جہد
مستقبل	ڈاکٹر اسد علی
بکرم عیسیٰ	
سادت من منو	علی اور جہد
بیراجی	

۱۳	ادارہ	حرفِ اول
----	-------	----------

## نظمیں

۱۴	ہزار صدیق	کرتی ایسی حرطوات
۲۲	احمد فنراز	بکشی لی لی

## نظمیں

۳۱	ظہورِ نظر	دل اور می
۳۲	اد جعفری	میلادِ بہار
۳۳	اما جعفری	آپ بسین
۳۴	مصطفیٰ زبیدی	سایہ
۳۵	منیر نیاز سے	حرفِ سادہ و رنگین
۳۶	احمد ظہور	پرستہ
۳۷	احمد ظہور	فراں
۳۸	جمیل ملک	نزدان سے پتے
۳۹	جمیل ملک	نزدان
۴۰	شاذ شیکست	دو تہہ
۴۱	عاشق صدیق	ایک شام
۴۲	امجد راحت چغتائی	سر سر ہٹ
۴۳	پروین سید فنا	جنس
۴۴	پروین سید فنا	فریب

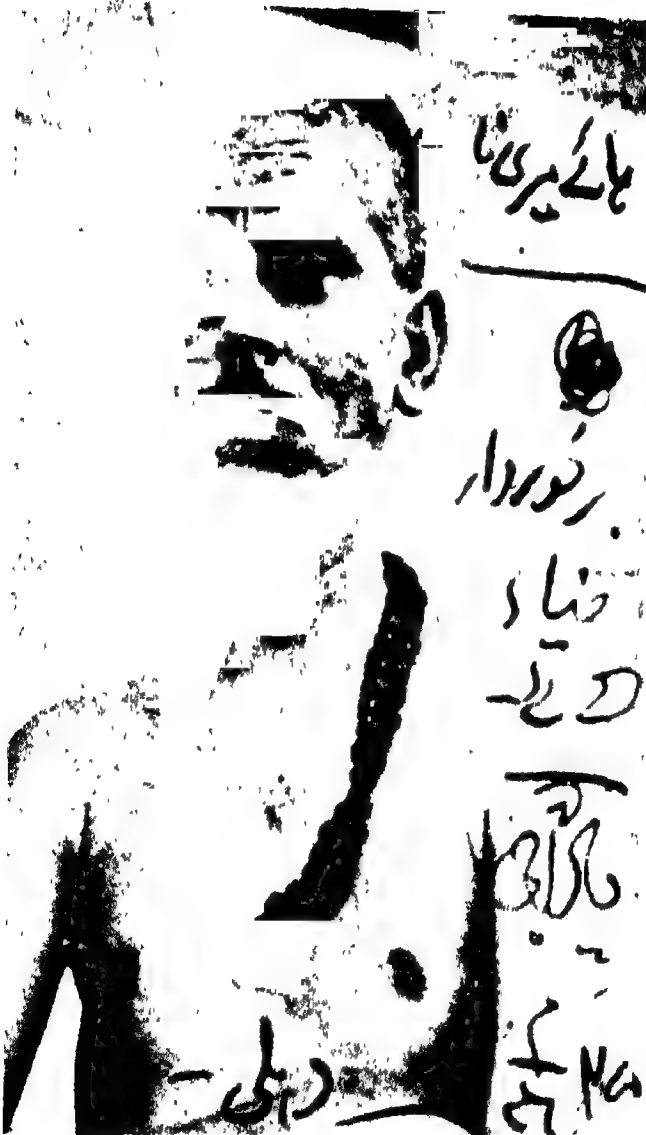
۱۵۲	صیغ زلف	۱۰۷	افضلہ منہاس	نذر شکیب
۱۵۳	صیغ زلف	۱۰۸	اقبال منہاس	شکیب کی منور غزل
۱۵۴	تخت بسنگ	۱۱۵	انور سدید	ایک اور شکیب سے
۱۵۵	کشور تاحید			فنون لطیفہ
۱۵۶	اسم انصاری	۱۱۸	دیومند راستر	پاپ آرٹ
۱۵۷	اسم انصاری	۱۲۱	ہدایت اللہ اختر	کثیرہ فن پر مبنی ایرانی اثرات
۱۵۸	سلیم شاہد	۱۲۲	محمد ایوب اولیاء	برش پر مبنی ایرانی مضامین
۱۵۹	بشیر احمد بشیر			مذکرہ
۱۶۰	جہن ایلیا	۱۲۶	قاضی عبدالقادر	تجربہ کی معرزی تفسیر کا مسد
۱۶۱	انور شعور			غزلیں
۱۶۲	اقبال ساجد	۱۳۲		فراقی گورکھپور
۱۶۳	صمد انصاری	۱۳۳		فراقی گورکھپور
۱۶۴	صدیق افغانہ	۱۳۴		فیضہ احمد فیض
۱۶۵	صدیق افغانہ	۱۳۵		فارغ بخار سے
۱۶۶	ریاض مجید	۱۳۶		قتیلہ شفاقت
۱۶۷	ریاض مجید	۱۳۷		قتیلہ شفاقت
۱۶۸	گورہر شیاپری	۱۳۸		ادا جعفر سے
۱۶۹	فضیل جعفر سے	۱۳۹		افضلہ پر ریز
۱۷۰	زاہد فارانہ	۱۴۰		مظفر علی سید
۱۷۱	زاہد فارانہ	۱۴۱		مظفر علی سید
۱۷۲	کیفی جامپور سے	۱۴۲		صبا اختر
۱۷۳	کیفی جامپور سے	۱۴۳		صبا اختر
۱۷۴	ظفر ابن متین	۱۴۴		بہار باقر پوری
۱۷۵	ظفر ابن متین	۱۴۵		بہار باقر پوری
۱۷۶	اختر انصاری، اکبر آباد	۱۴۶		صادقہ نسیم
۱۷۷	ناصر صدیقی	۱۴۷		صادقہ نسیم
۱۷۸	ارشاد ملتانہ	۱۴۸		جاوید شاہین
۱۷۹	مسعود جاوید	۱۴۹		محمد صبر سے
۱۸۰	روح گنجا می	۱۵۰		محسن احسان
۱۸۱	روح گنجا می	۱۵۱		محمد احسان











سکریہ صبا حالندھری

میرا جی

# حرفِ اول

فنون کے سامنے غیروں کی بد وقت: خالصت کے عروج: راج گوب کے اجماری کا نذر: پرنسپل کی نایابی اور اس کے بعد لڑائی نے شاکستہ کی تہمتیں مہول پر نہیں آئیں۔ فنون اور دوسرے معیاری ادبی رسائل کے لئے قیمتیں ناقابل برداشت ہیں تو سناوہی رسالے کی اشاعت میں تاخیر بھی لبرداشت ہے۔ ان سے ایک کو برداشت کرنا ضروری تھا، سو فنون کی سامنے ہی اشاعت خاص شیش بندہ صاف ہے۔

**مدنی س** اہم قارئین اور معاونین سے اس ناخیر کے معذرت خواہ ہیں، اعلیٰ صنعت کا مال ملک تک پہنچانے کے ذریعہ اشاعت سے شاکر ہیں کہ برسے برسے ان حقوق اور سے و تالیف کا مذکی نایابی اور ناکی کو اتنی شدت سے محسوس کرتے ہیں کہ ہر صورت حال ادبی رسائل کے لئے زندگی اور سلامتی میں جاتی ہے۔ بازار میں قیمتیں میں ناخروج حاصل کرتی رہتی ہیں اور کسی کو تو فیق نہیں ہوتی کہ اس کا تدارک کرے اور اس کا مدد حاصل یا چاہیہ اضافی ہی جاری کر دیا جائے کہ ملکی ندریات سے کہیں زیادہ کا نذر تیار کرنے والے غلے کا نذر مہیا کرنے کے سلسلے میں ایک کواد کا پیش پیش آگئی ہیں پاکستان میں انجمن ادبی کے نام ایک ادارہ بھی ہوتا تھا، فنون کو اس ادارے کی رکنیت کی صورت حاصل نہیں ہے گو اسے متذکرہ انجمن سے یہ پوچھنے کا حق تو تیار حاصل ہے کہ نذر کے اس شرموہ کے دولوں میں اس انجمن سے اپنے دو کام کیا ثبوت ہوتا ہے اور کیا اس کی سرگرمیاں صرف اشاعت اور عدول کی تقسیم تک محدود ہیں۔ کم سے کم وہ صورت شائع ہونے والے ادبی و ملی رسائل کو مذکی اس نایابی اور لڑائی نے بے طری پر نشان کر رکھا ہے اور انجمن اسے ہی حالات سے مقابلے کے لئے کام کی جاتی ہیں۔

**نکل کا صل** یہ بلا مبالغہ نہیں ہے کہ فنون کا کا نذر حاصل کرنے یا مقروہ قیمتوں پر حاصل کرنے میں دشواری پیش آتی جو قریب قریب ہر اشاعت پر یہیں ایسے ہی حالات کا سامنا کرنا پڑا ہے اور اس نکل کا کوئی سبب ہونے اس کے ہمارے کچھ میں نہیں آتا کہ نکل نذر اند سڑی نے مغربی پاکستان میں اپنا کوئی ذخیرہ قائم کی ضرورت۔ ایک محسوس نہیں کی و رسائل کو بڑی چرچا ہوں کے لنگھانہ زبوں نے ذرا سی تاخیر مغربی پاکستان کے تمام شہروں میں کا نذر کے بازاروں میں تسلسلہ جتی ہے متعلقہ حکام سے استدعا ہے کہ وہ اس معذرت حال کے حتمی سبب کی کوئی سبیل سوچیں اور ادبی رسالوں کو باقاعدهگی سے جاری رکھنے کا موقع بخشیں۔

**علیہ فیضی** گذشتہ دنوں ہمدی تہذیب و ثقافت کی ایک محترم تصویر کو جس کا نام علیہ فیضی تھا، مصنف نے ہم سے بھیج دیا۔ علیہ فیضی کے انتقال کے بعد ہی اہل ملک پر یہ افشائے ہوا کہ ان کی شخصیت کتنی ہمہ جہت اور ہمہ جہت تھی۔ پنجابی کے معروف شاعر اور ادوار کے مشہور شاعرانہ منہ جانی تھے۔ علیہ فیضی کے انتقال پر انجمن خیال میں جیادہ غریبہ شوق کھا تھا وہ اخبار مذکور کے شریک کے ساتھ فنون میں شامل کیا جا رہا ہے کہ ہمدی صحافت میں اس سے وہ جو زمانہ تھا، جی کسی تہذیبی شخصیت کا بھلا ہو۔

**درا احمد دہلوی** ہر چہ برس میں بھیجا جا چکا تھا جب اور وزبان وادب کی ایک ہمہ اثر شخصیت کا در احمد دہلوی کے انتقال کی خبر ملی ہر شاہد احمد مرحوم کے متعلقین کے ساتھ اس غم میں برلر کے خبر کیا ہیں کہ غم پاکستان کی بعدی تہذیبی زندگی کا قہر ہے۔

**ادریطیف** اور وہ ایک ذوق انما نگار و فنی ہست کا شاعر طبع بھی گذشتہ دنوں علیہ فیضی کے انتقال کر گئے۔ ہمیں اس حادثے پر مرحوم کی بیگم حضرت چغتائی سامعہ سے دلی ہمدی ہے۔ آئندہ شمار سے ایک حصہ بھر پورنے ولسطالان دولوں دولوں کے لئے دقت یا جائیگا۔



## مختار صدیقی

کوئی ایسی طرز طواف —

پہلا تا بلو

عرفات

دن کی یہ خیرہ کسوں و صوب  
اُجالوں کی جنوں خیر چمک  
رات کی پیرتی ٹنڈک کی نو دشمنی  
صحرا سازی

آپ کم باب سے اس دیس کی محرومی  
ہر اک رُت کی خزاں پر وازی!  
خار و خس مُردہ، یہ بے برگ دنواٹیلے فسردہ  
یہ زمیں افتادہ!  
خاک بھی زرد و زہوں حال، تو ہر سنگ بھی بد رنگ یہاں  
ریت تک مجلسی ہوئی بھوری، کہیں حد نظر تک  
کوئی بستی نہ نشانی جاوہ!

پست کساروں کے یہ سلسلے

میدان میں

دُھلاؤں پر

نشیبوں میں بھی کنکریں

ویرانی و کجبت کا یہ بے آب خوابہ

نہ کھتاں ہے نہ صحرا زادہ!!

ریگ و مصر کا یہی دشت بلا ہے  
 جسے ٹھہرایا گیا غسنن خیرا  
 مٹے آسمان — رکتے ہیں یہاں  
 تازگی جہاں کے لیے !  
 جہاں مشکل میں کسی جیلہ آساں کے لیے !  
 اور پرو بالی ارماں کے لیے !!

(۲)

## وقوف عرفات

تو تو ریت کے بے پایاں سمندر پہ اُبھرتے ہیں حجاب !  
 اور ————— ہر رنگ

ہر اک نسل

ہر اک عمر کا یہ حجم غفر —

اپنے ہی خیال کی صورت — یہ کفن پوشِ ہجوم !

اپنے ہی ڈیرے، قافوں کی طائیں — یہ لوگ

اپنی عمروں کے ہر اک در و کی

بوسیدہ کتابیں — یہ لوگ !

اپنی ہر ایک دُعا، اور مناجاتِ مجسم

نہ یہ گویا نہ یہ خاموش ہجوم !

اپنے ہی سمجھوں کی بے تاب — جینیں — یہ لوگ !

اپنی دُنیاؤں کے خود آسماں

خود عزتِ متاکی زمینیں — یہ لوگ

ہر طرف پھیلا — رُکا

بڑھ نہ سکا

شکر کی کھاد

خود ہی — نہ یہ بے ہوش نہ بآہوش ہجوم !

نہ یہ بے حس نہ یہ پرجوش ہجوم !  
 یہ نہ بھوکا نہ شکم سیر  
 نہ پیاسا، نہ بلا خوش ہجوم !

یہ قناتوں کی طنابیں !  
 یہ ہر اک درد کی بوسیدہ کتابیں — یہ لوگ  
 یہ منامات کے سجدوں کی جہینیں — یہ لوگ  
 عابزی اور نہ امت کی زمینیں — یہ لوگ

(۳)

دن کی صرصر زدہ اور خشکیں گھڑیاں  
 نہ گزرتی نہ ٹھرتی گھڑیاں !  
 کائنات اور وجود اور زمان سے  
 نہ الگ اور نہ مربوط  
 نہ زندہ ہی، نہ مرنے لگیں !  
 نیموں اور لوگوں کی

یہ اولیں اور آخریں گھڑیاں  
 نہ بگڑتی، نہ سنورتی گھڑیاں !  
 سہ پہر تک رہیں آباد —  
 یہ صرصر میں نہ دبتی، نہ اُبھرتی گھڑیاں !  
 سہ پہر تک رہیں آباد —

مگر اُن کی تش اور تمازت میں نہ کچھ آیا زوال !  
 ہر گھڑی ابک عجب صبر  
 عجب عین  
 عجب منت و ناری سے رہی  
 کیسی بھال، اور نہ مال، اور چونچال !

(۴)

اس قیامت پہ مگر فرسکس ہے طاری  
 دیسے ہر سمت فضاؤں میں محق فرہاد و قلعی وزاری !  
 کردہ ناکر وہ گئی ہوں پہ وہ برگریبے بھی  
 کراہوں کی بھی پر وہ داری  
 دل کے ارمانوں کی آدائیں گلوگیر  
 تمناؤں کے لیے بھاری !  
 نسلوں اور مردوں کے، زخموں کے لیے  
 راحتِ مرہم کی طلب  
 اور ندامت کی جگہ نگاری  
 اپنے فردا میں نہی نیست سے جینے کی  
 نہی موت سے مرنے کی نہی تیاری

## دُورِ انا بلو

### مزدلفہ کی رات

موتیوں اور ہیروں سے بھی پیاری اُجلی چاندنی !!  
 بجمہاتی ریت کی پسنائیاں، خشکی سے چوڑ !  
 سائے ٹچٹکائیں، ان میں فد کے موتی پروتی چاندنی !  
 کوہ و صحرا کے پرلے رنگ و صوفی ان میں رنگ اپنا سموتی چاندنی !  
 اس تھکے انبوہ کی رُوحوں پر بہتی طہر ہوتی چاندنی !!  
 نرم جھونکے کس قدر سودہ — کتنے ناصبور !  
 نسلوں اور مردوں کی راتوں میں کہیں آتی ہے  
 ایسی شام  
 یہ راتوں کی رات !

پیلے اُپساؤں بھی گزرے  
 یہ دنوں کا دن — ازل آمار دن !

پھر کہیں آئے گی

ایسی روح میں بستی ابد انجام  
یہ راتوں کی رات !

دل میں اس کا حُسن ، اس کا نور بھر لو — (دیکھو اب رونا نہیں)

اب گئے دن

اور نئے دن رات بھی ، شاداب کر لو — (یہ بچپن کھونا نہیں)

اس سکوں اس چپن کی رعنائیوں میں

خوب بھی بھر کر سنو رو — (اس جگہ کچھ جاگن سونا نہیں)

اور رسی کی کلکریں مچنے کو

گرد و پیش کی بھی کچھ خبر لو — (یہ خزانہ ہیں مگر ہیرے نہیں سو)

لاکھوں ہاتھوں ناخنوں میں

شعلہ افشاں اک تڑپ !

کلکریں چنی ہیں —

کھودو اور کھودو !

رات کو چاہے سحر کرنا پڑے

ریت کی ہر تہ کو چاہے سنگِ سر کرنا پڑے !!

کلکریں چُن کر — انہیں دھونا بھی ہے

گننا بھی ہے

کلکریں پُری بھی کرنی ہیں !

یہ صحرا ہوتا و بالآ

یہاں پاتاں کو چاہے خبر کرنا پڑے !!

پھلِ شب آئی

نویلے ، تیز تاروں کے دیکھتے قافلے !

روح میں رہنے لگا ہے کوئی انجان گدا ز  
چپ کے ہکدروں سے اب کچھ راز کی باتیں کرو!  
کیسے پرستہ ہو  
— کچھ تو حسرتِ پرواز کی باتیں کرو!!

باتیں —

اے کہ میرے دل میں تیری پاک تنویریں بھی ہیں  
میں نے ہر بُت جو بنایا اس کی تصویریں بھی ہیں  
میری کایا کے کھنڈر پر ثبت ہے تیری بعت  
روح کی دیرانیوں میں تیری تعمیریں بھی ہیں

تیری راہ کا یہی ناز ہے، جو بلا سوا بلہ پا ملا  
تجھے پاکے بھی یہی کر سکا، کہ وہ اپنے آپ سے جا ملا  
مری زندگی کے تمام مرحلے آج میری نظریں ہیں  
مرے کیف و کم کے معاملے اسی شب کی راہ گزریں ہیں  
اسی ریت کا، اسی رات کا کوئی ذرہ کوئی گھڑی ملے  
تو یہ کائنات ہونعرہ زن کہ تھکیاں مرے بر ہیں  
بکھی رنج کوئی کٹا بھی ہے، کبھی دردِ دل سے مٹا بھی ہے  
اے خدائے چارہ گری بتا کہ تو درد بھی ہے دوا بھی ہے  
غمِ جاں تو میری سزا سہی، غمِ عشقِ دل کی خطا بھی ہے  
ترا کھینٹنا، ہم سے دوا بھی ہے کہ تو حُسن بھی ہے غم بھی ہے

رمی جمار

اور اب دن کا ہر اک لمحہ  
ہجوم اور شمایلیں پہ برستے کلک

فنون کا ہمد

کیسے فرسودہ دینگیں ہیں یہ شیطان

عجب ساکت و بے میں بھی نظر آتے ہیں

اُن گھر بھی ہیں —

پھر بھی مری صدیوں میں بے ہیں! — تو بہ!

مرے اور اک کی تو بہ

مرے اندیشہ چاکلک کی تو بہ

مری دانش مری حکمت کی الہی تو بہ!!

## تیسرا باب

بے حرم  
انڈہ مخلوق کا دم آگیا آنکھوں میں  
تکلی جانیں دعاؤں میں ہوئی ہیں لڑتیاں!  
بے ترا گھر — ترا کعبہ تیری مخلوق پہ ہے سایہ کنٹاں!

یہ میرے ریشمی ملبوس میں لپٹا ہوا

یہ سارے جہانوں میں اکیلا کرا!

سادگی اور حشم کا یہ انوکھا نقشہ!

کبریائی کی جلالت کا

خدائی کی کرامت کا

ہر اک قدرت و شفقت کا ازل سے قبلہ!

اس کے سائے میں کوئی مشرق و مغرب نہیں

ہر سمت و جہت ہی ہے یہی اور اسی کا جلوہ!

پھر سے پھرتی ہوئی

اعوام میں جکڑی ہوئی

دیوانگی — پی پی پی اٹھی

آپا وھاپی کے ہر اک پاٹ میں  
 پستی ہوئی خزانگی — پل پل اٹھی  
 نفسا نفسی کی قیامت میں وہتی ہوئی شرمندگی — پل پل اٹھی  
 حلقہ ریم میں اک رنگ کو اب چومتی  
 پھیروں کے نسے بھیرنے لگیں  
 پکراتی ہوئی — بندگی پل پل اٹھی !  
 نعرہ شوں اور خطاؤں پہ دعا ساز — یہ تو  
 اپنے گناہوں کا درواز — یہ میں !  
 اپنی ندامت کا کھلا راز — یہ وہ !!  
 اور — دیوارِ حرم سے یہ پیٹتے ہوئے  
 روتے ہوئے  
 یہ — تو بھی ہیں  
 میں بھی ہیں  
 وہ بھی ہیں !!

اے ابراہیم سجدہ گہ فرشِ حرم بھی ہے  
 ترا اور مرا جہم بھی ہے  
 پاؤں بھی، احرام بھی ہیں  
 سجدہ ٹکڑا کر کے بہاںِ لعل و عنایات کو ارزاں کر لیں  
 جموں اور روحوں کو اس چمکے رحمت سے گلستاں کر لیں  
 جلوے اتنے ہیں کہ اب حیرتِ جلوہ نہ رہی  
 سجدے اتنے ہیں کہ اب طاقتِ سجدہ نہ رہی  
 صفا و مریدہ  
 یک ماں تھی جو انہی ٹیلوں میں دوڑی تھی  
 کہ بل جائے ذرا سا پانی



اب یہاں صدیوں سے ہر دوڑتا انوہ تو زمزم سے ہے میرا  
پہ تمھنا نہیں آنکھوں سے اڈتا پانی !  
آفرینش کی گواہی ہے یہ اب !

اور جہنم دان کی یہ شرط ہے اب !  
جو بھی زمانے ہوں وہ دنیاؤں کی حد تک دوڑیں !  
صدیاں یاں نائیں نہیں اور ابد تک دوڑیں !

### چوتھا بابو

احسن شوقاً الی دیار .....  
اور اب آنکھوں میں بسے لگیں،

راک راہ بستی راہیں  
حیرتوں کو ترے جلوں سے ملاتی

تو کبھی کچھ نہ دکھاتی راہیں  
میری دگ رگ میں دھڑکتی ہوئی

تقدیر کی شاہراہ بناتی راہیں  
یہ وہ راہیں ہیں جہاں پاؤں نہیں

پاسے شرہ سے چلنا سفر شوق کے آداب میں ہے  
یہ وہ راہیں ہیں جہاں اندھی تمازت کا وبال

باد پانی کے لیے جیلہ نہایا اب میں ہے  
یہ وہ راہیں ہیں جہاں گر کے نہ اٹھنا ہی دماغ حیات

یہ وہ راہیں ہیں، کہ ہر خم میں کمانی ہے

تو ہر ذرے میں بات  
یہ وہ راہیں ہیں جو منزل تیں

منزل سے لگرم بھی نہیں  
یہ وہ راہیں ہیں کہ جو تا بہ حرم جاتی ہیں

اور ان میں دمِ رم بھی نہیں  
 یہ وہ راہیں ہیں جو کبھی سے پٹ آتی ہیں  
 یثرب کو نکل جاتی ہیں  
 اور ان میں کوئی پیچ، کوئی خم بھی نہیں  
 اور ان راہوں میں ہیں — گنبدِ خضرا کے الوہی انوار  
 رُوحِ کھنچ آئی ہے آنکھوں میں، کتل ہے سینہ  
 اشک بے ساختہ بہ نکلے ہیں — یہ قلبِ تپان  
 یوں دھڑک اٹھا ہے — پھر جیسے زوہر کے گاکبھی

جسمِ اطر کی یہ آرام گاہِ عرشِ نشاں  
 سجدہ گہِ مغتِ نماں  
 گنبدِ سبز کا یہ دائرہٴ یمن و معاوت  
 یہ سپرِ رحمت!  
 یہ زمیں، فورِ نبوت کی امیں  
 خلوتِ حضرت — یہ زمیں

یہی مقصودِ جہاں ہے  
 یہی اعلیٰ  
 یہی اولیٰ  
 یہی اکبر  
 تو یہی ایمنِ رحمت — یہ زمین!!

## احمد فراز

### کشن بی بی

تو جب  
بربریت کے قاتل پہاڑوں کی صلیبوں سے اتر آئے  
تو یہ جانا  
کہ ہم دشتِ عدم کو پار کر آئے  
ہر اک کے پاؤں مچلنی، جسم شل  
اعضا تھکن سے چور  
لیکن سب  
ہر اس مرگ بے جان - بے جس تے  
سبھی یوں زرد و بیسے  
ابھی تک آسمانوں کے سفر سے لوٹ کر  
روحیں نہیں آئیں  
چلو ہم سب کے سب زندہ ہیں  
جیسے بھی ہیں، یکجا ہیں  
صیا، باسط، سعید اور میں

ہمارا میزبان کب سے، نہ جانے  
گھر کے دروازے کھلے چھوڑے  
سبک شہتیر کے پل پر ہمارا منتظر تھا  
اس کو یہ معلوم تھا

ملا کا فرستائی کی خوبصورت عادی

ہم اجنبی سماں  
سیاحت کے لیے کن مشکوں سے  
ہفت نواں طے کر کے  
اس مادی میں آئیں گے

چناروں کے بلند اشجار  
انگوروں کی بیلین  
چار سوسبزہ  
ہو آئیں بید مشک و عود و مر کی خوشبوؤں سے چُہرہ بوجھل  
طاڑان خوشنما و خوش فزا — بے گل  
سبک رفتار چشموں کی تہوں میں  
پتھر میں کاینلم و یا قوت سا جھل بل  
ادھر کچھ دور بڑ فالن کے گلے  
نوجوان چوہا ہیوں کے دو دھیا چہروں کی صورت  
برق سے شغاف و دل آرا  
فضا حیرت فزا — سحر آفرین دنیا  
”مترہ برہم مزن تان شکنی رنگ تماشا را“

ہمارا میزبان مفلس تھا  
لیکن شام کو خواہ فیافت دیکھ کر ہم  
نفس بندناں تھے  
کشاوہ طشت میں بڑ فالہ بریاں  
بلک میں آپ تاک  
اور کشتیوں میں ڈھیر سیبوں کے  
الاؤ کی دہکتی آگ کتنی گرم

## گنتی خوب صورت تھی

مگر ہم منتظر اس پل کے تھے  
جب کافرستان کی جواں پریاں  
زمینِ خلد کی خوریں  
دھڑ دھڑنگ کی تپاؤں پہ رقصاں  
اپنے محبوبوں کی فرقت کے  
نیشے گیت گائیں گی

انٹیلہ کے شہزادوں کی صورت  
ہم میں ہر اک  
اس طسائیِ فضا کے سحر میں گم تھا

بتابِ آذری کا رقص جاری تھا  
سیہ بلبوس میں پٹے ہوئے  
مرد کے بُت  
مناب سے پیکر  
سبھی باہوں میں باہیں ٹھل کر زنجیر کی صورت  
کماں کی شکل میں جُنباں  
کہ جسے دیوتاؤں کے رقص کی گھوڑیاں  
وحشت سے پاکو باں  
دف و دوا مر و مردنگ کے آہنگ میں  
آہستہ آہستہ  
کھنکے قفقے، محجبِ آوازیں بھی  
شال ہو گئیں آخر

فنون و ہر

کہ جیسے ان گنت سازوں میں  
پاؤں ہیں چٹنگ اٹھیں  
سبھی غارت گر تھکیں و ہوش و دشمن ایماں  
ہر اک فتنہ گر دوراں  
مگر وہ سہرے گر و نازنیناں  
غیرتِ نابید  
جانِ حلقہٴ خواباں  
کشن بی بی  
قد و قامت - قیامت  
جہنیش - جادو  
بدن - لوفان

ضیا کہ دار میں گو تم  
مجھ صدق و ایثار و وفا  
دردِ آشنا و نفس کش ہمد  
لو اس کا بھی اس شعلے نے گمایا  
مگر سب سائیتوں سے کم

بتانِ آذری رقصاں  
مگر باسطِ جواک فنکار  
لیکن شکوہِ سنجِ زندگی ہر دم  
قلم اس کا در افشان و گہر تحریر  
لیکن خود تھی داناں  
شکستہ دل

خود اپنے فن سے اپنے آپ سے نا

قوتِ ہمد

یہاں دنیا کے غم بھولا ہوا

بہل

ہر اک پیکر پر سو سو جان سے قرباں

سعید اک کم نظر، جذبات کا پتلا

مندس

اور فقط جسموں کا سوداگر

جو اپنے ساتھیوں سے بھی چھپا کر ساقی لایا تھا  
کئی شخصے

ملح کی سوئی انگوٹیاں

جھوٹے نگوں کے مار

دل آویز آویزے

کسی ماہر شکاری کی طرح

اپنی کندہ دام، تازاں

ہر اک پر سحر طاری تھا

تباہی آذری کا رقص جاری تھا

منیا حیرت میں گم

باسط زخو و رفعت

سعید افسوں زدہ

میں بُت !

کشن بی بی کے لب

کلیوں کی صورت نیم وا

اور ہم فقط

آواز کی خوشبو سے پاگل

لذتِ معنی سے نامحرم  
ہزبانِ یار کیلاشی و ما از حرفِ بیگانہ

(ہمارے میزبان نے ترجمانی کی)  
کشن بی بی یہ کہتی ہے —

”مرے محبوب، تو اک دستہ مُر ہے  
کہ جو راتوں کو میری چھاتیوں کے درمیاں  
خوشبو لٹاتا ہے  
مری ہجو لبو!  
بستی کے سارے فوجا فوجی ہیں  
مرا محبوب پیارا  
جس طرح بن کے درختوں میں ہونچل سیبِ استادہ  
مرا محبوب  
جیسے جھاڑیوں کے درمیاں کوئی گلِ سوسنی  
مرا محبوب مجھ سے کل ملا تھا  
اس نے مجھ سے خوب باتیں کیں  
وہ کہتا تھا کہ اے میری پری  
اے نازنین  
اب تو مری بستی کو میرے ساتھ چل  
ہر سات کا موسم چلا  
بادل برس کر کھل چکے  
انگور اور سیبوں کی مٹی جاگ اُٹھی  
اسے کوہساروں کی کیوتو  
تو ز جانے



کون پہاڑوں کی دراڑوں میں چھپی ہے  
اگرے ہمراہ چل پیاری —

بنان آدمی کا رقص جاری تھا  
فضا پر سحر جاری تھا  
ہر اک کی آنکھ میں تل کی طرح  
وہ کافرستان کی قلوب پڑا  
مگر ہم میں کوئی سیر نہ انطونی

ضیا گو تم سہی  
لیکن کشتن بی بی  
وہ کافر جو ضیا کو بھی نہ سو نہی جائے ہے مجھ سے

نہ جانے کس طرح یہ شب ڈھلی  
لیکن سحر دم  
بب پرندوں کے چمنے کی عدا آئی  
کشتن بی بی

سیدہ بلبلوس میں پیٹی  
جہیں پر کوڑیوں کا تاج  
گالوں پر گھنٹی نہ لٹس  
کمزروں کی طرح اپنی رفیقوں کو لیے  
رخصت ہوئی ہم سے  
بصد اندازہ استغفار و دارائی  
تو ہم سارے قراشی تھے پتھر  
اور پتھر تھے تماشاں

## ظہورِ نظر

اور میں

فہم میرا جہد سے کتنا ہے کہ تو  
ہے خود اپنے دل کے صہرا کا سراب  
کوئی تیرے پاس آئے، کس لیے آئے  
کہ خواب —

جاگتی آنکھوں سے کرتے ہیں گریز  
منظرِ محو پہ بنتے ہیں عذاب  
اتنا کیا کم ہے کہ دشتِ دل کی تپتی دھوپ میں  
تو جب اپنی تشنگی کو خود دکھاتا ہے سراب  
چھوڑ کر جاتے نہیں تجھ کو، تری  
روح کے بے چین و بے منزلِ سحاب

اور میں —

بے رحم ہوٹے وقت کی زنجیر میں جکڑا ہوا  
چرخِ اٹھتا ہوں کہ ایسا ہے تو پھر  
قشہ لب، تزییدہ، غم دیدہ تمنائیں، کہ جو  
میرے دل سے میری جانب ہیں رواں اک عمر سے  
ختمِ سیرِ دشت کرتی کیوں نہیں؟  
کیوں نہیں تھکتی ہیں، مرتی کیوں نہیں؟

## اداجعفری

### میسلا و بہار

مازداں بہاروں کے  
تم کہ طفل ناداں ہو  
جانے کس گلستاں سے  
میرے پاس آ پہنچے  
کتنے شوق سے میں نے  
اپنے گھر کے آنگن کی  
تم کو آبرو بخشی

سال بیت جا میں گئے  
جب بہار آئے گی  
ریشمیں شگوفوں کے  
زمین بکھیرو گئے  
اپنے آپ میں کھو کر  
نکمتوں کے شہ پارے  
لورج جاں پہ لکھو گئے  
سوچ ھمد جوانی کی  
ناز سب حسینوں کے  
ایک جیسے ہوتے ہیں  
(اپنے مکس کے آگے  
سارے رنگ پھیکے ہیں)

جب بہار آئے گی  
جانے میں کہاں ہوں گی  
پیچ و خم سے مٹی ہے  
منزلوں کی پگڈنڈی  
تم تو بھول جاؤ گے  
لس میرے ہاتھوں کا  
خواب میری آنکھوں کے

میں تمہیں نہ بھولوں گی  
میں کہ فطرتا ماں ہوں

## اداجعفری

## پہلی

میں بھی تھکن سے چڑھوں ، تم بھی نڈھال ہو  
گھائل مری نگاہ ہے ، تم پائمال ہو  
چھائے تپک رہے ہیں فدا و حیان تو بٹے  
کچھ داستانِ دل ہی کہو ، راستہ کھٹے  
کیا کیا فریب کھائے ہیں پندارِ بوش کے  
دھوکے دیتے ہیں آپ دلِ نامراد کو  
کانٹوں کو تم نے تارِ گریباں سمجھ لیا  
پھولوں کو میں نے حاصلِ درماندگی کہا  
تم اکتسابِ درد کی لذت میں کھو گئے  
میں انبساطِ برگِ گلِ تر کی ہو گئی  
اپنے دکھوں کا چارہ نہ گلِ تھتے نہ خارِ تھتے  
اور دل سے اپنے گھر کا پتہ پوچھتے پھرے  
گھبرا کے آرزوؤں کی شمعیں بجائی ہیں  
کیا قہر ہے کہ خود سے بھی آنکھیں چرائی ہیں  
محرائے دردِ راہ میں ہے ، مضمحل ہیں ہم  
رہبر گسے بنائے ، گم کردہ دل ہیں ہم

## مصطفیٰ ازیدی

سایہ

تمام شہر پہ آسیب سامسط ہے  
دُھواں دُھواں ہیں درتکے ہوا نہیں آتی  
ہر ایک سمت پہ نہیں سنائی دیتی ہیں  
مدد کے ہم نفس و آشنا نہیں آتی

گھنے درخت، در و بام، نعمت و فائوس  
تمام سحر و طلسمات و سایہ و کاپوس  
ہر ایک راہ پہ آواز نہ پائے نامعلوم  
ہر ایک موڑ پہ ارواح زشت و بد کا جوس

سفید چاند کی اُبل قبائے سیمیں پہ  
سیاہ و سرخ و کفن کا گماں گزرتا ہے  
فضا کے تخت پہ چکا دڑوں کے طعنے میں  
کوئی خلا کی گھنی رات سے اُترتا ہے

تمام شہر پہ آسیب سامسط ہے  
کوئی چراغ جلاؤ، کوئی حدیث پڑھ  
کوئی چراغ برنگِ عذارِ لالہ حسد  
کوئی حدیث بعنوانِ صدقہ و دل و جار  
کوئی کرن پئے تزیینِ عرذ و عراب  
کوئی نوا پئے در ماندگان و سوختہ جا

مُنا ہے عالمِ روحانیاں کے خانہ بدو  
سحر کی روشنیوں سے گریز نہ کرتے یہ  
سحر نہیں ہے تو مشعل کا آسرا لا  
کہیں سے دل کی سگنتی ہوئی دعا  
دلوں کے غل طارت کے واسطے جا  
کہیں سے محبتِ شمیمِ دانی نینوا

ہر اک قبائے کثافت کے داغِ گہرے  
لو کی بوند سے یہ پیر ہیں دُھلیں توڑے  
ہوا چلے تو چلے، بادِ باں کھیں تو کا

## منیریازی

### حرفِ سادہ وزنگیں

اک کلی گلاب کی  
کوچہ چمن میں ہے  
یاد ایک خواب کی  
شام کے گمن میں ہے  
اسم سبز باب کا  
پُر فریب بن میں ہے  
نقش اک شاب کا  
سایہ کن میں ہے  
اک پکارتی صدا  
جبر کے گمن میں ہے  
دور دور تک ہوا  
کوہ اور دمن میں ہے

## احمد ظفر

### شے

اداسی مرے سر میں پتھر ہے  
آنکھوں میں مٹی  
دل غمزدہ میں الاؤ  
کہ جس سے مرے سر میں وحشت ختم لے رہی ہے  
ستارے مری چشمِ تریں ابھرنے لگے ہیں  
الاؤ نکلتے ہوئے نسخ پھولوں میں تبدیل ہونے لگا ہے

ازل سے ابتک ستاتی رہی ہے اداسی  
دیئے سے جلاتی بھاتی رہی ہے اداسی  
اداسی کبھی ابر پاروں سے گرتی ہوئی سرود بھال رہی  
کبھی دھند ہے آنسوؤں کی

اداسی مری آرزوؤں کی قاتل  
کبھی سبزہ دگل کی مانند بکھری ہوئی ہے  
کبھی تیرے چہرے کی چاندی سی بکھری ہوئی ہے  
کبھی زرد پتوں کی مانند ہیں میری آنکھیں  
کبھی ہونٹ تیرے  
اداسی ازل سے ہے اک صبر جن پر

اداسی مرا اٹھ ہے  
کہ جس میں ترے جی کے نقش بکھرے ہوئے ہیں  
ترا حسن جس نے اداسی کی مشعل کو روشن کیا ہے  
وہ مشعل تری رہنما بن گئی ہے  
نموشی بھی جیسے صدا بن گئی ہے  
کہ جس کے سہارے ازل سے ابتک چلا جا رہا ہوں  
اداسی مری زندگی بھی عمری موت بھی ہے

## احمد ظفر

## خزاں

سینہ جو یا ہے کسی پھول کا، آنکھیں ویراں  
دعوتِ رنگ ملے کس سے کہاں سے؟ کیسے  
سوچتے سوچتے دن رات گزر جاتے ہیں  
کتنے تارے مری ہلکوں پر جلاتے ہیں چراغ  
کتنے خنجر مرے سینے میں اتر جاتے ہیں

پھر وہی سسّی مسلسل ہے، وہی جو رستہ  
وقتِ ذخیر بھی، تقصیر بھی، تقدیر بھی ہے  
ہاتھ ڈٹے ہوئے، پھوٹی ہوئی آنکھیں جیسے  
آئندہ جیسے شکستہ ہو، شکستہ ہے دماغ  
بھیک مانگوں سر بازار تو مانگوں کیسے

کون آواز یہاں ملے گا، کسے تاب ہے یہ  
دل پہ جو گزرے اسے کون رقم کرتا ہے  
درد کی لہر میں پلے ہوئے کتنے انسان،  
دیکھتے دیکھتے چپ چاپ گزر جاتے ہیں  
زندہ لاشیں ہیں، بگڑوں میں سسکتے پتے  
خاک بن بن کے سہراہ بکھر جاتے ہیں



## جمیل ملک

### نروان سے پہلے

فضا میں یہ کیسی چمک ہے !  
ستار اکوئی اپنے مرکز سے ٹوٹا ہے  
یا میرے دل کی صدا ہے !

یہ موج ہوا ہے کہ بجھتا دیا ہے !  
پس و پیش سائے لرزاتے ہیں  
یا میرا دل کانپتا ہے

عجب دوسو سوں میں گھرا ہوں  
خلا میں خلا تا بہ قدر نظر ہے  
خیالوں میں کتنے بھنور پڑ رہے ہیں !  
نہ اپنی خبر ہے نہ تیرا پتہ ہے  
میں اُد پر ہی اُد پدا اُد امار ہا ہوں  
میں کس بُج میں ہوں، یہ کیا مرحلہ ہے  
زمین، چاند، سورج، ستارے  
ہر اک چیز میرے تعاقب میں ہے  
میں خلاؤں میں چلا گیا ہوں  
مے سامنے کون سی انتہا ہے !  
فنا یا بقا ہے !!

یہ موہوم سی سرسراہٹ ہے کیسی !  
یہ کس کی ادا ہے !  
فرشتہ کوئی تیرے پہلو سے گزرا ہے  
یا تیرے قدموں کی آہٹ ہے، کیا ہے

## جیل ملک

### نروان

تیری چاہت میں کوکبو، در بدر پھرا ہوں  
ایک گھر سے مری صدا کا جواب  
پا، ایک بیسٹ چپ تھا

جی نے پردے گرا دئے تھے، کوئی نہ بولا  
بیری آشفٹگی مری یکسی کا دامن بھی چاک تھا، میرے دل  
کی صورت

مے خیالوں میں حشر برپا تھا  
خود نمائی کی گونج تھی وہ کہ میرے ہی کان بج اُٹھتے؟  
کہاں کہاں تھا مقام میرا  
ہر اک زباں پر تھا نام میرا  
وہ شور تھا کہ مری سماعت بھی سو گئی تھی  
پھر ایک قاتل، صیب چپ تھی جو میرا مقوم ہو گئی تھی

منکلتے سبکوں کا نغمہ بانفرا سنا  
بھلا تے نوٹوں کا رقص پہم بھی نہیں نے دیکھا  
ریہ وہ خواب تھا کہ جب آنکھ کھل گئی تو وہی خموشی  
یب، گمری، اوٹ چپ  
دریں

الحداب  
کہ میں خامشی کی لوسے چراغ دلی کا جلا چکا ہوں  
حجاب سارے اٹھا چکا ہوں  
کیں بہت دور جا چکا ہوں  
تو مجھ کو حور ت بھی ڈھونڈتی ہے  
تو مجھ کو شرت بھی ڈھونڈتی ہے  
مگر میں واپس نہ آسکوں گا  
مگر میں واپس نہ آسکوں گا

ی خواب دلنشیں کی حسین تعبیر ڈھونڈتا تھا

## شاد تمکنت

### دائرہ

پلکیں نیندوں کے چنور، اکھیں بستان کے چراغ  
 سخن زیر لبی مشک کے جھونکے جیسے  
 لفظ نوشینہ تو لہجہ ہے شکر قند کی طرح  
 جملے اس چاڈے پرے ہوں کہ دھڑے جیسے  
 پیاس کی آغ سے چٹخے نہ بدن کا بلور  
 قوسِ مبوس میں جلتے ہوں شوالے جیسے  
 ہر سونِ مٹو ہے ہم آنکھیں پُنباس کی پکار  
 تار کس دیں تو کھنک اٹھتے ہوں پردے جیسے

اے دلِ زود فراموش خبر ہے کہ نہیں  
 زندگی آپ کو اس طرح بھی دہراتی ہے  
 کبھی نارنجی، کبھی سرخ، کبھی سبز قبا  
 وہی لڑکی ہے جو سورنگ سے آجاتی ہے

## تابش صدیقی

### ایک شام

ہیں آج شام سے بیٹھا ہوں سر جھکائے ہوئے  
اسی سے بھی تو نگاہیں ملا نہیں سکتا

میں آج ایک زبان خموش و دیراں ہوں  
میں ایک دیدہ فخم آشنا و حیراں ہوں

میں اس کے چاہنے والوں میں تھا  
(اور اب بھی ہوں)

ہزار چاہا، مگر

میں نہ اُس کو روک سکا

بس اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا جیسے

ازل سے میرے عقد میں تھا یہی شاید

میں اس کا ہنستا ہوا عزم آفریں چہرہ

نگاہ شوق لیے،

اتنا شوق بنے،

دیکھتا رہا، لیکن

زباں پہ حرفِ محبت بھی آسکا نہ کوئی

میں آج

شرم سے بیٹھا ہوں

سرنگوں

خاموش

پانچ برس سے بلند و بالا تھا

ہذا ہے زینتِ آغوشِ فرشِ یوں، جیسے

شفق کے چھل ستاروں کے ہام سے گر کر

لیفٹ خاک کی جھولی میں خاک ہو جائیں

سمٹ گئے تھے جو،

وہ ہاتھ۔ پھر سے پھیل گئے

اندھیری رات میں بلی کی پتلیوں کی طرح

رقیب بزدل و مکار کی شب تیرہ

سرتوں کے شراروں سے تلک لگا اٹھی

ٹکے میں سوکھے ہوئے قہقہے کھنکنے لگے

گرسنہ، پچکی ہوئی تو ند سراٹھانے لگی

رقیب زشت خصال

خلیظ دانت نکالے اچھلتا پھر تاج

بھڑ رہا ہے کہ میں وہ نہیں

جو کل تک تھا



123200

23-2-94

## امین راحت چغتائی

### سرسراہٹ

ماہرِ کوہ میں دیوِ قامت درختوں کا جنگل  
 کہ جس سے ہوا کا گزر ہو تو یوں سیٹیاں بچنے لگتی ہیں جیسے  
 کسی شہر کے کوچہ خوش نظرسے  
 کسی بانو سے خوش ادا کا گزر ہو  
 تو کچھ منہ بے ارادہ بجانے لگیں سیٹیاں جھوم کر

اِن درختوں کے سائے میں لیٹی ہوئی دُوب میں سرسراہٹ  
 اک خستِ دہقان پریشاں پریشاں  
 یہی سوچتی جا رہی ہے :  
 اچانک کسی سمت سے سانپ آکر نہ دُوس لے ،  
 کہ جنگل ہے اور ہر طرف ہو کا عالم  
 جوانی کا دم خم  
 کہیں ٹوٹ کر خاک میں مل نہ جائے

یہی سوچتی سوچتی راہ میں  
 رہ گئے ، ہانپتے وقت کی پیپہ پر بیٹھ کر  
 دیوِ قامت درختوں کے سائے میں لیٹی ہوئی دُوب سے پچھتو  
 یہ لرزا ساطاری ہے کیوں جسم و جاں پر ؟  
 بھلا خوف کیسا !  
 کہ یہ سانپ تو دیکھے بھالے ہیں میرے ،

## پروین فنا سیّد

ہنسی

چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہم کتنا ہنسنے لگتے

بے مقصد بے بات ہنسی کا دھماکا پھوٹا

تم نے پوچھا — یہ ویلہ انہیں کیسا ہے

اتنی ہنسی تو اس نہیں آتی کلیوں کو

میں نے کہا تھا — آج مجھے کھل کر ہنسنے دو

کھل کر ہنسنے تو برسوں گزرے عیدائیں میں

لہو لہو، پل پل، ہم چپ چاپ جلمے ہیں

آج تو کھل کر ہنسنے لیں — کل پھر جلنا ہوگا

فریب

آج پھر تم مجھے کس محفلِ غم میں لائے

آج پھر میں نے سرِ بزمِ اندھیرا دیکھا

رنگ اور نور سے بھکی ہوئی اس دنیا میں

میں نے گمبیرا ادا اسی کا بسیرا دیکھا

کھٹکھٹلاتے ہوئے پتھروں کی مصاحبت میں چپے

کتنی سوچوں کے الجھتے ہوئے افسانے لگتے

یہ بظاہر ہر چہ تمہیں اپنے نظر آتے تھے

اصل میں اپنی حقیقت سے بھی بگڑے تھے

نقد و ہجو

## محمد علوی

### پہلا خدا

اندھیرا تھا!  
چاروں طرف  
صوت مٹا رہی تھی!  
نگاہوں میں  
ایو سیاساں ہیں گئی تھیں!

### ریت

وہ پہلا خدا  
جس نے ہم کو  
اندھیروں سے باہر نکالا  
اجالوں کی نعمت عطا کی  
مگر ہم اسے بھول بیٹھے!  
کہاں ہے  
وہ پہلا خدا اب کہاں ہے؟  
ہیں پھر  
فروغ تہ ہے پہلے خدا کی!!  
سکوں ریت کا ایک ذرہ ہے  
جو ریت نے کھالیا ہے!  
اُسے دھوڑنے کی زکوشش کرو  
اُڈنٹ پر  
اپنی تنہائیاں لا دو  
پا برسنہ  
دیکھتے تھے ریگزاروں میں  
بھٹکا کرو!  
اور سراپوں کو دیکھو  
تو آنکھیں چڑا لو  
کہ سب ریت ہی ریت ہے  
ریت ہی ریت ہے!  
ریت ہے  
ریت!!

نور و ہمد

ایب سہیل

## شہرِ استخوان

اب تو ہر جسدِ گلگفتہ پر  
جاگ اٹھتا ہے کرب کا عالم  
نا ز جس پھول سے بدن پر تھا  
وہ فسرودہ ہوا ہے بے موسم

شاخ گر ویدگی میں جلنے کیوں  
سرد مہری کا لگ رہا ہے ثمر  
راک ستم ہے کہ اُس کے پہلو میں  
ذہن کو گھینچتا ہے نقشِ دگر

جسمِ رعنائے خواب دیکھتا ہوں  
پیش ہے لیکن استخوان کا شہر  
پرکشش ہے تضاد کے باوصف  
مشتربک یہ نشاط و غم کا دہر

رہ کہ اس عالمِ خنداں میں بھی  
تازہ یادِ مہرباں رکھتا ہوں  
بعدِ محسوس جب بھی ہوتا ہے  
اور شدت سے پیار کرتا ہوں



## رحمان فرزان

دوام

ہماری تہذیب کے نئے پھول جب کھلیں گے  
تو ہم نہ ہوں گے  
ہمارے خوں سے گندھی ہوئی  
پائمال رستوں کی زرد مٹی  
مہک اٹھے گی، تو اس کی ہمکار ہم نہیں گے

ہمارے جہوں کا سرخ سورج  
زمین کو تباہ کر کے  
چھپا، تو اس کی شعلوں کے یہ جبین دینے  
نکھار دیں گے تیرے وطن کے حقیر ذرتے  
سنوار دیں گے تیرے چین میں ہزار نغمے

ہماری رومیوں بدن کا بوسیدہ پیرہن گر اُتار پھینکیں  
تو ایک جوشِ غم میں ہم بھی  
حسین پھولوں سے ڈولتے شاخسار کی طرح لہلائیں

ہماری قدیں اُمٹ رہیں گی  
ہماری تہذیب کے نئے پھول پھر کھلیں گے  
تو کیا ہوا، ہم اگر نہ ہوں گے  
وہ تیز مکار تو اڑے گی  
سرخ دیتی ہوئی پھرے گی  
تیری انا کا - میری انا کا

ہم سے پہلے بھی تو اس مقتل میں لوگ  
 آئے تھے نعرہ بلب، شعلہ بجاں  
 اور رکھ دی اپنے اک اک حروف میں  
 دل کے دکھتے زخم کی کھلتی زباں  
 وقت کے دھارے پہ ان کے خوں کی سطر  
 ایک عہد نو کی رنگیں داستان  
 ان کے نقشِ پا کی ہر محفل لکیر  
 عرصہ شب پر ہفتی اک غلط سحر  
 عہدِ ماضی کی وہ اک صوتِ خموش  
 اپنی مہر آواز سے تابندہ تر  
 کاش ہم بھی اپنے خوں میں ڈوب کر  
 لکھ سکیں ایسی ہی اک سطر تپساں،  
 لوحِ دُنیا پر، باندازِ دگر

اپنے پیکر چند چلتے پھرتے سائے  
 جن کو کھا جاتی ہے ہر تیرہ شبی  
 اپنی ہر آواز — آوازِ شکست  
 اور بڑھ جاتی ہے جس سے خامشی  
 اپنے سینے پر کہاں وہ تازہ زحسم  
 پھوٹ نکلے جن سے صبحِ زندگی

قہقہے لب پر ہیں، دل افسردہ ہیں  
 دوستو! ہم زندہ ہیں یا مردہ ہیں

## رنگاں کی منازل کی تکریم کر

جانے دہلے زمانے کے رستے میں آنکھیں بچا کر  
 مددِ رساں کی گردی تہ میں ڈوبی غراموشِ یادوں کی آواز سن  
 اپنے پیاروں کی مٹی کو کھل بصر جان  
 اُس راہ پر میٹھا جا  
 رنگاں جس سے ہو کر گئے ہیں  
 (دعا مانگ وہ جس جگہ پر بھی ہوں خوش رہیں)

## رنگاں کی منازل کی تکریم کر

آنکھ سے سال کی بے مروت چمک کو نکال اور دیکھ کج بھی ان  
 منازل میں تیرے لیے کیا خوشی ہے؟

## نظر کے تقاضوں کو پہچاننے کی سزا کون جھیلے

آزمائش کے اس مرحلے سے گزر جا  
 ہم اک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں  
 ہم اک دوسرے کے لیے اجنبی ہی رہیں گے  
 ہم اک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں گے تو  
 مہ جائیں گے  
 پھر بھی اک دوسرے کو سمجھنے سے قاصر رہیں گے!

پڑائی رُتوں کے تصور سے بھیگی ہوئی آنکھ میں تیرے اشک سے  
 قیمتی کوئی شے ہے تو کہہ!

گئے لہروں کی پُر خضایا دینِ دُوب کو ایک حسرت بھرا ہونے  
 سینے سے باہر نکلے ہوئے سانس سے زندگی خوش اگر کوئی اک  
 سانس ہے تو تیرا!

یاد رکھ!

بھولے سہرے ہوئے راستوں کی زیارت سے بڑھ کر نظر  
 کے لیے کوئی جنت نہیں ہے!

نگاہیں اٹھا

سامنے دیکھ

تیرے لیے کس قدر راستے ہیں

## بے بسی

### بے بسی

مجھ سے کہتی ہیں روایات کمن  
اور بتاتے ہیں بزرگوں کے چلن

شعر کہنا نہیں اچھا ہوتا  
دل کی دنیا کا بیاں ٹھیک نہیں  
لڑکیاں راز نہ کھولیں اپنے  
لڑکیاں خود کو چھپا کر رکھیں

لڑکیاں پردوں میں مستور بھلی  
مرد کی ذات ہے عنوان بلی

جسم تو خیر چھپا رہتا ہے  
موسکے گرتو اسے اور چھپاؤ  
دل کو بھی اپنی طرح قید رکھو  
روح کے چہرے سے پرے نہ اٹھاؤ

میں نے کب شاعری کی — محترمہ!  
مجھ کو تو اس کا تصور بھی محال  
اتنی صدیوں کی چٹانوں کے تلے  
کون کر سکتا ہے تخلیقِ جمال

اپنے پر دے بھی اُٹھاتا ہے کوئی؟  
کون ہے خود کو جو عریاں کر دے  
کون ہے! بن کے جو اک موجِ صبا  
نکستِ گل کو پریشاں کر دے  
کہوں کہوں خالقِ اشعار ہوں میں  
اپنی سوچوں میں گرفتار ہوں میں

## سبط نبی صمیم

### شیشوں کا شہر

گلی میں نہ اب تو، نہ وہ زندگی ہے  
دیر بچوں میں بیٹھی ہوئی غاشی ہے  
عجب بات ہے جانے کیوں آج ہر شے  
مجھے حیرتی، ہم کے یوں دیکھتی ہے  
کہ جیسے میں اس کا شناسا نہیں ہوں  
میں اک اجنبی ہوں !

### شبّی فانروقی

### رشتہ

ہمارے آبا  
زمین کے پیوند ہو چکے ہیں  
ہیں ہی ہونا ہے دفن اک دن  
زمین کے نیچے  
زمین ہی -  
جبکہ آنے والی ہماری نسلوں کی  
آخری خوابگاہ ٹھہری

تو پھر وہ ہم سے  
جو اپنے ماں، باپ، بھائی، بہنوں کے مردہ جسموں کو  
آگ، پانی، ہوا میں تحلیل کر رہے ہیں  
جو ایک دن،  
خود بھی آگ، پانی، ہوا میں تحلیل ہو رہے ہیں  
یہ کس عداوت میں کہہ رہے ہیں  
”تمہارا رشتہ زمین سے کیا ہے؟“

یہی وہ گلی ہے -

جسے سالہا سال سے آرزو تھی  
کہ گزرا ہو امیرا ایک ایک لمحہ  
یہ سینے میں محفوظ کر لے

مگر یہ گلی اب اُسی عکس سے اپنا دامن بچا کر  
مرا عکس یوں مجھ کو لوٹا رہی ہے  
کہ جیسے مرے چار سواٹینے ہوں !

# کرب

کرب کی آخری حد ایک نہیں  
ایک وہ ہیں جو بنے کرب کی شدت سے بُتِ سنگِ نژاد  
اور اک وہ ہیں جو اس درجہ ہوئے نرم و گداز  
کہ کوئی قہقہہ مارے قولِ لرز جائیں  
لرز کہ رو دیں  
کرب کے صید کچھ ایسے بھی ہیں  
تو سے سے اگر خازنِ کالیں تو پکاریں  
کہ ہمارا آئی ہے  
اور وہ بھی ہیں جو کہتے ہیں  
کہ ہم کرب کا کندن ہیں  
ہیں کرب نے مارا ہے کہ ہم زندہ رہیں  
اور اک میں ہوں  
کہ جن کرب سے گورا ہوں  
اسے دوست بنایا ہے  
جہاں جاؤں اسے ساتھ لیے پھرتا ہوں

## ڈاکٹر عبد اللہ

# دادِ سخن

ہماری برائی عقیدہ خود پرست کم اپنی رہی۔ اس کا کام سہارے تک محدود رہا۔ فیصلے بھی پرستے سے اور اکثر مجمع ہوتے سے لیکن فیصلے کی دلیلوں یا اصولوں کی بجائے محض اٹھاروں اخباروں میں کوئی ہائی کمی خیال شاید یہ تھا کہ ہاجرہ سب کچھ جانتے ہیں اس لئے اللہ سے کہہ لیا جاسے۔ باقی رہے بے خبر سرائے سے کیا کہنا

باجیروں سے کیوں کہوں اور بیلے خیر دل سے کیا کہوں

اس طرح ہمارے قدیم زمانے کے طالب علم کو نقصان پہنچا جو کہ میں جو نقصان پہنچا اس کی کوئی مدد نہیں۔ اٹھارویں بھی اٹھارے ہی ہوتے ہیں مگر ان کی کارروائی اس وقت بیکار ہو جاتی ہے جب ان اخباروں کے جاننے والے ہی ختم ہو گئے ہوں۔

فادہ میں تنقیدی اصولوں کی کتابیں پکڑ لیا وہ نہیں۔ اگر ہمیں فقہان اصولیات کو مدد لے کر جو نو مکتوبوں کے سوا کچھ پاس کیا ہے وہ

وہ مندرجہ ذیل کے نسلے ہیں شرمادہ اب کا مضافہ تھا۔ کچھ تری اور کثرت دانی کی بھی تھی۔ جس زمانے میں اس کے بڑے بڑے نسلے پیدا ہوئے اور بڑی احمقانہ باتیں ماننے آئیں گئے ان کی تفصیل آگیا ان کے اجمال تک کے لئے ہم جس وہ ہیں۔ جس کے زمانے کو بھی ہی حال ہے۔

میرے حالات میں اصولی تنقیدی فن عمل کی پیش قدمی بھی نہیں معلوم ہوتی ہے۔ فقہان کے خطوط (لطیفہ فاضل) اور محکمہ ابحاث کیلانی کے کتابت چہار با اور ایک مذکر اب الفضل کے شرمادہ (افراد قریب) اور فاضلہ کی باتوں کے لئے بے مدد حال لکھا چاہئے۔

جس کے زمانے میں میر تقی میر کی کتاب محکمہ الشواہد میں ایک ناقص نسخہ موجود ہے اور میر تقی میر سے اور ان کا ایک مختصر رسالہ داؤد غوث بدلی کی حلف پیش قدمی کی قابل قدر کوشش ہے۔

خانہ آندہ محمد شاد کے جس کے بزرگ تھے تاریخ و فاضلہ ہے۔ ہندوستانی فارسی کے بڑے عالمی اور فارسی زبانوں ہند کے بڑے طرفدار۔ کے زمانے کے اکثر ادیب و شعرا ان سے فیضیاب اور ان کے علم و فضل کے معترف تھے۔ شعلے فارسی کا ایک جامع تذکرہ مجمع النفائس لکھا۔ فارسی کے ادیب و شعرا کے لئے فقہان و غیر فارسی کی ایک کتاب لکھی۔ اور ان سب کے علاوہ شعری ملام اور بیان و معانی پر رسالے لکھے۔ انہی میں ایک مختصر ملام و غیرہ ہیں جس میں غزل و دیگر مطالب کے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ شعر عربی کے اصول کیا ہیں :

اس رسالے کی لائبریری فیصلہ (مقدمہ سوم) میں خان آندہ شعلہ بھی لکھے ہیں اور کتب خانہ طبعیہ کے ہیں :

۱۔ خان آندہ کے نزدیک بلاطہ بہ طرح حاضر اہل زبان یعنی فارسی و عام و کبھی غلطی طرح پر شعر کہنے کی جتنی ملامتیں دیکھتے ہیں۔ اس کے مطابق اور کتب خانہ طبعیہ کے بعض پر شکست ہیں ان تک رسائی خود بخود دہ جاتی ہے۔ شعر کی دوسری لغاتوں کا علم تو مطالعہ اور اکتساب پر منحصر ہے۔

۲۔ دوسرا رسالہ۔ دریافت ادب معانی ہے۔ ادب معانی سے علم معانی کے ماہرین مراد ہیں اور یہ علم جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلام حق حال کے مطابق ہے یا نہیں۔ تجربہ یا خیال میں طرح بیان ہونا چاہیے۔ لائن ابلاغ کے نقطہ نظر سے اس طرح بیان جملہہ و اس کلام میں قدرتی ترتیب اور تہذیب

خاق آواز کا کہنا ہے کہ جو لوگ شرفیہ کے لیے صرف علم معانی پڑھ لکھا۔ کہتے ہیں۔ وہ تہذیبی طور پر غرضیہ کے دو سبب ذرائع اور رسالے کی طرف متوجہ نہیں ہو پڑتے ہیں۔ تقصیر یہ کہ ان کے ذہن اور اسرار کے درمیان ربط و اتصال نہیں رہتا۔ غرض یہ یہ طریقہ ناقص ہے۔

با روز بیشتر بود بر ما به شوق که نباشد و دل

۵۔ خیر ہو لوگ بھر کئی فلسفہ میں ایک ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو اس انکار کے بجائے زیادہ غضب اٹھا رہا ہے۔ وہ ہے دراصل کافہہ۔ یہ لوگ محض زہر استی سے نفاق بہہ جاتے ہیں جسے نصیبی الاستی سے فائدہ اٹھا کر اپنے قیاس سے ادبی فیصلے صادر کرتے ہیں۔ کیونکہ انھیں یہ معلوم ہے کہ ان کی جماعت کا راز فاش نہیں ہوگا اور وہ جو کچھ کہیں گے شاذ نہیں رہا مگر سبھی نہیں کر سکیں گے۔

بنام خداوند علّی آفرین      حکیم نعمی یزیدانی آفرین

بہی صورت اس لئے خطبہ کہ اگر تکلم دشمن نہ ذال کا کہیں یہ صفات صفات ایہ کا قلع ہے تو یہ بڑی قبیح ہے کہ نہ کو نہ صفات صفات ایہ کہ ماہین اتفاق علیہ نہیں ہوتا  
لیجی معروض کیہ خیال نہیں آیا کہ فاسقے والا اعتراض ان بھی کیا جائے آگہی کی طرح معلوم ہو کہ قبائل مصر ان کا ملک بھی ہے اور مصر یہ ہے کہ اہل کے جسے میں جو مصر کا تجویز  
والا اہل کی ہے لیکن گنتی کو اس پر ہر سال مصر اور ہر سال اکثر خدوں کی شہرہ ایسی قبل کی ہے۔

خالق آرزوئے نبیؐ کا اصول جیسا شریعت کے اصول خود شریعوں کے اندر محدود ہے۔ اس لئے اتفاقاً تو تشریعی فیصلہ کہتے وقت یہ دیکھ لینا چاہیے کہ خود صاحبِ حق

رکھا ہے؟

یہاں طرح سے مراد اسلوب بھی ہے اور جذباتی تجربہ اور شاعرانہ مسک اور نصب العین کی چنانچہ خانہ آؤسنے اس کی تشریح کرتے ہوئے خود کہتا ہے اور اگر ہم غبارِ حافظہ کو نگاہ پر نہ لاء اور مدد دیتے تو ہم مثالوں سے ابھی طرح ظاہر ہو جائیں گے کہ ذاتی شعور سے مراد میاں دلی اس انداز پر ہی ہیں۔

عالمی آواز کے نزدیک خانقاہ شریعتہ کا بغیر ہونے کے لئے ہندو اہل مذہب کی یہی طرف دہرا کا نام ہے۔ اس لئے فردوسی کے کثرت کے اہل مذہب کی طرف سے ایک عنصر کے لئے دینیے داخل ہونا ہے۔ اسی طرح انھوں کی ساخت بھی اسی ہے۔ عامی ایک کامیابی سے غفلت کا کھیل باجا رہا ہے۔ غفلت کی بنیادی غری آسوری اور اسی نوعیت سے ہرگز نہ کہ ان کا خیال غلط ہے۔ مگر وہ خانقاہ شریعتہ کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم سے باخبر نہ رہے گا۔ جو شام کے



اسی طرح علم ہندو بہت الفاظ اور ظہر ترکیب الفاظ ہی لازمی ہے۔۔۔۔۔ ادا غنیش طرزا اور ملک کی شناخت یعنی یہ کنا عو کا ذوق کسی خاص ملک کے تابع ہے، وہ خیال سے خاص دیکھی ہے، کہے یا اور جند کا دلاوہ ہے، یا عقل اور مشاہیر کا عاشق ہے؟  
خان آرزو اپنے اس مسئلے میں قدسی اور شیدا کی شہرہ راوی بنانے کے واسطے میں یہ حکم کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شعر میں ابورخ بنیت کی کال رسائی کو لازمی مانتے ہیں۔ جو شعر اپنے سامع کو فنا اپنے مطلب سے آگاہ نہ کر سکے، وہ متعدد میں کامیاب نہ ہوا۔ یہ بھی ہے کہ شعر میں ابہام و خفا کا عنصر ہی ہوتا ہے لیکن ابہام دہی دکت ہوگا جو فنا عظمت پر جاتے اس ملاوٹ کی قریب ہی ہے مد ضروری ہے جس میں سمیون کی تعدیل عقل یا حقیقت وہی سے نہیں ہوتی اس پر سامع آسانی سے ایمان نہیں لاتا۔ اس کی تقریریں اباض میں محض کمال یا اختراعات والہی سے زیادہ کچ نہ ہوگا۔

تو یہ عقل کی وضاحت سننے قدسی کے ایک ہی شعر کے ہی کہے کچہ بیچے نکالے جاسکتے ہیں۔ قدسی نے لکھا تھا ہے  
عالم از تالہ میں بے تو چہاں تنگ نفاست کہ سپند از سر آتش نوا خبر بر خاست

ترجمہ: میرے نالہ اور یاد کی وجہ سے دنیا انہی تنگ فنا ہو گئی ہے کہ آگ میں ملا ہوا سپند جس کی فطری خاصیت ہی ہے کہ نہ کھانا کھا کر اچھے اور باہر نکلتے مگر نفاست درجہ تنگ ہو گئی ہے کہ وہ بھی آگ سے اچھل کر باہر نہیں آسکتا، قدسی میں دور کا شاعر ہے اس میں اس طرح کے خافی عام ہیں مگر ایرانی ہندی و تبا میں بے ہما ہے ہندی اکثر دہم کہے جاتے تھے کہ ان کے استاد میں خیال باقی حقیقت سے دور باتیں بہت ہوتی ہیں۔ مگر قدسی تو شہدائے آیتا تھا۔ اس کے کلام میں یہ خیال باقی کیوں؟

اسی کو بے نقاب کرتے شیخا ہندی دشا جہاں کے زمانے کا ہندوستانی شاعر، اٹھا اور اس نے قدسی کے اشعار کے پہنچے اٹا دیے۔ اس پر بڑی کھنکھوتی۔ ادا ابورکات میرزا ہمدی، طاہر طہانی اور دوست و گوں نے زور شور سے حوصلہ دیا وہ یہ سمجھا اپنے زمانے سے نکل کر خان آرزو کے نقطہ نگاہ کو میں نے قدسی کا شعر نقل کیا ہے۔ اس پر شیدا نے اعتراض ہی یہ کیا ہے کہ مضمون میں جو حقیقت بیان کی گئی ہے۔ وہ عقلی لحاظ سے درست نہیں۔ شہ نے لکھا ہے

نالہ و سیز ہوائے است کہ چہاں شدہ است چوں زلب گشت جو آگیز ہم است منہ ہوا است

انالہ تو ایک قسم کی ہوا کا نام ہے جو سینے سے اٹھتی ہے جو لوہوں کے توسط سے جب باہر نفا میں پہنچ جاتی ہے تو پھر بھی ہوا ہی رہتی ہے،

عالم از منہ تنو و تنگ و لیکن لہاں اہل عالم گماز و تنگ و شینند و راست

دھ ہیں جب یہ ہوا ہے تو ہمارے عالم کیسے تنگ نفا میں ہو سکتے ہے۔ البتہ یہ ہو سکتے ہے کہ اس کی وجہ سے اہل عالم افسردہ و ملول و حور ہو جائیں

اعتراض یہ ہے کہ کسی کے آہ و نالہ سے عالم انجان کے منہ میں تنگ ہو جائے یہ بیان واقع نہیں یعنی حقیقت واقعی کے خلاف ہے۔

اس پر دوسرے لوگوں کے علاوہ میرزا ہمدی نے بھی لکھا اور قدسی کی حمایت میں یہ کہا کہ نقطہ تنگ بطور ابہام آیا ہے اس لئے قدسی کا شعر ٹھیک

نہ لیکن خان آرزو کا حکم ہے کہ ابہام میں بھی قرینہ عقلی لازمی ہوتا ہے اور ابہام سے شعر بھی ہو کر رہ جائے گا۔

اس کے علاوہ کیفیت ابگشت ہے، ایکیت، حقیقت، لہذا کیفیت کے لیے کیا ہے اور کیا ہے کے لیے کیا ہے کا استعمال درست نہیں۔

ای تمام بخوش سے نتیجہ یہ نکلا ہے کہ شاعری میں عقل، استعارہ اور ابہام اپنی جگہ درست اور برحق ہے مگر سامع کے نقطہ نظر سے وہ شاعری ناگہم

ہے جو مضمون کو سامع تک نہ لانا پہنچ سکے۔ اور سامع کے دل میں وہی شاعر، تو کہی ہے جو جذباتی مدافعت کے ملاوٹ کی اور، اعلیٰ حقیقتوں کے زیادہ قریب

خان آرزو نے اس قسم کی کہیں اپنی اور کہیں میں کئی اعلیٰ حقیقتیں صحتاً سمجھ کر بیان کی ہیں۔ اور ہم ان کے غار مطالعے سے بہت سے علم

تنقیدی اصولوں کا استخراج کر سکتے ہیں۔

# روح عصر

(آخری قسط)

## روح عصر حاضر

بدیہی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سائنس کی ترقی سے انسان کے سوچنے کے انداز بدل گئے ہیں اور منفی انقلاب کے شیوہ نے  
ہ کی قدروں اور نصب العینوں کو بدل کر رکھا ہے۔ ایسے کیمسٹری اور طبیعیات نے قانون سبب و مسبب کی اہمیت و اہم کی ہے اہل اس طرح  
یکڑوں توہمات سے نجات دلائی ہے۔ اب یہ حقیقت تسلیم ہو چکی ہے کہ کوئی مسبب بغیر سبب کے معرض وجہ میں نہیں آسکتا نتیجہ خوارق  
و صرف صوفیہ کے تذکرہ دہ میں باقی رہ گیا ہے۔ جو سمیات نے قدیم صنیائی ادہم کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اب ہم بادش، زولے، طوفان و طیر و  
بے تے ہیں اور انھیں کسی مافوق الطبیعی ہستی سے منسوب نہیں کرتے۔ علم طبقات الارض نے ان تبدیلیوں کا انکشاف کیا ہے جو انھیں برسوں سے  
میں واقع ہو رہی ہیں۔ علم الجیو لاجی نے ثابت کر دیا ہے کہ جہانی ساخت کے لحاظ سے انسان جو انسان کے کنبے سے ہی نشونما رکھتا ہے اور انہی کی  
تاریخ ہے۔ علم الانسان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام اہل تاریخ کے کسی نہ کسی دور میں وحشت و بدبریت کے احوال سے گزر چکی  
ور کی روایات بعد کے تمدنوں کے اجزائے ترکیبی بن چکی ہیں۔ نفسیات جدید نے ذہنی واردات کے متعلق اکثر غلط فہمیوں کو رفع کر دیا ہے  
توہم ذہنی کو کسی فوق الفطرت مخلوق کی کارروائی نہیں سمجھا جاتا بلکہ دماغی عوامل سمجھ کر اس کا علاج کیا جاتا ہے۔ علم ہیئت کے انکشافات نے آفریقہ و  
اس کے قدیم نظریات کا ابطال کیا ہے اور ہمیں بتایا ہے کہ کائنات کی لاتناہی وسعت میں کوہ اور کم کوہ و پیش وہی مقام حاصل ہے جو صحرائے  
اس کے ایک ڈرتے کوہ یا بحر الکاہل میں آبی کے ایک قطرے کو کہکشاں کے بعض ستارے ہیں۔ اتنی بے پناہ مسافت پر واقع ہیں کہ ان کی روشنی  
ہی ہزار فی سکنڈ کی رفتار سے چلتی ہوئی دوا لاکھ میں ہزاروں سالوں کے ساؤں میں ہم تک پہنچ سکتی ہے۔ سو قے سے نزدیک ترین ستارے الفاسٹائی  
روشنی کے ساؤں سے زیادہ ہے۔ کہکشاں میں تیس لاکھ ستارے ہیں۔ ایسے ہی تیس لاکھ اور کہکشاں ہیں جو زمین کی گرد سے دریافت کئے  
ایک کہکشاں سے دوسرے کہکشاں کی مسافتیں لاکھوں سالوں کے ساؤں سے ایک دوسری سے ایک دوسرے سے دور پڑتی  
کائنات کی ان جوہر یا وسعتوں کے پیش نظر کیا ہے کہ وہ کتنی کہکشاں تک پھیلی ہوئی ہے۔ ڈیڑھ کوہ اور زمین کو تمام کائنات کا مرکز سمجھنا  
بہت ہی ہلینری کہے ہو جودہ ہیں۔ چنانچہ اس کائنات کی سیر سے وہ صرف چوبیس گھنٹوں میں فارغ ہو جاتا ہے۔ پرنسٹن مذہب کے  
نقیدے کے مطابق کائنات کی کل کمین مشتمل ہے جن میں کل میں آبی نمی۔ آج شب آئرنے کو یہ بھی ثابت کر دکھایا ہے کہ کائنات ۲۳ اکتوبر  
معرض وجود میں آئی تھی۔ ڈیڑھ کی تحقیق یہ تھی کہ مخلوق ہم میں ہوئی تھی اور قیامت سے لے کر بعد از صبح برپا ہوئی۔ آج ہم ہیئت  
ہ کی روشنی میں یہ محتایہ معجزہ غیر دکھائی دیتے ہیں۔

ہمیں صدی کے نصف اول میں سائنس کو خاص حد پر جیت بگڑ کر ملی ہوئی۔ ہوائی جہاز، مینا سبہ، مائریٹ، ایکس رے، ریڈیو، ٹیلی ویژن، ریفریجری، برقی وغیرہ کی ایجادات سے کہیں زیادہ اہم طبیعیات کے انکشافات ہیں۔ آئینہ عکس نے آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت کی پیش گوئی کی تھی۔ اس نے برٹن کے نظریہ کشش ثقل پر تنقید کرتے ہوئے کہا تھا کہ زمان و مکان جس اضافی ملائق پر مشتمل ہیں، تمام حقائق ذہنی ہیں اور اس پر کچھ کام آدھکتے ہیں وہ نفسیاتی کاموں پر مشتمل ہے۔ ان کا یہ کہہ کر اس نے Monads کا نام دیا تھا۔ آئن سٹائن نے آئینہ عکس کی تائید کی ہے اور مکان زمان کی وحدت کا اثبات کیا ہے۔ اہم کے جوہر سے مادے کا قدیم تصور تبدیل کیا ہے۔ شروڈنگر اور ہائزن برگ کی حقیقتات سے جوہریت کی نفی کی ہے مادے کے جوہری وقت میں تحلیل ہو جانے اور وقت کی گزروں کی آزاد روی نے طبیعیات کی دنیا میں انقلاب برپا کیا ہے۔ پلانک کے نظریہ نقاد و عنصری کی رو سے بھی قدر و اختیار کے تصور کا تصور ہی نہیں ہے اور مادے کے ساتھ جوہر کا جو خیال وابستہ تھا وہ ختم ہو گیا ہے۔ بقول برٹنڈ رسل ٹھوس اشیاء محض واقعات کی ہی محسوس و مریض صورتیں ہیں۔ ڈاکٹر ہائسن کے منطق مشہور ہے کہ اسے کہنے کے لئے بتایا کہ شپ بالکل مادے کے وجود کا منکر ہے۔ ڈاکٹر ہائسن نے بھی کہتے ہیں کہ جوہر کا تصور اب محسوس ہوا ہے اور ہائسن نے مادے کے وجود کا یہی تصور کافی ہے۔ اس واقعے کا ذکر کرتے ہوئے برٹنڈ رسل کہتے ہیں کہ جوہر کا تصور اب کو کیا معلوم تھا کہ ان کا پاؤں اور پتھر جس کو انہوں نے قہر کر ماری تھی۔ دونوں واقعات کے ہی مجموعے تھے۔ اب نیز کسی اینٹ پتھر وغیرہ اشیاء کو ٹھوس نہیں کہا جاسکتا یہ چیزیں اصل چند قوانین کی نشاں ہیں کہ انہیں کے تحت یہ واقعات صورت پذیر ہوئے ہیں۔

ان انکشافات کی رو سے ایک طرف اور نظام کائنات میں تبدیلی ہو گیا ہے اور دوسری طرف نفسیات میں انقلاب برپا ہے اور طبیعت واقعات کا ربط سبب و مسبب پر کر رہی ہے۔ مادے اور ذہن کا امتزاج اب قائم نہیں رہا۔ کائنات جس چیز سے بنی ہے اسے طبیعی کہا جاسکتا ہے یا ذہنی یا یہ کہ دونوں سے بنی ہوئی ہے۔ یاد رکھو کہ دونوں میں سے کوئی بھی اس کی ساخت و گھڑی میں شامل نہیں ہے۔ مادے کے زمانے کے بعض حکمیں نے طبیعیات جوہر کے ان انکشافات کی ترکانی کہتے ہوئے یہ دعویٰ کیا ہے کہ اس سے تصورات اور مثالیت کے نظریات و عقاید کا ثبوت قائم ہو چکا ہے۔ یہ خطہ طبیعیات کے اجزا کو رد و مافی کر پیدا کر رہی ہے۔ ان کے خیال میں مادہ کا عدم ہو گیا ہے اور نہ عینیت کی تصدیق و توثیق کی گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مادہ کا عدم نہیں ہوا بلکہ اس کے جوہری وقت کی گزروں میں تحلیل ہونے کا راز دریافت کیا گیا ہے اور اسے اور وقت کے باہم تبادلہ ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ حکمیں نظریہ اضافیت سے اس بات کا ثبوت اندازہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اب معروفیہ علمہ ۱۹۰۵ء کا جوہر پرچہ ہے اور سب حقائق مروجہ منصفہ و منصفہ ہیں۔ یہ ہے یہ طبیعیات کی رو سے مادے کے قدیم اور عمومی مفہام سے شک ہوتی نہیں رہے لیکن طبیعی عالم کی معروفی حقیقت بدستور کھڑا رہے۔ مادہ جوہری وقت کی گزروں میں تحلیل ہو سکنے کے باوجود ایک معروفی حقیقت سے جوہر سے اسی سے ملتا ہوا راز اور راز پر مروجہ رہے۔ اختیار کی حقیقت ان کے ظاہر سے مخفی ہے یہی کہ انسان کے لئے ہر حال ناگزیر ہے کہ وہ اپنے اور نظری مظاہرہ خارجی حقایق کے درمیانی مفاسد پیدا کرے۔ اس کوشش میں اسے طبیعی یا فانی دنیا کو تبدیل کرنے پر توجہ دینا چاہی اور داخلی یا مروجہ اور معروفی ہونے کا سب سے بڑا ثبوت ہے اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے برٹنڈ رسل کہتے ہیں:

”ہرگز، آیت کے مافیٰ نہ اب بھی ایسا غلط اختیار نہ کئے ہیں جو کم پیش آئے کے ساتھ موقت کی تائید نہ کرے۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ۔“

جیسا کہ اس سلسلہ سبب و مسبب بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور واقعات طبیعی قوانین کے تابع ہیں۔“

سائنس کے خالقوں کی طرف سے بسا اوقات یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ سائنس کا تعلق اسباب و معلول سے ہے، مفاسد کا تعلق اس کے بس کی

*An Outline of Philosophy by Bertrand Russell*

یہ ہے کہ سائنس دانوں نے آج تک مفاد کے تعین کی کوشش ہی نہیں کیوں کہ مفاد اور عصب الیھما ساس والوں کے مفاد حقیق  
م فاسد کا ہے جو سائنس کے افکار و افکار کی ترجیح کی کہ مفاد کا تعین کیا کرتے ہیں۔ اب وہ زمانہ آگیا ہے کہ جو فلسفی کسی نہ کسی شعبہ  
تائید میں کے آئے حقائق علمی کی حرجانی کے قابل ہی نہیں سمجھا جائے گا۔ اب جو مفادوں یا اہل حقان کو فلسفیانہ استدلال کی مہاں  
اور وہی مفاد قابل قبول اور قابل حصول سمجھ جاتے ہیں جو سائنس کے مفاد کے منافی نہیں ہوتے بلکہ ان کی تائید کرتے ہیں۔ ان  
مفاد اور زندگی کے مسائل کو سائنس کا نقطہ نظر سے مطالعہ کرنا ہی ربح معرہ حاضر ہے۔ اس نقطہ نظر کو فطری طرز پر حقیقت پسندی کے  
جو ناچاہیے تھا اور حقیقت پسندی کا مفاد سائنس اولیں یہ تھا کہ یورپ کے باخبروں کے ساتھ اقوام عالم کو سائنس کے برکات سے  
ماحق بہم پہنچائے جاتے لیکن مغرب کے تاجروں اور طرحیت پسندوں کی خود مرضی مانع ہوئی اور سائنس کی ترویج و اشاعت سے  
عصب الیھما کی علمی ترجیحی کا جو خواب زریں فراموشی کا مومیں نے دیکھا تھا وہ شرمندہ تعمیر ہو گیا۔ اور اہل مغرب کا منزل پذیر  
نقطہ نظر اور حقیقت پسندہ نظریہ حیات کے درمیان علمی اور سرکاری ربط و تعلق قائم کرنے میں ناکام ثابت ہوا۔ دوسرے الفاظ میں  
انہ اور معروضی افکار اور علمی عقد سے مل کے گئے تھے۔ آئے معاشرتی مسائل کے سمجھانے میں بدوے کا رنڈا یا ماسکا۔ اہل مغرب  
دن کو مل کرنے کی کوشش میں معروضی طرز تحقیق سے کام لے رہے ہیں لیکن معاشرے کے مسائل کو جو معروضی افکار نظر سے دیکھنے کے  
بقیہ مغرب میں موضوع کا رشتہ معروض سے، فرد کا رشتہ جماعت سے، مقتدر طبقے کا رشتہ عوام سے اور ادب و شاعر اور  
نعت و حمل کے جاندار الفاظ میں سے منقطع ہو چکا ہے۔ فرد کی ذہنی اور ذوقی صلاحیتوں کا مطالعہ کے مفاد کے لئے وقت کر دینے  
کے مفاد کو فرد کے مفاد کی بعینہ چڑھا دیا گیا ہے۔ ہم نے دیکھا کہ فردیت کا آغاز دوا نیست کی ترویج سے ہوا تھا۔ مرد و زنانہ  
یت، تفریق، ظلمت، لامصلحت، جبریت، ذلت اور مروجہ دیت کی منزل پذیر کیفیت پہنچ ہوئی جن کا مطالعہ ہم اہل  
یافت سے لے کر ان کے غلط، ادبیات اور فنون لطیفہ میں کر چکے ہیں اور جن کی ترویج نے اہل مغرب کی حیاست افراد اور تعمیر  
پر سلب کر لیا ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر اہل مغرب سے یہ توقع وابستہ کرنا ہم باطل سے کم نہ ہوگا کہ وہ انسانیت مالیہ کے  
اسباب کی کریں گے یا متعلقہ اخلاقی قدروں کی ترجیحی کر سکیں گے۔ اب منہج معرہ حاضر کی علمی ترجیحی یا سائنس کے طرز تحقیق اور  
نظریہ حیات کے ربط و تعلق کی ہمائی مشرقی کے ترقی پذیر معاشرے میں ہی ممکن ہے۔

تورخ کا قول ہے کہ تہذیب ایشیا سے یورپ کو گئی تھی۔ وہاں چند صدیوں کے قیام کے بعد امریکہ کو جرت کر گئی اور اب  
وہ کر کے دوبارہ اپنے وطن کو لوٹ آئی ہے لیکن بعض سادہ لوح ایشیائی ابھی تک تہذیب کے اختلا میں مغرب کی طرف انکلی  
ہے۔ اس واقعہ خود یہ صریح طرح جو اپنے صدر و معارف میں بیجا عالم خود فراموشی میں اپنی مجبور و لہذا کی آمد کا  
ایہاں اس غرض آجندہ حقیقت سے بے خبر ہو کر اس کے حوالوں کی ملکہ عقلی دغا سے اس کے شبستان میں داخل

جنگل پہ لپک رہے ہیں شعلے

خاوس کو قفس کی بڑی ہے

بیر ماسلی:



ادب کے مقتضیات کا احترام معروض تھا انہیں یہ دفاعی جنگ میں اہم رہی تاہم تر آؤں کہ ملے گا اور کاربنا تھلا کر لی ہے اور غلط ہو گئے باقی  
 نیست اختیار کرتی ہیں۔ یہی کہہ رہے تھے کیا۔ ہمارے شعرا اور ادباء اس کے پاس ہی گئے اور ایک زبردست قوی جذبہ کے تحت انہوں نے  
 مضامین کے انبار لگا دیے۔ جہاں ان کو شک و شبہ نہ تھا کہ انہوں نے اس کوئی خاص مقصد کا احترام کیا۔ یہی حال مال و سیدہ کی طرف سے ان کے اصرار و شہر میں لکھا  
 لی تھی اور ان کے کچھوں کی طرف سے بھی یہی حال تھا کہ ایک ایسی عجیب و غریب تبدیلی کر لیا ہے کہ وہ ایک نئی ادب میں نے دشمن کو تڑپنے سے روک دیا۔  
 یہ وہ ہے کہ جس نے ہم کو اپنی ساری محارم سے ملایا ہے۔ تاکہ میں ایک وقت تمام کر لیا اور یہی حال ہے کہ وہ اس میں جیتا جیتا ہی آئی تھی جو ہم بہت زبردستی  
 بن چکے تھے اور بعد ازاں نے بھی قوی ادب پیدا کرنے کے بجائے بہت بہت نام کر کے ادب کو بھین کر کے اس کو قوت دینی اور مصلحت کر دی۔  
 اب ڈیڑھ برس کے بعد اس کے ادب اور ہم سوالوں کی روش میں۔ اس میں سے سوال تو یہ ہے کہ جنگ کے آٹھ سو دنوں میں انہوں نے جو کچھ تخلیق کیا اس کے  
 ان میں ایک کار کا تھا اور سوال یہ ہے کہ کیا اب اس قدر بڑا جنگ اور اس کے قربات کو فراموش کر کے نام کر کے ادب کی قوت کیوں راضی ہو گئے۔  
 اس کی وجہ سے اب میں نے اس پر اسے دیا ہے۔ اصل ان سو دنوں میں ہمارے ادب نے جو کچھ لکھا وہ کتنا ایک قابل قدر اور شہرہ رکھتا تھا اور جنگ  
 میں کی اشد ضرورت تھی مگر اس ادب میں سے ایک سطح تک زندہ و زنجیر تھی اس کا کوئی احساس نہ تھا۔ دیکھا تو صرف یہ ہے کہ ایک فلمی تصنیف میں اس نے  
 راجا موری میں انہیں سونگ کے دو دنوں میں ہمارے ادب نے جو کچھ لکھا وہ ایک مقدس اثر ہے اور اسے تنقید کی ضرورت نہیں کہ اس کا ہر ایک لفظ گزرتا ہے۔  
 اسے سوال کا جزوی جواب بھی ادا کر لیا ہے کہ اس سطح میں مزید کچھ لکھنے کی ضرورت آئی یا نہیں۔ بات یہ ہے کہ جنگ کے دوران ایک زبردست قوی  
 لفظ اور اس کے ادب اور شعور نے اپنے جذبات کا اظہار کیا اور یہ اظہار ان کی منہ لفظی کا ایک نام فوج ہے۔ ان جذبات کی حیثیت ایک حکا کا کی سی تھی۔  
 ہوشیارانہ سے ہر وقت سے لکھا جا رہا تھا۔ اور جب وہ نظر ملے اور میں برہانے تو دشمن کا دم نہ بھاننا اگر ہوے۔ چنانچہ جنگ کے بعد ہمارے ادب کے ہاں قوی  
 اصناف ادب کے ذہنیہ جنگ نشتے چلے ہلنے کا رجحان تھوڑا سا رہتا ہے مگر اس کا یہ مطلب لینا کہ ان کے دل سے دل اور قوم کی مصدقہ ہی صحت تھی۔ یہ  
 ہے جنگ کی گہمی میں نہیں اور ہم اس کی صورت دفاعی جنگ کے فالوں کی اس سطح میں ہمارے قومی احکام بالکل واضح ہیں کہ اگر کسی اتحاد ہمارے  
 اس بات کو طے سمجھا ہے کہ ہمارے ادب میں اس کی اندر کی جذبہ کا اظہار کریں گے جس کا مظاہرہ اور مزید جنگ میں کچھ نہیں جس میں اسے ہمارے فوجی  
 میں جو نہیں لیکن ان کی دل و دوستی اور دفاعی ہر گز کی صورت نہیں آسکتی، اسی طرح اگر وہ ہمارے ادب اور شعور کی نہیں اور نشتے نہیں گئے تو اس سے ان کی  
 رخصت میں نہیں ہوتی ہاں سستی۔ اور شخص اس کا کہہ دے وہ اس کی تندرستی کو بچانے کی فکر ہے۔ یہیں اس کے اس کا وہاں سے کوئی سروکار نہیں۔  
 اب یہ سوال کا یہ حصہ کہ اس کے ادب اور ادب جنگ کے قربات کو اپنی تخلیق میں کیوں نہیں سمجھتے تو اس سطح میں جنگ کے واقعہ ہلا کر ایک نظر ڈالنے کی  
 ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ستمبر کی یہ جنگ صرف سترہ روز جاری رہی اور صرف سترہ ہی دن تک لڑی تھی۔ پہلے ادب میں یہی جنگ سے بہت زیادہ  
 میں اس سے پتہ چلے گا کہ ہم میں سے شاید ایک ادب بھی اس میں تھا۔ جیسے ہمہ یوں کہ اس میں آواز ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے لیے یہ جنگ ایک  
 قومی طبع کا تجربہ تھی اور اس نے ہمیں جو کچھ اس میں قوی ہے اس کا بڑا اظہار ہی غالب حیثیت رکھتا تھا۔ قصصی سطح پر ہم میں سے بہت کم ادب جنگ کی  
 اس کی جوتی کی اور جب سے اسے ہونے اور اس کے شخصی تجربہ کی حیثیت کا جزو قائم نہ ہو سکا کہ قلم کے واقعہ پر جو اس نے لکھا ہے وہ صرف  
 پہلے ہونے کے بعد ان کے کہ ایک مرحلے سے ہمارے شعرا و ادبا خود گئے۔ یہ ہے تجرباتی حیثیت کی صورت میں سامنے آیا ہے جس میں قلمی اثرات ان کی کہانی اور  
 نطر پر چھلکا دکھائی دیتا ہے۔ مگر بعد ازاں کے ستمبر کی جنگ کا تجربہ بھی کم آئی اور ان کی زبان قلم ہمارے شعور و ہلاک دشمنوں کی کو کہیں سے جنگ کا تھلا  
 نہ تو قلم و غافل سے شاید ہی آئے۔ ظاہر ہے کہ جب تک جنگ سے شخصی طبع پر کائنات کا حال نہ ہوا اور قیامت میں اس کے پچھانیں ہر ہی طبع ظاہر

نہیں جو سکتی۔ چنانچہ جسکے بعد جنگ کی ہوتا کیوں اور تباہ کاریوں کے باعث میں سے ادب تخلیق ہوا اس میں مشترک تھا۔ اصل ادب کا کام یہ نہیں کہ وہ شعری طور پر مستعار عبارت کو اپنی تخلیق میں منسب کر دے کہ وہ اپنے فن کو تجربہ کی اساس پر راتوار کہے۔ اگر کسی ادیب کی ذہنی میں کئی تجربہ ہو تو وہ بھی نہیں کہ وہ تخلیق کی اسے کوئی نیا اور نامی جب کرتا ہے تو بھی اور آزاد کو جنگ لڑنے کے لئے سمندر پار بھیجا تجربے کے فقدان نے داستان کو بے رنگ کر دیا تھا۔ بالکل اس طرح جن ادب نے صنف متعارفات سے اپنی تخلیق میں جنگ ہونے کی کوشش کی ہے ان کے فن کے انکار گئے گئے نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے اس ضمن میں نثر کے کچھ شاعر ہیں جناب انتظامی صاحب کا افسانہ سحر کے تار و پال و مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ میں انتظامی صاحب کے اس افسانے کا خاص طور پر ذکر کرتا دیکھ کر اپنے وقت کی حمایت میں بعض اور مصنفات کی طرف بھی اشارہ کر سکتا تھا۔ مگر۔۔۔ مگر یہ کہ یہی نثریں لکھنے کے لئے لکھا گیا ہے۔ اس لئے اس افسانے کا ذکر ناگزیر ہو گیا ہے۔ بہرہ گزیر اس افسانے کے مطالعہ سے یہ احساس ہوتا ہے کہ جب ادیب شعری طور پر کسی ایسے موضوع کو اپنے لئے کوشش کرے جو اس کے تجربے کی وسعت سے باہر ہو تو اس کا نتیجہ بڑا دردناک ہوتا ہے۔ یہی وہ ایک جملہ مضمر تھا کہ اس میں یہ جانتا تھا کہ کسی تجربے کو تخلیق میں ہونے کا مشورہ دینے میں ہم حق بجانب نہیں کہ ادیب کا مسلک ہی ہے کہ وہ کسی موضوع کے ایسا ترغیب نہیں کرتا بلکہ سادہ سادگی و سادگی کے انداز میں اس کا نمائندہ ہے۔ اب اگر افسانہ کے اس دیا میں کسی شے سے حوصلہ کوئی تجربہ ہو جاتا ہے تو وہ تخلیق میں ظاہر ہو کر رہے گا۔ اسے روکا نہیں جاسکتا۔ اور اگر یہ تجربہ موجود ہی نہیں تو پھر چلے آج اس موضوع پر اس سے ہزاروں صفحات لکھوا دیتے ہیں۔ یہ تجربے کی گرنی اور کھانی کی ریت سے نا آسفا ہی دلوں کے۔

جنگ کے سلسلے میں شخصی تجربے کی کمی کا احساس تو ہر حال ہم سب کے ادراک کی بڑی وجہ ہے کہ جنگ مختصر تھی اور ہمارے ادیب اس کے کبھی گزرنے نہیں ہائے۔ دوسری مدت جنگ نے ہمیں قی اور مذہبی سطح پر متحرک کیا۔ چنانچہ لازم تھا کہ جنگ کے بعد کی تخلیقات میں ایسی علامتیں اُبھر آئیں جن کا انسان کی اسے براہِ راست ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر اعلیٰ صاحب نے فیصلہ اور سچ کا ذکر کیا ہے اور کہتا ہے کہ سب کے تخلیق کے جنگ نے ان علامتوں کو مدعو کر دیا تھا کہ ہے اور پاکستان کے برون شریک پر مضبوطی میں لکھ دینے کی بات یہ بھی ہے کہ یہ علامت پہلے ہی سے ادب و ادب میں رائج ہیں اور ہر ملنے اپنے اپنے موضوع کے مطابق ان کے مضمر میں کشادگی پیدا ہے کبھی یہ سو فیصد تصورات کے سلسلے میں رائج ہوئیں۔ کبھی دوبارہ اور جاگیر داری ماحول کے ضمن میں اُٹھ کر آئیں اور اب بھی ان کی بات ہے کہ وہ ماحول نے انہیں اپنی تھری ہدف کے سلسلے میں اور ترقی پزیر حرکت لے اپنے مسلک کی تشریح کے لئے استعمال کیا چنانچہ جب جنگ کے سلسلے میں انہیں ایک بار ہر استعمال کیا گیا کہ یہ اقدام جس ضرورت تھا لیکن بنا براہ نہیں تھا۔ پھر علامتوں کا سلسلہ۔

مختلف ہر قدر مشافہہ اسے کہ بلا کو پڑم کی بنیادی ہر سنگ ایسا ہر خاطر آج سے ادب یہ سادگی سے ابھرتی ہی تو خود کو کیسما کی صورت میں نہیں بلکہ کی زبان میں ظاہر کرتی ہیں۔ وہ اصل سادگی کے کئی حلقے ہیں۔ جب کسی شخص کے داخلی نظام کو کوئی دھچکا لگتا ہے تو کوئی قہر بھرا جھگڑا کی دھما آتی ہے تو دھچکے کی خدمت کے مطابق ہی سادگی کے ایک خاص حصے کو بے نقاب کرتی ہے۔ یہ سادگی کہ دھچکا صرف سادگی کی بالائی سطح کو متاثر کرے اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ سادگی کے ساتھ ساتھ ادب میں ایسی پہلوں اور مضامین پیدا کرے کہ اس کی تابک تریوں کے خلاف بھی ایک کرانی سطح تک آتا ہے۔ بہرہ گزیر یہ دیکھنا بھی بالی ہے کہ سب کے تخلیق نے ادب و ادب کے ہاں سادگی کو براہِ گزیر لکھنے کا کام سرانجام دیا ہے۔ اور اگر انہم دیکھ کر دیکھیں سادگی کے کئی بڑے ناول ہوئی تو ان میں کبھی دوسرے اور دوسرے کہ ہے اگر کوئی صاحب ان علامتوں کی نشاندہی کرے اور جنگ سے پہلے کی ماحول سے انہیں میرا دھچکا کر کے دکھائیں تو اس سے جنگ کے دور رس اثرات کا کچھ اندازہ ہو گیا کہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے اخبار کا کام میں ملنے کی کوشش کی جائے اس سے کوئی ڈاکٹر اعلیٰ صاحب ایسا ہر تخلیق ہی عمدہ و برا ہو سکتا ہے۔

# میراجی کی کتاب پیشاں

ایک زمانہ ہر اوج پر میراجی نے انگلستان کی شاعر ہنسن کا اردو دنیا سے متعارف کراتے وقت ادبی نقاد کو خیر واک کیا تھا کہ:  
"کسی شاعر کے سوانحیات اس کے کام کے مطالعے میں اسی حد تک جاننا ثابت ہو سکتے ہیں جس حد تک وہ اس کی ذہنی نشوونما کو  
سمجھنے میں مدد دینا ملاحظہ میں لے سکیں یہ نقصان ہے پہلو نکل سکتا ہے کہ ہم اس سے بہت زیادہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں اس کے کام کی حقیقت  
سے اور سوتے جائیں گے اور ہر کام کی صحیح پہچان میں ہمیں پیدا ہو جائے گی۔"

میراجی کی شخصیت اسی قریب و گریز و حد کے میں آگے جسے ہم نے نئی نیا نیا کی شخصیات کے ارد گرد دیکھ کر وہ چاہے تھے میراجی کی ذاتیات میں  
ماہر انسانک رکھنے والے نقادوں کے ہاتھوں یہ دھندلکا روز بروز زیادہ گہرا اور زیادہ قریب انگیز ہوتا جا رہا ہے۔ یہ قرار دینے کے بعد  
یہ کج رویوں اور جسمانی اور دماغی کے پجاری تھے اب اردو تنقید میراجی کے ان مفروضہ سماجی برنامے کی تراجیز کرنے میں مصروف ہے۔ چنانچہ  
نازہ ترین نقاد اور محققان نے خود کو سارے جانا اور میراجی کو ڈال دیا ہے اور پھر وہ سب کچھ اگل ڈالا جو سارے دینے کی شان میں کہہ رکھا ہے۔  
کہ سارے دینے کے باوجود کہہ رکھا ہے وہ میراجی پر کب چسپاں ہو گیا ہے:

He was an antisocial male, suffering  
from syphilis and an overdraft at the bank

جدید اردو تنقید کی اہم دستاویز "مشرق و مغرب کے نغمے" کے مصنف کے نقطہ نظر سے اس تنقیدی انداز نظر کی سب سے بڑی غامی یہ ہے  
کہ اس کے ماحول سے الگ کیے بغیر اس کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ یہ سیم میراجی پر ڈھایا جائے تو اسی انداز میں گہرا جھانکنا ہے۔ اس کے کہ میراجی نے شعر و ادب  
کے دوران جو فنّی نظریات پیش کئے ہیں میراجی کو تحفہ عشق ہلکتے وقت اگلے سے قلع نظر کرنا نامناسب سمجھا ہے اور ہر سال میں اپنے مہم کی  
ری کا ذکر کرتے ہوئے میراجی لکھتے ہیں:

"میری زندگی میں اس کی بہت سی باتیں ہوئیں ہیں اسے کوئی بات میری نظر نہیں آتی جو ممکن ہے میری اور اس کا  
خیالی ماحول کے مطابق ہو چکا ہو اس کی طبیعت حالات سے بگڑتے ہو گئی اور وہ نچرل شاعر کی بانی بن گیا۔ اردو کے موجود  
انقلابی شاعر بھی حالات سے بگڑے ہوئے ہیں۔ دنیا بھر میں جہاں میں اشتراکیت ہے، مافکات ہے۔ وہ بڑے کیا کچھ  
ہے۔ وہ دنیا بھی ایسی ہی ناگوار ہے جیسا کہ پرانے شاعر کی خیالی دنیا کی طرح اس کی گلی کا نظارہ ہے اور باتوں کی کثرت۔  
اس لحاظ سے صرف اقبال اردو کا ایک ایسا شاعر ہے جو میراجی پر چلتے ہوئے ایک ہی دنیا لانا چاہتا ہے کیونکہ وہ ہر وقت



میں ہر مصرعہ بتاتا ہے :

مصرعہ اولیٰ کا محاذ بہمان خواست سے انداز دہم تھا کہ میراجی کو اپنے بزرگ معاصرین میں سے اقبال کا شاعرانہ مسلک پسند تھا لیکن امر وہ ہے کہ میراجی نے اقبال کے دھماکے کے ساتھ ساتھ بہنے کی بجائے اس زو کو ساتھ دیا اور اقبال کے ستارہ کی جلی رہی تھی جس کی وجہ سے میراجی اپنے مذکورہ مضمون میں جی بتا دی ہے۔ ان کا کہنا ہے :

"ماحول کے ناپسندیدہ برے کی صورت میں اگر اس کی سمجھا جائے نہ ہو تو شاعر صوفی یا پیراگئی بن جاتا ہے اور باغیہ صورت میں ممل کے ساتھ مسلح ملک اور بہن ہوتا ہے"

راجی کی غزلت باغیانہ تھی اس لیے انھوں نے صوفی بننے کی ٹھانی۔ وہ ایک ذمہ اور ترانا ذہنی رکھتے تھے اس لیے انھوں نے کسی ماہر نظریہ کے قریب سکھنے سے اجتناب کیا کہ ہائے اس اضطراب کو اپنا جو حقیقت کی تلاش میں انھیں نے سنے سنے دیرونیوں کی سیر کو رہا اور جس کے باعث ان کا مبالغہ کا دشمن اور آواز کی آواز بن گیا۔ صوفی کی ذہنی کیفیت بیان کرتے ہوئے میراجی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ :

سوتلی یا پیراگئی ایک ایسی صورت میں ہوتی ہے جہاں دنیا سے الگ ہو جاتا ہے وہ ذہن تمام تر آسمان کی طرح صاف اور صاف ہوتا ہے اور تاحصر اس دنیا کی آواز کی سمجھا نہیں ہوتی اور اس کی جگہ جگہ جگہ وہ اس جہاں کی زبان و بیانیہ اور تصورات اور اعتباروں کو طہریم کی ایک روحانی فضا سمجھ کر اس ہنس پھٹا کر کیفیات کا اظہار کرتا ہے جس کے بیان کے لئے حقیقت اس دنیا کی زبان میں الفاظ ہی میر نہیں آتے۔ اس پسندیدہ جگہ پہنچنے کے لئے صوفی کو جس نہ صرف ذرائع سے بھرا ذہنی زندگی میں ایک سادگی پیدا کرنی پڑتی ہے وہ ذرائع نہ کشتی، نہ لٹری، نہ خیالات کا انتقال اداسی طرح کے ذرائع ہے خودی میں جس کے وسیلے سے ایک بھوکہ از زندگی پیدا ہوتا ہے جہاں جاتی ہے۔ صوفی یا پیراگئی کو انتہائی دور یا انتہائی قریب اس منزل تک پہنچانی ہے جس کا تعلق کائنات و جسم سے ہے نہ دل سے۔

اس طرز فکر کے علاوہ میراجی کا طرز حیات اور شاعرانہ کمال اس حقیقت کا مظاہرہ کہ میراجی ایک صوفی شاعر ہیں اور انھوں نے ایسی ہی کے واسطے میں مدعو کچھ کہا ہے وہ خود ان کے واسطے میں لکھا ہے :

ایسی ہی کی غزلت میں سب بڑا تعاد یہ کہ وہ غرضت جیست کے ادھار اپنے دل کی گزرائی میں ایک صوفی تھی ایک پیراگئی تھی۔ وہ میراجی کی طرح نہیں کہ کسی نہ کھان پان ہو۔ نہ بھاد۔ وہ مگر کی ہر بات میں کچھ ہی لکھتے ہیں وہ تصور میں ایک احساس مذہبی رکھتے ہیں۔ اس کے لئے دھرم کی کیفیت جانی بھائی ہوتی ہے۔ ایسی ہی ایسے نفس کی خیالی دنیا میں جس کا محبوب سنے کی مشائی تھی وہ دلچسپ اور تھی۔ یہ پسندیدہ اگر تصور کا اثر ہے لیکن اس کی حقیقت کہ اس کا مختلف ذائقے میں گھول آسانی سے جھٹکا یا نہیں جا سکتا۔ یہ امر کی تصور کوئی غیر موزنی چیز نہیں جیسے سادہ سنہ خدا کی رحمت سے کچھ بھاد دیکھ لیتے ہیں بلکہ ایک معین تصور ہے جسے ہر طبیعت اپنے لئے ادھر دھنیں کرتی ہے :

میراجی نے اس معین تصور کو اپنے لئے ادھر دھنیں کیا جس کے تصور کے طور پر میراجی کی خوبصورت ترین نظم "خدا بخش کی جا سکتی ہے۔ یہاں میراجی نے رعب ادر سے ہم آہنگ ہونے کی وارادہ پیش کی ہے :

میں تجھے جان گیا دوجا اور  
تو قصور کی تہاڑت کے ساتھ کچھ بھی نہیں

چشمِ عالم بر کئے خون کا شیں مرد  
اور حسے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں  
اور حسے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

ہذا خدا ہوتا ہے کہ ہندو دھارما سے کبھی اور خاص اخلاقی اور فاضل الشری کے باوجود میراجی کے ائمہ شیعہ کی احساسات ہیں ان پر  
اگر یہ چاہا ہے۔ موت سے چند برس پہلے جب میراجی سے ان کے ترک اسلام کی دہر پڑی گئی تو انھوں نے احتجاج کیا تھا:  
"یہ باطل خطا ہے کہ میں نے اسلام کو ترک کیا۔ میں ایک خدا کو اس میں جانتا ہوں کہ میں نے حضرت محمدؐ کو فاروقی شیعہ اسلام کو سمجھا ہے  
اس کے بعد مجھے اسلام کی اہلی خشک نظر نہیں آئی بلکہ مجھے قرآن پڑھ اور کتب کا بھی شوق آتا ہے۔"

مزید ترین آفرینی تمام دنیا میں سے ایک یہ تھی کہ وہ جو منی جا کر قرآنی احاطہ پر تحقیق کریں تاکہ دنیا کو ان کے حقیقی مفہوم سے آشنا ہو سکے  
ان کے آخری دور میں جب وہ کرشن چندر کے ساتھ قیام پذیر تھے۔ کرشن چندر اس انگلستان پر بھٹا اٹھتے تھے:  
"میراجی مسلمان ہیں۔ مگر بچے مسلمان ہیں ان کا ہندو نام ایک دھوکا ہے۔ صبح سویرے دو بجے جب دھوکا دیا گیا وہ اچانک ہی دھوکے میں  
غیب ہو جاتے۔ دراصل وہ مسلمان ہیں۔"

ہندو نے آزاد خیالی اور وسیع الشری کے جس عزم کی یادداشت میں اپنے ہمان کو فنی الودھو کے باز کا ہے، صوفیا اپنے اسی دامن تر پر صیغہ  
رہے ہیں۔ اگر محض نام بدل لینے سے ہی بدل جاتا تو سوہاویں صدی کے مشہور صوفی بزرگ علی بن ابی طالبؑ دس گلوں کو دس کے نام سے  
ماٹا میں نہ کہتے۔ ان تو ہم نے میراجی کے دیو و مذہب کا ذکر ان کی نظم نگاہی کے لئے اٹھایا تھا۔ نظم یوں شروع ہوتی ہے:

میں نے کب دیکھا تجھے روئے اب  
ان گشت گمبخت خیالوں میں ہے تیرا مرد  
صبح کا شام کا نظارہ ہے  
ذوقِ نظارہ نہیں جتنم لڑا کر کو مگر

'صبح کا شام کا نظارہ ہے'۔ اس میں حضرت ابراہیمؑ کے روحانی حقیقت کی واردات کو بیان کرنے والی قرآنی حکایت واضح طور  
پر ہے۔ جون جون نظم نگار کے بڑھتی ہے تخلیق آدم اور تخلیق حیات کا شام کے سوائی تصویرات سورج اور سورج پھیلنے پھٹنے نظر آتے ہیں اور  
نظم ان مصرعوں پر ختم ہوتی ہے:

اور حسے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں  
اور حسے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

آجی کے دل میں محبت کے سوا کچھ نہیں لیکن میراجی کو اپنے اور گرو پیلے بولی دنیا میں یہ محبت، یہ نورانی کہیں نظر نہ آیا۔ نظم سلسلہ روز و شب  
ختم ہو:

نہرانی از منظر کست از منظر دشتی لاہور  
نہرانی کے منظر، از منظر کست از منظر دشتی لاہور

خاتمہ اور جسٹیا ہو ہے

نہی کہ دکھائی نہیں دے رہا ہے

ہر اک سمت اس کے غلطی ہے

مختلف سمتوں میں وہ چلتا ہے

تعب کہ در ازل میں چلتا ہے

بہت دور انسان نکلا کہ رہا ہے

اسے ایک شکل نظر آ رہا ہے

گواہ کے ہر سمت بھی اک غلطی ہے

تخیل نے ہاں میں کہہ دیا ہے

مدم میں تصویر چھبلا رہا ہے

نفس ووقص کا بہانہ بنا ہے

حقیقت کا آئینہ ڈھکا ہوا ہے

وہ چو کوئی کہے یہ کیسے وہ کیسے؟

نواہی غلطی غلطی غلطی

در ازل کے مٹ جانے کے بعد کی تیرہ دنارضا میں میراجی نے حقیقت کی طرٹ اپنا سفر شروع کیا مگر یہ وہ دنیا ہے جس کا مجازی رنگ پہلے سے  
کیونکہ بقول میراجی "مستند ذہن کے نظریوں نے حضرت یوسفؑ کے لہ کر ایک گئی گزرا باغ بنا دیا ہے لیکن بیداری کے خوابوں کی دلکش ابھو  
ہے " چنانچہ میراجی کے ہاں بیداری کے خوابوں کے سہا سے مجاز سے حقیقت کا سفر شروع ہوتا ہے لیکن جب وہ منزل پہنچتے ہیں تو حقیقت  
جو ہمارے فوٹ کر گہری کہتا ہو رہا ہے۔ ان کجری ہوئی گرجیوں کو اپنے دامن میں پھینکے کی کوششوں میں میراجی کی انگلیاں نگاہ ہوئیں اور  
تب دہو دل لکے کا دم وقت ہوا اور ان کی فسر وہ سی ہڑیوں اور فسر وہ سی خاکستریے نشان لگنے فسر وہ فضا میں جذب ہو کر سکون  
یہ تو وہ منزل ہے جس کے میراجی سارے ادب باغ میں روٹی کوئی ادب میں اس وقت ان کے اس صفیانہ اور شاعرانہ سہنے احوال  
جاننے کی آرزو ہے۔

اس سلسلے میں ہمیں اپنا سفر یہاں سے شروع کرنا پڑے گا کہ میراجی نے نامساعد حالات سے ڈر کر تصورات کے دامن میں پناہ  
باغیانہ جذبہ اور عمل کی قوت ہوئی تو وہ اسلام کی ابتدائی سادگی اور پاکیزگی کے متلاشی اقبالؔ کے ہمنوا بن جاتے۔ اس خاص طرح کے  
خاص طرح کے عمل کے فقدان کی وجہ سے وہ اپنے لفظوں میں عشق کے طائر آوارہ کا ہر اب بھرتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ کون سے نام  
ہیں جس سے پھر آواز مہلتے کی طاقت نمود میں نہ پا کر میراجی راو ڈھانچا کرتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ میراجی کا ہندی لسان ہر نام میں مرکوزی ہمیشہ کا حامل ہے۔ میراجی کے مصائب سراسر ذاتی ہوتے  
مگر فارسی ہندوستان میں رہنے والے عام لسان نے جو ان کے نامندہ مصائب میں میراجی متلاشی ہیں ایک ایسے شخص کے ہاں پیدا ہوتے:

لے فسر وہ کچھ جہاں میں فسر وہ کا خاکستریے ظاہر ہے  
فسر وہ سے کشتہ فسر وہ فضا میں سکون ہے

(شمنائی زبیر احمدی)

اعتبار سے برہانہ کی سب سے بڑی کا فنی کا وفا دار لازم، مذہباً کٹر مسلمان اور طبقاتاً شاعر ہے (بحوالہ مولانا صلاح الدین احمد اور جناب کاظمی)۔  
 میں میر کی پیدائش سے، بن غور کو پہنچے اور اپنے باپ کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے مختلف دیوبند پیشروں پر زندگی کے چل پلاؤ کا مشاہدہ کرنے  
 کی ضرورت کے دونوں جانب پھیلی ہوئی تجرؤا سیوں اور ڈھانسنے ساڑوں میں زندگی کے جنگل مومن سے بھر پور، رد و نفق کے خواب دیکھنے میں مر  
 تے۔ وہ زمانہ ہماری تاریخ کا عجیب و غریب باب ہے۔ سیاسی طور پر یہ عہد ہندو مسلم اتحاد اور ادنیٰ طور پر ہندوستانیت کی بڑھتی ہوئی نئے کا  
 کرتا ہے تحریک خلافت اور جمیہ المسلمین ہند کی رہنمائی میں تمام ہندو مسلمان کا گھر کے دوش بدوش ملی آزادی کی خاطر لاڑے ہیں اور ملی اتحاد پر جوا  
 مولانا جلد کن مولانا شرافت اور جو عجیب آبادی کے رسالوں میں اور دو نظم و فکر کی اصلاح کے متعلق اس قسم کے پروگرام شروع ہو رہے ہیں،

۱۔ اردو سے عربی و فارسی کے نقل الفاظ کمال کر اسے عام فہم ہندی زبان بنانا۔

۲۔ آئندہ عام ہندوستانی زبان کے مطابق گوئی اختیار کرنا۔

۳۔ اردو و نظم کو ہندی و زوں میں منتقل کرنا

۴۔ اردو و نظم میں ہندی مضامین، ہندی خیالات اور ہندوستانی واقعات کو بیان کرنا۔

مولانا تاجو کے نظموں میں اس اصلاح کا تجویز کیے گا کہ اردو شاعری ہندوستانی شاعری بن جائے گی۔ یہی وہ ناز ہے کہ جب بابائے اردو گاندھی جی،  
 یہ نعرہ لگاتے ہیں کہ اردو زبان ہندو مسلمانوں کے باپ کا پھل اور اتحاد کی ضامن ہے۔ مگر یہی وہ زمانہ ہے جس میں ہندو مسلمان کے ذہن میں یہ کشمکش  
 عروج پر ہے کہ وہ ہندوستان میں رہتے ہوئے بھی اس بڑی اسلامی دنیا کا (ڈٹ الگ ہے جو ہندوستان کے مغرب میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس  
 میں مولانا محمد علی جوہر نے کہا تھا۔

میں ایک وقت ایک ہی قطر کے دو مخالف دائروں میں گرا ہوا ہوں جن میں سے ایک کام ہم مذہب اور دوسرے کا اسلامی دنیا:

اس کشمکش کا نتیجہ تحریک خلافت کی ناکامی کے بعد ہندو مسلم اتفاق مسلمانوں کی پڑھ مصائب بھرت اور مسلمانوں کے ذہن کی بوجھ پیچیدہ ذہنی الجھنوں کی صورت  
 نکلتا ہے سنہ میں میں مولانا تاجو ہر کی مذمت کے بعد مسلمانوں کو کوئی رہنما ہی آتی نہیں رہتا اور ہندوستان کی آزادی اپنی جہاں ہے۔ ایسے میں عالم  
 الجھن میں گرفتار ہے کہ مستقبل کے آزاد ہندوستان میں اس کی جہتی کی بقیہ کیسے نکلتے؟ — اقبال جی رحمانی کے ناندہ تھے وہ سیاست کا  
 اچھی زیر زبوں کام کر رہے تھے اس لئے اس کشمکش کو حل کرنے کا امانی فرض مل ابا کلام جیسے سیاسی رہنماؤں اور میراجی جیسے شاعروں کو یہ نظر آیا کہ  
 ذہنیات کے تصور کو اپنا کر ہندوستان میں نیم جو جائیں چنانچہ میراجی کے مستقبل کا تصور تک نہیں کر سکے:

مستقبل سے میرا تعلق ہے نام سامے میں مرث و فداؤں کا انا ہے ہوں۔ انہی احوال میں دو دوا ہے مجھے ہر وقت چھبے ہت ہیں اور

میری ملی زندگی بھی انہی کی پاند ہے۔ (دیباچہ — میراجی کی نظموں)

خاصیت ذاتی طرح میراجی کے مستقبل سے بے نیاز رہنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے باپ کے سب سے بڑے فرزند تھے جو ریاکار  
 تھے اور گورنر کی امید میری نظروں میں ہی ہر کمزور تھیں گوان کی سنگ دل خون کشائی ہوئی بیکار صلاحیت، اس بنا پر انھیں کوئی قابل عزت مت  
 سے الگ تھی کہ ان کے پاس اعلیٰ تخلیق صلاحیتوں کے باوجود میراجی کی کیندہ نمی۔ تجربہ کہ میراجی ایک ایسی سرزمین کی طرف ہجرت پر مجبور  
 ہوا اس بنا سے الگ تھی،

مجھے کچھ فکر نہیں آج یہ دنیا مٹ جائے

مجھ کو کچھ فکر نہیں آج یہ بیکار سماج

اپنی باندھی سے دم گھٹ کے نادین جانے

میری آنکھوں میں تو دم کوڑے روزوں کا سماں

اپنی ہستی کو تباہی سے بچانے کے لئے

میں اسی روز بے رنگ میں گس جاؤں گا

کیونکہ ایسے تو وہی ہے نہ کہیں بن جاؤں

جو جگہ ہوں سے ہر اک بات کے جاہل ہے

چھوڑ کر جس کو سرم غلنے کی محبوب نفا

گھر کے بے باک، المناک سید غلنے میں

آرزوؤں پرستم دیکھنا ہے گھٹنا ہے

میں تو روزن میں نہیں جاؤں گا، دنیا مت جانے

اور دم گھٹ کے فنا نہ بن جانے

رنگ دل خون سکا جی ہوئی بے کا سماج

میں تو اک دھیان کی کرٹ لے کر

عشق کے طائر آواز کا بہر وہ بھڑوں گا یہ میں

اور چلا جاؤں گا اس جنگل میں

جہاں میں تو چھوڑ کے اک قلب فردہ کو اکیلے چل دی

دراستہ مجھ کو نظر آئے نہ آئے چرنا

آن آئے۔ یزوں کے جہاں دل کو

میں تو چھوڑ آتی پڑ جاؤں گا

اور پھر ختم نہ ہوگی یہ تلاش

جستجو، وزن دیوار کی مرہون نہیں ہو سکتی

میں ہوں آزاد مجھے فکر نہیں ہے کوئی

ایک گھٹو رسوں، ایک کڑی تنہائی

میرا اندر و خنہ ہے

دشام کو۔ راستہ ہے

گھر کے بے باک، المناک، سید غلنے میں، آرزوؤں پرستم دیکھنے، گھٹنے، اور اپنی ہستی کو تباہی سے بچانے کی خاطر میرا جی نے مشتق

کا بہر وہ تو بھر لے گا اس بہر وہ کے نیچے میرا جی کا بدن کا ہتھکڑا، رنج و غم کی رہی۔ اس بہر وہ کو اتار کر دکھا جائے تو میرا جی کو جو

دلی کی صفا لڑکی، بیٹی کی باری لڑکی اور گھٹو کی بہو خاتون سے بے نیاز دکھائی دیں گے۔ کبھی مثالی حسن کے طلبگار نہیں کوئی

نہ ہے بشرطیکہ وہ ان کی دہن میں کراں کا گھر آباد کرنے پر آمادہ ہو۔ میراجی کے ہاں مجبور کا تصور منکوحہ کا تصور ہے۔ اپنی کتاب سید علی منظور کی بے حد بولی نظم پر ادبِ سستی کے مطالعہ کے دوران میراجی بڑے جذباتی لہجے میں اس امر پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں: عریا ہتا زندگی اور گھر کی محبت میں رومان کی دل کشی کیوں نہیں دیکھ پاتے؟ اسی طرح اپنی غیر مطبوعہ کتاب "اجنبائے غار" دیباچہ میں میراجی نے بتایا ہے کہ:

میری ایک عزیزا ہیں۔ انھیں میرے پاس بہت کامیاب معلوم ہیں۔ ایک روز بالوں باتوں میں انھوں نے عرض کیا کہ تم کو کرا پنا معلوم کیا ہو کیا آج میں خود کرا ہوں تو ان کی یہ اسبجی مجھے معلوم ہوتی ہے خیالی زندگی میں شاعری کرتے ہوئے ہم صورت کو غفلتِ نظم یا جو کچھ چاہیں کہہ لیں لیکن غفلتِ زندگی میں تو صورتِ حرکت کے گھر میں ایک ستون ہی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی سے جھٹکا تم ہے اور اگر تم نے سر پہ کی جگہ مارتی ہے۔ اس کے ہونے سے بچے پیدا ہوتے ہیں اور نہ ہونے سے نطفیں، خصوصاً میری نطفیں اس لئے پیدا ہوں گی کہ اپنے گھر میں اس ستون کی غیر موجودگی میں تمہیں کام بھی کرنا پڑا۔

راجی کی شاعری تنہائی، آسودگی اور ناسانی کی جن کیفیات کی ترجمان ہے وہ میراجی کے ذاتی المیہ سے چھوٹی ہیں۔ بیداری کے جن خوابوں کے نہ جھٹکنے سے یہ المیہ دمخیز آئی ہے۔ دے دے تمام عملی اور پیش پا اوقاف و قسم کے خواب کئے۔ میراجی زندگی کے سمندر سے صرف ایک قطرے کے طلبگاتھے۔ نے کے لئے گراؤ گھر کا ستون — گھر ذاتی و گھر زندگی اس کی پہلی پہچان رہا مندرجہ ہو سکتا۔

انجیر میراجی نے اپنی شاعری کی وساطت سے جن خیالی دنیا کو پیدا کیا اس میں زندگی کے عام مظاہر ایک اذکی دل کشی کے حامل نظر آتے ہیں۔ دنیا کو کچھ آوازوں اور کچھ سایہ کی دنیا ہے۔ میراجی کے گیتوں اور نظموں میں دہن بہن، ماں اور بچوں کے لبوں اور مکالموں کا آہنگ شنیدنی ہے، انھان، گنہگار دہن کی تصویر دیدنی ہے۔ یہ دہن پر ہی زاد نہیں، متوسط طبقے کی عام سی محبت ہے جو ہماری دیکھی بھائی ہے۔ ادب میں شاعری کوئی ادب نظر نہیں آتی گھر میراجی کے ہاں وہ بے حد دلکش کرا ہے۔ خوشیوں کے مجبورے میں جھٹکنے کی تواناؤں کو سینے میں چھپائے یہ دہن میراجی کی برکھ موجود ہے کہیں پس منظر میں تو کہیں پیش منظر کے طوطے اس کے کون میں بندے ہیں، تھے پر بند ہی، بات میں گھر گلی میں باد اور ہار ایک دوپٹہ اٹھل کتا ہوں کئے۔ دم دوم سند و سنگاروں سے سمارے کجی بچ بڑی دھوا کا انتظار کر رہی ہے۔ اس کے پاس ہی جیٹی جوتی دھوا کی بہن نا ہے!

کیوں بھی، جہنے سنا ہے کہ دہن کی آنکھیں  
آگھر بھر کر نہیں دیکھی جاتیں  
اور کہتی ہے بہن

میرے بچا کرڑا چاہے، کیوں پا چھتا ہے  
اب تو دو چار ہی دن میں دوتے گھر ہوگی

(تفاوتِ راہ)

دلہا آس نہیں تک نہیں بچ سکتا، گھر مانے کے لئے جمنا ہی وسائل کی ضرورت ہے وہ آس کی ہوس سے باہر ہیں۔ میراجی کے ایک اردو لڑکھاؤ میں کافالہ دو پر ہونے کا حوالہ ہے۔ یہ پرہٹ ایک دوسرے کو عزت دالیں کہ لکھ لکھ گھر پرہٹ دال کر کر رہے۔  
(ی میں یہ پرہٹ دال نہ ہے اور آمدی "مستحکم" سے لے کر پھنی انجان صورتِ مات کا اور لب جو ہر اسے تک برہٹے تب جو ہر ہا)

جی کی جڑ نام تین نظم ہے کہ مجھے نام اپنی خاک حقیقت بخاری اور بے رحم بیباکی کے باوجود اس لئے پیاری لگتی ہے کہ میرا جی نہیں کی دنیا میں بھی کسی  
سے حسن کو کرتے ہیں تو پہلے اس کو ظہور پہنچاتے ہیں :

..... جن کے اس پار ملک نظر ہے مجھ

منظر انجمن، انجمنی سی دُہن کی دولت

ہاں تصور کو میں اب بنے بناؤں دہلی

(لب جو بجا ہے)

اسی پر دوسے کے نہاں خانے میں سے جاؤں گا۔

پیرا میں نے اس ارم کی تہ دید کرتے وقت یہ کہ نہ دنگ کا محض معنی بلو کی راہ کی وجہ کا ذکر سے کہا تھا کہ وہ معنی اصل اور اس کے متعلقات کو خدمت  
سب سے بڑی نعمت اور زندگی کی سب سے بڑی راحت اور برکت سمجھتے ہیں۔ قدرت کی اس سب سے بڑی نعمت اور زندگی کی اس سب سے بڑی  
نعمت اور رکھ سے دائمی محرومی کا احساس میرا جی کی شاعری میں اور اذوں کے کھلنے اور بند ہونے جیستہ برکت کے جیسے پیرا میں اور دوسرے نظر آتی ہوئی سرس  
آغوش کی لڑخوں کے مناظر کو لہر زباغت کر دیتا ہے اور اذ میں سے تکرار بات کی ایک دنیا آباد ہو جاتی ہے۔ تہذیب و تمدن نے جنس کے ارد گرد چاروں  
گم کر رکھی ہے اور اس کی وجہ سے قدرت کی یہ سب سے بڑی نعمت جنس باز ابرین کر رہ گئی ہے۔ اس پر میرا جی کے ہاں بعض اوقات بے انتہا تلخی اور  
ہیست سے بھر پور تصویریں بھی نظر آتی ہیں مگر مجموعی طور پر وہ جنسی جذبات کو عبادت کی حد تک یا کیزہ سپردگی کے ساتھ بیان کرتے ہیں :

ایک ہی بات جو پہلو میں چھپا ہے سہراؤں کا

دانت کو دن کی طرح نور سے جبریتی ہے

(اجنبی کے فار)

دل پہ اک سحر سا کر دیتی ہے

زندگی کے جنسی پہلوؤں ہی پر تخلیقی طور و نگہ کے دو ان میرا جی رات اور دن کے قدیم اور پے زمانے میں مقبول عام تکرار دانت میں کیا سحر کھینچ  
ہیں۔ میرا جی کے ہاں دن و رات کا طالع ہے اور دل کی تخلیقی خوش و نمود اور انسا کا طالع ہے۔ آمد صبح اور بھگت جیسی نظروں میں رات اور چاند پر تمام اور پری میں اور  
وہ طالع و قیاس اور غریب آفتاب سے لے کر طالع آفتاب تک کے بے حد دلکش و تھوڑے زمانوں میں انسانی خشن کا ڈراما سارے رنگ و راحت سمیت دیکھا  
جاسکتا ہے۔ دانت اور دن کی یہ طالع ذاتی اور روحانی ہی نہیں اجتماعی اور سیاسی رنگ بھی رکھتی ہیں :

رات کے سامنے سی خاموش رہا کرتے ہیں

دن کے لئے ڈرنا کہتے ہیں

بیتی لڑتے کی کمائی سب سے

اور مری بستی بھی اب دن کا سی اک سایہ ہے

جس کے ہر ایک کنارے کو تنہا سوزاں

اتنی خد سے جوتے پہ، منانے پہ تکی جی رہے

کاش آج بے گنا، چھلے گنا اور بن جائے

پر لڑتے سورج کا زوال

(دن کے روپ میں رات کمائی)

ہے کے معرے ملکہ معتزلہ انگلین کے چڑھتے سورج کے زوال سے نئے دست دہانے لگاتے ہیں۔ بلاشبہ میراجی نے زندگی کی سفاک  
 اب و خیال کی دنیا کی حزن گیریزی کے نئے شرف کے نوا بارہ کا بہرہ پہنچا تھا کہ اس بہرہ کی معصوری کے دوران میراجی نے بیسویں  
 آئی کے برطانوی سند کے بے چین اور بے راہ و رواجوان کی بدولت بند بانی سرگزشت بیان کر دی ہے:

میری آنکھیں تیرا کہ باز رہنے

جیسے اک پر کے نئے سون کیس پہلے ہونے

جن ہر طرہ کا شیش کبھی بتائی نہ ہو

سوکھتے ہاتھ میں تھے غم حرامی سے

(سند: نوجوان)

شہر کی تلمیم اور صنعتی انقلابات کا شہدہ وہ گھر بنو: زندگی کی غریب نے بعد اذیت اور اسودگی کے نئے نئے ڈھنگ پیدا کر دی ہے۔ انا  
 و نوجوان زندگی کی دوڑ میں زیادہ سے زیادہ لوک بے سلاکے میراجی نے اس لوک کا غمزدہ محبت لکھا ہے۔ نوجوان کو مشینی زندگی  
 سے نجات دلا سکنے کے غم کو دھڑکیں غمزدہ میں غرق کرنا پڑا ہے مگر فسر۔ اس کی زبان ہی اور ہے:

جب آوازوں ڈھل جاتا ہے تو گھڑت افسرانہ

اور اپنے کمرے میں مجھ کو چیرا سی سے بلاتا ہے

یوں کہتے ہیں کہ کتاب لکھیں بیکار ہی رہتا ہے

میں اس کی ایسی باتوں سے تنگ جاتا ہوں تنگ جاتا ہوں

پل بھر کے لئے اپنے کمرے کو قائل لینے آجاتا ہوں

اور دل میں آگ سلگتی ہے: میں بھی جو کوئی افسر ہوتا

اس شہر کی دھول اور گیوں سے کچھ دور مرا پھر گھر ہوتا

اور تو جوتی

لیکن میں تو کشتی ہوں، تو اپنے گھر کی رانی ہے

یہ میری پریم کمانی ہے اور دھڑکتی ہے بھی پڑتی ہے

(لوک کا غمزدہ محبت)

لشہر تنائیں غم کے ہلے پر پوری چھلکتی ہیں یا مٹیں خیر سے یا کبھی کبھی بولتی ہیں ہوتا ہے کہ اس کی جیب اور طوائف کے دامن کی دوری مت  
 اب اسودہ ہو جاتے ہیں گھر کی تیرگی نہیں مٹی تجویز کہ بازار میں کے اپنے گھر کے سینے میں بھی جیتاب روح متعلق نظر آتی ہے اور  
 میں بھی پیدا دکا جوش اور فریاد کا گھر واز بھٹکتا ہے۔ اپنے دل کے زوال کی اس بھڑکی اور بے بسی پر میراجی نے صنعتی تہذیب  
 پر جو صدمہ ہے احتجاج کیا ہے، انہیں سن کر میراجی کے اس دعویٰ کو ماننے بغیر چارہ نہیں کوئی احمقیت مجموعہ صدی کی  
 اسی، انتقادی اور انقلابی کشش ان کا مرکز نظر رہی ہے۔ "دعا" میری پسندیدہ نظم "حزینہ صحرائی" اور "نچا مکان" اخلاق کے نام۔  
 پسند و اب اور ادا کا زمانہ کے اس دعویٰ کا مکمل ثبوت ہے۔

نہی خواہ دنیا میں گمراہ ہیں، جڑیں پکڑنے اور اپنے راجہ کی خدمت کا حق ادا کرنے کی حسرتوں کے علاوہ مذکورہ بالا کشش کو



دیکھتے ہیں اور اسی کھٹکش کے پس نظر میں ذاتی مسائل سے نجات پانے میں سرگرم جتے ہیں اور ساتھ ہی عشق کے طائر آزادہ کا ہر وہ چمک  
- یہ عشق ان کی ذاتی محرومیوں میں اتفاقی وسعتیں میٹ لاتا ہے :

میں ہوں انا۔ جنتاؤ دکھوں کا، میرے پاس ختمنا ہے

میں نے اوروں کے دکھ میں اپنے دکھ کو بچا ہا ہے

(جی پاری)

ہم نظر اور اپنی ہمیشہ کے نام جو خطبے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ غم بوزگار میراجی کا سب سے بڑا غم ہے غشی مہتاب دین  
دلے، لوت ہو جانے، میراجی کے ان کی خدمت نہ کر سکنے کے غم اور اس غم کو غلط کرنے کے لئے بڑھتا کھٹنا چھوڑ کر جو لوں اور ستروں  
نے کے منہ ہے اور آفریں اپنی کمال تک بیچ کر بھائی بہنوں کے حقوق ادا کرنے کی تمنا میں — یہ اور ایسی ہی دوسری کئی  
کو کسی پر ظاہر کرنا میراجی اپنی غیبت کے متناقی سمجھتے ہیں لیکن پریشانیوں ان کی خاموشی پر اپنا سایہ ڈالے بغیر نہیں رہتیں۔ زندگی سے  
اس کھٹکش کا غلط عروج نظر "اجنتاے نادے جس میں اس باغ پر غور کرتے کرتے کر :

کیوں مجھے وقت کی رفتار نے ابھایا ہے ؟

حالی میں کہیں استوکی "بلو" قلب جہاں "دیکھتے ہیں اور ان پہ کھاتے کہ نجات کی راہ گوتم کی راہ ہے، سوئی ہوئی منکوحہ کو چھوٹنے اور گھرا رہ

۱۵۱

دھیان تو آتے ہی آتے گامری آنکھوں کو

سیب اک اور ہیٹے جن کے نظر آتا ہے

اور تو — سلفے لیٹی ہوئی بندھی صورت

چندا سودا خطوط

جن نے جیتی ہوئی صدیوں میں مجھے ابھایا

تھرکی داسی ہے تو ہی رانی ہے

مات کی مہلت یک عمر کو اپنا بنا دیتی ہے

مات کے جانے پہ ہزار بنا دیتی ہے

میرے دل کو مراد دل راہ ہے

اس کزل تالی کے پڑ مراد کن سے پلشتہ ہے مگر

بات اس کی نہیں سنتا کوئی

اور یہ بیٹھے جسے سوچ کی لہروں میں بہا جاتا ہے

تیری بے باک اداؤں کا جلوس

دیکھتے دیکھتے آنکھوں سے نکل جاتا ہے

اور ہر دھیان مجھے آتا ہے

لیٹے لیٹے جو تری آنکھوں میں نیند آجائے

میں تجھے ہموں کے چل دوں — چپ چاپ

اک پہنچتی سی نظر جاگ نہ ملے، چل دو

و بخت پر چلتے پلتے میرا جی غار کے اندر پہنچے تو یہ بیم پلا کہ یہاں بھی چن نہیں:

نور انسان ہی راک غار کی مانند ہے تاریک مقام

اس کی تاریکی اجالے کو دبا سکتی نہیں ہے لگیں

کیا اسی واسطے کھوئی لی ہوا، اسے تھے

مکان غاروں میں چپ چاپ — جہاں والوں سے

ہو سکے درویش — سرفے کریں

دو ش و زو کا سرفے کریں

لیکن انیس یہاں بھی ان کو

نہ ملا پاسے نروان — یہی دیواریں

ان کے افسردہ دلوں کی غار

آج تک دشت میں سمراتی ہیں

(اجتناب کے غار)

۱۹۴۷ء کی بے اور اس حقیقت کی غماز کہ میرا جی نے اب دنیا میں وہ کرزک دنیا کا فن سیک لیا ہے چنانچہ وہ نور انسان کے غار کی مانند تاریک

پاسے نور ان حاصل کرنے کی جدوجہد کو تیز کر لیتے ہیں اور یہی جیسے شہر کے نجوم میں روپوش ہو جاتے ہیں جب تک میرا جی اپنا مجاہدہ سے غافل

نہ ہوں تو میں نے اپنی ہستی کی بقا کا مسئلہ حل کر لیا جس کے منتظر وہ کہا کرتے تھے کہ اس کا تو فحاشی کا مظاہرہ ہے۔ اور میرا جی کے وہ دوست اور ناگراجہ کی

کیر میرا جی ذاتی مسئلہ سمجھتے تھے۔ پاکستان کے محاذ، طلاعات و نشریات کی عمدہ میچھاؤں میں میں نے غرضائی کی زندگی بسر کرتے تھے۔

پاکستان کا قیام میرا جی کے ہاں ایک بسنت بڑا جھنڈا بن گیا اور انھوں نے قیوم نظر کو کہا:

”دیکھیں نا: رابلی دہلی ہے کہ میرا جی اس آئینے جگہ سے سے سمند و کی مانند حیات ناز و لے کر ایک باہر زندگی کی انگلیش کو مٹا کر کرتے کو

نیا دہلی ہے۔“

وہ میرا جی کو کہتی تھیں کہ تاریک غار سے باہر اور دنیا کی روشن نضاؤں سے رابطہ قائم کرنے پر اگلی ہے۔ خیال منظر عام پر آتا ہے اور میرا جی غافل

نہ رہتے۔ ”یہ جگہ گشت“ مہتمائی اور عدم کا خلا جیسی نئی نظریں چھین کر دیتے ہیں۔ یہ نظریں اس قدر نئی ہیں کہ خود میرا جی کے ہاں رنگ ہماؤں کی نمود

ان میں حرفت و معنی، برد و عیا سے میرا جی کے ہاں ابتدائی ہندی اور شاعری سے عجیب اسلامی شعری روایت کی طرٹ گریز کا منظر دکھائی دیتا

اور میں میرا جی نہ صرف نئی پابند نظریں اور غزلیں لکھتے ہیں بلکہ پرانی پابند نظریں اور غزلوں کو مٹانے کرنے کے لئے بھی تیار نظر آتے ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ میرا جی کا ترجمہ بھی کرتے ہیں اور دامن و گہست کی نظر خالی کرتے وقت خیال کے ادارے میں یہ گنا نہیں بھرتے:

کے چند مطلوبہ اذاعات کو ہر مہینہ نئی تحریریں بہرہ

”عامدور کھٹ کی پردی میں کچھ ہم ایسی چیز مرزا کہیں گے لیکن ایسی چیز زمین کے نزدیک ہمارے دنیا میں نہ اعلیٰ ہی نہ جہنم ہے۔  
جو شخص لوٹا کو کھٹ جاتا ہے۔“

وہ سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں مگر یاد آئے تھے کہ ماں کی آواز سنا کر دیتی ہے۔  
یہ سرگوشیاں کہہ رہی ہیں اب آؤ کہ برسوں سے تم کو بلائے جاتے  
مرے دل پر گہری ٹھکن چاہی ہے

کبھی ایک ہل کو، کبھی ایک عرصہ صدائیں سن رہی ہیں مگر یہ انوکھی  
خدا ہی ہے

جانتے جانتے تو کوئی نہ اب تک تھکے نہ آئندہ شاید  
تھکے

”مرے پیارے بچے۔“ تجھے تم سے کتنی محبت ہے ”دیکھو  
اگر یوں کیا تو برا مجھ سے بڑھ تو کوئی بھی ہوگا۔“  
”خدا یا خدا یا!“

کبھی ایک سہلی، کبھی ایک ہم، کبھی صرف تیموری

مگر یہ صدائیں تو آتی رہی ہیں

انہی سے حیات دور و زودا بدست ہے

مگر یہ انوکھی بدلاؤں پر گہری ٹھکن چاہی ہے

یہ ہر اک صدا کو مٹانے کی کوشش ہے

(دسمندر کا بلاوا)

یہ وہ زمانہ ہے جب میرا ہی کو جسم جواب دے چکا تھا اور دو کتاب پریشان کے عنوان سے ہمیں اپنے ادبی فنی، معاشرتی، سیاسی اور اخلاقی نظریات سے  
روشن کرانے کا سلسلہ منقطع کرنے پر مجبور ہو گئے تھے اور وہ ہوتا کہ اپنا علاج کرانے کے خواب دیکھنے لگے تھے۔ گوان کی بجات صرف یہ میرا ہوا کہ میری سہلی  
بستر مرگ پر دم توڑتے ہمنے میرا ہی کے ہاتھ میں جو کتاب تھی اس کا نام ہے:

The Dark Side of the Moon

دوبو دیکھ کر کی شکست

# تنقید کی اخلاقی اقدار

ایرانی تنقید کے بنیادی مسائل میں اخلاقی اقدار کے تعین کا مسئلہ ایک مدت سے اہمیت میں ادبی تنقید کا دلچسپ موضوع رہا۔ ہمارے ہاں ایسے خاص طور پر جدید تنقید کا انداز نظر مغرب کے تنقیدی نظریات کے زیر اثر مرتب ہوا۔ اردو ادب کے نقادوں نے جانچنے پرکھنے کے بجائے متعارفانہ نقطہ نظر کا غائب شدہ مشرقی نقطہ نظر جو مشرق کی اخلاقیات سے پیدا ہوا تھا، عمل نظر اور تنقید کے اخلاقی جہانے معاشرے و سماجی حالات سے جڑے ہوئے ہیں۔ مغربی تنقید کا نظریہ مغربی معاشرے کی تہذیبی اقدار کا حامل ہے اور مشرق کے چنانچہ ہمارے مشرقی تہذیبی روایت سے پیدا ہوئے ہیں۔ ہمارے یہاں جدید تنقید نے یہ ٹریجیڈی عرصے سے اردو ادب کے ساتھ روا رکھی ہوئی ہے کہ ایک شاعر کی تنقیدی اقدار کو جو کون کون اٹھا کر ایک مختلف معاشرے کے ادب پر عاید کر دئی جاتی ہیں۔ دیکھا جائے تو یہ نہ صرف انسانی بلکہ ایک لحاظ سے جمالت اور گرائی کی دلیل ہے۔ ہمارا اپنا اخلاقی نقطہ نظر جو مشرق کی بعید سے نکلا ہے۔ کم از کم تنقید کی مدت تک کی پہچان میں اس امر کا غائب نظر آتا ہے۔

انسانی حالت سے پہلے اردو تنقید ادب کی ایک الگ صفت کی حیثیت نہ رکھتی تاہم شعرو ادب کی جانچ پرکھ کا ایک انداز ضرور تھا۔ یہ تنقید سستے سستے نقطہ کے ذریعے یا تذکرہ میں کسی کسی صورت موجود تھی اگرچہ کسی شاعر ادب کا کوئی عمل اور تفصیلی جائزہ ہی میں نہ ہوتا تھا مگر رد و رد و کوتاہی میں تنقیدی آراء کا اظہار ضرور ہوتا تھا اس دور میں تنقید ذات سے الگ نہ تھی یعنی رائے دینے والے کے یہاں پہلے سے کوئی نظر یا سہ نہ ہوتے تھے۔ جن کی روشنی میں وہ ہمعصر حقیقت کو جانچتا تنقیدی تک پیش نہیں جاتی تھی اور کسی شاعر کے بارے میں گفتگو بے اس کی ذات کو اس کے کلام سے الگ نہ کرتے تھے بلکہ اکثر اوقات جانچ پرکھ میں ذاتی تعصبات یا کبھی کبھی تعلقات ہی دلاتے ہیں۔ شاعر کی پوری شخصیت اور اس کے کلام پر نہ تھی۔ یہ ایک لحاظ سے غریبی تھی اور ایک لحاظ سے کمزوری تھی۔ دل میں کہ تنقیدی اخلاقیات بن بنائے عہدوں اور نظریات کی محکوم نہ تھی۔ شاعر اور اس کا کلام علی کر ایک تہذیبی علامت بنے تھے اور روایت کا متحرک عنصر غریبی کی بات صرف یہ تھی کہ بعض اوقات تعصبات اور معاصرانہ چشمک کلام کی خوبیوں کو سامنے نہ آنے دیتے۔ یہ تنقید میں تعصب اور چند عروج اخلاقی نظریات نے ایک مدت تک ادبی روایت میں نئے عناصر کو تسلیم نہ کیا۔ نیز اگر آبادی اس نہیں نکالتی ہیں۔ ان کی شاعری جو ادب کی عروج و زوال سے الگ تھی تنقید ادب کے عروج و اخلاقی نظام کی نذر ہو گئی۔ یوں کیجئے کہ تنقید ادب کا نقطہ نظر روایت سے انحراف کا تحمل نہ ہو سکا اور ایک بچے بچے یا نڈا شاعر کو تاریخ ادب کی اخلاقیات نے خیر بدر کر دیا۔ لیکن بچے کی کیا تنقید ادب میں صرف خارجی بیانیے ہی ہونے چاہئیں یا اس میں داخلہ کی بھی کچھ کچھ کارفرما ضروری ہے۔ یہ مسئلہ تنقید کا

بیاد می رسد کہ اور اس معاملے میں محض داخلیت اور محض خارجیت کی دو اہتائیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس معاملے میں ہمیں تخلیق ادب کے نظریہ کو درجہ کو نام نہاد کا تحقیق و تفسیر سے شروع کرنی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ذاتی حوالے کے بغیر ادب، ادب نہیں بنتا لفظی بازی گری وہاں ہے۔ حوالے سے میری مراد ادیب کی اپنی ذات اور اس کے اوپر دو کی فضا سے جس میں وہ جیتا ہے اور اس کے وہ مسائل ہیں جن کو اسے سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مائل تہذیبی، اقتصادی اور تاریخی حوالے سے جو وہیں آتے ہیں اور ادب کا حقیقت پسندانہ نقطہ نظر انہی مسائل میں سے پیدا ہوتا ہے۔ غالب کی کہی کو اس کے تہذیبی، تاریخی اور اقتصادی پس منظر پر دیکھیں۔ اور کہنے کو کہنے والے کے لئے کیا آتا ہے؟ بہ عورت غالب ہی کی بات نہیں۔ ہر ادبی فیصلے والے کے دور ہی میں موجود ہوتی ہے۔ اپنے دور سے الگ نہیں کیا جا سکتا یعنی تنقیدی انداز کی ترتیب میں ادیب کا ذاتی حوالہ دہی اور اس کے تخلیقی شو۔ کہنے میں بہت اہم ہے۔ ایک دور کا، فراوی اور اجتماعی نقطہ تخلیق ادب کے راستے سے اٹھتا رہتا ہے اسی لئے ادب اپنے زمانہ کا آئینہ دکھاتا ہے کہ اس میں پورے عہد کی جذباتی اور ذہنی تسکین اور اس کے اخلاقی نقطے موجود ہوتے ہیں۔ یہ ایک دور کا ذاتی حوالہ ہے، چنانچہ طرح تخلیق ادب میں ذاتی تخلیق سے جدا نہیں ہوتی اسی طرح اس کے پرکھنے کے معیار تین ہوتے ہیں۔ وقت لکھنے والے کی ذات اور اس کے زمانے کا شمار۔ یہی انداز لازمی حصہ ہوتا ہے تخلیق ادب اور تنقید ادب دراصل ایک ہی اخلاقی نظام کے تابع ہوتی ہیں یہ نہیں ہو سکتا کہ ادب کی تخلیق کو اخلاقی نظام کے تحت جڑا رہی ہے اور اس کی قدر و قیمت کے معیار ایک اور اخلاقی نظام سے متین ہوں۔ پہلی اخلاقی قدر یا ہم اخلاقی نظام ہی پیدا کرتا اور ہمیں سے اس دور کے ادبی شعور کی بنا پڑتی ہے۔ اس لحاظ سے ہمارا یہ زمانہ تنقید کا یہ زمانہ تنقید سے افضل ہے کہ وہ اس شعور سے عاری نہیں۔ میں نے شروع میں یہ مولانا حالی کا حوالہ دیا تھا کہ وہ تنقید میں انہوں نے ایک باقاعدہ شعور کی سطح پر ادب کو جانچنے پر کھینے کے معیار تین ہونے کی ذاتی، حالی اگر ہم اسی دور سے تعلق رکھتے تھے جس میں مذکور نویسی تنقید ادب کا موثر ذریعہ تھی مگر انہوں نے اپنی مخالفت و اپنی معیار سے کو شعور کے لئے کافی دیکھا۔ اگرچہ خارجی پتانے بھی بنائے جو ان کی شاعری کی طرح اخلاقیات کے چند مخصوص سانچوں میں ڈھلے ہوئے تھے۔ ہر چند کہ تنقید میں اخلاقی انداز کا تعین کوئی گائی نہیں لیکن ہمارے جدید ناقدین نے مولانا حالی کی اخلاقیات ہی کو نشانہ بنایا اور ان کی تفسیر اور ان کی تنقید حوالے سے زیر مباحثہ رہی۔ واقعہ یہ ہے کہ حالی نے اور تنقید میں جس نئے دور کی بنیاد رکھی وہ خارجیت کے ساتھ ساتھ داخلی عناصر کی یکسر نفی نہیں۔ اگر ایسی بات ہوتی اور وہ ذاتی پسند اور پسند کو تخلیق ادب میں نہ دیکھتے تو یادگار غالب، حیات سعدی اور حیات جاوید جیسی کتابیں نہ لکھی جاتیں۔ مولانا حالی کا کام یہ ہے کہ انہوں نے ذاتی تعبیرات کے عناصر کو تنقید میں ضم کیا۔ اور چند خارجی معیاروں کی طرف اشارے کئے کہ تنقید ادب کو ابھی حیات یا حماس تفسیر کرنا ہی تاکہ یہ ایک الگ صنف کی حیثیت سے پہچانی جاسکے۔ ان کام کا تاثر ہمیں یہ ہوا کہ حالی کے بعد بعض ادیب ہی نہیں، ادیب کی ذات بھی ادب ادب بن گئی۔ جدید تنقید میں ادیب کے تہذیبی و اقتصادی پس منظر کے علاوہ اس کے نفسیاتی تجزیے بھی ہوئے گئے اور نفسیاتی تنقید بھی نقد و نظر کا جز و قرار ہوئی۔ یہ الگ بات ہے کہ ہمارے ناقدین علم نفسیات کے کچھ پہلے شعور کی وجہ سے بہت سی برائیاں کیا کرتے ہیں اور ادب و شعر کو ایسے گورکھ دیکھنے لگتے ہیں کہ ادبی ذوق کی تربیت کہیں نہ ہو رہی ہے۔

ہر حال اب ہمستہ بہت زیادہ پامال ہو چکی ہے کہ ادبی تنقید بہت سے اخلاقی نظریات میں سے گزرتی ہوئی ایسے مقام پہنچ گئی ہے جہاں ادیب کی اور اس کا ادب لفظ بے عظمت کے جگہ سے نکل آئے ہیں اب کہنے والے کا یہ تجربہ اس کی لڑائیں اور اس کی کمر و زانیں اور ادبی شعور کے لئے اتنی ہی اہم اور مہم کی کسی زمانے میں اس کی غریبان، نیکیاں اور تقدس اہم ہوا کرتا تھا۔ جدید تنقید ادب، ادیب کے احرامات سے آگے نکل کر حقیقت پسندی کے زیادہ ہو گئی ہے۔ ادب اخلاقی قدر، یہ جدید اقتصادی، سماجی اور نفسیاتی عناصر کی زیر اثر مرتب ہوتی ہیں اور ان کے حوالے سے نئے ادبی محاکمات دیکھنے میں

ملے ہیں

ہماری ادبی نگارشات کو جانچنے پہنچنے کے مغربی معیاروں کے سلسلے میں ایک بات یہ کہی جاتی ہے کہ ہمارے جدید کھنسنے والے فن تخلیق میں مغرب ہی کی کستے ہیں مثلاً نثر افسانہ ڈراما سے۔ مثلاً ہمارے بعد کی پیدائش مغرب کی دی ہوئی لائون بڑی کمائی کے خطوط بناتی رہی تو یہ ان سب کے پیرو مشد امریکہ، انگلینڈ اور روس ہی تھے۔ فن کی مثال اس ضمن میں دی جاتی ہے کہ اس نے آہستہ آہستہ اور موہاں کے قلعے میں کھنسنے چنانچہ فن کے افسانوں کو بہرے کے لیے بھی دی ہوئی ہے جو مغرب میں رائج ہیں۔ یہ مسئلہ اول بظاہر بہت پہل کرتا ہے اور الزام کو ناقدین سے ہٹا کر دیوں کے سر پر قحط دیتا ہے۔ لیکن دیکھا جاتا ہے کہ مغرب کے قلعے کی مدد سے افسانہ نگار کے اعتبار سے مغرب کی افسانہ نویس کی روایت میں کھنسنے کی روایت لیکن افسانہ نویس نے موضوعات اور ان کی نسبت مشرق ہی کے ماحول میں رہتی ان میں تمام تر جذبات، انہی مسائل اپنے یہاں کے انفرادی اور اجتماعی مسائل ہیں جیسے نگار کی تحریک، مرکز مغرب نہیں مشرق ہی رہا ہے اور اسی پس منظر میں کھنسنے والوں کی تخلیقی صلاحیتوں نے جنم لیا ہے۔ لہذا اپنے افسانے کے مشاشرقی موضوعات کو شخص اس نے مغربی ہیروئن سے ناجائز ان موضوعات کو برتنے میں مغربی افسانے کی تکنیک کو استعمال کیا گیا ہے کچھ ایسا متبع عمل نہیں ہے۔

تفہیم کی اخلاقی اقدار کے سلسلے میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ جدید ناقدین کو کوئی ادبی محاکمہ دینے سے پہلے اس بات کو بھی ملحوظ رکھنا ہے کہ انہوں نے اپنے دور کی اخلاقی قدروں کو کس حد تک قبول کیا اور کس حد تک رد کیا۔ رد و قبول سے اس عہد کے کھنسنے والوں کی جذباتی اور شعوری کیفیات یہ پتہ لگے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک ختم جس وقت میں ادبی فوج کیا تھی۔ ظاہر ہے کہ کھنسنے والوں نے مروجہ اخلاقی قدروں کو کبھی جان کا کون قبول نہیں کیا سے بغاوت کی سہاواں میں تہہ ملیاں ملے ہیں۔ بغاوت کی صورت میں ادیب کو مروجہ اخلاقی اقدار کے مقابلے میں ایک دوسرا اخلاقی نظام کو اپنا رہا ہے جیسے اگر کسی ادیب نے روحانی اقدار کے مقابل مادی اقدار کی اخلاقیات کا نظام پیش کیا۔ یہ تبدیلی اور مخالفت تو ہیں اخلاقیات کی شکست و ست میں اہم کردار ادا کرتی ہیں اور ادبی رجحانات انہی قوتوں کے واسطے سے جانچنے اور پرکھے جاتے ہیں۔ مروجہ اخلاقی نظام کو من و عن قبول کرنے میں کھنسنے والا جاہد و طاقت کا حصہ بن کر رہا ہے اور ادبی انفرادیت قائم نہیں رہی۔ روایت کی طرح آگے بڑھتی ہے کہ اس میں سے مردہ حصوں کو رد کر دیا جاتا۔ زندہ اور جاندار حصوں کو قبول کیے انہیں آگے بڑھ کر دیا جاتا ہے

## شہرِ ناپڑ ساں

میر احمد شیخ کے افسانے

بیسویں صدی کے نصف آخر کے کرب، حیرت اور  
مرخوشی کے ترجمان ————— یہ افسانہ ہر لمحے  
نئے بھی ہیں اور ادنیٰ فنی روایت کی ایک گزیر گری بھی،  
(ذریعہ ترتیب)

# اقبال کا اصل کارنامہ

یہ مضمون یقیناً مصنف کے وسیع اور گہرے مطالعے کا نتیجہ ہے اور اقبال کے کارناموں کو ایک نئے زاویے سے سمجھنے کی علامت دہن ہے، مگر ہماری رائے میں مصنف نے سید کی تحریک کے باب میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ عمل نظر سے آتی طرح یہ مسئلہ بھی مزید بحث کا مستحق ہے کہ اقبال نے فقہ اور اسلامی المیاء کے تسلسلے سے سیلیمان ندوی اور مولانا ابوالحسن علی Nadwi کے علاوہ مولانا ابوالکلام آزاد کی بھی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس مضمون کا آخری فقرہ بھی ایک مفید اور تعمیری بحث کا موضوع بن سکتا ہے۔

اہل قلم سے اور خاص طور سے ماہرین اقبالیات سے گزارش ہے کہ وہ اس مضمون کو خاکرے کا موضوع قرار دے کر اپنے

ارتداد سے فزون کو لازم ہے۔۔۔۔۔ (ادارہ)

ایک فرانسیسی نقاد کا لال ہے کہ ہر بڑا شاعر اپنے زمانے سے بلند بھی ہوتا ہے لیکن اپنے زمانے کے چیلنج کا جواب بھی ہوتا ہے۔ یہ بات دنیا کے دوسرے شاعروں کی طرح اقبال کے بارے میں بھی صحیح ہے پس ہمارے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم اقبال کے فکر و فن کو سمجھنے کے لئے اُن کا کبھی نگاہ میں رکھیں جو اُن کے دور میں برصغیر اور برصغیر سے باہر کی تفصیل میں ایک اہم جہت ادا کر رہے تھے۔ ان حالات کے حوالے سے ہی اقبال کا اصل کارنامہ اپنی واضح ترین صورت میں سامنے آ سکتا ہے۔

آج ہیویں صدی کے آخری سرے پر کھڑے ہرکے سبب ہم اس صدی کے آغاز میں برصغیر اور دوسرے اسلامی ممالک کے مسلمانوں کی حالت پر اعداد و نظر کرتے ہیں تو ہمیں اقبال کے ساتھ جمنو اہم کہ یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ

خاص ہے ترکیبیں قوم بول اُفخمی

۱۸۵۷ء میں جٹا آزادی کی ناکامی کے نتیجے میں برصغیر میں مسلمانوں کا بھوکھا سیاسی اقتدار بھی ختم کیا جا چکا تھا اور انگریز پوری طرح ہندوستان کے سیاہ مچید کے غنڈہاڑ بن چکے تھے تاہم مسلمانوں کا معاشی و مادی ابتکار کا ٹکڑا جو جٹا کوئی اتنا بڑا حادثہ نہ تھا جو بطور امت کے اُن کے اجتماعی شعور میں بنیادی تبدیلیوں کا سبب بنتا۔ اس طرح کے حالات آدموں کی زندگی میں ہوتے ہی رہتے ہیں اور زندہ قومیں بحراولوں سے مضبوطی اور ضعیف نہیں ہوتیں بلکہ انھیں اپنی قوم و شوکت کے لئے ایک چیلنج سمجھ کر موجود کے لئے بحراولوں کو بطور ذینے کے استعمال کرتی ہیں اصل حادثہ اور اصل المیہ معاشی و مادی نقصانات کے علاوہ تھا اور وہ یہ تھا کہ مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کے اختتام اور انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے آغاز کی درمیانی مدت میں مسلمانوں کے اندر سے کوئی ایسا بڑا رشید پیدا نہیں ہوا جو ایک کی تعمیر اور دوسرے کی تخریب کے اصل وجوہ سے باخبر ہوتا اور تمدنی انتشار کی اس فضا میں مسلمانوں کو

لائحہ عمل تجویز کرتا جو انھیں غیر ملکی اجتماع کے خلاف سیدہ سپر ہونے اور دین حق کا علمبردار ہونے کی راہ دکھاتا۔ برعکس اس کے اس دور میں مسلمانوں سے جو افراد اچھے انھوں نے نہ صرف یہ کہ مسلمانوں کو انگریزوں کی سیاسی غلامی سے بھرتہ کرنے کا مشورہ دیا بلکہ تہذیبی دائرے میں بھی ہتھیار ڈال دیے۔ کی۔ سرسید اور بن کے رفقاء کی کوششوں سے اس دور کے مسلمان نوجوان کو ڈگری اور اس ڈگری کے نتیجے میں ملوکی اور پھر اس کے نتیجے میں ٹی تو حاصل ہو گئی لیکن یہ نوجوان اس انقلابی روح سے محروم ہو گئے جو ستاروں پر کمندیں ڈالنے کے لئے ہمیشہ فتنی تھی۔ میکا نے کہا تھا کہ ہم ان میں ایک ایسا نظام تعلیم رائج کریں گے جو نام کے مسلمان تو باقی رکھے گا لیکن ان کی روح انگریزوں جیسی ہوگی۔ سرسید نے کہا کہ ایک غیر قوم ہمارے ہوجھٹکا کیوں کرے، ہم خود ہی انھیں ذبح کئے دیتے ہیں، چنانچہ علی گڑھ تعلیمی تحریک نے جنس تیار کی وہ تخلیقی صلاحیتوں سے محروم، روزمرہ زندگی سے مٹنے والی تہذیب کی تقلید تھی۔

دوسری طرف مسلمان قوم کی سب سے زندہ جاندار، جو پورا دہلی کے میدان میں سرگرم کارکنے والی روایت جہاد کی تھی جسے انگریزوں کے بے مستقل تحفظ کی خاطر ختم کرنے کی بھی ایک کوشش کی گئی۔ اس سیاسی و تہذیبی انتشار نے زندگی کے مختلف شعبوں میں جس طرح اظہار کیا۔ ایک طرف تو سیاسی فلسفے پر مغرب کا پوری طرح غلبہ ہو گیا اور مغربی تہذیب اور دینی جمہوریت، مسلمانوں کے امیڈل قرار پائے۔ دوسری طرف ترقی پسندوں کی بھی بنیادی تبدیلیاں عمل میں آئے تھیں۔ لباس، رہن سہن، زبان، ہر چیز پر مغربیت کا غلبہ ہو گیا اور ماویہ نے اخلاقی اور روحانی بلڈے لی۔ ان حالات نے بیس صدی کے آغاز ہی سے برصغیر کے مسلمانوں میں تہذیبی انتشار کی جو کیفیت پیدا کرنی شروع کر دی تھی اس کا نتیجہ ہر کے ایک شعبہ میں یہ تھا :

### بھی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں، ادا کا ڈھیر ہے

برصغیر سے باہر مسلمانوں کی حالت اس سے کچھ بہتر نہ تھی، ایران، چین، تبت، آذربائیجان، افغانستان میں ان اللہ خاں کی آمریت مسلط تھی، عرب دنیا نے سیاسی اجتماع کے آگے دم توڑ دی تھی اور ترکی میں مصطفیٰ کمال اور ترکی کی قربت کا عزم رکھنے والی قوم کو مغرب سے قریب ہونے کا حکم دے گا۔ عالم اسلام کے علاوہ دنیا کے دوسرے ممالک اور بالخصوص مغربی ممالک بھی دینی قومیت کے متعصبانہ نظریے کی پیروی کے نتیجے میں ایک س کے مار کے ہانے پر کھڑے تھے طبیعی علوم میں نئے نئے امکانات قدیم نظریاتی سانچوں کو ڈھاکا ایک نئی دنیا کے طالع کی خبر دے رہے تھے۔ ان میں کانٹ جھانٹ کا ایک وسیع سلسلہ جاری تھا۔ لڑکی بے قیادادی کے رد عمل کے طور پر انشراکی اور ناشی نظریات جنم لے رہے تھے۔ غرضیکہ یہ کا ایک وسیع سلسلہ تھا جو سامنے یورپ پر چھایا ہوا تھا۔

یہ نئے دو حالات جن کے درمیان اور جن کے مقابلے میں اتہال نے اپنی فکر کا رخ روشن کیا، اقبال خود مشنری اسکول اور مغرب کے تعلیمی کے تعمیر یافتہ تھے لیکن ان کے دل دنگہ مسلمان تھے اور مغربی افکار کا وسیع و عمیق مطالعہ کرنے کے باوجود وہ اس دور کے دوسرے نوجوانوں کی کے حکم کو شکار نہ ہو سکے۔ اسلام کے مالگیر جنم نے ان کے دل میں اس طرح گہر کیا کہ پھر اس کے بعد ان کی شاعری اسلام اور مسلمانوں کے کی ترجمان بن گئی مغرب میں ایک نئے دور کی تعمیر اور مغربی ممالک کی مادی ترقی جہاں دوسرے مسلمانوں کو محروم اور مسلمانوں کے اندھا پائی بنانے کی اختیار کی کیفیت انھیں مایوس کر رہی تھی، وہاں اقبال ان حالات سے ایسی کے بجائے رجائیت کا سبق لیتے اور علی الجبر البصیرت پتھیں رکھتے کہ یہ حالات مسلمانوں میں ایک بڑی تبدیلی کا سبب بننے والے ہیں :

کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے عشق بلا خیز کا فاصلہ سخت حال



دیکھ چکا المنی، شورشِ اصداہ میں جس نے نہ چھوڑے کہیں حرکات کے نفاذ  
مرت غلط بن گئی، مصیبت پر کنشت اور ہر عقل کی کشتی نازک روال  
چشمِ فرامیس جی دیکھ چکی، نقسلاہ جس سے دگرگوں ہوا مغزیوں کا جہاں  
ملحہ روحی نژاد، کندہ برسی سے ہیر لذت تجدید سے وہ بھی ہوئی پھر جہاں  
روح مسلمان میں ہے، آج وہی خطر اب رازِ خدائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زباں

دیکھئے اس بھر کی تہ سے آچھتا ہے کیا

گنبدِ نیلوفر، رنگِ جلتا ہے کیا

اسلام کے لئے اقبال کے دل میں بے پناہ تڑپ اور ایک شدید جذبہ موج دھماکا لیکن ابتدا میں اس جذبے نے باقاعدہ ایک آئینہ یا لوہے  
اختیار نہیں کی تھی اسلام کو بھرا کر ایک آئینہ یا لوہے کے پیش کرنے کا آغاز ان کی ”پابگ در“ کی آخری طویل نظموں ”شکوہ“، ”جواب شکوہ“، ”طریق اسلام“ اور  
”شاعر سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد کا دور ان کی فکر کی تشکیل کا دور ہے جس میں وہ اسلام کو بطور ایک عالمگیر صداقت اور مکمل نظریہ حیات کے  
لاتے ہیں۔ یہی وہ دور ہے جس میں انھوں نے ”اسرارِ خودی“ اور ”رموزِ بی خودی“ جیسی معرکہ آرا کتابیں لکھیں۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اقبال نے اپنی فکر کے انھار کے لئے شعری کو ذریعہ بنانا کیوں پسند کیا؟ اس کا جواب یہ ہے  
کہ نزدیک ملاحان کی دنیا ہی اہمیت اور اپنی ماحول میں موجود چیزیں لیکن ان کا خیال تھا کہ بطور امتِ وسط کے مسلمانوں پر جو فرائض  
گئے تھے اور تاریخِ عالم میں امت کو جوشن کی تکمیل کرنی تھی، ان فرائض اور دشمن کو ذرا ہوش کر دیا گیا ہے۔ ان کے نزدیک مسلمانوں کا اصل مرض  
مرد اور سکون کا مرض تھا اور وہ سمجھتے تھے کہ مسلمان اس وقت تک دوسروں کی رہائی اور فکری غلامی سے آزاد نہیں ہو سکتے جب تک وہ اپنے  
کا ایک گمراہ مضبوط اور اٹل رشتہ اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں سے استوار نہ کریں۔ گویا مسلمانوں کو اس وقت ایمان کی ضرورت  
تھی بلکہ حرجینہ ایمان سے زندگی کو متحرک کرنے والے پیغام کی ضرورت تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ زندگی بخش اور حرکت و جدوجہد پر ابھارتے والا  
فکری بحثوں سے نہیں بلکہ جذباتی اپیل کے ذریعے ہی پہنچایا جاسکتا تھا اور یہ جذباتی اپیل صرف شعری میں ممکن ہے۔ التشبیہ بلاشبہ یہ  
سامنے رکھتی ہے کہ قرآن پاک کو شعر تو نہیں لیکن شعری شکر کا وہ اعلیٰ ترین نمونہ ضرور ہے جو آج تک انسان نے دیکھا ہے۔ قرآن پاک  
شعری شریے فلسف کے بجائے عیسیت پیدا ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن پاک کی آیات پڑھ کر آدمی کو منطقی اور عقلی نکتہ طرازیوں کی  
بلکہ اس کے دل میں کچھ کر گزرنے کا عام بیدار ہوتا ہے۔ اقبال نے بھی مسلمانوں کو حرکت اور جدوجہد پر اکسانے کے لئے اپنے حمد و ثناء  
میں اس اسلوب کو اپنانے کی کوشش کی۔

”اسرارِ خودی“ فرد کی یافت اور ”رموزِ بی خودی“ امت کی یافت کی نہایت کامیاب کوششیں ہیں۔ ان میں اقبال نے اپنے  
اور بی خودی کو پوری وضاحت کے ساتھ پیش کیا۔ رائج الوقت نصرتِ ہندو مسلمانوں کو بے علمی اور رہبانیت کی طرف سے جا رہا تھا  
ان انفرادی اور اجتماعی صفاتِ عالیہ کی نشان دہی کی جو حالات کے چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لئے مسلمانوں کو اپنانا نہایت تھی۔ ساتھ  
انسان کے وضع کئے ہوئے باطل، نرا پات پر غالب کرنے کے لئے اجتماعی جدوجہد پر زور دیا۔ اقبال کی فکر میں یہی دو کتابیں بلحاظ  
معال ہیں۔ ان کے دوسرے مجموعوں میں انہی کے خیالات کو مزید توضیح و تشریح کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اقبال نے بتایا کہ اسلام

و جہاد اور ساکن کرنا نہیں بلکہ تھکر اور سرگرم کام رکھنا ہے اور جہاد و جہاد و کشش کے فعلوں کی پہنچ ہی میں زندگی تخلیق ہوئی اور  
نامہ کو پروان چڑھا سکتی ہے:

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا ابد      چراغ مصطفیٰ سے شرار بولہبی  
حیات شعلہ مزاج و فیروز خور انگیز      سرشت اس کی ہے مشکل کشی جفا طلبی  
کشاکش دم و گماں تپ و تراش و تراش      ز خاک تیرہ دہوں تا بسہ جیشہ ملی  
اسی کشاکش ہیہم سے زندہ ہیں اقوام      یہی ہے راز تپ و تاب قلم عربی

اس انقلابی دعوت اور جذباتی اپیل کو بہت جلد ہی اپنے نگار کا موقع مل گیا۔ خلافت تحریک برصغیر پاک و ہند میں اس جوش و خروش سے اٹھی کہ جس کا  
انہیں کیا جا سکتا تھا لیکن اس تحریک کے بہت جلد ہی ناکام ہو جانے سے جو دور رس اثرات مسلمانوں پر مرتب ہوئے، وہ بھی کچھ کم نقصان دہ نہ تھے۔  
افت کی ناکامی نے ہندو مسلمان قوم کو مضحک اور بایوس کر دیا۔ اقتدار اور تہذیبی غلامی اس کیفیت نے اقبال کو اس پر مجبور کیا کہ وہ اپنے طریق علاج  
و *Reconstruction* کے۔ خلافت تحریک سے اقبال نے جو سبق سیکھا اُس کے مطابق اُس نے جہاد سے قوم کو اٹھانے کے ساتھ ساتھ ایمان کی تپ  
روینا شروع کر دیا۔ اس کے بعد سے اقبال مسلمانوں کی فکری بنیادوں کی مضبوطی کے لئے مخصوص کام کا آغاز کرتے ہیں۔ نئے کام کے آغاز میں سرے  
سے وہ برصغیر کے مسلمانوں کے سیاسی مسئلے کو دیکھتے ہیں، متحدہ قومیت کے نظریے پر ضرب کاری لگاتے ہیں اور مسلمانوں میں مسلم لیگ کے اجلاس  
اور ہندو مسلمانوں کے تہذیبی شخص کے تحفظ کے لئے ایک الگ خطہ میں کام لگاتے ہیں۔

اس کے ساتھ ہی وہ دوسرا اہم کام جہاد انجام دیتے ہیں۔ وہ نقد اور اسلامی الہیات کی تشکیل کا کام ہے۔ اس کے لئے وہ سید سلیمان ندوی  
رضا و کشمیری اور علامہ ابوالاعلیٰ مودودی کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس دور میں ان کا اہم ترین کام ان کے دو خطبات  
بالکلیل جدید الہیات اسلامیہ *Reconstruction of Religious Thought in Islam* کے نام سے شائع ہوئے ان خطبات  
میں نقطہ یہ ہے کہ ان میں اقبال نے مذہبی تجربے کو وجدان سے بلند ہو کر سائنسی تجربے کی اصطلاحات میں بیان کیا، اسلامی فکر کے بعض پہلوؤں  
کی مکمل انداز میں تشریح کی اور اس بات پر زور دیا کہ دین و دانش، مذہب و سائنس میں ہم آہنگی پیدا کی جائے، اسلام کی الہیاتی تسکین  
اور اسلامی فکر کی تشکیل جدید کے سلسلے میں اقبال کی کوششیں رنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں کم از کم فکر کی تدوین کی ضرورت کا احساس تو  
ان وقت ہو گیا تھا جب انھوں نے مسلمانوں کے لئے ایک الگ خطہ میں کام لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ایک دوست کے مطابق اگر اقبال  
ہند اور پاکستان کے سربراہ بننے کو چھٹے خلیفہ راشد کہلاتے کیونکہ دیکھا جائے تو اس وقت عالم اسلام کا سب سے بڑا مسئلہ ہی خلافت کی یافت  
مسلم ممالک میں بادشاہت، آمریت، جمہوریت، سب کچھ ہے لیکن خلافت کیں نہیں ہے۔ اقبال نے اس کام کو اپنی عمر کے بالکل آخری  
شروع کیا تھا۔ انیس کے عمر نے انھیں حملت ندوی اور یہ اہم کام ادا ہو رہا اور بغیر منظم رہ گیا لیکن اقبال جو کام کر گئے تھے، بعد میں اُنھنے  
دل نے اس سے پرہیز کرنا فائدہ نہ لایا۔ اگر اقبال کے کارنامے کے وہ حصے کر لے کی اجازت دی جائے تو یہ کہوں گا کہ اقبال کی جذباتی  
قائد منظم نے اور اقبال کی فکری تحریک سے مولا ابوالاعلیٰ مودودی نے اسی اسلام کے کام کو آگے بڑھایا۔

# اکبر اعظم کا دوسرا ملک الشعراء شیخ فیضی

۲

اس بات کو خاطر میں رکھنا پڑے گا کہ یہ پوری نسل تیموری دور کے فنون لطیفہ کی وارث تھی تیموری شاہزادوں کی بدولت جمالیہ زیبائی سے تعلق رکھنے والے تمام ہنر برآست، کا بن، بدخشاں اور خراسان کے مختلف شہروں میں پروان چڑھے تیموری عہد کے مشہور شاعر و فنموں نے بعد کی نسل کے ذوق سخن کو تربیت دی، نغائی، ہلائی چغتائی، امیر شاہی سبزواری، وحشی بیزوی وغیرہ مشاہیر ہوئے ہیں۔ نغائی نے فنا پر بلاشبہ گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔ ایران کے بعد معاصر دانشوروں کے نزدیک نغائی غزل کے چمکاؤ و کتب کا بانی ہے اور مغل عہد کے اس مکتب کے پروردہ ہیں مگر دوسرے شاعروں کی وی ہوئی روایات کا حصہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ہلائی چغتائی کی ایک غزل پوری نسل کے ذہن میں منکس نظر آتی ہے۔ ابو الفتح کشمیر کے عبادت خانے کے لئے کتبہ لکھا ہے اور اسی غزل کا سہارا لے کر عبارت تراستا ہے:

”ہر روز گارا بہر جانے کمی روم چو پائے تو اندوہر خانہ کی کمی ظلم گویا ہے تو:

اسے تیر غمت را دل و عشاق نشانہ      خلقے جو مشغول تو غائب زمیانہ  
گر معشقت دیرم و گر ساکن کعب      یعنی کہ تیرا می علیم خانہ چننا ہے

اس غزل کا ایک اور شعر ہے:

مقصود من اول کعبہ و تھانہ توئی تو      مقصود توئی کعبہ و مت خانہ بہانہ

وحشی بیزوی ایک طرانی ترجیع بند لکھا ہے۔ ہلائی کی غزل کا تاثر اور انوکھا صاف نمایاں ہے۔ (۱) شاعر کی امانیت طبل کے محبت کے جہان کی سیر کے لئے پردہ ڈاکرتی ہے اور تیر غم کا نشانہ بن جاتی ہے۔ (۲) دنیا کے تھلے سب تھلے ہی تھلے ہیں کس کے زمانے ہیں جانا ہے اور کون سنتا ہے:

جو عشق و محبت گنیمت چیت کہ کروم      ”اسے تیر غمت را دل و عشاق نشانہ“  
بلبل ہوت تیر نمودن کہ پسند نہ      خاصا کہ بلو و بلبل مشہور زمانہ  
دور دور کہ بدوست و کیا دشمن و دوست      تا یخ زماں ہست فانا بمانہ

کالی جہری جا گیری عہد کا شاعر ہے۔ وہ بھی اپنے مضمون کے لئے یہی قافیہ مستعار لیتا ہے۔ انکار اس کے شخصی تجربے کا

اس کے ذہن میں ایک ایسی ناگوانہ دنیا کی تصویر ہے جہاں کوئی کبھی کا نہیں سب حرم و ہوس کے دیوانے ہیں۔ مگر زیادہ لہجہ اس سے زیادہ شیریں اور دلکش کیا ہوگا:

از حرم و دل بہت جہاں نہاں زمانہ      پیر عربہ و شور و جہانم زمانہ  
خود حافی خود باش کس را غم نیست      لعل زمانہ ست ہمہ غم و بہانہ  
از اہل جہاں بیچ متع نخواست یافت      گفتم بتو ای حرف کہ تیر است و نشانہ

مندرجہ بالا اشعار یہ دکھانے کے لئے انتخاب کئے گئے کہ مثل دور کی روشن فکر جماعت کا ذہنی رجحان کس طرف تھا۔ ان اشعار میں تنگ اور جامہ تصور اس کو مسترد کرنے کا اشارہ موجود ہے۔ کعبہ اور بیت خانہ دونوں کو حقیقت تک سناٹا کا دیلہ کہا جا رہا ہے۔ دوسری بات یہ کہ ان لوگوں کے پاس زندگی کا ایک عرفان اور ایک بصیرت نظر آتی ہے۔ ان کی نظر میں دنیا کے تمام انقلابات انفرادی ہوں یا اجتماعی، ایک مہربان اگلی نسل کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ نکتہ بھی ملحوظ رہے کہ بے اعتمادی اور تشکیک کے مرحلے سے قبل یہ لوگ اعتماد کی منزل تک رسائی میں کامیاب ہو جاتے ہیں

گفتم بتو ای حرف کہ تیر است و نشانہ

دنیا کے معاشرے میں بعض افراد کی مثال نصابوں کے آواز و شباب کی کسی ہوتی ہے جو بظاہر کون دکان کے نظام سے بالکل بے تعلق، بیگانہ، اودا ڈاگھوتے ہیں۔ ویسے ان کا کوئی تہیہ اور کوئی مقام و دار نہیں ہوتا۔ مگر وہی لوگ اجتماعی خیالات کی تبلیغ کا سب سے موثر وسیلہ ثابت ہوتے ہیں۔ ان کے آہنگ میں قلب روزگار کی دھڑکن کہیں زیادہ صاف سنائی دیتی ہے۔ نمونے کے طور پر اکبری مہد کا ایک شاعر جس کی اسناد معاصرین کہتے ہیں کہ درویش بہرام کے نام سے مشہور ہے، کسی مخصوص جماعت اور مخصوص طبقے سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ ہندوستان میں آزادی سے سیاحت کرتا پھر رہا ہے۔ انداز بیان کی مینا کی اور معنائی توجہ کے قابل ہے:

اساس پارسانی را خستہ تاجہ پیش آید      سر با زار رسوائی نشستم تاجہ پیش آید  
بہ تیرا زادہ دل دادم و سر خستہ دیکم      دیریز سر زار بستم تاجہ پیش آید

(۳)

فیضی کے سوانح میں ابو الفضل کی داستان حیات اس طرح ہیروست اور مربوط ہے کہ دونوں کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دونوں بھائی بہن ہی منزل مقصد کے لئے نورداد و نصب العین کے اعتبار سے ہر قدم پر ایک دوسرے کے شریک تھے۔ عقاید کی کجی میں دونوں کا میدان ایک البتہ طریقہ کار میں دونوں کی روش جدا یعنی ایک بھائی سیاستدار اور مدبر تو دوسرا بھائی مفکر و شاعر کی حیثیت سے دنیا کے سامنے آیا۔ ایک نے فلسفہ و شعر کے مشاغل میں زندگی بسر کی۔ دوسرا جہان بینی کے امود اور ملک گیری کے سایل میں لگا رہا۔ مفکر کا منصب یہ ہے کہ نئے نظام کی جستجو، پرانے مسئلہ کی تنقید، اور تازہ عقاید کی تشکیل میں مشغول رہے۔ اس کی شخصیت میں وہ پراگم اور مصلوہ افروز ہونا نہ ہو بلکہ جنت کی شاداب نفا سے باہر نہیں آیا تھا۔ زندگی کا نقشہ اور نصاب اس کے لئے صرف اتنا ہے کہ

فراسختہ و کتاب و گوشہ چینی

سدیوں کی مثل و دانش کے معطر گلدستے ہر وقت اس کے پاروں طرف بکھرے اور پھیلے پڑے ہوتے ہیں۔ کتا ہیں، ایک لمحہ اس کا

اس نہیں سمجھتے۔ اس کی سائنس اور فزکس کی باتیں ہیں۔ وہ فزکس سے دھمکے کا کھانا نہیں۔ جس کی نسبت میں آدمی تھا نہیں رہتا اور  
 ہ کی خاموشی گنت جہیز نہ تو تازہ رکھتی ہے یعنی ایک جگہ کتبے کے میرے: میں میں انکار کی جگہ گٹھ اور فنون کی نکتہ ریزی کا یہ عالم رہتا ہے کہ  
 بلنہ سے ستارے بھی سے ہیں۔ یہ جگہ سے مفلک اندیش کی نامان سمیت سے۔ اس میں آفاقی حقیقت ۱۱۔ لازوال سچائی نہ تو بڑھتی  
 ہے جو اندیشے کو اندیشی بخشتی ہے۔

کرد و زلفان نکتہ ریزی پیرایہ حرارت و ہیز

دوسری طوطا، ریاست دار کی ہستی ہے جو بحر و برائے میں افتادہ آدم کے کرشمات کا منظر ہوتی ہے۔ اس کے لئے زندگی عمل اور عمل زندگی  
 کا نام ہے۔ ہر حادثہ اس کی: گی کا حصہ ہوتا ہے۔ اس کے انکار شیریں گامات اور انکار اصطلاحوں میں ٹھٹھکے کے بجائے ٹھونک حادثات کی نکتہ ریزی  
 لہو رکھتے ہیں۔ وہ اپنی توانائی سے واقعات کی صورت: اور حادثات کی سمت متعین کرتا ہے۔ اس کی زندگی گٹھ موجود کے ہنگاموں پر مقرر ہوتی ہے  
 اور نصاب العین سرت یہ کتب

حالیہ غفلت و گنبد افلاک اعداد

اس کی زندگی پر آدم کے شش کی آخری حد نور بشر کے لئے امن و عافیت کی برقراری پر مقرر ہوتی ہے۔ اور اس بعد تک رسائی کے لئے ایک آہنی ارادہ اس کے  
 پاس ہوتا ہے۔ غفلت سے بچنے کی آزمائش ہے اور ایک جسمانی جو طوفانی دریا کی طرح ہو جائے اور بے قرار ہوتی ہے شیخ ابوالفضل اپنے بارے میں کہتا ہے کہ  
 میں نے اپنے لئے کفار و منافقین اور کفار کا دروازہ کھلایا ہے اور گنبد رستہ ویدم درگاہ کراہ کشادہ یافتہ  
 ابوالفضل ایک کامیاب، ہرگز اور انسانی مساوی کا زبردست دشمن ہے۔ دوپڑا احساس رکھتا ہے کہ گری کے عموما وہ ہندوئی بشر کی راہ میں  
 عمل اور عقیدہ دونوں کی دہشت اور ویانت ہے۔ اس کے بغیر ایک قدم بھی نہیں ہوتا۔ محض انسان کے ذریعہ معاشرہ فعل سے محفوظ رہ سکتا ہے  
 خلق خدا عدل و داد کے بغیر نہایت کام نہیں ہوتی۔ خود غرضی اور خود پرستی اور تنگ نظری ایسے سنگین وزن ہیں جن سے معاشرہ کے رشتہ میں ہمیشہ  
 تناؤ اور حد سے زیادہ فضا پیدا ہوتی ہے۔ ابتداً آت اور فزونی وزن ہی کو فروغ دیتے ہیں اسے اچھی طرح علم ہے کہ عمل کی پیروی کی کہاں انسان کو راہ  
 ہے ہٹا دیتی ہے اور کہاں نہو کر کھڑی ہے۔ وہ انفرادی نوازشوں سے وگڈ کا قائل ہے اور کسی افراد کو سرزنش کرتا ہوا نظر نہیں آتا۔ اس کا دل فرد  
 کے لئے رحم و کرم کے احساس سے لبریز ہے۔ ایک موقع پر کہتا ہے: آدمی زاد مجھے است از مستی و بشارت سرشت ہے

فیض اکبر رائے برصنہ میں کہیں بھی شخصی غریب اور ذاتی دشمنی کا اظہار نہیں ہوتا۔ وہ جلیوں کے مقابلے میں اپنے مرتبے کی بلندی اپنی  
 طاقت اور اپنی بے پناہ استعداد پر با اعتماد رکھتا ہے کہ ذرا سی شکایت اور طلال اور افسردگی اس کے نیچے سے معلوم نہیں ہوتی۔ اس کو بھرپور بھروسہ  
 ہے کہ میرے قلم کی ہلکی سی ضرب بڑے سے بڑے محاذ کا شیرازہ کھیلے گی۔ وہ بغیر کسی کی طرف اشارہ کے ایک نظر میں اپنے حریفوں کا جائزہ لیتا  
 ہے۔ ان پر ایک لمبی سی حقارت کی نظر ڈالتا ہے۔ یہ جی سی باغ کہہ کے گڈ جاتا ہے۔ ایک جگہ کہتا ہے: اچھا۔ گنتی نہ لیو کی دور بینی اور ذہن  
 نگاہی کا خمیو یہ سے کہ گہراں طرح اندر آج کل کس کا بازاری کا شکار ہیں۔ پھر کہتا ہے: دو کا پیرا و با۔ اپنے تئیں تئیں دیا نکتہ

شاہنشاہ میرٹ کے نظام کی ہزار کتابیں ہیں۔ ایک یہ ہے کہ آدمی کی شخصی استعداد، دانش مندی، تندرست اور برجستہ کارنامے کوئی اہمیت  
 اور وزن نہیں رکھتے۔ جب تک ایک فرد واحد یعنی بادشاہ کے نام کا کمر نہ پڑھا جائے۔ یہی وہ علت ہے جو مشرق کے عموماً کردار میں آزاد خیالی کا  
 گھونٹ کر چاچا ہوتی، جیلہ سلاخ اور دیباہ بازی کی مضامین کو داخل کرتی ہے۔ ابوالفضل بھی خوشامبر آرتا ہے۔ تو جی بھر کے حق ادا کرتا ہے۔

بہت خوب جانتا ہے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور لب و لہجہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ آئین کی آڑ میں مسکرا رہا ہے۔ کہتا ہے، لوگ مجھے خوشامدی بن گئے کہ ذکر ہوں اس لئے آقا کی قصیدہ خوانی کر رہا ہوں۔ کاش ذکر نہ ہوتا پھر دعا "اگر میرا حق اس بگڑیہ الہی کے کلمات سمجھ سکتا تو میری طبیعت میں کیا عمل افتائی کرتا ہے؟ کاش کہ در ملک ملازمانِ ظاہر ملک نگشتے تا ہر جہے گفتے و نوشتے ظاہریشان کو باطن اس کس ملازگر وہ شاہ گویانِ نداشتندے لڑ

ابوالفضل کی شخصیت کو باریک نگاہ سے دیکھ کر غامبی طمطراق کے پڑے ہیں ایک فنکار کی رز معصومیت عمل نظر آتی ہے۔ اس کا ذہن امور اسی میں مبتلا رہنے کے باوجود کچھ عقلی عمل سے غافل نہیں ہوتا۔ فنکار کی یہ مادت جو آتی ہے کہ عمر صرف روز کی دستاویز میں رہنے کے باوجود اپنے گواہیت نام کے رہتا ہے۔ اور بقول معروف جریدہ عالم پرلپٹے نام کا نقش دوام کند۔ کہنے کی آواز اسے ایک لمحہ عافیت اور چین نہیں دیتی۔ اس زاویہ نظر ابوالفضل کو دیکھئے۔ اس کو اقتدار کی آخری بلندی نصیب تھی۔ اگر کابینہ شخصی اقدام اس کے مشورے کا زمین تھا۔ امور سلطنت کی ہر گروہ اس کے مارے سے کھینچی تھی۔ دارالوزار میں اس کی زبان کا ہر جملہ قول فیصل کا حکم رکھتا تھا۔ اس کا گھر خاص، عام کی بجائے ہوں کا مرکز اور اہل عاجس کی باب سے بڑی آماجگاہ تھا۔ قدرت نے اس کے جسم کو خوشگلی، اپنی توانائی بخشی تھی۔ اس کے فرائض منصبوں میں ذہن کی سپہ سالاری اور جنگی مات کے کام بھی شامل تھے۔ بظاہر اس کی سیاسی شخصیت دیوان خاص سے لے کر لشکر گاہ کے نیچے تک ہر جگہ نظر آتی ہے۔ اس کے باوجود شیخ کا اکبر نامے کی تالیف میں مشغول ہے۔ یہ کاوش اس کی غیر معمولی استعداد کا زبردست ثبوت ہے۔ اگر نامے کا ہر جملہ اس بات کی شہادت ہے شیخ ابوالفضل پیدا ہوا ہی طور سے ایک اہل قلم اور فنکار تھا جس کو اتفاقاً، کی دستبرد نے علم تحقیق کے گوشے عزلت سے نکال کر کردار باریات مامور سلطنت کے جنگوں میں جا بھینکا۔

اگر نامہ شیخ کے سیاسی اور اخلاقی افکار کا ایک صحیفہ ہے جس میں زندگی کے نشیب و فراز کا ہر منظر موجود ہے۔ وہ کتاب کے ابتدائی میں جہانپانی کے اصولی ہنگامہ پر مشتمل ہے اور ان اصولوں کو مثالی مملکت کی اساس اور ضمانت قرار دیتا ہے: "اول نعمت بلند دوم ہمت نہ ہیوم تدریس کشور کشائی پہارم ملک داری پیغم کوشش و رموری بلاد بیشتر صرف نیست بر فایست عباد مغرم خوش دل ماسحق سپاہی مشتم طایشان از تباہی شیخ کا دعویٰ ہے کہ یہ تمام اصول طرز فکر کے عین توفیق خلق خدا کے لئے امن، آسودگی، آسائش اور خوشحالی فراہم کی جا سکتی ہیں۔ مسلمانوں میں مثالی مملکت کا تصور خلافت راشدہ کے ساتھ وابستہ ہے جس کو خلافت الیہ کا لقب دیا گیا، مگر وہ تینیس برس سے آگے چل کر کے بعد و راستے تھے۔ ایک یونان کے سیاسی عقاید اور مغربی رومنہ انگریز کے قوانین و روایات کی ماہ جس تک مسلمانوں کی رسائی نہ ہو سکی مری ایران اور باطنین کا نظام شاہنشاہیت جس کو انھوں نے اختیار کر لیا۔ ابتدا میں کچھ آوازیں جو قیصر و کسریٰ کی سنت اختیار کرنے کے خلاف بلند ہوئیں، رخا موش کو دی گئیں۔ بیشک یہ ایک خوبی راستہ تھا جس پر چلنے کی پاداش میں مسلمانوں کی "ایرنا بقول شخصے قصا... وکان کا نقشہ بن گئی۔ شاہنشاہیت کا ادوارہ ایک فرد و بدعتی بادشاہ کے گرد جمع دین آتا ہے۔ بادشاہ کی ذات قدیم ایرانی عقاید کے بق "فرہ الہی و شکوہ ایزدی کا منظر تھی۔ ابوالفضل ان اصطلاحوں کو بار بار استعمال کرتے ہیں۔ بائنان اور گھان کی تفسیرات جو روایت بادشاہ کا رابطہ ظاہر کرنے کے لئے عروج تھیں، اگر نامے میں تکرار کے ساتھ ملتی ہیں۔ وہ شاہنشاہیت کے نظام کا دل کھول کے سامنے ہے ایک سیاسی مصلحت کی حیثیت سے اس کے نفاذ اور استحکام میں اپنی پوری قوت لگا دیتا ہے، ایک جگہ کہتا ہے: "بادشاہان را باغبانی نسبت نادر اند

پنج کے نزدیک بادشاہ کی اویں ذمہ داری اور سب سے بڑی مسابقت یہ ہے کہ آسودگی رعایا و ترقی حال زیر دستاں و سکتہ پائیل کی خاطر اپنی پوری کوشش استعمال لگائے۔ اس کے ذہن میں رعایا کی آسودگی کا تصور ایک مرکزی نکتہ ہے جو اس کے ہر اقدام کی رہنمائی کرتا ہے۔ وہ بار بار تاکید کے ساتھ کہتا ہے کہ عوام انسان کی انسان ہیں: جابج و راج حضرت جہاں آفریں اللہ البتہ یہی امر اور کرتا ہے کہ امور ملکی اور مسائل جہاں پائی میں جمہور کی رائے اور جماعتی اہام پر کسی زیادہ اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ لوگ: گناہاں اور گناہ، صلائی اور گناہ

اور افضل کی نظر میں مجموعی طور پر جہان پائی اور بیکاری کے دو مقصد ہیں: تاہم میان تقابلی سر بلندی حاصل آید و موجب گرد آوری رضائے ایزدی گردد۔ حکومت کو یہ خدا کی خوشنودی اور ہندو کے دریاں بزرگی حاصل کرنے کا ایک وسیلہ ہے۔ اس اقدام کے عمل کا معیار یہ ہے کہ خدا کی خلقت کے دل سے خود خدا کی خواہش کسے: حق انصیت کرتا ہے کہ اہل اقتدار کو چاہیے کہ ان دو نکتوں کو دستور العمل قرار دیں۔

ایک دوسری حقیقت سے بہرہ افضل کا شاید یہ رہا نامہ یہ ہے کہ اس نے مسلمانوں کے اربابہ اخلاقی نظریات کا ہندوستان کی سیاست پر عاید کرنے کی تدبیر کو پائی اور بادشاہ کو ایک ملحقہ توجہ والی مسلمان منکرین بہت پہلے سے اس عقیدے کا اظہار کرتے آئے تھے کہ اجتماعی تعمیر کی ہر کوشش باہمی اعتماد کے بغیر یک طرفہ اور راسخانی اور غرض الگ الگ ملک کی بنیاد کے بغیر عمل پذیر ہو سکتا ہے۔ مگر بنائے جسے کمالی از غل اسف ہم کہہ سکتے ہیں اور اگر کچھ کا مطالعہ اس خیال کی تائید کے لئے اور افضل ہمارا آؤں گے۔ اسے دل میں یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ لفظ طاقت کا استعمال کسی پائیدار نتیجے پر نہیں پہنچا سکتا۔ اس کے انداز کی بدست مسلمانین کی شہر پائے روش کرو۔ جہاں سے اور عام مسلمانوں میں ہندوستان کو راجع سمجھنے کا تصور اپنی جگہ سے جنم لے رہا ہے۔ یہ عام اور جمہوری کل کی ضمانت ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو بجا میں انسانیت سے الگ نہ دلی دی ہوئی نعمتوں میں شریک بنائیے۔ اور یہ کہ عوام کا تعاون جتنا زیادہ حاصل ہو مملکت کی بنیاد ہی زیادہ مضبوط ہوگی۔ ستارہ عقیدہ مسلحہ کے نام سے پیش کیا گیا: یہ بین ملت و کونین مسلح کی کو دیکھ مسلمانوں کی اب تک کی کیفیت یہ تھی کہ ہندوستانی کے ہاں سے میں دار عرب ہائے نظریہ کا آسانی سے بدلنے کے لئے تیار نہ تھے۔ لیکن اس مشکل کا احساس تھا کہ کتبہ حق اکثر تلخ ہوتا ہے اور غفلت سے بچے نہیں آتے۔ اس لئے حق تلخ ہوا ہے۔ یہ وہ اصل ہے کہ اگر تیار می آید۔ یہ دو عقیدے ایک دوسرے کے حریف کی حیثیت سے میدان میں موجود تھے۔ حالات کی صورت یہ ہوئی کہ نیا عقیدہ مملکت ملی کی شکل اختیار کرنے لگا۔ مملکت ملی جن لوگوں کے ہاتھوں تشکیل پائی تھی ان کے غرضات و اغراض کا طوفان ایک لازمی نتیجہ تھا۔ برابری ایک راج کا قاعدہ بیان کرتا ہے کہ میں نے اور افضل سے پوچھا: آخر تمہارا کوئی دین دہم بھی ہے اور اس نے جواب دیا کہ میں تو ابھی تک الحاد و کی وادی کا ساں ہوں: شے با شیخ اور افضل مرا محاسن روی داد۔... چہریم کہ میں شہزادین مذہب متہورہ کا علم بیشتر باشد: گفت می خواہم روزے چند روزہ وادی الحاد میرے کمر میں

کھینچ اپنے ذہن میں ایک محرک بنایا کہ تصور رکھتا ہے جو بہت جلد بدلتی اور آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے اور جس میں نہ خودی نہ کتنی ہے اور نہ غم نہ شہر پاتا ہے۔ نہ خودی نہ محال بلکہ روزہ اندوہ اور آں رخصت: خدائے اس کے سیاسی افکار کا ماحول اس اصول پر مرتب ہوتا ہے کہ دنیا کا ہر بادشاہ انسانی علم و تجربہ کے خزانے میں ایک نقد اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر سہم: یہ آگاہی و تنبیہ احراز اسٹ۔ اب یہ اجازت کی ذمہ داری ہے کہ آگاہی اور تنبیہ قبول کرنے میں ذرا بھی غافل نہ رہیں۔ مصائب اور محرومیوں سے عبرت حاصل کر کے تعمیر و منہجے تشکیل کرنا اور خلق خدا کو فلاح و بہبود کی طرف بے جانا: اجراء کا مقصد ہے۔ شیخ کے نزدیک مثالی انسان وہ ہے جس کی ذات میں دو صفات لازمی فروغ پائی: باجمہ موجود ہوں معاشرہ اپنے دوام و استحکام کی خاطر

۱۵۲۵۹ء

۱۵۲۵۹ء

۱۵۲۵۹ء

۱۵۲۵۹ء

۱۵۲۵۹ء

۱۵۲۵۹ء

۱۵۲۵۹ء

پھر مثالی افراد کو محتاج ہوتا ہے۔ اگر بفضل اس مقصد کے لئے بار بار مردِ عالمی و نوزائیدگی کے جامع حسابیں پروردگار تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے۔

ہا کے سارے بھگے انسان کے باطنی تضاد اور جدلیت کا کرشمہ ہیں، آدمی نرا دوا دوا مغرب و درنا دست، اول طبیعت کا تمیز دار و دوجہم  
 دین کا رشتاں، آدمی کی سیرت، خدا کے یہ دوا دوا مغرب ہیں جس کی درویش تباہی کا کام تھا فظ آسائے۔ دعات کو عرق ریزی کے  
 دکنے کا مقصد شج کی نظر میں یہ ہے کہ انسانی شود پیدا ہو، لگ عہد قبل کریں، زندگی کو بٹاری سے گذاریں، اور مجموعی طور پر نیک عمل کو  
 ارادیں، آباویسے آگہی پر پراسے جبرست گشتہ پذیر سے بخت پیدا دے دکانی راہبشاہی وونی و نیک علی سہری کند

بکری سلطان ابو الفضل کی شخصیت اور افکار کا ایک مختصر سا خاکہ پیش کرتی ہیں مگر یہ جزوی بات ہے کہ اس کی شخصیت کے خدا خال کس طرح مرتب ہے کہ اس کا اسامہ اور اثبوت ال کرنے کے لئے تاریخ کی کون سی ہستیاں شیخ کی نظریں دہی ہوں گی۔ اکبر نامے کی تدوین کے ضمن میں ایک جگہ ایسا متنی اور فقرہ و نحو کی کڑا ہے اور نہایت مفید ہے کہ دراصل مجھے عربی زبان کی عادت ہو گئی تھی۔ لفظ اس کتاب کی جب فارسی کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ بلا کوئی کا قول اگرچہ پرمسئل نکاحیت ہے۔ مگر نام ایک عرب فاضل سے ابو الفضل کے والد ابو بکر نامہ۔ وہ شیخ حسن بن یحییٰ کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ: "یہند کا شیخ ابو الفضل نیز خلیفہ الدولہ مظفر بن ریاضی.... و دقایق وغیرہ میں علوم اور ادب میں ہرگز بغیر ابو بکر نامہ یہ تو ایک ضمنی بات تھی۔" واقعہ یہ ہے کہ خود شیخ فیاہ کا ہی عربی زبان کی عادت میں اس اہل کمال سے سراور عبت ہو گا کہ ابو الفضل نے ممکن خود دستانی اور فضیلت ثانی کی خاطر یہ کہہ دیا کہ: "انما از آئینی تباری زبان ہوئے گرفتہ زبان پارسی کمتر اکبر نامہ شیخ کے دعوے کی بولتی ہوئی شہادت ہے یقین اس بات کا ہے کہ عرب مورخین کے آثار و ضرور اس کی نظر میں رہے ہوں گے۔ کیا بعد کی تالیف کے محرکات وہیں سے فراہم ہوئے ہوں۔ عربی شکر انتہائی قیمتی ذخیرہ مورخین کے آثار پر مشتمل ہے، نامک ہے کہ ابو الفضل ہیسا و کر بقل خود عربی زبان کی عادت بھی رکھتا ہو۔ عرب مورخین کے آثار سے متاثر ہوئے بغیر وہ ہلے گا۔ شوق کے سمندر نازک ازیا نہ چلے یہ کہ مغل سلطنت کی دسے دایروں کا جوہر الگ مجموعہ کے تحت کا تقلید اور مثال کے لئے نظریں نابج کی نامور ہستیوں پر جمی رہیں۔ الطبری کے بقی و دیگر کا عمدہ، بنی عباس کے زمانے میں وجود میں آیا کچھ بھی ہو مگر ہندو مذہم سے تہذیب و دانش مندی کی درواہات کو کایم ملک طوسی کا نام ایک ضرب الش بن گیا۔ اس کی کتاب سیاست نامہ اصول چھانپانی ۱۱۱۱ء میں بریلی پرا ایک اہم دستاویز شہاد کی جاتی ہے۔ لفظ اس بات کا جائزہ لینا ہے کہ اخذ و کتاب کے معاملے میں صاحب اکبر نامہ کا ذہن کم و بیش کہاں تک گیا ہوگا و دراصل ابو الفضل سے بڑھنے کے لئے بھی مہینوں کا وقت چاہئے۔ کوئی اس کام پر ذرا سا ہم جانے تب محسوس ہوتا ہے کہ شیخ کے آہنگ میں جگہ جگہ مرثیہ و مستاد ہند کا آواز سن لگتی ہیں۔ البتہ زبان کے اعتبار سے کمال کی بات یہ ہے کہ اکبر نامہ خالص فارسی نثر کا ایک نادر نمونہ ہے۔ ہر جگہ میں عربی کلمات و ترک کلمات کے بجائے قدیم ہیوی زبان کے لفظ اور بندشیں جزا و کٹینوں کی طرح چمکتے نظر آتے ہیں گے۔ یہ اس کی بیعت کا کرشمہ تھا یا پھر فیضی کی صحبت کا فیض سمجھئے۔ اس لئے کہ بقل خود کو کچھ لکھتا تھا وہ ہزار ہا گرامی کو لکھا تھا اور ہزار گرامی عبارت پتہ چمکتے تھے۔ ممکن ہے کہ یہ نادر اسلوب ہزار گرامی کی خاطر دشوار پسند کو تھوڑا سا سادہ و سہل ہو گیا ہے۔ بڑا مستند سید محمد ان مغل دہائی فرمودہ آہنگ نکر دل آسان ہو ہندیاں تہی واضح کہ زمانہ جن میں نیرنگی نمود



ہندی مسلمان کی تاریخ کا میراث : انجینئر جے کے مریدیوں کا جائزہ لیتے ہیں۔ مابقیہ، فکر و عمل کے کسی میدان میں باوقار ہستیاں شاد ناز رہی ملیں گی۔ ادب کے ساتھ مل کر وہ ہے کہ اس جائزے سے وہ بزرگ منتیں ہیں جن کے ناموں کے ساتھ ذہن و عرفان اور گفت و گوارا معاشرے کے کام آئے وابستہ ہیں۔ نقطہ اپنی نیاضی کے اختلاص زمان و مکان کی قید سے بالکل آزاد ہے۔ کڑا ارض پر پہلے شمار ہرے مجھے لفظ و دہن جہاں انسان تھوڑی سی بدوجہ حد تک زندگی کے برعکس اور فراوانی سے امن بھرنا ہے اور ایسے خطے بھی نظر آتے ہیں جہاں آدم کی اولاد کو نہ زندگی سراپا جہنم اور عذاب یعنی ہوئی ہے بیشتر مقامات پر آج تک آدمی اپنے عام و پیشہ خصال کو تمدن کی بلکی سی پوست کے نیچے چھپا رکھا ہے۔ اس لیے ہم نے منظر میں برصغیر کے مسلمان کی اجتماعی سیرت اور کارناموں پر نظر کیجئے۔ گستاخی نہ ہوگی اگر سوال کیا جائے کہ صدیوں تک معاشی وسایلی کی زبردست فراوانی اور سیاسی استحکام کے باوجود یہاں وہ روایات کیوں نہ بن سکیں جو مثال کے طور پر ہمسائی کی سرحدوں کے باطن میں قدرتی مجلس میں قائم ہوئیں۔ ترکستان میں سامانی خاندان کے اقتدار کی بدولت بخارا صدیوں تک علم و دانش کا مرکز بنا رہا مصر میں فاطمی سلسلہ کا استحکام آباد نہیں تھا۔ ایران و ہزارہ کی مرکزیت کا باعث بن گیا۔ ہندی مسلمانوں کو فطری طور پر دوسری فوقیت یہ حاصل تھی کہ اس برصغیر میں قدیم زمانے سے علمی اور فکری روایات موجود تھیں۔ یہ روایات بھی یہاں کے مسلمان نہ پکڑ سکے اور ان سے استفادہ یا تقلید کا سلسلہ بھی قائم نہ رہا۔ سوال یہ ہے کہ وہ ابن سینا اور وہ ابن رشد جو خلا اور اندلس میں پیدا ہوئے بالآخر انسانی آگرہ اور ہمدون کیوں نہ پیدا ہوئے۔ ہندی مسلمانوں میں امیر خسرو کے بعد فیضی اور ابو الفضل ہی ایسے افراد نظر آتے ہیں جن کے کردار تنہا ہی ذرا بہت تاریخ کے بڑے لوگوں کی جانب متوجہ ہے۔ حکمائے متقدمین کا وقار اگر کسی کے تیور میں نمایاں ہے تو وہ فیضی ہے اس کی شخصیت میں علوم کے تقاضے اور کمالات کی جامعیت کی وہی شان ہے جو قدیم مشائخ کی امتیازی خصوصیت تھی۔ علمی انشاک میں نیز جفا کشی اور شدید عرق ریزی قرون وسطیٰ کے عالموں کا وصف تھا۔ فیضی نے اس سیرت کو مانڈ سے نہ جانے دیا۔ بسواطع الامام اسی جا کے ساتھ وہ شاعری سے محبت اور محبت سے الٹیاء و تفسیر کی حفاظت راہوں میں ٹھوتا پھرتا ہے اور جس میدان میں قدم رکھتا۔ وہاں تک کہ وہاں کی یہ شان ہے کہ مولانا جاتی کا قول ہر جگہ صادق نظر آتا ہے۔

گر صحبت علی بیش کنی گل باشی

واقعہ یہ ہے کہ علم پرستیوں کے فقدان کی وجہ سے پہلے ہی موجود تھا بدایہ فی خیار صحیح سہاٹ زبان میں اس بات کا اقرار کرنا ہے: ”اگرچہ زبانِ مادّہ کے ساتھ ساتھ دہندہ وستان واقع شدہ حق سہاڑہ ایمان و اشراف میں زیادہ ہمیشہ عیسیت مرثشت، معلوم طبیعت و طبیعت نظریہ آفریدہ اساتذہ چرکہ ان لوگوں میں وہ اعلیٰ درجے کا عقلی سلیقہ اور عقلی مزاج بھی پیدا نہیں ہوا۔ تاہم عمومی طور سے اسلامی ایشیائی کی دوسری قوموں کا شمار ہے۔ باوجود اذنیہ و فسلحہ کے، ایمان و صحت و عرواں اور ترکوں نے لڑی ہیں۔ بدایہ فی خیار اس معاملہ میں بھی غلط نہیں ہے۔ آج کل اجمالی و وسیعہ ایشیالہ و ضرب شمشیر شہزادہ جہازہ و ترمیز و وفات لائق و بزمائی... یہ ممکن ہے کہ بدایہ فی خیار کے نظریات میں قہراً بہت سی مبالغہ ہو، وہ ایک شہید رجحان کا آدمی تھا، آجین خود کہنے کے قابل ہیں۔ نہایت سرمدی و سرمدی برتقانت بہت ایشیالہ کا تاء آمدہ است۔ یہ ابو افغنیس نہایت متین اور سنجیدہ آدمی ہے۔ وہ بھی افسوس کے نغمہ قہر کے انداز سے کہتا ہے: شیخ کی نظریات پہلے ہی طعن گئی تھیں اور معاشی کی غفلت خودی کا عادی تھا: اگرچہ اس کا گروہ و ہر گئے باشندہ دینی و علمی و فانی نہ تھا، اور وہ ہمیشہ ہند وستان اور ہندو جہازہ شمشیر شہزادہ

اُردو میں حمزہ کا استعمال

الذہر مند، ان کی زبان پر جو وطن سے متعلق ہیں، انہوں نے اردو میں ہرگز کے استعارے کے لئے یہ نند و ستائشیں  
اردو کی صورت حال سے جسے کبھی ہے، اور انسان کا کردار جو حیثیت کو بدلنے کے کامیاب راستہ تک پہنچا کر موجود ہیں اور

یہ بحث ان کے لئے بھی مفید ہے —————

[illegible]

مفہ ہے کہ اردو کے حروف تہجی کا نظام صوتی ترتیب پر قائم نہیں ہے اور اگر اسے صوتی ترتیب پر کسی طرح لے آیا جائے تو ہجے دیوں کے لئے نیاں ہی جگہیں ہیں لیکن، مزہ کو نکال دینے پر بعض غفلت کو صحیح طور پر دیکھنا اور انہیں آزادوں کے ساتھ رو کر ان کے تلفظ کی آزادی میں، پڑھنے کے گاؤں خاص طور پر شعر میں ایسے الفاظ نظر کرتے وقت صوتی سنگ اور وزن کے قیام و طول میں سخت جھجھک پیش آئے گی۔ عربی زبان میں اس کا رد و جواز اس کا بدلہ تو ممکن ہی نہیں لیکن اردو میں بھی یہ وقت تقریباً ملے گا۔

مجزہ کی واضح صورتوں کا استعمال دو طریقوں پر مبنی ہے۔ پہلا طریقہ بدلتی **POSITIVE CONSONANT** کا ہے اور دوسرا معلق ہند کی **GLTTAL** کا ہے جس کی اردو میں مجزہ کا نام مقننہ کا ہے جو کبھی ایک اور کبھی جڑوں سے مل کر **DIPHTHONGIC** متعلق ہوتا ہے۔ مزاحمتی فرق بنانے پر اس کے برابر ہے کہ نہ کہ ایسی صورتوں میں اسے مانگ کر عربی کے آوازوں میں اضافہ کرتی یا ہٹاتی ہے۔ اگرچہ ان آوازوں میں ایسے نوے بھی اضافے اضافت کے لئے بھی کیا جاتا ہے جسے مختلف مسلمان کے جیسے مختلف اور اسلام بھی لکھ دیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس کی گزشتہ استعمال



(۱۱) - آئینہ ملک کہ نہ تہ تاب و نہ تاب

(۲) - آمیزش شاه و قصبه کو در کمالی مرتی

معارفِ عظمت = (۱) معارفِ اے عظمت (۲) معارفِ اے عظمت

ابن عربی سے اکثر الفاظ اور تہجیں کو جدید تہجہ میں اگر لفظ کی صورت میں لکھا گیا تو عام عربی یا ہندی یا جس میں صحیح کوئی نہ ملا سکا اور لفظ یا جیسے شکستہ یا روا وغیرہ مثال ہوں گے، برقرار نہیں رہ سکتیں۔ بہر کے ساتھ سوتقی ہم آہنگی بھی باقی نہ رہے گی۔ اسی کے ساتھ ساتھ الفاظ پر صحیح اور سبب یا دوا خستہ انہماک ضروری ہوگی جس کی پہلا دوا دین میں بھی نہیں کی گئی اور پھر مختلف اوقات میں مختلف جگہ ایہ الفاظ کے لئے بھی گھنٹہ بڑے کے تحت ہم ایک ہی طرح کہہ کر حسب موقع دونوں طرح پڑھ لیتے ہیں۔ مثال کے لئے ایک شعر لایا جاتا ہے۔

کھانڈو کے پاس ملے ادا ادا      ہڑتالے گئے خضر مسیح کی نادر

[illegible]

(۲۱) ان اب بھی جو مٹا دے اسے غلط ہے اور صحیح دجہ نام پڑنے لگے اسے غلط ہے (میں نے اسے غلط کہا ہے) (۲۲) ان اب بھی جو مٹا دے اسے غلط ہے اور صحیح دجہ نام پڑنے لگے اسے غلط ہے (میں نے اسے غلط کہا ہے)

۱۱۔ (۱) ہٹے گا۔ (۲) ان اب بھی اسے غلط ہے۔ (۳) میٹھ۔ ایک صورت یہ کہ ہے (جسے عام ہٹنے والا

کے استعمال کے رکھنے اور ان کے معافی پر غور کیجئے

گفتہ غالب ایک اور بڑے کلمے شاگرد ہیں

ہم کو خستہ و تنگ ظرفی و مضمر نہیں

۵ و ہر روز چلنا چکی مٹی مشق نہیں

۵ وصل زنگار دین آئینہ مسیحی

انہیں! عزیز دل کہیں گے

گفتہ غالب ایک بار پوچھے سے سنا کریں (اے: غالب)

ہم کو نظر میں نہ لائے مگر نہیں

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

اصل ذی نفع رخ آئی نہ ہے حسی قیاس (اے احمق بائیں)

اب معروض کے مطالب میں بغیر جزو کے استعمال کے کیا تبدیلی ہوگئی یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔ اردو کے ب و دبے سے واقف شخص ایک نظر اچھا لکھتا ہے۔

کچھ الفاظ ایسے ہیں جن میں جزو بنا کر کسی سے کام نہ لوانے کا سہرا ہے۔ ایسے الفاظ کے تلفظ تبدیل ہوجانے کا غلط حد تک امکان ہے۔ اردو والوں نے بسف سے الفاظ کے تلفظ بدلے ہیں لیکن یہ صورتیں کثرت استعمال سے خود ہی بدلتی گئیں۔ ایسے آئینہ کھنے کی مختلف صورتیں ۱۱ گئیں اب میں ایک صورت آئیے، ایسے کو منقوٹا س لے کر پڑے گا کہ کہیں آتے نا نہیں آتے کے مزاح نہ ہوئے۔ ساتھ ہی ساتھ آئینہ کی آواز کا واضح کہنے کے لئے بھی، اسی طرح بسف، چاہے، غار، خدا کو بالترتیب ایسے تلفظ کے ساتھ لوگ پڑھنا شروع کر دیں گے۔

### आयेना आर मे का रवाना मे रवदा

یہ داستان کہ اکثر لوگ اب بھی ایسے کچھ الفاظ اسی طرح پڑھتے ہیں لیکن انہیں ویسا ہی سمجھنا چاہئے جیسے کہ کچھ لوگ انگریزی صوت A. a کہتے ہیں۔ یہاں یہ واضح ہے کہ بنیت اور چاہئے کی ہمزہ میں اوری کی ملی بلی آواز شامل ہے۔ ایک طرح کی DIPHTHONG آواز ہے یا چاہو اسے کی قدر ہو اسے انجینئر کی جاسکتا کھنے کی یہ صورتیں بڑے بڑے شوق نہیں غرت تھکانے غرت کو بہ قدر شوق نہیں لڑت تھکنا، کہیں کی جسے ایک صحت اتاری نہا یہ پڑے گا، اردو دوسری صحت ہمزہ کے استعمال کی زیر نگین سے بے خبر ہو کر आयेना आर मे रवाना یعنی تہ سے بعد سے غزل کی جگہ جہاں ایک پیٹ دار تناؤ کی آواز ہے اسے چھوڑ کر تہ سے آواز کا سلسلہ توڑے گا اور ہمزہ کی آواز کو الگ الگ آواز میں بدل لے گا یا پھر اس کو आयेना आर मे रवानا پڑھ کر ہندی والوں کی طرح اردو میں واو عطف کو بھی واو لالہ لالہ عاؤنا پڑھنا یا ان کی تحریر میں تائید میں ایسی صوتی اہم آہنگی کی کچھ مثالیں ضرور ملتی ہیں۔ بلکہ پہلوی اور چند کردی زبان کی تواری زبانیں بھی پورے دوسری طرح جاتی ہیں، کچھ پڑھنے میں ان کا تلفظ بالکل دوسرا ہوتا ہے۔ غیر شوق زبانوں کے ذہن میں جہاں کوئی اصل نہیں بلکہ الفاظ کے ذخیرہ ہی زبان کی تائید کے سادہ آگے بڑھا سکتی ہے، وہاں علاقائی اثرات صوتی غیر تمام آہنگی سے کیا کیا تبدیلیاں پیدا کرتے ہوں گے؟ انگریزی زبانوں میں بھی، طرز قریر اصول صوت کا زیادہ پابند نہیں چنانچہ (کاؤ) اور (لو)، (بٹ) اور (پٹ) ایسے صوتی آہنگ کی تبدیلیوں کی کامیاب صلی حیرت زدہ طالب علموں کو نہیں سمجھا سکتا، لیکن یہاں آہم سے آہم سے ڈیٹا طریقہ پڑھنا والی اصل نہیں سمجھنا چاہئے نقصان اور تحریری جرحید گویں کہ بڑا حسہ ہونے زبان صوتی آہنگ کے لحاظ سے ضبط تحریر میں آسکے ہوست، اچھا ہے۔ بدلنے کھنے واسطے بھی بے جا غلطیاں کرتے دیکھتے ہیں، کچھ، خالی ہمزہ سے لکھا جاسکے جس سے مان لینا پڑا ہے۔ سے میں نقطہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح آہٹ ہونے ہوتا اور جھنجھی ہے کے صوتی آہنگ کا خیال نہ کر کے کہا، بھانے کو لکھنے میں بھان، بھاس، بھان لکھے ہیں، کئی کئی لفظ ایک ساتھ ملا دیا، آج تک پڑا ہی جاتا ہے جبکہ بسف سے الفاظ کی کثرت دھوکا دیتا کرتے ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں، آج ہی سے لکھنے میں اور پھر اس کے ساتھ لکھی گئی تہ سے آہٹ میں دین خود بین غلطی بھی کبھی کرتا ہوں، اس لئے تحریری اور لکھی میں تبدیلیوں کو مان لینا چاہیے لیکن محض سے لکھنے کو اور اچھا دیکھنا کوئی واقفانی کی بات نہ ہوگی۔ ہمزہ کے استہالی کو ترک کرنے سے مشکلات اور بڑھ جاتی ہیں۔ حل نہیں ہوتا۔

جدید طرز تحریر جزو کے ساتھ مختلف صورتیں غفلتوں کی بتائے گا۔ حدود ان تحریری اور صوتی مشکلات میں کا تذکرہ اور کیا اور دیکھیں پیدا کرتا ہے۔ اس ترکیب تحریر سے ایک جدید تحریر میں لایا ہوا الفاظ میں تین الفاظ کی جگہ گھر سے گا۔ ان لوگوں کے لئے جو مان لکھنے پر قادر نہیں، اس طریقہ تحریر میں متعدد بار تکرار ماننے سے وقت کا صرف بھی کافی ہوگا۔ یہی جو سنا سے کہ اس کش میں اردو کی طاقت

نعم ہو جائے اور ایک وقت وہ آئے کہ ہر روز، الگ الگ ہر کچا بنا، حادث کا اصول ہی فراموش کر لیتے۔ پھر ایسی زبان کے لئے جس کی حاجت، طباعت اور وقت خریدیں، انگریزی اور ہندی جیسا اوزم عام ہی نہیں۔ وقت اور کاغذ کے کثرت استعمال کا نتیجہ کیوں برداشت کیا جائے گا تو کچھ بلشرہنے خودی اور منافق پر نظر رکھنا ہے اور اس کی اشاعت یا رسم تحریر سے اسے کم کچپی یا بالکل کچپی نہیں ہوتی۔ یہی نہیں بلکہ پھر اوزم کو جس کی اشاعت روز بروز لڑائی ایک مسئلہ بنتی جاتی ہے اس طرز تحریر کے لئے کتب (الزینف کو کتاب پسند نہیں اور زیادہ تر مصنفین اور کارکن ایسے ہی ہوتے ہیں) ترمیم کرنے پڑیں گے جو اس طرز افلا و انشا سے واقف ہوں۔ بچوں کو پڑھانے کے لئے عام معلوم نہیں بلکہ اصولی صورتیات کے ماہر پر وقیر تلاش کرنے ہوں گے جو سب کے لئے کام نہیں۔ اپنے بچوں کو دوچار دیکھ دے کہ اس دور میں ایک غیر منافق بخش زبان پڑھانے والا فرد اس کا دماغ رکھتا ہے اور نہ وسعت (کیونکہ ذہنی بغیر لوگوں کے پڑھے ہئے صرف اصولوں کی بنیاد پر نہیں بڑھتی) اور اس طرح افلا و انشا کا طریقہ صرف مدرسہ اور طریقہ تعلیم کا مسئلہ نہیں رہ جاتا بلکہ معاشی اور اقتصادی مسئلہ بھی بن جاتا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جب اس نئی طرز تعلیم سے واقف ہو کر لوگ کلمیں گے تو برا مانا، بقیہ، افلا و انشا، خود بخود ختم ہوتا جائے گا۔ دوسری زبانوں کے لئے یہ خیال شاید صحیح ہو حالانکہ امریکی طرز تحریر آج تک بچے کے مطالعہ میں انگریزی دنیا کو زیادہ متاثر نہیں کر سکی، لیکن اردو میں دور سے ہندوستان میں گزر رہی ہے۔ وہاں کوٹو میں اردو کی معمولی تعلیم کا ٹھیک انتظام ہوتا نہیں۔ بجلیاے سائنسنگ سائنسی اصول کوں سکھائے گا، ابھی تک جو کہ ہیں پاکستان سے کچپی ہیں ان میں بھی ایسی رسم تحریر دیکھیں جس میں آئی جہاں اردو کے لئے یہ مجبوریاں اور دقیق نہیں ہیں)

اور میں اس طریقہ جدید کی ترویج تبلیغ کی کوشش خاص اس وقت پر غالباً اس مسئلے سے شروع ہوتی ہے جو آج کل دوچار غیر ملکی طالب علم کبھی کسی جہاں بٹکتے اور دھبٹھنے آجاتے ہیں اور جو عام طور پر ایسی یوپی زبانوں کے بولنے والے ہوتے ہیں جن کا رسم خط اور زبان کا کینڈا زیادہ سائنسنگ سمجھا جاتا ہے۔ ہندی والوں نے بھی اپنے طرز افلا و انشا کو تبدیل کیا ہے لیکن ہم اردو والوں کا مسئلہ بالکل مختلف ہے۔ یہ کہاں کی عقلندی ہوگی کہ چند غیر ملکی طالب علم کی اسالی کی خاطر اپنے ملکی زبان اردو کو آسانوں سے محروم کر دیا جائے جو وقت و معاشیات اور اقتصادیات کی کشاکش میں ان کو سمجھ دو دیا جائے کہ یہی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ رسم تحریر میں کی ایک روایت رہی ہے اور جو اپنا سہارا بھی دودھ سے دے ہے اس کے دھاپے کو کبھی متروک کر دیا جائے۔ ترقی کی بات نہ کرنا، ذہنی بات ہے لیکن ترقی کے ایسے راستے جو اوپر ملنے میں پھنساؤں انھیں صرف یاد و فکر سمجھنا چاہیے اور اردو جس منزل سے گزر رہی ہے اسے اپنی روایات، جھڑاؤ اور دیگر کرنے کا ہرگز موقع نہیں جس دھڑے پر وہ چل رہی ہے فی الحال وہی اس کے لئے سب سے بہتر اور سیدھا راستہ ہے۔

اسی بحث کے ساتھ ایک سوال اٹھتا ہے۔ دنیا میں اس رسم خط کے جاننے والے جس میں اردو بھی جاتی ہے جو برہم عرب کے علاوہ عراق، مصر، بحرین، دبئی، پاکستان، بنگلہ دیش، بھارت، عراق، افغانستان، ایران، کرمان، پاکستان، بھارت، روس کے چند حصے، اسرائیل اور تین کے کچھ حصے ہیں۔ سب کی رسم تحریر کم و بیش یہی ہے۔ وہی ملک ایران و شہر کے بجائے خاؤں ہے جو کہ میں متفق ہوں کہ ایسی ہیں وہی تقریباً اس طرز افلا و انشا کے ساتھ ہیں تو کیا ہمارے ہمزہ کو کچھ دینے سے تمام ملک جو سامی رسم خط رکھتے ہیں اپنا رسم خط بدل دیں گے؟ اگر نہیں تو ہم اپنے بچوں پر سامی علوم کے دواؤں سے بند کریں گے، مصری، آگ کی تبدیلی نئی بات نہیں ہے، یا پھر بچوں کو ہمزہ کا استعمال بھی بتایا جائے اور جدید طرز افلا و انشا بھی ۵۰ سالہ کام نہیں جتنی آسانی سے سہا جاتا ہے۔ کیونکہ جدید طرز افلا و انشا کا مادی آسانی کے ساتھ نہ تو ان قواعد کا کپڑا سکے گا اور ذہنی افلا و انشا

لے گا کہ میں بھی ایک عرب ہوں، ہمارے کی تحریر کچھ بھی غلط نہیں ہوگی۔

کی بھی صوتی آہنگ کو اپنی ذہنی گرفت میں لے سکے گا۔

دو ایک دشواریوں کی صورت اور قوجہ کر لینی چاہیے۔ نئے طرزِ افاد میں مردِ بحرِ اعراب کے ساتھ ساتھ بہت سے صوتی اعراب کو بھی پابندی استعمال کرنا ہوگا۔ مثلاً کمان کی آواز کو کچھ کر پڑھنا ہے اور کمان نہیں۔ کمان جوت سا کہ ہے اور کمان متحرک۔ لکھنی، کھنے کے لئے نکلے کے ای، ا، اگت پہلے بڑھانے کا متحرک اور سا کہ حرف پر علامت دیکھنے کا مادی اسے سا کہ سمجھنیے گا اور پھر لکھ ائی پڑھ لینے کے بھی امکان ہے اور اس سے کہ کو بھی استعمال کہہ کر دیکھ کر ہمیشہ نہیں ۱۱۱ اس طرح ایک حرف کو لفظوں کا تلفظ لکھ گا اور دوسری طرف کتاب کا صفحہ اعراب سے ۲۱ ہوگا کہ اس سے زیادہ نقش و نگار نظر آئیں گے۔ اور وہیں پہلے ہی کچھ کتابیں جو م اور دو، سکونی حرکت کے الفاظ کے ساتھ چھٹی تھیں لیکن قدرِ جلدی اور بدلتا ہوا معنی کی کوئی لے اس طریقے کو چھڑا دیا۔ پھر اردو میں ابھی خاصی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو الفاظ کے صحیح اعراب طاقت نہیں بلکہ بغیر اعراب کے الفاظ کو صحیح جاننے ٹیکس بڑھ رہے اور ان الفاظ کو نہ جاننے والا کثرت کو اسی مردِ بحرِ طوطی سے ہے لیکن بڑھ رہا ہے جس میں آواز کے ساتھ فقط اس کی نشان دہی پر ملاحظہ ہے۔ اب جب کہ ہمزہ کو جٹا کر اس کی آواز کو اعراب سے ظاہر کرنا چاہو تو لا محالہ دوسرے بھی کھنے والا مغرب کہلے گا اور اس طرح لفظوں کے غلط استعمال جو اس کی زبان پر چڑھتے ہیں اسی آواز میں مغرب ہو جائیں گے۔ میں اردو الفاظ کے صوتی، نحوی اور تحریری نظام میں خطیاتیاتیاتما ہونے لگیں گی اور ایک غلط قسم کا جاہلانہ تفسیر بھی رونما ہوگا۔ ہمزہ یا کسے صوتی تفسیر کیست سامانِ انعام ختم ہو جائیں گی اور اردو میں کچھ ایسے الفاظ کے ذکر کرنے کی مجبوری پیدا ہو سکتی ہے۔

اسی طرح ہمزہ کی جگہ اس کو مختلف قسم سے صوتی آہنگ کی بنیاد رکھنے کی کوشش کرنا کسی خوشگوار تبدیلی کی بظاہر نہیں آؤد اور اعراب اس کے صوتی، صرفی اور تکنیکی لحاظ میں کوئی گہری پیدا نہیں کرتے جو لکھنے والوں کی اور محروموں کو برداشت کئے ہیں وہ محض زبان کو یکے سے پرہیز نہیں کریں گے کہ انھیں ہمزہ کا وجود کیا ملاحظہ کھنے میں مشکل معلوم ہوتا ہے اور اس کے طالب علم سے یہ امید کرنا کہ وہ اور علم صوت ضرور پہنچانے گا اور اب اسے ہمزہ کا معرفت عینا سا اور شکل معلوم ہوگا اور دو والوں کی موجودہ محدود تقاضات سے بہت ہے۔ اتنا آگے کہ اب بھی نہیں بتایا جاسکتا کہ زبانیں کیا تبدیلیاں

## اردو شاعری کا آئینہ دیکھنا ہو تو یہ مجموعے پڑھیے

۵/-	دردِ آشوب	۱	احمد فراز کا مجموعہ کلام
۵/-	ریزہ ریزہ	۱	خلد زلف کا مجموعہ کلام
۸/-	دشمنِ وفا	۱	احمد ندیم قاسمی کا مجموعہ کلام
۳/-	چشمِ کر زبانی	۱	نہیدہ ریاض کا مجموعہ کلام
۴/-	پیکس کا سمرا	۱	ساقی فاضل کا مجموعہ کلام

کتاب نمبر ۵۲ بی سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی

## ڈاکٹر مہرکت جہاں تیموری

## ہمارا تہذیبی ورثہ

برصغیر پاکستان و ہندوستان عالم میں تہذیب و تمدن کے قدیم گہواروں میں شمار ہوتا ہے جہاں اور مصر کی طرح اس کے تہذیبی کارنامے جی ہاں کے دھند گہوں میں ہزاروں سال کی تابانی میں جھلکتے ہیں۔ موجودہ دور اور ہڑپہ کے آثار بتاتے ہیں کہ آج جب کم و بیش پانچ ہزار سال پہلے جو لوگ ان بستیوں میں آباد تھے ان میں اجتماعی زندگی کا شعور پوری طرح موجود تھا۔ وہ زراعت پیشہ تھے اور صنعت و حرفت کو بھی انہوں نے جگہ ملی۔ ان میں لوہا بھی تھے اور سنار بھی اور وہ صنایع جی جو آج سے پانچ ہزار سال پہلے کی حسینائی کی زینت و آرائش کے لئے سونے، چاندی، ہار اور قیمتی دانت کے زیور اور دیگر لوازم تیار کرتے تھے۔ ان میں رقاص بھی تھے اور مصوّر بھی۔ ان کی ہنر کی ہوئی رقاصاؤں کی صورتیں اور مردوں پر کھدے ہوئے نقش ان کی فن کاری کی سند ہیں۔ ان کی کڑہ گری ایک اعلیٰ تہذیبی دود کی ترجمان ہے۔ ان کی بستیوں اور علاقوں کی ترتیباً تعمیر شہر میں پانی کے کھاس کے لئے زمین و فنائیاں اور نالے۔ اجتماعی تعریفات کے لئے بڑے بڑے کمرے اور تالاب اس دود کی مکمل تہذیب یادگار ہیں۔ انہیں یہ ہے کہ ابھی تک نسلی بخش طور پر داوی سندھ کی تہذیب کا دم اٹھ پڑھا نہیں جاسکا اور بہت سے آثار قدیمہ ابھی دریافت کے منتظر ہیں۔ پھر جاریہ حالت نے اجماع داوی اور بازیافت کا یہ نئی سلسلہ شروع ہوا اور مزید انکشافات کا پورا امکان ہے۔

داوی سندھ کی تہذیب کے واسطے وہ آگے جو برصغیر میں آج سے کوئی چار ہزار سال پہلے داخل ہوئے۔ ان کے تہذیبی کامات ان اٹالہ ان دیروں سے ہوتا ہے جن کی ابتدائی تدوین کوئی ساڑھے تین ہزار سال پہلے شروع ہوئی اور صدیوں تک اس کا سلسلہ جاری رہا۔ یہاں تک انہوں نے داوی سندھ و پنجاب سے گزر کر گلگت اور جہلم کے دو آب تک پہنچ گئے اور یہ مدد دیش ان کی تہذیب و ثقافت کا مرکز قرار پایا۔ یہی آریانی تہذیب ہے جو رصغیر کی تہذیب و ثقافت کی اساس بن گیا ہے۔ آریوں کے بعد مختصر وقفوں کے لئے اور ہرانی تہذیبی اثرات نے بھی اس تہذیب و ثقافت کے ہمدان پر حاکمیت میں حصہ لیا ہے۔ مثلاً سکندر اعظم کے حملے کے بعد جب برصغیر کے شمال اور شمال مغربی علاقوں میں کچھ مدد کے لئے یونانی سرداروں کی حکومت قائم رہی اور ان کے تہذیبی اثرات نے مقامی عناصر میں دخل پایا تو اس ہندی تہذیب و ثقافت کو یونانی ثقافت کی آمیزش و آمیزش سے توانائی و تقویت نصیب ہوئی۔ یونانیوں کا یہ سیاسی اقتدار دیر پا نہ تھا لیکن ان کے تہذیبی اثرات بہت دیر پائے اور دور رس ثابت ہوئے۔ آج بھی سوات، اور کا فرستان، گلگت اور اس پاس کے علاقوں میں آثار قدیمہ کی دریافت سے نئے کھدائی مونی ہے ان سے ان یونانی اثرات کی تصدیق ہوتی ہے۔ خاص طور پر مجسمہ سازی میں یونانی اثرات جھلکتے ہیں۔

برصغیر پاکستان و ہند کی تہذیب و ثقافت کی تاریخ میں مسلمانوں کی آمد غالباً سب سے اہم واقعہ ہے۔ پچھلے ایک ہزار سال میں اس تہذیب و ثقافت کو جو فروغ نصیب ہوا ہے وہ اسی ہی مسلمانوں کا دین منہ ہے۔ مسلمانوں کی ابتدائی فتوحات سندھ سے لے کر دکن میں مسلمانوں کی سلطنت



حکومت کے مستقل قیام اور استقامت تک یہ اثبات آہستہ آہستہ یہاں کی تہذیبی زندگی میں سرایت کئے نظر آتے ہیں۔ یہاں کے دور میں یہ اثرات ہندوؤں اور مسلمانوں کی ملی بند لانی تہذیب کے انتہائی عروج کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ یہ تہذیب ہندو اپنے نہ خاص مسلمان بلکہ دو تہذیبوں اور ثقافتوں کی صحت مند آمیزش کا نتیجہ ہے۔ یہی تہذیب و ثقافت ہمارا تہذیبی ورثہ ہے۔ مطالعہ ہمارے تہذیب و معاشرت کا تاریخی مطالعہ ہے۔ اس دن کی مختلف تہذیبوں اور معاشرتوں کی آمیزش اور جبری نہیں۔ اس کی رفتار جدا میں سمجھ ہوئی ہے بعض اور ایسے آتے ہیں جب کسی ایسا اس وقت کو تیز دیکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اس تبدیلی سے گریز اور احتیاط کی حرکتیں بھی دیکھتی ہیں۔ ثقافتی تبدیلیوں کا رد کرنے کے لئے تہذیب کی طرف رجعت کرنے کا جذبہ بھی ہوتا ہے۔ لیکن یہ حرکتیں اور جذبات دیر پا نہیں ہوتے اور نہ اس وقت کا مقابلہ کر سکتے ہیں جو بنی جنم لیتی ہوئی تہذیب میں موجود ہوتی ہے۔ یہ تہذیب نہیں کیا جاسکتا، نہ رجعت پسندی اس کے بڑھتے ہوئے طوفان کو روک سکتی ہے۔ نہ اٹھ کر نئے دالوں کے لئے اس کو تیار کر سکتی ہے اور تبدیلی سے توانائی حاصل کرنا تہذیب کا حراج ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں بعض بنیادی اختلافات۔ برصغیر پاکستان و ہند میں ایک ایسی تہذیب نے جنم لیا جس میں دونوں کے تہذیبی عناصر اور عوامل کا درملہ ہے۔

ان عوامل کا تجربہ کرنے کے لئے ہندو مسلم ثقافت کے بعض بنیادی اختلافات کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے۔ ان میں سے بعض عناصر مذہب ہے۔ ہندو مذہب کثرت پرستی اور مقام پرستی کا مذہب ہے۔ دیتاؤں اور دیویوں کی پرستش سے بڑھ کر جانوروں، درختوں اور حتیٰ تک کی پرستش جزو مذہب ہے۔ اس کے مقابلہ میں اسلام کی بنیاد عقیدہ توحید پر ہے اور مقام پرستی کی اس میں کوئی گنجائش نہیں۔ میں برہمنوں کا ایک طبقہ اس مذہب کا جادو وار ہے اور خیران کے واسطے اور وسیلے کے کسی زندہ انسان کی دعا و عبادت مقبول نہیں۔ نہ کسی مردے کے عبادت کی توقع ہو سکتی ہے۔ بتوں اور مورتیوں کے لئے ایک پراسرار ماحول بنا کر لینے کی کوشش میں ہندو مند و دار اس کا خاص معاملہ کیا جاتا تھا کہ مگر تنگ و تنگ ایک جگہ اور دشمنی کا گزرا تو بالکل نہ ہو یا اس طرح کہ کہ نیم تاریکی یا نیم روشنی کی آنکھ چھوڑا فضا پر اڑا دیں جیسے اور پھر ان مندوں کے لئے پجاری جو قربانیاں اور چھانوسے، سونے کے سے دیتاؤں اور دیویوں کی خدمت میں انسانوں کے ان گنتوں کے گنجانے لگے جاتے تھے، لیکن نگہانی کی بجائے یہ اپنی تمام گناہوں کو اپنی نفسانی غمازات کی تکمیل کے لئے بنالیتے تھے۔ مندو اپنے فرائض کے اعتبار سے ایک قسم کی بندہ نفسی گنئی فضا پرست کرتے ہیں۔ اس کے برعکس مسلمانوں کی مساجد جو عام داخلے کے ہیں، دراصل مسلمانوں کی جمعیۃ انسانی کے ایک سماجی مرکز کا کام دیتی ہیں۔ نماز باجماعت کے لئے جو مسلمان ان مسجدوں میں جمع ہوتے ہیں، پانچ وقت آپس میں ملنے اور تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ ہر مسجد میں ایک درمیانی گنبد ہوتا ہے اور اس کے چاروں طرف دالان ہوتے ہیں اور چاروں طرف سے اس میں داخل ہوتا ہے۔ خارجی کن دلی، روشنی مسجد کے تعمیر کی بنیادی خصوصیات ہیں۔ ان کی خوبصورتی و مزیں اور چٹوں کی انہیں ہوتی ہے، بلکہ ان کا حسن، سادہ اور پر خلکو ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ بلند مینار ہوتے ہیں جن پر مؤذن پانچ وقت خدا کے نیک بندوں کو اللہ کی عزت آنے کی دعا دیتا ہے۔ جو کہ مسجد مسلمانوں کے تعمیر میں ایک بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے مسجد کی تعمیر کے فائدے بالائے تعمیر کو مت فراموش نہ کریں، مسجد، مینار وغیرہ اپنی اقلیتی خصوصیات ہیں جو ایک ہی نوعیت مسلمانوں کی تعمیر کردہ عمارت کو غیر مسلم تعمیرات سے ممتاز دیکھتے ہیں۔

عماروں کی تعمیراتی خوبیاں، آرائش کے لئے نقش و نگار کے کام لینے کا وہاں ہر مسجد میں ہے۔ انسانی تادیل کے، ابتدائی ادوار میں

قدحی خاموشی میں رہتا تھا اور اس کا بنائے کفن اس نے نہیں کیا تھا۔ وہ ان تدریعی غاروں کو سادہ نقوش سے مزین کرتا تھا۔ یہ نقوش اپنی اولین صورت میں جہز جری میں ملتے ہیں اور اس طرح اس کے آغاز کی تاریخیں کم و بیش میں ہزار ق م قرار پاتی ہیں۔ اس قسم کے نقوش میں ایگنا کے نمونے قابل ذکر ہیں جو فرانس میں واقع اس نام کے غار سے منسوب ہیں۔ اسی دور میں آہستہ آہستہ بیڑوں اور پتوں سے بنائے ہوئے چھوٹے چھوٹے جہاز بھی بنائے گئے ہیں۔ غرض ملاحی کے اس فن نے جس قدر ترقی کی اس کا ایک اندازہ ان پرانی جہازوں سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ جہاز چھبک دنیا کے عجائب خانوں اپنے فن کاروں کی صلاحیتوں کی نمائندہ دسے رہے ہیں۔ مسلمان دشمن پرست ہو سکتے ہیں اور نہ گراس لے ان کی عمارتوں کی تعمیر میں تزیین و کمائش کے دیگر ذرائع اور وسائل نہ اور استعمال کئے۔ یہ ہیں جہاز کے ان اٹالوں اور جہازوں کی شبیہیں اور جیسے تیار کرنے کے مسلمان ملاحوں اور فن کاروں نے گاکاری کے فن کو ترقی دیا ہے اس معراج کمال کو پہنچا جس کا ایک نمونہ زمان محل کی لاثانی اور لاثانی گاکاری میں موجود ہے۔ صنعت کاری اور پہلے کاری کے فنکاروں کا ارتقا ملاحی کے اسی ذوق جہال کی تسکین کی راہیں تلاش کرنے کا مہم جو بن گیا ہے۔ اسی طرح مسجدوں، مقبروں اور دوسری یادگار عمارتوں آیات قرآنی کو نہ کرنے یا انہیں لے کر فنکاروں کی ہوتی جو ملاحوں کے فن خطاطی کی ترقی کا ایک پہلو ہے۔ مسلمانوں نے اپنے ابتدائی دور میں معمری کی طرف توجہ نہیں کی لیکن اس کی کمی ان کے خطاطی میں کمال حاصل کر کے پوری ترقی خطاطی کی تاریخ میں کوئی دوسری قوم اس فن میں مساوی کے مقابلہ کا دعویٰ نہیں کر سکتی اور ایران و ہندوستان شہر خطاطوں کی کھلی ہوئی دھڑکیاں۔ قلعہ جہاں اور متفرق محرم آج بھی میروں کے مولیٰ کہتی ہیں۔ انہیں یہ کہ طبعیت کے جہز و مکان کی ذوق لے ملاحوں کے اس فن میں جہز و مکان پر پہنچا ہے۔ اب اس کے فن کار جن کو اپنے اسلاف سے کوئی نسبت نہیں مسک رہے ہیں اور خداوند فضل کے ساتھ ہی یہ فن بھی نصبت ہو جائے گا۔ لیکن اپنی چودہ سو سال تاریخ میں مسلمانوں نے اس میں جن کمالات کا اظہار کیا وہ کتب خانوں اور عجائب گروں میں مستقبل کے نقادان فن کی تحسین اور تصنیف کا مرکز بن گئے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کا تہذیبی فرق اور یہی امت کی چیز دل میں نمایاں ہے۔ ان میں سب سے اہم واسطہ باعث کی تمیز ہے جو ہندو دھرم کی اساس ہے اور جس کے لئے مسلمانوں میں کوئی گنجائش نہیں۔ اگرچہ آریوں کے ہندوستان میں داخلے سے پہلے ذائقوں کی واضح تقسیم کا یہ نتیجہ چلتا ہندوستان میں داخلے کے بعد بھی آہستہ آہستہ تقسیم مرت تقسیم کا دے اصولوں پر مبنی تھی لیکن رفتہ رفتہ برہمن، چھتری، ویش اور خود وادی سماجی کا بنائے گئے جو ایک ہی ملک کے باشندے ہونے اور ایک ساتھ رہنے کے لئے باوجود ایک دوسرے سے بہت دور تھے۔ ہندوؤں کا تو کوئی کید ان کا دھرم و مطلق ناپاک تھا۔ خود چھتری اور ویش برہمنوں سے نیچے دھرم کی مخلوق سمجھے جاتے تھے اس لئے برہمنوں کو بھی سماج میں سب سے بلند مرتبہ حاصل تھا۔ چھتریوں کا ذہن دفاع اور جنگی خدمت گذاری تھا۔ ویش، ذراعت، تجارت اور کاروبار کے ذمہ دار تھے اس لئے صرف برہمن علوم و فنون کے سرپرست بن سکتے تھے۔ اور یہ روایت اس حد تک بڑھی کہ بالآخر وہی آریوں کی مقدس زبان سنسکرت کے محاظ اور ماحی قرار پائے۔ برہمنوں نے صدیوں کی کوششوں سے اپنی اس اجارہ داری کو مضبوط سے مضبوط تر بنایا لیکن اس کا نتیجہ تھا کہ بہت جلد سنسکرت زبان ایک ذرا اور بولی جانے والی زبان کی حیثیت سے ختم ہو گئی اور اس کی جگہ پر کلا لوں نے سنی جو سماجی ویالیاں تھیں اور جن پر آگے چل کر برہمنوں کا ہندو کی جدید ہندوستانی زبانوں اور بولیوں کی بنیاد رکھی جانے والی تھی۔ ان ملاحات کے برعکس مسلمانوں میں ذات باعث کی اس طرح کی کوئی تفریق نہ تھی۔ قرآن حکیم میں مسلمانوں سے صاف کہا گیا ہے کہ بڑوں اور بڑائی کا اصلی معیار تقویٰ اور نیکی ہے اور اللہ کے نزدیک وہی سچا بڑا ہے جو سب سے زیادہ متقی ہے۔ انسانیت اور اخوت، مسافرت اور برابری کی اسلامی تعلیم محض کتابی نہ تھی مسلمانوں نے عملاً اسے اپنے آل و نسل سے ثابت کیا تھا۔ چنانچہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی پہلی ملاحات قائم ہوئی تو اکثر ان لوگوں کو بادشاہت

اور حکومت، سرکاری محکمات، عدلیہ کی نسبت سے اس خاندان کو محض مسلمان ترک خانہ دہی تھا، غلام خاندان کہتے ہیں  
تھے جو اپنی خداداد صلاحیت رکھنے والے مگر صاحب اقتدار بننے والے مسلمانوں میں آزادی اور مساوات کی کوئی روح تھی جو ان کے تہذیبی  
بڑی پہچان ہے۔ شاعری، ادب کی کوئی دور کی صفت تو تعمیر و یا خلیطی مسلمانوں کا آپٹ ان کی اجتماعی کششوں کا مہربان  
ہے جس نے ان کی آہیں وسعت، جدگیری، اور دلولہ پایا جاتا ہے جو انیت کو خالوں میں تقیم کرنے سے کمزور پڑھا ہے اور فنی تخلیق  
سے اثرنا دیتا ہے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہذیبی فرق کو ہم کرنے کے لئے یہ بھی لکھا جاتا ہے کہ ہندو گائے کی پرستش کرتا ہے اور مسلمان  
ذبح کے کھا جاتا ہے۔ اگرچہ ہندوؤں میں بھی جانوروں خصوصاً بیل اور گھڑے کی قربانی کا پتہ چلتا ہے اور اہل لائی ویک دور میں اس  
کا لکھن آگے چل کر ہندو دنیا کی طور پر ایک سری خوروم بن گئے تھے۔ مسلمانوں میں گوشت خوردی کا رواج عام تھا جس لئے قدیم طور پر  
مسلمانوں کے کھانوں اور مال کے آب و انگ میں بہت فرق پیدا ہو گیا اگرچہ اسلام میں صرف ایک احتیاط لفظ ہی ہے کہ جو چیزیں ان کو وضع  
دیا گیا ہے ان سے پرہیز کیا جائے لیکن اس کے علاوہ ان کو نباتی نعمتوں سے پوری طرح شیعہ ہونے کی اجازت دی گئی ہے اور قرآن مجید میں  
کھانے اور پینے کے سلسلے میں مسلمانوں نے اسے بھی ایک فنی بنادیا تھا۔ مسلمانوں کے دور میں روٹی، چاول  
حلوہ جیسے ہلے ہزاروں کھانے تیار ہوئے کہ ان کی لطافت اور لطافت اب صرف ادنیٰ استاذین میں باقی رہ گئی ہے اور ان کی تصف  
کی کتب میں بھی نہیں ہیں۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ اس تہذیبی ورثہ کو محفوظ کر لیا جائے ورنہ کچھ زمانہ اور گزرا گیا تو پھر ان کی تشریح اور توضیح  
باقی نہ رہے گی۔

بآزاد، اول بہت مشہور ہے جس نے اپنی نوک میں اپنے مہر کے ہندوستان کی تہذیبی حالت کے بارے میں کیا ہے۔ وہ کہتا  
ہے کہ گائے نہیں جوتے، بچے چل نہیں لگتے، اچھے لباس کی طرف لوگوں کو توجہ نہیں، ابھی خدا اور کائنات کا پتہ نہیں چلتا، خدا پانی نہیں  
اگر نہیں لگتے، اس سلسلے میں اہل عرب نے آخری بات بڑی برکت کی ہے۔ وہ کہتا ہے یہاں خالص نہیں شیعہ نہیں، شیعہ نہیں ملو دی  
جہ و شایعہ میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ جب بھی راہ یا حماراجہ کو قریب سے روشنی کی ضرورت ہوتی ہے یہی ٹیڑھ اس کے  
جاتا ہے۔ اس پر مرمول کے تیل کا ایک چراغ روشن ہوتا ہے۔ بقول ابراہیم کا دھواں درجہ پورا رخ ویشاں کرنے کے لئے کافی  
حالت تھا کہ عام طور پر لوگ وختوں کے پتہ پر کھاتے تھے۔ سبب اس کا یہ تھا بھوت چوٹ کی وجہ سے برتن ایک مرتبہ استعمال ہوا  
ہو جائے اس کا دوبارہ استعمال ممکن نہ تھا۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں کسی قسم کے قیمتی ظروف کا استعمال غیر ضروری ہو جاتا ہے۔ زیادہ  
کے ہندو برتن کافی بچے جاتے تھے جن کو استعمال کے بعد پھینک دیا جاتا تھا۔ مسلمانوں نے جہاں انواع و اقسام کے کھانوں کی ایجاد میں  
وہاں ان کے کھانے کے لئے بیتوں اور متعلقہ سامان کو بھی رواج دیا اور اس اعتبار سے ہمارے اکثر و بیشتر مذہم کے استعمال کے  
تہذیبی دور کی یادگار ہیں جن سے ان لوگوں کی لطافت، سلیقہ اور دکھ رکھنا کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یہی حال لباس کا تھا کچھ یہاں کے موسم اور آب و ہوا کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ لباسی یا تہذیبی اعتبار سے ایک ہندو  
ہند میں ایک قومی وحدت کا تصور رکھنا نہیں ہوتا تھا۔ عام طور پر ایک ٹھکانی مردوں کے لئے کافی تھی اور عورتوں کے لئے ایک بڑا  
باساں کی طرح جلد پھیٹ لیا جاتا تھا۔ مسلمانوں نے لباس پہنی ایسی وجہ کی اور اس میں ایسے ایک واسطے سے کام لیا کہ اسے بھی ایک

انے کپڑوں کی بہت سی ٹہنییں رائج تھیں۔ ان میں سے کچھ ایسے کپڑے تھے جو وہ ایرانی سے اپنے ساتھ لے گئے تھے لیکن بہت بڑی تعداد ایسے کپڑوں  
میں نے اس ملک میں اکٹرا کر رکھے۔ پورے ملک میں مسلمان کارگروں کی بڑی بڑی بستیاں بچھلی ہوئی تھیں اور ان کی صنایعی اس دور میں کچی کرانہ کے  
نے کپڑے دور دراز ملکوں میں ہاتھوں ہاتھ لے جاتے تھے غیر ملکی تجارت وہاں آتے تھے یہاں کے گرم مصالحوں اور ذیل سے ساتھ یہاں کے کپڑے  
وفات لے جاتے تھے اور پورے ملک کے شہری خاندانوں اور امراء کے محلوں میں منہ لٹگے دام پاتے تھے۔ برطانوی دور اقتدار کے آغاز  
کا یہ فن ترقی کرتا رہا لیکن یہ کپڑے اپنے کی کن ایجاد ہوئے پر جب سستا کپڑا بنا شروع ہوا اور انگریزوں کو اپنی مصنوعات کے لئے منڈی  
میں ہوتی تو ان مصنوعات کا کارگروں کو ملانے کے لئے باضابطہ کمیشن کی گئیں اور اب یہ داستانیں تو اب بہت مشہور ہیں کہ حاکم کی کل  
والے کارگروں کے ہاتھ قلم کر دیے گئے۔ اس طرح اعلیٰ درجے کے کپڑے کے لئے بہت جلد برصغیر پاک و ہند کے لوگ مدد پختی سستی  
کے محتاج ہو گئے۔ اب یہ کپڑے کہیں کہیں حجاب گھروں میں ہی نظر آتے ہیں اور وہ بھی آزاد دی کے بعد عبادت میں رہ گئے ہیں ہمارے  
ب خانوں میں بھی ان کے نمونے باقی نہیں۔ ہاں زبان، شاعری اور ادب میں ان کے نام محفوظ ہیں اور شاید اسی ذریعے سے یہ تاریکی میں  
رہے۔

مذہبی زندگی میں میلوں ٹھیلوں اور تہواروں کو بھی ایک نمایاں حیثیت حاصل ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کے بڑے تہوار صرف دو ہیں  
۱۔ ایک عید رمضان اور ایک عید عید ہاں۔ یہ دونوں عیدیں مسلمانوں کے مذہبی نقطہ نظر کی ترجمان ہیں کہ دونوں کا مقصد ایک فرض کی ادائیگی پر  
اور احرام سے عید رمضان سے پہلے خدائے نیک ہمد اس کے احکام کی تعمیل میں پورے ایک مہینہ طویل آفتاب سے غروب  
پھر کھانے پینے کا تہذیب و تزکیہ نفس کرتے ہیں۔ اسلام میں رہبانیت کی گنجائش نہیں اس لئے ترک دنیا اور فقر و فاقہ نہ مذہبی نقطہ نظر سے  
نا اور تہذیبی نقطہ نظر سے مسلمانوں کی زندگی دہل چکے ہیں لیکن رمضان کے تیس روزوں کا مقصد یہ ہے کہ وہ لوگ جو اللہ تعالیٰ کی ہر طرح  
مستحق ہوتے ہیں۔ ان کو ایک مرت توں معمولی کھانے اور پینے کی نعمتوں کی اہمیت کا احساس ہو سکے تاکہ وہ ان نعمتوں کے حقیقہ کرنے  
لے اور اگر سکھیں۔ دوسری طرف ان میں کچھ احساس اس تکلیف اور تنگی کا بھی پیدا ہو سکے جو ان چیزوں کی محرومی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے  
موجود لوگ زیادہ خوش قسمت نہیں ہیں ان کی ملکیت اور دولت کا احساس ان کو سماجی جموں کے کاموں کی عزت منور کرے۔ اسلام  
رکوع کا بھی مقصد ہے اور خاص طور پر رمضان کا مہینہ ہی زکوٰۃ اور صدقات کی تقیم کے لئے موزوں سمجھا جاتا ہے۔ اس طرح  
ادی طہر پرانہ شکر اور اعزاز کرے اور ملکی طور پر ایک ایسی اجتماعی تقریب جس میں چھوٹے بڑے اور غریب سب شریک ہوتے  
ہو لوگوں پر اللہ تعالیٰ کی مہربانیاں اور کرم ہے وہ اپنے عاجز بندہ بانیوں کی اعانت اور استعانت کر کے انھیں بھی اس خوشی میں  
لے کا موقع بخشنے میں

دوسری عید۔ عید قربان سے جو ایک تاریخی واقعہ کی یادگار ہے یہ واقعہ جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کی قربانی سے متعلق ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی  
جہ کو خدائی راہ میں قربان کر دیں۔ یہ وقت بڑے ضبط و صبر و استقلال اور امتحان و آزمائش کا ہے کہ ایک بوڑھے باپ سے کہا جائے کہ وہ اپنے  
اپنے ہی ہاتھ سے قربان کرے لیکن ابراہیم علیہ السلام نے اس تکلیف خدائے نیک بندوں میں تھے اور انھوں نے فرمان الہی کے ساتھ جھجکا دیا۔ لیکن اصل  
ایمان کے استحکام کی آزمائش تھی جس میں دونوں باپ بیٹے پورے اتھے۔ یہ اس مبارک دن کی یادگار ہے کہ صاحب نصاب، صاحب  
اس روز خدائی راہ میں کئی ہزار قربان کرتے ہیں۔ خدا کو ان جانوروں کا گوشت پورے اور خون یا بڑی جہیں پہنچی جگہ اس طرح قربانی کرنے



کنوں سے مسلمان کو بانی نہ مہر نے دے۔ وہ ثقافتی اور تہذیبی ادغام کو کیسے گوارا کر سکتا تھا۔ چنانچہ مدینوں کی کوششوں کے باوجود مسلمان اس ملک میں  
 مشترک کچھ اور ثقافت کی بنیادوں کو استوار نہ کر سکے۔ انہوں نے اپنی زبان (عربی۔ ترکی۔ فارسی) کو جمہور کی زبان کی اردو اور دوسری علاقائی ز  
 اٹھا کر لیا۔ اپنے لباس اور وضع قطع میں وہ ہندی کھانے گئے۔ ان کے تہواروں، تقریبوں، میلوں، ٹھیلوں میں مشترک تہذیب کے آثار ملنے لگے۔  
 ہندوؤں نے اپنے آپ کو الگ ٹھکانا ہی رکھا اور اسی کا نتیجہ تھا کہ مسلمانوں کی سلطنت میں ضعف آتے ہی یہ قوتیں مسلمانوں کے خلاف صف آرا  
 شمالی ہند میں سکھوں اور جاتوں نے مغلیہ سلطنت کا شیرازہ برہم کرنے کا منصوبہ بنایا اور وکٹ سے مرہٹوں نے اس کو بارہ بارہ کرنے کی کوش  
 کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغلیہ سلطنت کمزور پڑ گئی لیکن کسی ہندوستانی رئیس کو اس سلطنت کی راشت نصیب نہیں ہوئی اور یہ ملک کم و بیش دوسرا  
 لئے انگریزوں کی غلامی پر رہا۔ اس طویل عرصہ میں یہ باغ و بومہ دماغ ہوئی جی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا راستہ الگ ہے اور  
 سیاسی اتحاد کے لئے بہت سی کوششیں کی جاتی رہیں لیکن اس سے کوئی مفید نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اختلافات کی یہ طبعی بڑھتی ہی چلی گئی۔ کیونکہ اس  
 وہ ایسی ثقافتوں پر تھی جن میں سے کوئی ایک دوسرے کو قبول کرنے یا سمجھتے نہ کہنے پر تیار نہ تھی۔ یہی تہذیبی اور ثقافتی اختلافات دو قوموں  
 نظریے کی اصل اساس اور بنیاد ہے اور اس نے مسلمانوں کو جمہور کیا کہ وہ برصغیر میں مسلمانوں کی آبادی کی اکثریت کے ملاوٹ پر مشتمل ایک  
 وطن کا مطالبہ کریں۔ یہ وطن انھیں پاکستان کی صورت میں ملا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جس تہذیب اور ثقافت کے تحفظ کے لئے پاکستان  
 پیش کیا گیا تھا، اس کے لئے ہم نے کیا کیا اور کیا کر رہے ہیں۔

مولانا صلاح الدین احمد

(مرحوم) کی یہ ترغیت

کہاں تک پوری ہو تیں

؟

فتح محمد ملک اردو ادب کے منبت

زیرک طالب علم ہیں۔ ہمیں تنقید شعر کے

سطح میں اس سے بڑی ترغیت ہیں لید

ہے کہ پندی ہو گئی۔

اس کا جواب :-

فتح محمد ملک کی تصنیف

”نئی شاعری اور جدید شاعری“

میں موجود ہے۔ یہ کتاب زیر مباحثہ ہے۔ اردو ادب کے بکالچے

کتاب نما : ۵۲، بی۔ سٹارٹ ٹاؤن راولپنڈی

شاخ : ۴۰ - انارکلی - لاہور

## ارتقاءے انسان

پچھلے صدی کے نصف آخر میں جب ڈارون نے ارتقاءے انواع حیات اور پھر نسب انسان پر اپنی کتابیں شائع کیں  
کا وضع اور ادب باوقار طبقہ بلبلاتا تھا بہت سے جملے جلیں اُس کے خیالات کی تردید اور مذمت میں برپا کئے گئے۔ ڈارون ج  
مذاہک آدمی تھا، خود کو ہلکے جلیں اور مناظروں میں شامل نہ ہوتا تھا لیکن اس کی طرف لڑائی میں تو مس ہنری کیلئے اکثر ان بحثوں کے مبر  
اتحاد کیا کرتا تھا۔ ان مناظروں کی فتح کا کچھ اندازہ اس ایک واقعے سے ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ جب کپلے کا مقابل اگستہ رڈ کا لارٹ  
سیمون ویلر فرسٹ تھا تو ویلر فرسٹ نے کہا: کپلے صاحب یہ تو میں نے مان لیا کہ بندر ہی آپ کا مورخہ رہی تھا، لیکن یہ بھی تو فوہ  
ہے آپ کا رشتہ تخیال کی طرف سے ہے یا دو خیال کی جانب سے؟

ڈارون کا نظریہ ارتقاء ہے کہ جی ہوا اس کے مخالفوں کے پاس یہ حربہ بڑا کارگر تھا کہ اس کے پیروں پر وہ بندر کی ادوا  
پھینکتا آگئے اور ان کا منہ بند کر دیتے۔ اصل بات یہ تھی کہ انسان قدیم زمانوں سے اپنے آپ کو کائنات کا مرکز سمجھتا رہا تھا۔ جب سائنس سا  
کہ وہ بھی دوسری چیزوں کی طرح قوانین فطرت کا تابع ہے تو لوگوں کا ایسا معلوم ہوا کہ گویا ان کی مندرجہ ذیل تیسری دنیا سے ہے۔ جب ا  
ہمارے حکمرانوں کی قریح انسانی کی طرح نہ تھی بلکہ ان کی پرندہ پنڈہ یہاں بھی اثر انداز ہوا۔ لوگوں کی کئی بھیایا گیا کہ اگر انسان نے بندر سے ارتقا  
تو ہر مدعا کی بنیاد اس کو حد تک نہیں جسکے گی۔ اگر آبادی جن کا اثر ہمارے تمام پسندیدہ پر بہت گرا تھا۔ فرماتے ہیں:

کہا منہ رستہ خدا ہوں میں ڈارون رولڈز نابول میں

سُن کے کھٹے کھٹے سُن است کہ ہر کس بقدر ہمت اوست

حالانکہ یہی دلیل دوسری طرف بھی ملے جاسکتی تھی۔ کہا جاسکتا تھا کہ اگر صرف امکان میں ہی ترقی ہو سکتی ہے کہ بندر بڑا کر انسان بن جائے  
کی نہیں بن سکے گا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ یہ دلیل بڑی قوت کے ساتھ دی گئی جاتی ہے۔ مولانا روم کے خالص مشہور شعر ہیں جو انسانی ارتقا  
کہتے ہیں اور یوں شروع ہوتے ہیں:

آمد اول بر اسلم جساد و زجادی و زبانی و افتاد

یعنی ہم پہلے جادی سے بنائے گئے اور پھر زبانی سے اسلم جادی میں آئے اور آخر کار حیات انسان میں آئے۔ ہر مسئلہ۔ دلیل مولانا روم کی یہ ہے  
مقام کچھ جگہ سے اس سے پہلے دیکھتا ہوں بار آدمیوں۔ دیکھتا ہے کہ ہم آگے چل کر جا رہے ہیں۔ میں یہاں صرف یہی کہہ سکتا ہوں  
رومانی طرز کے خیالات کے بارے میں ہمیں اگر آبادی کا مولانا روم میں ہے کسی ایک کی بات انہی ہشتہ ترکم میں تو مولانا روم  
ترجہ دینے کے لئے ان شریف شاہ کی جگہ میں آگاہ انسان جہیز پر نیکو شاہ ہے اس کی اصل اور پیدائش ایک گنگہ سے ہے جو پورے ہندوستان میں اپنی اصل جی

حقیقت یہ تھیں اس سے تو ہم کہہ سکتے ہیں ہر طرح گندہ ہی رہنا چاہیے۔ گندے کا گندہ گندہ ہی تھا اور گندے سے عمل تو میرے کرنے کا معاملہ ہے کہ اگر گندہ ہوتا بھی ہو جائے کہ ہماری ابتدا دنیائی تھی تو اس سے بدگمان نہیں چاہیے بلکہ یہ کہ ایک عربی ہے کہ عمل اور تقاضا میں سطح ادنیٰ سے سطح اعلیٰ کی طرف لے جا رہا ہے۔ ان زمانہ کے تدریجی انقلاب کے نظریے کے خلاف اہل مذہب توتے ہی۔ شرق میں کچھ اہل سائنس بھی اس کے خلاف رہے ہیں۔ انٹارویں صدی کے وسط میں لینن کے وجود و بحیات کی سائنسی تمہندی کا باور آدم مانا جا رہا ہے، یہ حتیٰ فیصلہ تھا کہ المانع حیات، بالکل الگ الگ ہے کسی ایک کا کسی دوسری سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ ان کی تعداد جینز اتنی ہے جتنی کہ کبھی کبھی زندگی میں داخل ہوتی تھی چنانچہ انسان بھی بطور ایک الگ نوع کے پیدا ہوا تھا اور دوسری انواع سے اس کا کوئی رشتہ نہ تھا نہ ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ انسان کا ہر اہل اس نظریے کے خلاف ایک شواہد ہے۔ اگر انسان صحیح ایک الگ مخلوق پیدا کیا گیا تھا تو اس کے بدن میں کوئی ایسی طاقت نہ رہتی چاہیے جو اس کے کسی کام کی نہ ہو لیکن اس کے نزدیک جانوروں میں کا وہ آدم اور انسان میں وہ نہیں ہوتی تو پھر کیوں آدم کی ہڈی کچھ حروں کی صورت میں اس کی ہڈیوں کے نیچے سب پر موجود ہے؟ انسان اپنے کام نہیں دلا سکتا اور اس کی اسے کوئی فزولاجی نہیں تو پھر کیوں کان کے ہلنے والے سامنے مفصل ہاتھ ہر کی طرف پر موجود ہیں؟ کچھ اسی طرح کی شے عقل کا وہ حصہ ہے جس میں سال انسان کی عمر جو بڑے گندہ مائیں تو تب یہ نہ ہوا رہتی ہے۔ اگر کوئی پوچھے کہ اب کیا اسے وہاں کے چنے چیلنے سے جو یہ گل آتی ہے تو کوئی جواب نہیں۔ اور یہ بال بال کیا وہاں ہیں؟ ہمارے کس حیاتیاتی معرفت کے ہیں؟ دوسرے جانوروں میں تو وہ سردی روکنے والے تھیں کیا ہماری سردی بھی ان سے نہ نکلتی ہے؟ انسانی جینز کا مطالعہ کریں تو وہاں بیکار چیزوں کا ٹھکانہ نہیں بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ وہ ایک ایسا مکان ہے جو بیکار چیزوں کا ٹھکانہ ہے۔ انسانی جینز کو دیکھیں تو وہاں بھل کے سے گھبرائے دکھائی دے گی۔ جیسی دم ہوگی اور سارا جسم بالوں سے ڈھنپا ہوا ہوگا۔ آخراں سب بے معرفت اور بیکار چیزوں کے وجود کی کوئی معقول توجیہ بھی ہے؟ اگر بے معرفت یہی کہ انسان بھی دوسری مخلوق کی طرح بتدریج اپنی موجود شکل اور عقل کو پہنچا ہے اور وہ اپنے الگ نہیں بلکہ وہ سب ایک ہی خون کے وارث ہیں۔

انسان کے بندوں سے عربی رشتہ نہ کرنے کی دوسری دلیل ان کی باہمی مماثلت ہے۔ مماثلت کی دلیل دوسرے ذوالحیات کے بشتوں کے واسطے نہیں بلکہ کی جا چکی ہے۔ کوئی دم نہیں کہ یہاں وہ قبول نہ کی جائے۔ وہ نہ جانے صرف چڑیا گھر تک چلیے، ناخدا میں کی بیز سب سے زیادہ جندوں، لکھڑیوں اور ان کے کڑوں کے گرد آپ کو نظر آنے کی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ نہ صرف ان جانوروں کی حیاتی ساخت بلکہ ان کی حرکات و سکنات اور عادات بھی ناخدا میں کوئی جیسی دکھائی دیتی ہیں چیمپزی کی ماں نہ صرف اپنے بچے کو دھسے کے پیشی ہے بلکہ انسانی ماؤں کی طرح کسی وقت اسے بھلاتی بھی ہے اس کا منہ چومتی ہے اور اس کے سر پر ہاتھ بھی پھرتی ہے۔ چیمپزی اور گوریل کے اتحاد اور ان کی انگلیاں انسانی ہاتھوں انگلیوں سے اور ان سے جو کام لے جاتے ہیں ان سے بے معاش ہیں۔ یہ تو جیسی جانتے ہیں کہ کتنی گھوڑوں اور ہاتھیوں کو سدھایا اور بہت کچھ سکھایا جاسکتا ہے لیکن اس پر سب کا اتفاق ہے کہ وہ خود کوئی نئی بات پیدا نہیں کر سکتے۔ ان کا دماغ ایک حد تک چلتا ہے۔ اس سے کہہ نہیں جاسکتا چیمپزی کئی نفع انسان کی طرح بغیر کسی ہمارے تجربے کے نئی چیز اپنے منہ سے پیدا کر سکتا ہے۔ ہر دوسرے کوئی نہ ایک چیمپزی کو دوسری چیمپزی کی دماغی چیزوں کے سہ سے آپس میں جڑ سکتے تھے ہر کوئی کہانے کی طرف بٹے چیمپزی کی ایک چیمپزی کی دماغی چیزوں سے باہر نکلے دی کچھ دیکھ کر آفت جیسے کہ بعد چیمپزی نے ایک چیمپزی میں دوسری چیمپزی کی انگلی انسان کی مدد سے کسی کہانے والی شے کو اپنے منہ میں کھینچ لیا۔ اہل انسان اور اہل چیمپزی میں یہ مماثلت بیان کی گئی ہے، ان کے جینز کی مماثلت اس سے بھی زیادہ ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسان کا جینز بہت چیمپزی کا اور چیمپزی کا جینز بہت انسان کا ہے۔

شاید کوئی کہے کہ انسان کی غایت دور جراثیم چیمپزی وغیرہ سے تو یہاں لیتے ہیں لیکن اس سے یہ لازم نہیں کہ انسان ان سے پیدا ہوا ہے بلکہ انسان ان سے جدا ہوا ہے بلکہ انسان ان سے جدا ہوا ہے بلکہ انسان ان سے جدا ہوا ہے۔ یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ انسانوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس شخص کے روکا صرف ایک ذلیفہ اور وہ ہے



کہ معلوم کیا جائے کہ کون پہلے وجود میں آئے انسان یا زمین؟ اگر اوراق الارض کے مطالعہ سے ہمیں یہی نظر آئے اور اس وقت انسان کا کہیں ذکر معتدل یا تجربی نہ کیا جائے گا کہ انسان اپنے مشابہ ترین زمین سے نکلا ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ آج تک یہ کھرج نہیں لگایا جاسکا کہ وہ کون سی خاص کی تبدیلی اور ارتقاء سے انسان بنا۔ سائنس نے کبھی یہ نہیں کہا کہ بندروں کی موجودہ انواع میں سے کوئی ایک نوع، نوع انسان کی صورت ہے۔ سائنس میں کہ انسان کے چہرے بھائیوں کی مثال سمجھا جاتے۔ یہ کہنا جاسکتا ہے کہ مختلف زمینوں پر انسان کسی ایک ہی بڑے تنے سے ابھرے ہیں لیکن اس خاص شاخ تھی جس سے انسان نکلا، اس کی ایک معلوم نہیں ہو سکتی۔ بندروں اور زمین کی شاخیں اس کے پاس کی شاخیں ہیں۔ پس انہی سے کچھ یہ انداز ہے کہ خود اس کی رشتہ و گروہ شاخ کی شکل و صورت کتنی ہوگی لیکن براہ راست ابھی تک اس کے تجربہ اتنا نہیں کیئے گئے۔

محققین کے نزدیک قدیم ترین اور نوع انسان کے درمیان واقعی ایک کوئی تھی ہے۔ PITHECAN THOPS کے نام سے PITHECAN THOPS آج سے کئی لاکھ سال پہلے زندہ تھا جسے انسان انہیں کہا جاسکتا۔ لیکن وہ اپنی شکل و صورت میں، قدامت اور چال و چلن سے زیادہ ترقی یافتہ تھا۔ اس کی کمر بڑی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا دماغ انہیں سے بڑا تھا اور اس کا قد بھی سیدھا تھا۔ وہ پس کی طرح آگے کھجکے جھے تھے کہ آپ جنس اور امیٹیز کا فرق جانتے ہیں۔ اب تک جن مختلف بن مانسوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ ابھی تک اس جنس کو نہ کہا جاتا ہے جنس۔ یہ کوئی تیسہ انواع یا پیشہ ہیں۔ ایک جرمی کی ہومو اور دوسری جنوبی افریقہ کی RHODIMENSIS تیسری RHODIMENSIS انسان کی اینڈرسل تھی۔ یہ تینوں انواع پہلے پانچ لاکھ سال کے اندر اس دنیا میں موجود تھیں۔ ان میں سے ایسی محدود انسان کی طرح ہے کہ اس کی ہست سی باقیات ہمارے پاس ہیں۔ ان کے ایک سبب و غریب رسم تھی کہ وہ اپنے مردوں کی کھائے ہوئی چھوٹی دھکی کھا کھاتے۔ اور ان کی قبریں ان کے پتھر کے بنے ہوئے اوزار اور دوسری چیزیں رکھ رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ہست سے ڈھک استعمال کی ہست سی چیزیں آج کی بھی ملتی ہیں۔ اگرچہ ان کے ایک قسم کے انسان ہونے میں شبہ نہیں لیکن ان کی شکل و صورت موجود انسان کی جتنی دور بہ مختلف تھی۔ ان کی ہموں کی بڑی بڑی نمایاں ہوتی تھی اور ٹھوڑی تقریباً غائب تھی۔ گردن بڑی ہوئی اور ذرا آگے کیڑھی ہوئی اور ٹانگوں ڈوبا ہوا رکھ لی ہوئی تھیں۔ وہ یقیناً ہم سے زیادہ طاقتور جسم رکھتے ہوں گے کیونکہ ان کے ہتھیار تھے بھاری ہیں کہ ہم انہیں بس چوم کر چھوڑ دیتے ہیں کہ ہماری اپنی نوع یعنی ہومو پیٹیز ان انسانوں کے ساتھ ہی کچھ عرصہ رہی ہے اور ان کا کچھ نہ کچھ خون ہماری رگوں میں بھی چلتا ہے جیسا کہ ہماری کچھ وہ نوع انسانی جنس ہومو کی کی ایک نوع ہے اور اس کا سائنسی نام مقبول نے ہومو پیٹیز رکھا ہے جس کا اردو ترجمہ عقل والا ہے۔ یہ نام اس خیال سے بھی صحابہ ہے کہ ہم اور ہماری نوع میں وہ عقلی بھی شامل ہیں جنہوں نے یہ نام رکھا ہے۔

بہر حال موجودہ نسل انسانی کی عمر زیادہ نہیں۔ ہست ہوگی تو پانچ لاکھ سال ہوگی ورنہ دو ایک لاکھ سال۔ جو حیوانات مثلاً اور فانیہ کی چندہ کروڑ سالہ عمر کے سامنے کچھ ہیں۔ اور باقاعدہ بستیوں میں رہنے اور وحاشات کاری اور زراعت کاری ہزار سال سے زیادہ نہیں۔ آئے دالے وقت کا کوئی انہیں نہیں۔ ذہن کی سطح کے حالات سازگار ہیں اور ارتقاء کا سلسلہ بند نہیں ہے۔ تقریباً سی صدی کے کہ انہیں کہا جاسکتا کہ اس میں کیا کیا اصلاحیں ہوئیں۔ انہیں کہا جاسکتا کہ انسان کی رسائی کہاں تک ہوگی اور یہی جانتے گا۔ سائنس اور شعریں بڑا فائدہ دے لیکن آج کی حالت اقبال کے ایک شعر پر ختم کرتا ہوں۔

در دشت جہان میں جزیرہ زبون سید

یزدان بگشت آورے بہت مردانہ

# نفسیات — ایک سائنس

آخریہ نفسیات ہے کیا بلا و محرم کے لئے اور بہت سے طلباء کے لئے نفسیات چاروں کی طرح کوئی کلام ہے۔ بہت سے لوگوں کے لئے نفسیات لوگوں کو تنہا کی کیفیت میں رہنے کے علم کا نام ہے۔ بہت سے لوگ باہرین نفسیات سے نفرت رکھتے ہیں کہ کہیں پہلی ہی ملاقات وہ ہمارے خیالات کا اندازہ نہ کر لیں یا ہمارے سینے کے ماحول کے لئے بہت سے معلوم نہ کر لیں۔ کچھ لوگ نفسیات اور روزمرہ کی سوجھ بوجھ میں کوئی فرق نہیں کہتے۔ وہ صحت کو کسی کو اپنی پریشانی کا ایک دینے کو نفسیات تصور کرتے ہیں۔ پھر ہر گز اگر وہ کہیں کہیں پر دانا اپنے آپ کو باہر نفسیات سمجھتا ہے اور اس لئے باہر نفسیات کہنا کہ ایک بیکار اور فاضل دھڑکھاتا ہے یا اسے ایک شعبہ باز کا مقام عطا کر دیا جاتا ہے۔

آج ہم جن نفسیات کو ذکر کرنے والے ہیں وہ ایک سائنسی علم ہے جو نہ جادو گر کی ہے نہ شعبہ بازی۔ باہرین نفسیات جب نفسیات کو سائنس کہتے ہیں کہ وہ خوب جانتے ہیں کہ نفسیات کو سائنس کا درجہ دینے کا کیا مطلب ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس علم کے نتائج قطعی ہیں اور اس کے اطلاق سے ہمیں حرکت کا آدہ کر کے ٹھہر پڑیں گے جو طبیعیات اور کیمیا کے اطلاق سے پیدا ہوئے ہوں۔ نفسیات کو ہم سائنس اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے اسباب مطالعہ، سائنس کے اسباب ہیں، اس سبب کی بنیادیں دو ہیں۔ ایک مشاہدہ، دوم تجربہ۔ ان اسباب کے اصولوں کو ہم یوں بیان کر سکتے ہیں۔ ہر ذہنی کیفیت اور خارجی عمل کا کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے۔

انسان اس امر کی صلاحیت رکھتا ہے کہ وہ ان اسباب کا مشاہدہ کر سکے، ان کا تجزیہ کر سکے، ان کی پیمائش کر سکے اور ایسے طریقے قائم کر سکے جن کا وہ ہم انسانی اور حیوانی کو ان کے متعلق پیش گوئی کر سکیں۔

وہ کلیات جو ہم اس کردار کے بارے میں قائم کرتے ہیں وہ اس آسان پیرائے میں بیان ہو سکتے ہیں جس کی وہ توجہ نہ کرتے ہیں۔ یہ اصول تمام سائنس کے اصول ہیں ان اصولوں کی پیروی ہو۔ مفردی، ہر کچھ مفروضے بناتے جائیں اور پھر مشاہدہ اور تجربہ کے ذریعہ ان مفروضوں کی صحت یا عدم صحت کا تعین کیا جائے۔ مثلاً چند ماہرین نفسیات نے یہ مفروضہ بنایا کہ غیر ملکی زبانیں پڑھانے کا کیا اثر ہے؟ ان طریقہ یہ ہے کہ جب طلباء تنہا کی حالت میں ہوں تو ٹیپ ریکارڈنگ یا کسی غیر ملکی زبان کا درس دیا کرے چنانچہ اس مفروضے کی صحت کے تعین کے لئے یہ تجربہ کیا گیا کہ چند طلباء پر تجربہ ہو، میں تنہا کی حالت میں کڑی مکتبی اور انہیں کسی غیر ملکی زبان کا درس دیا گیا تنہا کی حالت میں انہیں سے اس زبان کے متعلق سوالات کئے گئے لیکن یہ دیکھ گیا کہ طلباء اس نہیں دیتے اور دوسرے باوجود اس زبان سے باخبر رہے پہلے یہ غرضہ غلط ثابت ہوا۔

جہاں مفروضوں کے صحت پر جاننے کے لئے سائنس اور نفسیات کی تاریخ بہت مفروضوں کے غلط ثابت ہونے کی تاریخ ہے کسی سائنس نے اس طرح انہیں کی کرتی کے متوسط تنظیم پر مبنی ہو۔ دوا میں ہزاروں ٹیبٹ ڈراگس ہوتے ہیں جس کو موزوں ٹھہر کر لیں اور یہ کہیں حقیقت کے اپنا ایک درجہ ہے غلط کیا۔ سبب جب بھی کوئی کوئی کہہ کر کہے کہ اس تصور پر کوئی پابند ان مایہ کرتا ہے۔ یہ جس کوئی قطعی اور مطلق کہی نہیں جاتی۔ اس میں ساتھ ساتھ کچھ متحرک

بھی لگا دی جاتی ہیں کہ اگر حالات یوں ہوتے تو کھلے ہے یہ واقعہ مدعا ہے، اگر حالات بدل دیتے تو کھلے ہے یہ واقعہ مدعا ہے۔ پھر نفسیات کا علم ہے جو پیش گوئی کے تصور کے علاوہ پیش گوئی کے تصور سے بھی کام لیتا ہے۔ مثلاً آپ کسی باغ فicus میں جس سے زیادہ اکڑوں یا ریگیز دیکھتے ہیں، اس کا کیفیت کے متعلق پوری معلومات حاصل کر کے آپ یہ فرض کرتے ہیں کہ اس شخص کے بچپن میں ضرور ایک دو ایسے واقعات ہوئے ہیں جن کی وجہ سے وہ کمزری میں مبتلا ہو گیا تھا چنانچہ آپ اس میں گئی کی تصدیق کے لئے اس سے یا اس کے اعزاء واقارب سے اس کے بچپن کے حالات معلوم کرتے ہیں۔ واقعات مل جائیں تو یہ پس گوئی صحیح ثابت ہوتی ہے مگر غلطی اس کی ایک شرط ہے جو بچپن کی نفسیات کہہ سکتے ہیں۔ پس گوئی کی تصدیق کے لئے یہ کہہ دیر تو لوگوں نے بلوغت کی نفسیات ہی سے بچپن کے حالات کا اندازہ لگانے کا کافی کھانکھا اس کے بعد ضرورت یہ محسوس ہوتی تو بچپن کا بھی ہر معاملہ کن پلچے، چنانچہ برطانیہ اور امریکہ میں مگر ماہرین نفسیات، بچے کا پیدائش ہی سے نفسیاتی مطالعہ شروع کرتے ہیں تاکہ اگر بعد میں کوئی بچہ اچھا بن جائے تو ہم اس کے سراغ ڈیولپمنٹ کے قریب سے نہ بننا پڑے۔ اگر وہ کوئی مجرم بن جائے تو دستاویزوں میں اس کا سبب موجود: قدرت کا مطالعہ کسی قدر آسان ہے کہ یہ غلط ایک خارجی حقیقت ہے اور انسان اس کا خارجی مشاہدہ کر سکتا ہے لیکن انسان کا طبیعتی ذہن کا مطالعہ تو اسے قوی اور موثر طور پر اس کے مطالعہ میں کہہ دوئی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں لیکن بعض ماہرین نفسیات ان مشکلات سے بالکل پریشانی نہیں ہوتے بلکہ اس کی ہمت اور جس کو ایک نیا ذہن کا مطالعہ کرنے لگتا ہے انسانی ذہن کے متعلق بہت نادر اور قیمتی انکشافات کئے۔ فرانزیک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انسانی ذہن کے متعلق یہی سب انکشافات کئے وہ اپنے آپ کے مشاہدے سے اپنے غریبوں کا تجزیہ کیا، اپنی ذہنی بیماریوں کا مشاہدہ اس سے پیدا شدہ مفروضوں کو اپنے مرضیوں پر بھی آزمایا لیکن ماہرین نفسیات ایسے ہی تھے جنہوں نے ان مشکلات کا حل یہ نکالا کہ اگر مشاہدہ بالکل نہ کرے، بلکہ دوسرے انسانوں کا مشاہدہ کرے اور اس کے ساتھ حیرانوں کا بھی مطالعہ کرے اور جو نتائج اس مطالعے سے مرتب آجہدہ کرے اسے اس طریقہ کا مجدد کہیں تھا جو طبیعات اور گیمیا کی چکا چوند سے بہت باخبر تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ نفسیات بھی سیاروں پر کھنڈ پھینکا شاپ یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ ذوال پرکند پھینکنے کے لئے پہلا اسلوب مشاہدہ بہتر ہے۔

نفسیات کے لئے مشاہدہ کی وہی شرائط ہیں جو کسی اور سائنس میں ہیں۔ مثلاً یہ کہ مشاہدہ غیر جانبدار اور حتمی الامکانی قصب سے کیا گیا ہو یہ ہے کہ ایک ہی عمل کا بار بار مشاہدہ نا کھلے ہے کیونکہ تھکات آتی فیاض نہیں ہے کہ ایک ہی واقعہ کیوں کا توں دہرائے اس لئے پڑتا ہے۔ نفسیات میں تجربے کی وجہ سے یہ ہے کہ ایک شخص شاہد جابے اور دوسرا مشہود۔ شاہد یا عامل معمول کو کوئی خاص کام کرتے کو کہتے ہیں۔ بے معنی اور اذعان کو یاد رکھنا ضروری ہے کہ کتنی مرتبہ کی تکرار سے وہ بے معنی الفاظ کی ایک فہرست یاد کرتا ہے۔ اس تجربے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ حافظہ کی آنت کیسی ہے، افراد سے گذر کر اجتماع پر بھی تجربے ہو سکتے ہیں۔ مثلاً کوئی بچہ اس آدمیوں کو گذر دہوں میں تقسیم کر کے ایک ہی مقام پر کا موقع دیا۔ اس کے بعد ان گروہوں کو مختلف قسم کے لباس پہنا دیئے۔ ان کے پیٹھ پر پلڈر نام بھی لکھ دیئے۔ ان کے رہنے کی جگہوں کو مختلف سے آراستہ کر دیا۔ اسی کے بعد ان کے آپس میں پتہ کر کے متی کہ ان میں باہمی مخالفت اور عناد کے جتنے بھی بیج بوئے جاسکتے ہیں۔ بوئے۔ ہے کہ پھر یہ لوگ فنا ذہنی یا پتہ پر لڑ پڑتے ہیں۔ اس قسم کے تجربے سے پس یہ پتہ چلتا ہے کہ قصب اور عناد کیوں کہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور بچے ہیں۔ اب ان نفسیات کی ہر شاخ میں تجربے ہونے لگے ہیں۔ ولیم جیمز نے کہا تھا کہ نفسیات ابی سائنس نہیں ہے محض سائنس کی امداد ہے لیکن یہ بات اب ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نفسیات بہت حد تک سائنس بن چکی ہے۔

## متوہاف

# عطیہ فیضی

کہتے ہیں کہ ایک اور ایک پڑاوی کی بڑی چوٹی گھونٹا کر لیں۔ اس گھونٹ کی انہوں نے کئے کئے سے دودھ دوانے سے لگتے ہیں۔ ساتھ ساتھ دودھ تک فیض بھی رہیں۔  
ایک دودھ و چھڑاوی فوت ہو گیا۔ گھونٹ کی بڑی پٹائی پر انہوں نے کئے دالوں میں سے کوئی بھی ماتم پر کسی کو نہ آگیا۔ نہ کہ ہر قسم سے اسی روز تحصیلدار کی گئے مرگئی تھی۔  
ذکرہ اوپر حکایت کا مندرجہ ذیل حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے

پیرم عطیہ فیضی لکھنؤ

مگر مرعہ عطیہ بیگم ہی فوت نہیں ہوئیں۔

مقام دادب کی ایک عسکر کی ختم ہو گئی ہے۔

نورال لطیفہ کا ایک ادارہ بھی دیا گیا ہے۔

مقام و حکمت کی ایک دانش گاہ بھی آج ہو گئی ہے

مشرق کا ایک انکار بھی لٹ گیا ہے

برصغیر کا ایک اعزاز بھی جھٹ گیا ہے۔

۴۔ رجنوری کو کراچی کے ایک ہسپتال میں اسنے سارے لیے ایک دم اور ایک ساتھ کیے دو ناہنگے؛ میری تھوڑی دم اور مختصر عمر کی نسل ہی سوال کا جواب  
پنے کی پڑائش میں نہیں ہے۔ اسے تو شاید ان حادثات کے دوناہنے کی خبر اور ان نقصانات کا احساس بھی نہیں ہے۔

اس سہارہ کو برابر علامہ اقبال، مولانا شبلی نعمانی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی اور قائد اعظم محمد علی جناح جیسی احسان مند ہستیوں کے آنسو ہی دے سکتے تھے۔  
عطیہ بیگم کی موت کی تسکین میں نہیں تھے۔

اس سوال کا جواب اتبول کے میں جسے عطیہ فیضی دے سکتے تھے جنہوں نے اپنی روشن دماغ پیشوں کو مغربی اور مشرقی تمام ادب ادھن کی دولت سے ادا کیا  
دودھ و آب و آفتاب کی نور، رنگ و شفق کا منظر دیکھ سکتے۔

اس سوال کا جواب سلطان احمد علی دہلوی دے سکتے تھے جنہوں نے اپنے ہاتھ سے عطیہ بیگم خاتون کا سب سے بڑا احراز و منتفعہ اٹھایا، مگر ہاتھ اٹھا  
نہ نہ نشان کی قبر بھی نہیں چڑھا سکتے۔

اس سوال کا جواب؛ پیرم بیگم لکھنؤ اور کراچی کی دو علمی اور ادبی نئی مجلسیں دے سکتی تھیں جو کراچی و دہلی مجلسیں لکھنؤ میں لکھنے اور  
نورال لطیفہ، شاعرانہ موسیقی اور دہلی کے رہنے کی جاتی تھیں۔ ان مجلسوں میں سے علامہ اقبال نے غزل نگاری، گوالی ادب گوالی، طائفہ گوالی اور گوالی غزل نگاری کی مجلسوں

۱۷ اب علیہ السلام کی کتاب اتہال اور طیہ اور اتہال کے چند خطہ کے حوالہ کی نشان دہی نہیں رہا۔

اس سوال کا جواب نوری رحمان صاحب کی اعلیٰ بیحد بیعتوں کے حوالہ کا بیان دیکھنے والے وہ ماہرینِ ادب ہونے لگے ہیں جنہیں جانتا چاہیے کہ ان کی اہل بیتہ وہی ہیں اگرچہ مذکورہ

کھینے والے ہمارے ہمارے معتمد اقبال کی تمام مشرق اور مابین نامہ کا خالق علامہ اقبال کی کس نے جلیا اور ان کی بیعت میں ہم فضل کے درجہ سے انہما کی بیعت و منکر

نادر کی کہ انتہائی مختلف غریب کھنے کے لیے یہی کہ مابین کے ہمارے اور ان کے غرضی کیلئے ان کے ہر قسم مضامین اور ہر قسم کے درمیان جہانی کیلئے کے علاوہ اور

تعلق کا تعلق بھی میں کہہ سکتے۔

اس سوال کا جواب خود انہی کو دینا چاہیے جو مسئلہ میں حلیہ کیا گیا۔ مثلاً اگر مسئلہ کے اوراق دینے میں صرف ایک یا دو نمبروں کی گئی تھی اور دیکھا کہ

اس سال کا جواب امریکا کی وراثت میں دے سکتی ہیں جہاں پھر تعلیم سے شرعی تہذیب و ثقافت پر مدد کیجئے یا پھر پیرس کی سرکاری یونیورسٹی تعلیم کے لیے کچھ دینی غرض سے میرا دل کی حیثیت سے غور کریں اگر ہادی وراثت میں ان علمی خزانوں سے محروم ہیں۔

اس سوال کا جواب یہی ہے کہ کمپن کی دایت کا اعلان رفعت سے ملکتے ہے جسے علیہ بیگم کا دھرم منظم کے ایک افساد پر ترقی کے کہی تشریف کے تیں  
 یہاں اپنے خنے دہن میں نیا اعلان رفعت کا ملکہ دہاں سیاست داول، اندھن اور فتنہ کا دل اس کی تھا۔ مگر کلاچی کا اعلان ہی پہن کے اعلان کی طرح دیرانہ  
 اس سوال کا جواب آئی کا دہنہ سے ساتھ ہے جس کے تحت علیہ بیگم کے اعلان میں اپنا تمام افساد حکومت پاکستان کے حوالے کر دیا تھا مگر ترقی کے  
 دہنہ کا کوئی قدر قیمت ہمارے دہن میں نہیں ہے۔

اس سوال کا جواب وہ نہیں دے سکتی ہیں جو مایوسی کیوں کا نام علیہ فیض اس امید پر کرتی تھیں کہ ان میں علیہ السلام کی صفات کی کوئی جھلک آجائے، مگر وہ

اس سوال کا جواب بالآخر بتا دیا کہ جس مسئلے کے متعلق میں نے مشرق کی علیحدہ حکومت کا مفہوم بتا دیا تھا۔  
خوش قسمتی سے مغرب کا یہ مفہوم دانشور جو کسی کی تعریف کرنے میں انتہائی کجس تصور کیا جا سکتا ہے، آج اس دنیا میں نہیں ہے ورنہ وہ اس مشرق کی اس شکل  
موجودہ جسے قرارداد دیا جو صدر کینیڈی کے تعلق اس مسئلہ کو حل کرنے والے جیک روول کی بارے میں علیحدہ حکومت کے زیادہ معلومات رکھتی ہے، بہت اہمیت کا  
گہرائی کا مطالعہ نہیں جتنی احساس زیاں سے محرومی

در آتشوب

احمد فراز کی غزلیں اور نظمیں

آدم جی انعام یافتہ محبوبہ کلام ،

۲۰ فٹ چھپاؤ، قیمت - ۵/-

کتاب نما۔ ۵۲ فی سلسلہ ٹاون۔ راولپنڈی

شاخ ۱ - ۴۷ - انارکلی لاہور

## افضل منہاس

(نذر شکیت)



نوں بھرے ہاتھوں کو جانے کون آکر دھو گیا  
ایک چہرہ سرخ پانی کی تہوں میں کھو گیا  
چار جانب سے لگے پتھر توڑ ٹی شاخ شاخ  
پیڑیوں گھاٹل ہوا، زخموں سے دہرا ہو گیا  
پہلے موجوں کی تھیلیں ہر طرف تھیں مستعدا  
ایک کشتی ڈوبتے ہی کیوں سمندر سو گیا  
دام جب پھیلے ہوئے دیکھے زمیں پر چار ٹو  
ایک طائر آسمان کی دستوں میں کھو گیا  
ایسی پتھرائی ہوئی آنکھیں کسی دیکھی نہ تھیں  
جس نے بھی جا کر انہیں دیکھا وہ پتھر ہو گیا  
میں نے رو رو کر پرسی ہے آخری اس کی غزل  
جس کو سوچا تک نہ تھا وہ حادثہ بھی ہو گیا  
آج سرگودھا کی مٹی کتنی افضل ہو گئی  
اُس کے دام میں شکیت ایسا سخور سو گیا

۱۰۶

# شکیب کی منفرد غزل

[illegible]





جرم پر نہیں گئے کئی راجہ تھکب  
چلے چھپا کے غم بھی نذر مال کی طرح!

اس شہرِ عالم میں کوئی کس کو پکارے  
کہ ان میں یہاں اپنی صدا تک نہیں آتی

کب سے تیرا ایک حرف پر نظریں جمی ہوئی  
وہ بڑھ رہا ہوں جو نہیں کھاتا تب  
ساجی طرح ہریرہ کی اور ہزاروں برس پہانی اٹھائی تھوڑوں کے نذر مال کا دور ہے۔ آج دنیا کی آبادی پہلے سے کہیں زیادہ ہے اور تیز رفتار دور  
کی ہمت ناکہ صفت آئے ہیں لیکن یہاں تک تہائی کے احساس کا تعلق ہے وہ پہلے سے کہیں زیادہ کرناک ہے۔ آج کا انسان ایک دوسرے سے  
ہوسے گی کہ وہاں وہ ہے جب ہم شخصی غم کے علاوہ کسی کے غم کے لئے گما گمی کے ادب جسے یہاں میں جہانک کر دیکھنے کی کوشش کئے ہیں تو یہ راز آج کا  
بازاروں اور گلیوں میں ریختے والے یہ انسان محض دامن ہیں۔ تھکب کے ہاں جب ایسی تاثر شاعرانہ میں ڈھانپا ہے تو اجتماعی محسوسات کا امین  
یہ آدمی ہیں کہ سایہ ہیں اذیت کے۔ گندہ ہوتے مراں آبادستی میں

نما نہ بننے لوگوں کی تھکب جوئی کا  
انہیں نذر مال کا بھی سایا دکھائی دیتا ہے  
مگر دفعہ تھکب کی سوجھ کے دھماکے جڑتے ہیں اور وہ ایک تلخ حقیقت کی طرح بھرپور اتار دے کرتا ہے۔ یہ تلخ حقیقت ہوتے ہوئے بھی مضطرب اور  
بہشتی ہے اور اس طرح ہڈیاں تو جھکے گا اگر بڑی حد تک کم جوتا ہے  
بت بکے ہیں ہڈی کی کا وہ دیکھی  
یہی ہست سے کہ ہست سے آتش ہے کوئی

ہیں ایک دانت ٹھہرنا ہے کیا گویا کہیے  
مسافروں کو غصہ ہے یا سرائے بہت

یہاں طرح پر تھا جبر کا زخم تھکب  
دیں یہ دیکھ لے کوئلہ نئی نکلنے کی  
مجموعی طور پر تھکب کی غزل میں ماسیت کا منظر زیادہ ہے لیکن یہ درحان غزلیت کی حدوں کو نہیں چھو تا۔ شکست خوردگی پیدا نہیں کرتا۔ تھکب کے ہاں  
انہی دیر نہیں کہ روشنی وہ ہائے۔ قاری ان شعروں کو پڑھنے کے بعد وہی تاثر قبول کرتا ہے جو ہر گمراہ کی جگہ ہوتی دھوپ اور جھلسا دینے والی نوٹیں  
سہارا دل کے چھانے سے کرتا ہے۔ تھکب اپنے قاری کو یہ امید دے رہا ہے کہ ماسیت کے یہ بھیاک اور تالیک باہل ہمارا حق و عصب کی تیر  
اور سے بار بار اگر غصہ نہ ہوئی  
کہ زیر رنگ مختلف پانچوں کا چشمہ تھا۔

اور وہاں کا باب پر نظر کلا  
وہ ریختے کی گشتی اور اداں کلا

ہاں بچے کے گرائیں گے وہاں بتو  
اور کوئی جزیرہ دکھائی دیتا ہے

جب بھی نکلا ستارہ امید کہر کے درمیان سے نکلا

کیوں رو رہے ہو لوگ کے اندر سے چلنے کو  
کیا بھڑکی ہو اسے لوگ نرا بھی  
شکیت کی غزل میں ریزہ خیالی نہیں بلکہ اس کی غزل کے بکھرے حصے شعروں میں ایک مربوط نظریہ حیات کا ہے۔ شکیت کے نزدیک زندگی ایک  
فراخسلس حرکت ہے۔ اسی چکر کے تھکان کو وہ ہوس کا نام دیتا ہے۔ اسی لفظ کی دوسری ایک مردہ انسان کا متحرک نام بھی زندگی کی علامت اور ایک زندگی  
کی غیر متحرک زندگی موت کی دہلیز بن جاتی ہے۔ شکیت کے ہاں کسی مخصوص منزل کا حصول ایک نئے سفر کا پیش خیمہ ہے:  
اگر کے ناز سے بھی کب ملے تم مہر ہوا زمین پہ پاؤں دھرا آؤ جی چلنے لگی

ان کا حصول کے دھبہ میں رہ رہ رہی ہے جس کی نگاہ دیکھ لے صدیوں کے پار بھی  
عصر حیات پر پیچھے ہٹنے سے بچنے کے لیے شکیت کی آواز ایک نئے ڈاؤن سے اُبھرتی ہے وہ عالم و دوزخ کے سہارے وہ ہاسٹرز کی آسانی  
نہ کہہ رہا ہے جو سب کے دلوں کی آواز ہے:  
پھر ہمارے سنگ اُٹھتے پتے پھر دھواں گھٹائی سے نکلا

رستہ بھی وہ اپنی کہیں بھی میں لکھو گیا اوجھل جوتی نگاہ سے ہر لون کی ڈال بھی

کیا جاننے منزل ہے کہاں جلتے ہیں کسی مسد  
بھٹکی ہوئی اس پیر میں سب سوچ رہے ہیں  
ادھشکی علامت میں شکیت کی صحیح شکست قبول نہیں کرتی بلکہ ایک مضحکہ کے ساتھ کر دیتا ہے:  
ہم اُبھرے لگا ڈوبے بھی یہاں کے بھڑوریں ہم سوئے نہیں شب بمرغب سوچ رہے ہیں

ٹھوکر سے پیرا پاؤں تو زخمی ہوا مزدور دستے میں جو کھڑا تھا وہ کوہا دست گلی

علامتیں شکیت کی غزل کی آہروں۔ جہاں تک اردو غزل میں علامتوں کے استعمال کی روایت کا تعلق ہے شکیت نے اس سلسلہ میں سب سے زیادہ  
کی کا ٹھوکر دیا ہے۔ شکیت کی علامتیں الفاظ کے حقیقی مفہوم اور ان کے تاثر کو بھڑور نہیں کرتیں بلکہ قاری کے ذہن میں موجود کسی خاکے کے نقش و نگار کو  
داخل کر دیتی ہیں۔ نئی نسل کے خواہش مند بننے کے اظہار کے لیے علامتوں کا یہ مضحکہ خیز اظہار کر کے ہیں شکیت نے اس کے خلاف بھرپور احتجاج کیا  
، خاص سے یہ ثابت کر دیا کہ غزل میں علامتوں کا صحیح منہ استعمال سوچ کے نئے دروازے کھول سکتا ہے۔ اس لحاظ سے شکیت کو جو مراد و غزل میں مہمند  
دہندی کا تحریک کون ہو۔ شکیت کی اسی منفرد خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے احمد ندیم کھنہ نے فرمایا: ”شکیت کا سب سے بڑا سرمایہ  
ہیں۔ شکیت کے سببوں میں نہ دہائی ہے کہ چھوڑ تو بھڑوریں، نہ وہ جدت (برائے جدت) کا شاعر حسن آفرینی کی ذمہ داری سے الگ ہو کر صرف  
، ہرگز نہ اسے یہ سہل قاری کے ذہن میں ایک مکمل تصویر ملے آتے ہیں، اور اس تصویر کے پس منظر میں چھپا ہوا خیال یا بندہ پرستہ حسن سے ملے گا۔“

اگرچہ شکیب کے ان علامتوں کی بہتات ہے لیکن اُس کے اشعار میں دو علامتیں بار بار آتی ہیں۔ یہ علامتیں صحرا اور پانی کی علامتیں ہیں۔  
 شکیب کی شاعری میں سرحد و مادی و دوی پیدا کردہ محض اور فرو کی بے بسی کے انہماک کے طور پر آتی ہے اور پانی کی علامت حق و دوق صحرا  
 کاٹش کی علامت میں جاتی ہے۔ ان علامتوں میں نہ صرف شاعر کا ذاتی احساس تنہائی سنا ہوا نظر آتا ہے بلکہ ان کے پس منظر میں آج کے ہر  
 اپنا دور و جھلکا ہوا دکھائی دیتا ہے :

جہاں تک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے مری طرح سے اکیلا دکھائی دیتا ہے

جب نہیں ہوا گئیں یاں درخت پانی کے کہ خشک رہے ہیں شب بھر کسی نے دھرتی میں

وہ کوئی تھا نہ تھا مرا سرانچ پانہ کا کہیں تو اپنے ہی صحرا کے پار جا نہ سکا

گڑی ہے بار بار مرے سر سے محض خشک ابھرا ہوں ڈوب ڈوب کے تصویر آب میں

جینے کے باوجود مرے کا ڈر ہے لگا ہوا خشکی دکھائی دیتی ہے سمندر کو خواب میں

ترقی پسند تحریک کے آثار میں اردو شاعری پر جو اعتراضات ہم نے ان میں سے جتنی جہتیں کا اعتراض سب سے زیادہ ہو چکا دینے والا ہے  
 میں اس مسئلہ کے بعد شاعری نے سوچنا چھوڑ دیا۔ اس اعتراض نے مجھے اکثر اردو کی قدیم شاعری میں سورج کے منظر کی تلاش پر آگیا ہے۔  
 وہاں سے چٹائی، کمر، ذلت، ہلک، لب، مات، دھڑکے پھرتے ہیں اور جتنی جہتیں کا اعتراض فی الواقع صحیح ہے۔ اس اعتراض کی ضرورت غالب  
 ہے جب نفسیہ خیالات کے زیر اثر غزل کی شریعت کے بحر میں نہ کھنڈہ پیدا ہوا جو منکر غزل کی صدیوں پرانی روایت میں یہ ایک نیا تجربہ  
 اچھپتے ہوئے احساس قدرتی بات تھی۔ غالب کے سے کا در انکلام شاعر نے غزل کی پختگی کا شکر ادا کیا ہے کہ وہ ان کی حقیقت غزلوں میں  
 دلے انکا دکھانے غزل میں ان کے لئے نئے نئے خیالات اور انکسار کی درمیانی تلخی کو پانے کے لئے اجتہاد کی ضرورت تھی اور اس اجتہاد کے  
 وہ جنوں کا چھنا کر تھا۔ شکیب کی ان میں خیال اور انہماک کے درمیانی بعد کی سیٹھ کا عمل بڑا دلچسپ ہے۔ وہ محدود حاضری کے نفسیہ خیالات کو اپنے  
 میں بڑی خوبصورتی سے نقل کرتے ہیں۔ بڑے خیالات کے باوجود ان کی شاعری کہیں بھی محدود نہیں نظر آتی یا ان کے نفسیہ خیالات  
 نہیں ہوتے کہ ان پر گھلجک ہونے کا گمان ہونے لگے۔ مزید و اشارت جو فیاضی شری حسن ہے شکیب کے ہاں بیشتر پروردگار ہے جب  
 میں جب نفسیہ خیالات کو سمجھتا ہوں کہ وہ رنگ و بون کے اور بھی کھینچے گئے۔ ان کی طرح کا نثر کا ذہن و فکر کے لئے ایک عمدہ بنا ہے۔  
 قیام میں شکیب کے خیال سے اتفاق نہ ہو لیکن اس میں اُس کا نقطہ ہمیں پہنچنے پر مجبور کرنا ہے :

کب تک رہے گا رنج پہ پیرا ہیوں کب تک ہوا سیرت کی حباب میں

یا پھر ان اشعار پر غور کیجئے :

یہ کہ جیسے عدم آ جا دے کیسا ! ڈنڈی ہوئی قبروں سے مسدا تک نہیں آتی

عالم میں جس کی دھوم تھی اس شاہ کا پر  
دیک نے جگہ کسی وہ تبصرے بھی دیک

کیا کموں دیدہ تریہ تو مرا چہرہ دے  
سنگ کٹے جاتے ہیں بادش کی اگر دعا گے  
ان اشعار کی روشنی میں شکیب کی شاعری منطقی استدلال کی شاعری کے طور پر ابھرتی ہے شکیب کے آخری دور کی غزلوں پر اس نظام حکمت کا  
خاص طور پر بہت نمایاں نظر آتی ہے لیکن یہاں بھی خود ادب کی جمالیاتی قدروں کا مکمل احترام ہے اور کہیں بھی کمر دے پن کا احساس نہیں ہوتا۔ شاید اس  
تجربے کا کام دیکھنے والی سے لیا شکیب ہم سے پہلے کاٹنے والے ہم سے نہیں  
تجربہ میں، استعارے اور کٹے اور دوزخ کی روایت کا خاص جزو ہیں۔ شکیب نے عصر جدید کے بیشتر شعراء کی طرح اس روایت سے انحراف نہ  
کیا بلکہ اس کے دامن کو وسیع کرنے کے لئے نئے استعاروں اور کنایوں کا استعمال بڑی چابکدستی کے ساتھ کیا ہے۔ خصوصاً جائزہ انشائیں شکیب کا خاص  
ہیں۔ ان اشعار پر ایک لمحہ کے لئے غم کیجئے۔ شاعر کے ذہن میں جھلکنے والے تصور ایک تصویر کی شکل میں آپ کی نگاہوں کے سامنے ابھرنے لگے گا:  
اک یاد ہے کہ چھین دی ہے ہول سے جام  
اک ٹکس ہے کہ کانپ دہلے شراب میں

اک یاد ہے کہ دامن دل چھوڑتی نہیں  
اک بیل ہے کہ لٹی ہوئی ہے شکر کے ساتھ

دو اس کا ٹکس ہلکا ہوا پانی کا کٹل  
دو نیل جھل تھی یا آسمان کا ٹکڑا تھا

ہولے آڑکے چاند میں پھینکا ہے  
کشب کی بیل میں پتھر گرایا ہے کوئی  
شکیب کی غزل میں منظر نگاری خاص طور پر دیدنی ہے:  
دی جھکی ہوئی بلیں دی دریکر تھا  
مگر وہ بھول سا چہرہ نظر نہ آتا تھا  
ترب تیر رہا تھا بلوں کا اک جھنڈا  
میں آج جو کے کٹے او اس میٹھا تھا

وہ اوداع کا منظر وہ بھینتی چلیں  
پس غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے

منظر کو دیکھ کر میں منظر بھی دیکھنے  
یعنی نئی بی بی سے پہلے گھنڈے کے ساتھ!  
شکیب کی غزل ایک غمزداد و خوددار انسان کی غزل ہے۔  
مجھے گرنے سے تریں مہتی تو ہوں پہلوں  
جس طرح سایہ دیوار پہ دیوار گئے

خود دار بہل کیوں آؤں نہ رہی کرم تک  
کھیتی کسی غمزدگی کے گھنٹے میں آئی!

رنگ کتے ہیں کہ خلیب نے خود کشی کر لی۔ حکومت کا حق محفوظ رکھتے ہوئے میں اس خیال سے اتفاق نہیں کروں گا۔ میرے نزدیک انسان کی موت ایک حادثے کا نتیجہ تھی۔ اس حادثے کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟ یہ ایک اگ سوال ہے خلیب کی بے وقعت پس منظر سے واقف ہوتے ہوئے بھی میں اس بحث میں نہیں آؤں گا۔ مجھے تو صرف یہ کہنا ہے کہ خلیب کا انجام اس کی موت سے بہت نازل میں جھکنے لگا تھا :

فصیح جسم پر تازہ ابو کے چھٹے ہیں      محدود وقت سے آگے نکل گیا ہے کوئی

ابو ہر ہول سناخوں سے سر کو ٹکرا کر      خلیب باب قفس کیا کہوں کس آن کھلا

اگر اتنا کوئی پندہ ہو میں تر      تصویر اپنی چھوڑ گیا ہے چنان پر

جنگی چٹان پہ سستی گرفت چھوڑنا جسم      میں اب گرا ہی گرا تنگ و تار گھاٹی میں  
غزل کی نشاۃ الثانیہ کے بعد اس کے دو روز والے آغاز میں پروفیسر حمید احمد خاں نے غزل سے متعلق اپنے ایک پرمنا  
کھا تھا۔ محترم دنیا پر ایک ہزار سال کی زمانہ دہائی کے بعد غزل آج تنقید کے دربار میں جواب دہ ہے۔ میں پورے وقتی اور اصرار  
کہہ سکتا ہوں کہ اگر خلیب کو جو بھول احمد عظیم قاسمی غزل کی امید کا ہے۔ تنقید کے دربار میں طلب کیا جائے تو غزل شرمندہ نہیں ہو

فہمیدہ ریاض کی نظموں کا پہلا مجموعہ ،

## ”پتھر کی زبان“

فہمیدہ کی نظموں نے جذبات کے ان پتھروں کو زبان دی ہے جسے شاعرانہ نزل  
کے دل و دماغ کا برہم ہے۔ مگر انہار کے قالب میں نہیں دھل پاتے ،

۶۲ صفحے چھپاتے — قیمت : ۲/۵۰ روپیہ

کتاب نمبر : ۵۲ بی۔ سٹارٹ ٹاؤن ، راولپنڈی

شاخ ، ۴۷ - انارکلی - لاہور

## افوسید

## ایک اور شہید

جب بھی کسی ادیب کے مرنے کی خبر آتی ہے میرا دل یکبارگی دھڑک کر غامض ہو جاتا ہے۔ شریاؤں میں دوڑتا ہوا خیالی ہوڑکن ہوا محسوس ہوتا ہے۔  
 ہر ایک سے میری اپنی زندگی کے درخت سے ایک چا سوکھ کر نچے گزرا ہے۔ ہر ادیب کی موت سوچ کے ایک نواہید پر ہر سکتے ٹپتے گزرتی ہے جس کی تہوار  
 سہائی کی تلاش کا ایک سلسلہ نک جاتا ہے۔ ہر ایک سطر اظہار کا جام تمام نیتا ہے اور ایک منصور سولی پر چڑھ جاتا ہے۔

خدا اور تسری بھی ایک سطر اظہار جس نے برسوں سے زہر کا جام ہاتھ میں تمام رکھا تھا اور وہ دنیا سے اپنے دکھوں اور غموں کا انتقام لینے کے لئے اس ز  
 کا تھوڑا تھوڑا اپنی شریاؤں میں اتار دیا تھا۔ خدا اور تسری وہ منصور تھا جو ہر شام سولی پر چڑھتا اور ہر صبح ہنسی مسکراتی زندگی کا سواگت کرنے کے لئے بیٹھا ہو جاتا۔  
 لیکن کب ایک ایسا ہیبت ناک لمحہ آیا کہ وہ حسب معمول سولی پر چڑھا تو سولی اسے چاٹ گئی۔ اس کی رگوں میں زہر برسوں سے دوڑ رہا تھا لیکن کب اس زہر نے کڑا  
 سانپ کا روپ دھار اور اس کے دل ہی کو ڈس لیا۔

بارہ اکتوبر کی صبح کتنی سوگوار تھی!

میں انگریزی اخبار پڑھ رہا تھا۔ اس کا ایک ایک گوشہ قتل و فساد، رجوری اور نکبتی، اغوا اور مصیبت، دی، ریاست اور سیاست کی چمکا چاند  
 فہرہوں سے منور تھا۔ اسی اخبار کے ایک گوشے میں دو اداش اشوں کا ایک چھوٹا سا قبرستان بھرتا ہے۔ نئی قبروں پر پھل بڑھانے کے لئے میں روزانہ اس قبرستان  
 کا مطالعہ باقاعدگی سے کرتا ہوں۔ لیکن اس روز میرا دل اداس تھا اور فراق مانگنے کے لئے میں مونی مونی، زینوں کے سختان میں گھبراہٹ میں قبرستان کو بھول گیا  
 تھا شام کو کھانا کھانے پر آئے ملے ملاقات ہوئی تو وہ بے طرح پریشان تھے۔

تساؤ کچھ — خدا اور تسری ....

یہ کہنے لگے کہ ان کی آواز بھرا گئی لیکن میں غم نہ کچھ بھرا تھا۔ فقیر شائل ہدی اسے اور وہ بھی خاموشی سے بیٹھ گئے۔ ہم سب ایک دوسرے  
 کے غم میں شریک تھے:

خدا اور تسری کئی دن سے جاؤ تھا۔ اس کے پاؤں سوجھ گئے تھے اور وہ پلٹے پھرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ شاید کثرت سے ناشی رنگ اپنی قحی کی کان  
 بگڑا ہوا بیسی کام کرنے سے مدی جو چکا تھا۔ یہی چند روز جو میں ابھور گیا تو خواجہ بشیر سے شاد پوچھا کہ کتنے گئے حیدر آباد سے آگیا ہے۔ سید کا وجہ اسے  
 فردا لکھنا کہ کوئی پتہ نہیں کہ ہیں چھوڑ جائے۔

میں اسے غصے کے لئے دل محدود دھانے مکان پر چلا گیا۔ باری نے اسے مذہبی کرکھا تھا لیکن انکھیں میں گھٹ تھیں۔ یوں اندھ کی طرح تھی اور ذوق لگی  
 بتائے اس کے چہرے پر پوری حزن مانی افروز تھی۔ بڑا کو دیکھا، کھلکا، کھلکا اور کہنے لگا: میں نے کوہ کرلی ہے۔ اب پوری کیسوی سے کلاہ کوہ کرلی ہے۔ میں

ذاتِ فہمک ہولنا تو سرگردے آؤں گا۔ وہاں سے لکھے آغا صاحب کے قادم پہیلیں گے آ

پرسوں شاد امر سہری کی بیاری اسے اور وہاں کہ کچھ تھی اور وہاں ہی لڑا صحت یاب ہو چکا تھا لیکن وہ پھر گرجا جس نے میرے ساتھ بنایا  
نہیں چلا وہ اس سے پہلے ہی ایک اور لیے سفر پر روانہ ہو چکا تھا اور جاتے جاتے پیغام دے گیا کہ  
”میں نہیں آؤں گے تو میں یاد رکھ لے گا“

اس روز میں ابھی سو رہا تھا کہ ساتھ کے کمرے میں زور کا ہلکا کاہوا اور کوئی پیر لٹ گئی۔ ساتھ ہی چلے ہوئی کی زوردار آواز گونجی۔ پھر نکلے جا  
سٹائی دی۔ میں ہلکا ہوا کئی منٹ اور اس قیامت کو دیکھنے کے لئے دوسرے کمرے کی طرف دوڑنا معلوم ہوا کہ کچھ نے بلور کا ایک جگ توڑ ڈالا ہے اور پھر  
نقصان دہ پیرس رہی ہیں کہ ماسٹے کی اطلاع پڑوس میں ہو جائے اور شامت ہمسایہ کی تعزیر ضائع نہ ہو میں نے کہا ”یہ جگ ہی تو چاہے کوڑ  
لگا۔ اس بار دھانڈا دینے کا کار کا فائدہ“

”دو کر کے گی۔ آپ کو کیا پتہ یہ جگ مجھے لستری نے محض دیا تھا جواب اس دنیا میں نہیں!“

مجھے واقعی پتہ نہیں تھا کہ یہ جگ ہوئی کو کیوں عز دیتا لیکن اس شام جب سو گرا اور ذرا غمزدہ آغا نے مجھے داغ فراق کا وزن دیا  
اولیں دوری پر شاد امر سہری کے دستِ خستہ تھے تو مجھے پتہ لگ گیا کہ پھر دگر جانے والوں کے حقے کیوں اتنے عز دیتے ہیں۔

”داغ فراق“ کے سرورق پر شعلوں میں لپٹی ہوئی ایک دوخیزہ جمال کا چہرہ ہے جس کی غمزدہ آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے ہیں۔ شاد امر  
دو خیزہ کی آنکھ سے ٹپکا ہوا ایک آنسو تھا۔ یہ لڑکی اس کے حیا کی سطح پر بھری اس ایک لمحے میں اپنی جب دکھا کر اوجھل ہو گئی اور اسے آواز گونج  
صحرایی چھوڑ گئی۔ شاد امر سہری کی ساری زندگی کا سرمایہ اسی لڑکی کی یاد ہے جس کے نقاب میں دکھوں سے چہرہ نہ غمزدہ سے معمولہ شکستہ آمدلوں سے  
آؤ سودہ سناؤں سے جھلکے نہ تمام سرگرداں بابا اس اہلی چوب اور نہ زاری شہناواں لڑکی کا تعاد اس نے یوں کر لیا ہے:

میں چلی والی لڑکی جس کی آنکھیں کالی ہیں  
اس کے گورے گال اور بھری آنکھیں دیکھنے والی ہیں  
خود کا ج میں پڑھتی ہے اور کیوں کہ لڑکی ہے  
مرثیت کی سی ہے اور غمزدہ کی دیوانی ہے  
شعروں اور غمزدہ کی دینوں وہ اکثر خود ہی بناتی ہے  
مجھ سے ملنے آتی ہے تو میری دھنیں سناتی ہے  
گاتے گاتے وہ میری سکھوں کو لگتی رہتی ہے  
میرا دل یہ کتاب ہے وہ دل کی باتیں کہتی ہے  
گاتا گا کہ پھر وہ ٹھنڈی ٹھنڈی باتیں کہتی ہے  
اور پھر مجھ سے باز رہتی ہے کہیں کی باتیں کرتی ہے

اسے احساس تھا کہ

محبت اک سفر ہے تنہا خود را کی موجوں کا  
یہ موجیں اپنے سینہ میں کر ڈالنے کی ہیں

جہنم دیتی ہیں خود ہی توڑتی ہیں جیلہ سازی

کشتے پھرتے ہیں اللہ عزوجل کے دروازے پر

مگر وہیں کہ جی کی برق پائی برقی رفتاری

چٹاؤں کی بیلوں کو ریزہ ریزہ کرتی رہتی ہیں

وہ ساری محاسن تند و خوار کیا کی تیز مچوں سے سرنگھاتا رہا۔ اسی جہت نے اس کے ذوقِ تجسس کو بھارا اور زمان کی تلاش میں جس کو کے واسطے پر  
یا تلاشِ شاد امر قسری کی شاعری کا محور ہے۔ اس تلاش میں اس کے تنہا کے راستے کے غاروں سے پھلتی ہو جاتے ہیں۔ جہت ساتھ چھوڑ دیتی ہے  
بہت عجب کا سہارا لے لیتا ہے :

بزمِ گیتی سے بھاگنے والو غم و شہر و شراب باقی ہے

یہ اس کے دکھوں کا دوا بنتی ہے تو وہ خود فرزندِ شوق کے عالم کو قائم رکھنے کے لئے زندگی کی موم جی کو دونوں سے جلا دیتا ہے اور بے نشان  
لتا ہے اور اپنا آخر پناہ آگ میں خود ہی بن جاتا ہے۔ مرنے کو کہ وہ اسی مدغم مریگا تھا جس کو ذکا کی ذلفوں والی لڑکی ایک جاوواں لکھے کو  
سے کہ اس کی زندگی کو سو گوار کر گئی تھی۔ ایک چم و جان کا رشتہ بہر حال یہ قرار دیا اور سانس کی آمد و شد جاری رہی اور وہ ملکِ شکافت  
کا کرکٹ رہا :

شاد امر قسری کو دیکھئے عکاس اک ذاک دنِ خمیدہ ہوگا

میں نے اگر بڑی اخیار پھاڑا لیا ہے۔ پانچویں صفحے کے تران میں ایک نئی قبر تعمیر ہوئی ہے جس پر کوئی کتبہ نہیں۔ میں اس قبر کی مٹی کو  
دراہوں مجھے اس سے شاد امر قسری کی خوشبو آرہی ہے اور میرے آنسو بہ رہے ہیں اور دیکھتے ہی جا رہے ہیں۔

کتابے فنا کے چار اقسام یافتہ کتابیہ

ورد آشوب

۱۔ حمد و فہام کا مجموعہ کلام — قیمت ۵/-

۲۔ شجرت

۳۔ مذہب و مستند کا ناول — قیمت ۸/-

دشتِ وفا

۴۔ حمد و فہام قاسمی کا مجموعہ کلام — قیمت ۸/-

جیتے جاگتے کہانیاں

پہلے کیے صحت چمکتی، مذہب و مستند، حمد و فہام و جلیانی بالائی کہانیاں۔ قیمت ۳/-

کتاب نمبر ۵۲۔ بی۔ بی۔ سیٹل ہاؤس۔ راولپنڈی

شاخ ۴۰۰۔ انارکلی لاہور



## دیوندر استر

# پاپ آرٹ۔ اشتہاریاتی حقیقت پرستی؟

پہلوں کے دس اور سوپ کے ڈبے، کوکا کولا، ہنسی اور ہنری کی بوتلیں، مارٹن نٹرو کی تصویریں، کوکس اشتہاری بوٹا اور وہڈمر کے استعمال کی بنیاد پر اور مختلف رنگ جب کینز پر ایک مخصوص آغاز اور توازن (اور غیر متوازن اخلاقی) سے نکال کر دیے جائیں تو یہ پاپ (POP) آرٹ ہے۔ کوکا کولا کی بڑی بڑی بوتلیں، کئی فٹ لمبے سوپ کے ڈبے (مستورد، آئینہ دار، ہل) ۲۶۹ فٹ لمبی اور ۱۰ فٹ اونچی تصویر (مصورین ٹائیٹ) اور ویریں گھاس کاٹنے والی مشین (مستورد، آئینہ دار) پاپ آرٹ کے ہی تو نمونے ہیں۔

ہر دور اشتہار کا دور ہے۔ دوسرے کی ضرورت اور غیر ضرورت کی چیزوں کے بڑے بڑے اشتہار، بڑے بڑے پرنسپل ڈائمنڈ کے ذرائع سے وقف جاری نظر کے سامنے بھولتے رہتے ہیں۔ وہ ہمارے احساس و فکر کے لازمی اجزاء ہیں۔ ان اشتہار کی تصویریں ہمارے ذہن میں نئے نئے نوزوں اپنی نئی علامتوں کو جنم دیتی ہیں۔ پس اسٹاپ اور دیکھو اشتہار پر، ہزاروں اور عام گڈرنگوں پر ہر جگہ بڑے بڑے اشتہار ہمارے کوجہ اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ اس کٹش کے جادو سے پرتلاش ہو گیا ہے، فلم اشاروں کی بڑی بڑی نیم حوایاں اور ہنسنا انگیز تصویریں، کوکا کولا دسٹ ڈیکس، کی بڑی بڑی بوٹیں ہیں میں ٹوٹے پیٹ، صابن، پاؤں، سوپ اور دس اور آٹس ڈیزائن کی طرح طرح کی پرکشش چیزیں۔ ہر شے اپنے اشتہار بن کر ہماری نظر کا مرکز بنی ہے۔ ایک بڑی شکل اختیار کر کے۔ اور پھر ان چیزوں کے تصورات ایک دوسرے میں شامل ہو کر ہمارے ذہن میں کئی طرح کے پیٹرن (PATTERN) کا وہپ دھار رہتے ہیں۔ پاپ آرٹ اشتہار ان کی حکمی کرتے ہیں۔ یہی باعصبہ کے کچھ نقاد پاپ آرٹ کو فن اشتہار، بانڈی جی کی ایک شکل قرار دیتے ہیں۔

کیا پاپ آرٹ اشتہاری ہے؟ شاید پاپ مصور بھی اس سے انکار نہیں کرے کیونکہ یہ دور اشتہار کا دور ہے۔ اشتہاری بوٹا، اخبار، رسالے، بی بی سی، وی بی سی، فلم وغیرہ نے اشتہار کو ان کا درجہ حاصل کیا ہے۔ پاپ فن کاروں نے ان سب سے اور کوکس، فولڈنگس اور سوپر مارکٹ اور ریڈ مارکٹ سے اپنے مخصوص انداز حاصل کیا ہے۔ اس آرٹ نے اپنے تصور اس قدر ہر دور ہر جگہ کی اور اشتہاری آرٹ سے حاصل کئے ہیں۔ اس لیے پاپ آرٹ اب ایسا طرز ہے جو جنون لطیف کسی حد تک مختلف ہے کیونکہ یہ دوسرے کی اشیا کو بھی فن کا مواد بناتا ہے یا ان کو فن کی سطح پر لاکھوش کرتا ہے۔ ان کو فن کی نشانیوں کے ان کی بہترین کرتا ہے۔

جب بھی پاپ آرٹ کی کوئی نئی نائنس ہوئی، آرٹ کی دنیا میں پھل پیدا ہو گئی اور اس کے حق اور مخالفت میں دلیلیں پیش کی جاتے گئیں۔ لیکن یہی اصل اس وقت پیدا ہوئی تھی جب داؤد اور سرسریزم اور کوبیزم نے طرح فن کاروں نے آرٹ کی دنیا میں سنسنی پیدا کر دی تھی۔ پاپ آرٹ نے بھی داؤد اور سرسریزم نے انہیں پریشان کر دی تھی۔ اس سے متاثر ہو کر حقیقت کہنے، وہ اپ اور معنی میں منکس کرنے کی کوشش کی ہے اس لیے اسے نئی حقیقت پرستی دینا آرٹ، نیا داؤد اور نیا سرسریزم کا پیش رو تسلیم کیا گیا ہے کیونکہ پاپ آرٹ حقیقت اور دماغ کا ایک نیا امتزاج پیش کرتا ہے۔

آرٹ کی دنیا میں دو جہان مختلف سمتوں میں چلتے ہیں۔ ایک رجحان ہے فنون لطیفہ کا اور دوسرا مقبول عام فن کی جس کو ماس کمیونیکیشن (MASS COMMUNICATION) اور ماس پروڈکشن (MASS PRODUCTION) سے بڑی تعریف ملی اور انہی کے عکس بنے آرٹ میں ملتے ہیں۔ اس کا انیسویں فنون لطیفہ نہیں اشتہاری ہے۔ یہی باعث ہے کہ کچھ نقادان فن اسے آرٹ کی ملکیت سے ملا وطن کر رہے ہیں۔ محض اس لئے نہیں کہ پاپ آرٹ اشتہار ہے یا حقیقی امتیاز کا مجموعہ بلکہ اس لئے کہ اس میں مصوٰف کی کوئی ذہنی یا جذباتی شمولیت نہیں کیونکہ میکا کی از سر نو تشکیل کی ضرورتاتی تکنیک کا استعمال کرتے ہیں۔

ان فن کاروں میں کچھ ایسے بھی ہیں جو کرشل فن کار ہیں اور کچھ ایسے بھی ہیں جو فنون لطیفہ کے ماہر ہیں۔ جیسا کہ چارلس جالس لیکن نقادوں میں اس پر اختلاف رائے ہے کہ چارلس جالس پاپ آرٹ سے یا نہیں وابستہ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ پہلے فن کار ہے جس نے فن کاروں کو کچھ حقیقی امتیاز کی حکمتی کی قید سے آزاد کیا۔ اس نے بتایا کہ فن کار کو کوئی بھی شے جو ملتی ہے۔ فن صرف رنگوں اور خطوط کے کوآرڈینٹ تک ہی محدود نہیں۔ چارلس جالس اور رابرٹ روشن برگ پاپ آرٹ کے سمت بدل کے فن کار بن گئے۔ ان کے علاوہ ڈیوڈ ہول، رائے کسٹن، ٹائیٹل، جیمز ہنری، کوسٹ، کوکس اور لٹل برگ اور ہم قاتین جیسے مشہور فن کار بھی اس گروہ میں شامل ہیں اور اس تحریک کے پروکار آج ہر ملک میں موجود ہیں۔

ان فن کاروں کی تصویروں سے صاف واضح ہے کہ پاپ آرٹ کیا ہے لیکن مجمع نہیں کہ پاپ آرٹ حقیقی امتیاز کا ہی اھ کی اصل شکل میں بن کر لیتے ہیں، چاہے وہ سوپ کا ڈبہ ہو یا کسی ماڈل کی تصویر یا شاید کسی زندہ ماڈل کی کینوس پر آجئے، یا پھر کی توں یا یہ کہ وہ ان امتیاز کی کون کا م سمجھتے ہیں۔ پاپ آرٹ امتیاز کی اس کمیونیکیشن کی تقلید پر مبنی ہے۔ ان تکنیکوں سے حقیقت کا نیا احساس پیدا ہوتا ہے جو عام زندگی چیزوں کی طرح حقیقت سے بے یا آگے سے بھی زیادہ سچا۔ اس لئے ان کے نزدیک ہر ماڈل خارجی دنیا کی اشیاء سے زیادہ حقیقت کا شعور ملے سکتا ہے۔ خاص کر اس حالت میں جبکہ ہرک جذبات اور خیالات اور قیاسی روایتیں چھوٹے ہیں۔

پاپ آرٹ کوئی منظم تحریک نہیں۔ ان فن کاروں کا کوئی مشترکہ مشورہ نہیں۔ ان سب نے آزادانہ طور پر اپنا کام شروع کیا۔ وہ ایک دوسرے سے اپنے دلائل، نقطہ نظر پسند، صلاحیت اور طرز میں مختلف ہیں لیکن ان سب میں کچھ ایسی باتیں مشترک طور پر ملتی ہیں جن کے باعث وہ پاپ آرٹ بننے جاتے ہیں۔ ان میں انما اور طرز کا تکرار ہے۔ مثلاً جیمز ہنری کو کوسٹ کے فن سے متاثر ہوئے۔ ان کے نزدیک امتیاز کے مکمل روپ، جیسے ان کے اجزایا جھٹوں کے زیادہ اہم ہیں۔ اس کی ایک سمت بڑی تصویر کی خموزی اور پیشانی میں ایسی فن کا خالص ہے۔ اس تصویر کے واسطے میں لکھا گیا ہے کہ چہرہ عجیب جھڑا ہے نہ گیا ہے اور ناک بوگوسلاویہ کے نقشے کی طرح دکھائی دیتی ہے اور ہم بڑی بڑی صورتوں میں امتیاز کے صفت ٹوٹے ہی دیکھتے ہیں۔ یہ اس سے بھی ہے کہ ہم زندگی کی مکمل تصویر نہیں دیکھ پاتے بلکہ ان کے کچھ ٹکڑاں کو ہی دیکھتے ہیں۔ اگر ہم کسی آسانی سے اس فن کے باعث زندگی کا مکمل اور جامع روپ دیکھ سکیں تو شاید فن کی تخلیق ہی ختم ہو جائے۔ اور ممکنہ کوسٹ سے اپنی تصویروں سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ پاپ آرٹ کرشل آرٹ کی نقل یا ڈگشت نہیں بلکہ ایک تکنیکی تخلیق ہے۔ یہ آرٹ کا نیا بعد ہے۔ اس نے فنون لطیفہ اور کرشل آرٹ کی حدود کو مٹا دیا ہے اور ایک نئے طرز فن کی جنم دیا ہے۔

ماس کمیونیکیشن اور اشتہار اس کے دور میں پاپ آرٹ کی تحریک آگے بڑھی۔ یہ جدید سرمایہ پرست زندگی پیدا ہوا ہے۔ اس نے آرٹ کی دنیا کو اپنے موضوعات اور مضامین اور اشکال سے روشناس کر لیا ہے۔ ایک خاندان سے دوسرے کو یہ بتا دیا ہے کہ اس وقت سوال یہ نہیں کہ کیا پاپ آرٹ عظیم آرٹ ہے بلکہ یہ کہ کیا یہ آرٹ اس دور کے نازک جذبات، شعور اور ماحول کی عیندگی کر رہا ہے یا نہیں یا یہ کہ اس فن کا مادہ اور موضوع اور تکنیک فن کے نقطہ نظر سے مندرجہ اور ماہر نہیں یا نہیں۔ پاپ آرٹ کس فن نہیں، اس کی کوئی آخری حد نہیں نہیں کی جا سکتی۔ یہی کیا کہ پاپ آرٹ سفاکسانی پہلو کو چھوڑے

جیسے دنیا شروع کر دیا ہے۔ لیکن اس کے قول کے مطابق پاپ آرت میں وہی انسانی اتوار موجود ہیں جو کسی امنی صورت پر یا انہی ہتھیاروں کے خلاف اور کھول کے ذریعہ زندہ دنیا کے خلاف اجتماعی اور بغاوت میں ہے۔

پاپ آرت کی بدولت شریک تہذیب میں ہوئی ہے۔ شریک اثرات بھی اس تحریک کا مرکز ہیں اس لئے اس کی منفیت سے انکار نہیں کیجئے کئی پاپ فن کار اس تکنیک کو محض نفسی پیدائش کے لئے استعمال کرتے ہیں اور وہ اس فن کی کافی مشکل غیر صورت پسند کرتے ہیں جنہ میں اور شعور زیادہ ہے اور معنی کی کمی کم، ان کا فن سماجی تنقید یا طنز کے نام اور غیر ذرا محسوس نہیں کرتا ہے۔ جیروڈ اور لینڈ نے پاپ آرت پر کاغذ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ غیر مصلحتیہ ایک دوسرے سے جوڑ دیتا فن کی تعمیری تخلیق کے لئے کافی نہیں۔ فن کار کو یہ امید اس طرح کہ دیکھنے والے کو ان کے ایک دوسرے کے ساتھ آنے سے تیز اور لگن کا احساس ہوگا کہ ہمارے فن کی تخلیق خارجی شعور کے لئے انسانی احساس کے لئے ہوئی ہے جیسا کہ میں مانتا ہوں تو پاپ آرت حقیر آرت ہے کیونکہ اس پر عقلی خیالات حاوی ہیں۔ اس میں ہمدردی اور تنقید نہیں ملے گی بلکہ رابطہ کی خوبی سے عاری ہے۔

پاپ آرت ہمیں یہ نہیں بتاتا کہ تہذیب کے وجود ملنے میں زندہ رہنے سے کیا احساس پیدا ہوتا ہے یہ اس تہذیب کے ثبوت کا محض ہے۔ اس کا سماجی اثرات یہی ہے کہ ہم بگاڑے حقیر اور غیر ثابتہ دنیا سے بھرتا کر لیں، جس کے معنی یہ ہوئے کہ اس کا اثر ہتھیاری فن کی بلطین کی نظر میں یہ ایک ایسا بھرتا ہے جسے آج سب سے زیادہ رد کرنے کی ضرورت ہے۔ یہی ایک راستہ ہے جس سے فن اور خود زندگی عام تھیلون اور ریگارد تھامس سے بچایا جاسکتا ہے۔

پاپ آرت کا شور ہر سونائی دے رہا ہے۔ اس کے کئی حراں بھی ہیں اور کڑے مخالفت بھی خطا ہے کہ پاپ آرت نئی حقیقت پر میں کرشن فن کا شکار ہو کر زندہ ہائے اور جدیدیت کے نام پر نسلی پیدائش کا سنت ثابت نہ ہو اس لئے ایسے فن کاروں سے بچنے کی ضرورت کے دفاع نہیں اور نہ ہی تنقید ہیں۔ جو محض نقالی پر ہونا اور بارہمکے ہوئے ہیں اس صورت میں اس فن کی کوئی کمی نہیں ہے۔

## ۱۹۴۷ء کی تصویریں

جن حضرات کے پاس ۱۹۴۷ء کے فسادات تبادلات آبادی اور مہاجرین کے قافلوں کی تصویریں غیر مطبوعہ یا مطبوعہ صورت میں موجود ہوں ان سے درخواست ہے کہ وہ ایک یا دو کار قومی کام کے سلسلے میں یہ تصویریں عاریتاً یا قیماً عنایت فرمائیں۔ خط و کتابت کے لیے مندرجہ ذیل پتہ کافی ہے۔

ب، م - معرفت کتاب نمائندہ - انارکلی - لاہور

# کشمیری فنون پر عربی اور ایرانی اثرات

طوابع اسلام سے قبل ہندوستان کی طرح کشمیر ہر ملک معاشرے کی دولت سے محروم مزور تھا لیکن کشمیریوں کے مخفی اور بفاکش جو۔ میں کسی شک و شبہ کی گنجائش ہرگز نہیں۔ کشمیریوں کی جفاکشی اور جاں فظائی ہی کا نتیجہ تھا جس نے ہندوستان اور ہندوستان کے ملک بوس پہاڑ کے دامنوں میں اشوک اور بدھ مت کے پرچار کے لئے دیوہیکل مت تراشے، مند رکھنے کئے اور بڑی بڑی چٹانوں پر تختے تراش کر ان میں کندہ کردہ کڑے پتھریں ریت کے طوفان اور بادوباران کے پھیرے نہ ملا سکے اور جو آج جی کشمیریوں کے فنی تعمیر کا پتہ دیتے ہوئے ہمیں کی سرحد تک بکثرت ملتے ہیں کشمیری فن کا رجب پیشہ لے کر پہاڑ پر چڑھتے تو یہ پہاڑ ہوتا اور جب اترتے تو پہاڑ دیوتاؤں کی آماجگاہ میں تبدیل ہو گیا ہوتا۔ یہی عالم پانی کے تہہ خانوں میں تھا۔ حیل و ڈکی تھیں میں سلطان زین العابدین بڈشاہ نے جب غوام میں حج کر مندروں کا کھوج لگا پاتا تو کہہ رہے تھے کہ ایک مندر اور کتنی ہی مورتیاں برآمد ہوئیں یہ سب کشمیریوں کے فن گراں بہا کے نمونے تھے۔ بعد ازاں اس آئینہ کے درمیان ایک کھڑی کر دی گئی جس کا نام زمین رنگ تھا۔

کشمیریوں نے ظہور اسلام سے پیشتر رنگ تراشی، مصوری، قصبہ و موسیقی اور دیگر فنون لطیفہ میں جو کمال حاصل کر رکھا تھا وہ نہ یا ہندو و ہرم، سنہاس، ساوہنا اور ترک دنیا کی جانب بہت زیادہ مال تھا لیکن اسلام کے بین اور عرب کے جفاکش جب اس خطہ حسین دار و ہوسے گزرا تو انہوں نے اس ملک کے صنعت کشوں کو ایک حقیقت سے آشنا کر دیا کہ جیتی اڑی کے ڈھنگ سکھائے صنعت و حرفت سے روٹنا گرایا۔ فنون کے مروجہ اور تھامات کے اصول بنائے۔ ہندوستان، ایلان، افغانستان اور عرب ممالک سے رابطہ قائم کئے۔ برہمنوں، اقتدار و علم جینا اور عظیم ہر فرد پر لازم کر دی۔ دیوتاؤں کی زبان سنسکرت۔ ان کھنڈروں میں دفن ہوئی گئی جنہیں کشمیریوں نے کندہ کیا تو اس کی جگہ فارسی نے لے لی اور کشمیر کی مقامی زبان کشمیری کے لئے رسم الخط بھی فارسی ہی سے لایا گیا۔ مندروں کی جگہ مسجدوں نے لی اور بت تراشی ختم ہو گئی مسجدوں کی دیواروں پر قرآن کی آیات کندہ ہونے لگیں شعر و نغمہ بدھیا ایرانیات چھا گئی۔

مصوری میں شہزادوں اور پری نادوں کی تصاویر کی بجائے خوبصورت پیل برٹے بنائے گئے اور خطاطی ہونے لگی۔ تلواریں کے پھلے زپ کے دھانوں اور خنجروں کے، سقوں پر جہاں غور خوار درندے اور برہنہ رکشش بنائے جاتے تھے، پھول پتیاں کندہ کی ج لگیں اور عربی حروف میں اشعار عقیق ہونے لگے۔ ان میں زرد و جواہر سے مزین ہتھیار مثلاً خنجر، زورہ، کل، خود، تلوار اور خنجرات۔ ہں ان سے ایرانی سلاخ جنگ کا اثر غالب نظر آتا ہے۔ لباس میں ڈھیلا قریض، سر پر گڑھی، ٹانگوں میں شرمی یا جامہ کا انداز، ہندوستان بھی یہی لباس پہنانے لگے کہیں کہیں کٹر ہندو لنگہ میں نظر آتے ہیں وہ کٹھن کا ٹھیکہ لباس اور بیان کر دیا گیا ہے اور یہی

کا قومی لباس ہے یہ قطعی طور پر قدیم ایران سے ملتا ہے۔ عربی اور ایرانی تمدن کے اپنائے جانے پر ساگ بات کی جڑ کی اور گوشت کے پکوان اب تک خاص طور پر ایرانی اور عربی پہلے آتے ہیں جس طرح عربی ایک ہی مثال پر بیٹھ کر کھاتے ہیں کی قالین اور گہلوں پر نشست ہوتی ہے بالکل وہی طور و طریق کشمیریوں کے ہیں غرضیکہ کشمیری معاشرے کے جس شعبے کا تجزیہ کیا جا۔ بہت جتنا ہے کہ کشمیر نے زندگی کے ہر شعبے میں عربی تمدن اور ایرانیات کو اپنایا ہے اسی لئے کشمیر کو ایران مغیر بھی کہا جاتا ہے۔ افغان حمود کا صنعت کا یہ عالم تھا کہ یہاں کی جی ہوئی خالیں، افغانستان، ایران، ترکستان اور روس تک جاتی تھیں۔

ہمارے فاسر اپنے ملک کے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ کشمیر میں نہ صرف شمالی ہندوستان کے ہنسے ہنسے شہروں سے نہ اور تجارت پیشہ لوگ نظر آتے ہیں بلکہ تاتار، ایران اور ترکی کے سوداگر بھی بڑی تعداد میں موجود ہیں جو خوب بیسہ کمانے کے ساتھ ساتھ اور دلکش مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

کشمیر کی مشہور قدیم شہریت کی چیز ایک درویش خاتون تھی جو حضرت ابو جعفر کے فلسفہ کی قابل تھی۔ حضرت شاہ بہمان کی کشمیر میں سیرت خاتون نے اسلام کی تعلیمات کو اپنایا۔ وادی میں اسلام کے آغاز کا اثر یہ تھا کہ ماہر کا صوفیانہ کلام جسے اس نے کشمیری زبان کا سمجھ بچے کی زبان بنائی اور اس کے دوہے گوشے گوشے میں گائے جانے لگے۔ کشمیری حوام شروع شروع میں فارسی اور عربی سے نا بلند تھے کشمیری بھی لیکن شاہ بہمان کے ہمراہ آئے ہنسے سات سہیلین اور مصلین نے بڑی جلدی کشمیری زبان میں مبادت حاصل کی اور اسی ز بنا کہ کشمیریوں کو عربی، فارسی اور ترکی الفاظ و ترکیب سے روشناس کرادیا۔ آہستہ آہستہ سنسکرت جو سرکاری زبان تھی متروک ہو گئی اور اس میں اسلامی علوم اور اسلامی تعلیمات کا فروغ شروع ہو گیا۔

یہ دور کشمیری شاعری کا دروازہ کھلتا ہے۔ اور اس دور کے نائنندوں میں قشتی کہتے، بلکہ عارف اور شیخ نور الدین دلی قابل ا مصل حد تک آمد آمد کی کئی حرب اور کہتے ہی ایرانی فاضل سرزمین کشمیر میں آکر اپنے علم کا کمال اور حکمت کے موتی بکھیر چکے تھے نے تاجیہ رشیدی کشمیری میں لکھی۔

امیر فتح اللہ شیرازی خود اک کی ہے اعتدالی سے بیاد ہونے اور مشورہ میں سری نگر میں انتقال ہوا اور کوہ سلیمان پر دفن شہنشاہ اکبر اعظم کو امریکہ وفات سے بہت حدہ ہوا اور افضل فیض نے مرثیہ لکھا: ۵

دگر ہنگام آن آمد کہ عالم از نظام افتد

جہاں عقل را در نیم روز مہر شام افتد

مفتیہ سری نگر میں ہی اکبر نے حال الدین حسین انجو کو فارسی میں لغت مرتب کرنے کو کہا۔ یہ فرہنگ اکبر کے زمانے میں ہا حمد جمالی گیری میں لکھی ہوئی بارہویں کی محنت سے تمام قدیم شعرا کے کلام میں سے تمام تر الفاظ اکٹھا کئے گئے۔ بزرگ جمالی گیری میں د جمالی حسین انجو کو شہنشاہ نے عز الدولہ کاتب دیا اور حال الدین حسین انجو بسا کے گورنر بنے۔

اس طرح علامہ علی کشمیری، کشمیر سے احمد نگر گئے پہلے نظام شاہی میں ملازم رہے۔ پھر سلطان بہمان الملک کے دربار سے د جلال رحیم خان خاندان کو متاثر کیا چنانچہ خان خاندان نے عربی کی مشہور کتاب علامۃ العلماء جو حسین الدین کا فارسی میں ترجمہ کر لیا۔ کشمیری جمالی گیری کے دربار سے وابستہ تھے۔ علامہ محمد یوسف کشمیری ہمدانی ایک مشہور شاعر اور نثر پرداز تھے۔ علامہ یوسف ایک نامور سپاہی

مشہور عالم موسیقی کاشمیری کے بھائی تھے جو طبقات شاہجہانی کے مصنف تھے۔ مغرب کے ایران اور کشمیر کے باہمی روابط نہ صرف فنی اور روحانی بلکہ علمی اور سائنسی بھی تھے کیونکہ ایران اور کشمیر کے مذہبی، روحانی اور ثقافتی ربط و ضبط کا ذریعہ فارسی زبان تھی جو وسط ایشیا کی سب سے عظیم علمی اور تہذیبی زبان تھی۔

کشمیریوں نے نہ صرف اپنے آپ کا ایک فنی کاشمیری جیسے نامور شعر ایجاد کئے جن سے ایران کے مشہور شعرا مائب اور کلیم فارسی اشعار کا مفہوم سمجھ کر کاشمیر آتے تھے۔

یہی عالم موسیقی کا بے کاشمیری معنی اپنے کمال کی وجہ سے اتنی شہرت رکھتے تھے کہ اکبر جیسے عظیم الشان بادشاہ کے دربار میں ہندی، ایرانی، تورانی اور تان سین جیسے ہا کمال ہنرمند مغنیوں کے ساتھ وہ بھی قہر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اکبر کے زمانے میں چونکہ ہندی موسیقار کاشمیر سے تھے اس لئے کاشمیری معنی ان کی صحبت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ ان کاشمیری مغنیوں نے اپنے وطن واپس آ کر جب ہندوستانی راگ راگینیاں بیان کیں تو کاشمیری موسیقی ہندی اور ایرانی موسیقی کے اشتراک سے ایک جدید قالب اختیار کرتی چلی گئی

اکبر عظمیٰ سے وزیرہ صدی قبل زمین العابدین بدشاہ شہنشاہ کشمیر نے لاہور اور دہلی میں جو علم موسیقی میں صاحب تصانیف اور کئی راگ راگینوں کے بانی تھے، غرامان سے ہوائے اوران کا لحاظ سے سرفراز کیا۔ ایران کی راگینیاں جو کشمیر کے سازندوں اور مصلحوں نے اختیار کر لیں۔ ان کے نام ناگماست، نواسے، ریز چرخ وغیرہ ہیں۔

یا عزیز اثر سے کے پہلے ناول سے بہتر چون کا ناول آج تک نہیں لکھا گیا۔

عزیز اثر سے کے دیکھئے ناول

## ”حامد پہ کیا گزری“

کی شامت کے بعد بچوں کو اپنی رائے بیان ہوگی۔ اس لیے کہ عزیز اثر سے کا یہ ناول ان کے پہلے ناول سے بھی کہیں زیادہ دلچسپ اور دل آویز ہے۔ بچے یاد رکھیے کہ عزیز اثر سے کا دوسرا ناول ہے۔ ”حامد پہ کیا گزری“

انٹ چمپاٹ — باتصویر — قیمت — ۳/- روپے

کتاب نما - ۵۲ بی - سلاٹ ٹاؤن راولپنڈی

شاخ : ۷۷ - انارکلی - لاہور

## محمد یعوب اولیاء

# برٹش میوزیم میں ایشیائی مخطوطات کی نمائش

مگر وہ علم کے موتی کت ہیں اپنے آہا کی

جو کچھیں ان کو یورپ میں تولد ہوئے پہلے

عظیم الامت علامہ اقبال مرحوم نے جن دور آزمائش میں یہ خطر کھاتھا وہ واقعی اہل اور ذہنی کشمکش کا زمانہ تھا۔ یہ ایک خلا طبع کے علامت زجر تھا۔ اپنی غریبوں اور حسرتوں کو دل پذیر انداز میں بیان کرنے کا ذریعہ تھا۔ اب کہ انھوں نے ہم آواز اور خود مختار شعریں وہ گرفت اور کڑانہ قہر سے کم پایا جاتا ہے جو اس کے زمانہ تحریر میں تھا۔ اب میں لاکھوں کوڑوں مسودے بھڑکے، شاہی فرا شہسپا، غنی قلمی تصویریں اور کتبیں یوں سب کے عکاس کھڑی اور ناہریریں میں موجود ہیں لیکن ہم ان کی بازیابی کے لئے وہ واویلا اور ہنگامہ کہ جو تقسیم ملک اور حصول آزادی سے قبل ہمارا لہرہ تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ

کاروان کئے دل سے احساس بیاں جاتا تھا

ہمارے دل میں وہ کون کون سی باتیں اور ہزاروں تلخیاں ہی کیوں نہ ہوں لیکن اس بات سے کسی سرفہ کسی انکار نہ ہوگا کہ جس طرح ہرچیز اور انگریزوں نے ہمارے علمی ذخائر اور قلمی وادبی ضیاءوں کی نگہداشت اور حفاظت کی ہے وہ کسی اور کے بس کی بات نہ تھی۔ اس بات کی مہموزیم میں ایشیائی مخطوطوں کی نمائش واضح اور مناسب طور پر پیش کی ہے۔

غنی اور ذریعہ سب سے بھرپور کتابیں رکھتا ہے۔ کہ نور ویدہ اش روشن کند چشم زلیخا را

لندن کے رسل سکریٹری لندن یونیورسٹی سے گزریں تو سامنے برٹش میوزیم کی عظیم اور جہازی عمارت بڑتی ہے۔ اس کے شمالی دروازے ہو کر آگے بڑھیں تو کنگڈوم آتا ہے جس میں یہ نمائش ترتیب دی گئی ہے۔ اس کا آغاز سامی مملکت تھی اور رسم الخط سے ہوتا ہے۔ جس کے PALAEO، عبرانی، سامی، بابلی، ہندی، ایک، سپرک اور عربی وغیرہ زبانیں آتی ہیں۔ اس میں پہلا مخطوط چھٹی صدی قریبان میں لکھا جاسکتا ہے جو مصر کی چیز ہے اور انوں کے طالب علم کے لئے نہایت دلچسپی کا باعث ہے۔ اس کے بعد عربی زبان عربی درجہ عربی زبان دراصل شمالی عربی ہے۔ NABATAEANS لوگوں کے حروف تہجی سے استخراج کی گئی تھی۔ یہ لوگ کوہ سینا کے شمال مغرب میں رہتے تھے۔ قدیم ترین عربی نسخہ NABATAEANS رسم الخط میں پایا جاتا ہے۔ ۲۹۷ء بعد از مسیح کا ہے۔

در اصل اہل عرب تحریر میں بہت کم دلچسپی لیتے تھے۔ اور اس کو ادنیٰ پروردہ واحد مثال میں جواز عدلسان اور زبان دال اور ذرا ہند سے ہونے کی ممانعت پڑتے تھے۔ عربی شعرا جو دوسری اقام کو بھی یعنی گو گنا سمجھتے تھے اپنی لکھیں زبان نہ زندہ الفاظ سے دوسرا

تھے اور یہی وجہ ہے کہ ہر شاعر اپنے ساتھ دو ماٹریوں کو رکھتا تھا تاکہ وہ ان کے کام کو اذہر کر سکیں، مگر اسلام کی عالمگیر تحریک اور مذہب نے ان کو فنِ خطاطی سے مدافعت کر لیا۔ چونکہ اسلام میں انسانی مصوری کی ممانعت تھی اس لئے مسلم خطاطوں اور کاتبوں نے اپنی تمام صلاحیتوں کو حسنِ قلم پر صرف کیا۔ اسی وجہ سے وہ اس فنِ شریف میں اس قدر شائق اور ماہر ہو گئے کہ آج تک ان کا کوئی ٹیل و ہسر نہیں۔ تحریک کی تڑپنا اُردو کے لئے بہت سے اعلیٰ درجے کے فنکاروں میں پکڑی، حنفی، کوئی اور بصری خطِ خاص قابلِ ذکر ہیں۔

سندھ میں جب بغداد میں عباسیوں کی خلافت قائم ہوئی تو فنِ خطاطی اسلامی فنونِ لطیفہ میں سے نمایاں ترین سمجھا جانے لگا۔ اس دور کے مشہور خوش نویس ابنِ مُکمل، ابنِ البواب اور یاقوت تھے۔ برصغیر پاک و ہند میں اہلِ پایہ کے خطاط پیدا ہوئے۔ افریقہ کا خط مغربی بھی اپنے جلو میں اپنی تماشہ دہنائیاں رکھتا ہے۔

عرب زبان کا قدیم ترین قلمی نسخہ جو یہاں دیکھا جاسکتا ہے وہ ۸۰۰ء کے بتوں پر لکھا ہوا پاسورٹ ہے۔ پھر اس کے چڑے کی پر لکھا ہوا قرآنِ کریم کی رسمِ خط میں ہے۔ اس کے علاوہ خطِ نسخ اور دیگر اسباب میں بھی کئے ہوئے قرآنِ کریم کے نسخے قلبِ نظر کو تازگی بخشتے ہیں۔ فارسی زبان اور وسطِ استقلیق میں کئے ہوئے ادب پارے اپنی نظیر آپ ہیں۔ یہاں روغنی جلدِ نسخہ لکھائی خطِ نستعلیق میں دیکھا جاسکتا۔ یہ نایاب نسخہ چالیس ہزار پونڈ مالیت کا بتایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں دیوانِ غنائی (نسخ میں)، دیوانِ سلمان ساوجی (استقلیق میں)، عشقِ دامن و مدامِ انجمنی خطِ شکست میں لکھے ہوئے موجود ہیں۔

اوردو کا قلمی نسخہ دین سینچ اوردو پادشی کا عشقِ اڑہنس بھی آپ یہاں دیکھیں گے جو اٹھارویں صدی عیسوی میں خطِ نسخ میں لکھا گیا تھا۔ پنجاب کا جغرافیہ پنجابی گو کہ کسی میں، ہندی یا اُردو میں خطاطی زبان اور رسمِ خط میں، گجراتی میں دی و شامٹ، مراٹھی زبان میں جینا لکھی بھی آپ کے لئے دیکھی جا سکتی ہوگی۔ مرہا ہندو متہ شیکر کی تصنیف ہالی پراکٹ کا کلکتہ کا چھاپا ہوا سنگی زبان میں نسخہ بھی یہاں دکھایا جاسکتا ہے۔ سلاطین میں طبع اٹھارویں صدی کا لکھا ہوا سنگی میں مہا بھارت کا نسخہ بھی قابلِ تکرار ہے۔

علاوہ ازیں ترکی، ملائی، پشتو، سندھی اور اردو کے مختلف عربی خطِ تحریر میں لکھے ہوئے موعود ہیں، جو اعلیٰ انسانی ذوق و محنت اور پاک کی غامذی کرتے ہیں۔

یہ تو رہی اُردو رسمِ خط کی اہمیت۔ اب آئیے دیکھیں کہ خطِ نسخ کی تاریخ کب سے شروع ہوئی اور جاپانی زبانیں آئی ہیں چینی طرزِ تحریر کی ابتدا سادہ تصویروں کے ذریعے ہوئی جو زندگی کی روزمرہ کی چیزیں پہنچاتی تھیں۔ یہ زیادہ طویل پر اسرار ہوتے تھے۔ فصل کے سادہ اشاروں یا اشاروں کو جمع کرنا پڑتا تھا جس سے کسی کام کو ہونا پڑتا تھا۔ اس اہمیت سے اس زبان کے اشکال کو سمجھا جاسکتا ہے۔ ہزاروں قسم کے اشاروں تصویروں اور ان کی ہلکی ٹھیکوں کو یاد کرنا پڑتا ہے۔ جاپانی گوہرینا دوسرے زبان سے مختلف ہے۔ بابت ہم جاپانیوں نے رسمِ خطِ چینیوں سے مستعار لیا ہے اور بعد کے اس میں ایذا و ترمیم کی ہے۔ چینی خط میں سب سے پہلی تحریر ایک ہڈی پر لکھی جاسکتی ہے، جو ایک ہزار سال قبل مسیح کی ہے۔ اور جاپانی زبان کی تاسپ میں چینی ہوئی، متحرک ہلاک کے ذریعہ، ستر سو تین اور اٹھارویں صدی کی کتابیں بھی آپ یہاں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔



# تجربہ دی مصوری اور تفہیم کا مسئلہ

(۱)

مصوری، صورت گری، مجسمہ سازی اور عکاسی کی یہ کم لیبی دہی ہے کہ فنون لطیفہ کی ان اصناف پر تنقید مصوروں اور مجسمہ سازوں کی ماہرین لُغیات، ادبیوں اور شاعروں کے ہاتھوں میں دہی جو اپنی تنقیدوں اور بہروں میں اپنے منتخب میدان کے خیالات اور تصورات سے آئے مطلق سے پہنچی سے، لُغیات، تحلیل نفس سے، ادب و شعر سے۔ اور اس طرح فنی تنقید یعنی صورت گری کی مختلف اصناف پر تنقید کو سنا نیا یا طعنا و تنقیاتی ادبی اور طعنا و بنا دیا گیا۔

فناوی سے کہ جان دہی اگر ایک ایک سوائے دوا یک کے ایسی مثالیں نہیں ملتی جہاں خود مصوری نقادوں، میری مراد لیونارڈو، رن ہال کے سے ہے۔ یہ مصوری تھے، نقاد فنی بھی۔ ان کے علاوہ ایسی قابل ذکر مثالیں نہیں ملتی جہاں ایک اچھا نقاد ادبی درجہ کا مصو بھی ہو، یا ایک بڑا ایک اچھا نقاد فنی بھی ہو۔ ہمیں سرکار دوسرے درجہ کے مصور نقاد سے نہیں جن کی تعداد اقلینا خاصی ہوگی۔ انہوں نے نہ ہی قوی کو کم دیا اور نہ تنقید کیا، اگر کم دیا بھی ہے تو وہ احتکالی ذہنی سے مختلف نہیں۔

مصوری اور تجربہ دی مصوری کے بارے میں جو خیالات ایک حصے سے پھیل رہے ہیں اور فنون لطیفہ کے اس پہلو پر ایک مدت سے ہمدردی ہے اس کی تاریخ نصف صدی سے زیادہ پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہی خیالات اب اس ملک میں پھیلنے لگا رہے ہیں اور یہاں بھی اس گفتگو کا آتی ہے جو اب جو خود مصور نہیں اور اسی سبب سے مصوری کے مقصد، تصور اور جذبے کی غرض و غایت، اور معنی و مفهوم کے بارے میں جو کچھ ایک مختلف عالم تحقیق میں رہ کر کہا گیا ہے جو کسی اعتبار سے مصوری و صورت گری پر منطبق نہیں ہوتا۔

واقعہ یہ ہے کہ مصوری پر بحث، موضوع بحث سے عدم واقفیت کی صورت میں ہوتی ہے۔ لہذا اگر کوئی یہ کہے کہ یہ ساری گفتگو بلا غلط نہ ہوگا مصوری گری پر تنقید کے لیے ہے یا تصور ہے اور غالباً اس پر بے منتقد ہیں کہ فن یا مصوری ایک زبان و زبان ہے اور چونکہ زبان انہ ذریعہ ہے اور خود اس کی تفہیم ممکن ہے۔ لہذا اگر کسی تصویر میں یہ قوی عنصر نہ ہو یا کم ہو تو اسی اعتبار سے وہ تصویر کم اہم، سبے معنی اور بے متا تجربہ دی مصوری پر جو اعتراضات محسوس رہے ہیں، اسی خیال کے تحت ہوئے ہیں کہ وہ کچھ میں نہیں آتی غرض و زبان مصوری لسان و بلا بھی باقی رہی ہے لیکن یہ روایت نا درست بنیادوں پر متواتر رہتی ہے مجھے ہر حال میں تصور کو قبول کرنے میں تامل ہے کہ مصوری ایک از اس سے قبل کہ اس تصور پر تنقید کی جائے مناسب، یہ ہے کہ خود اس تصور کی توضیح کر دی جائے۔

(۲)

صورت کہ مصوری ایک زبان ہے بلکہ اکثر زبان کا جاسا ہے کہ ہر مصوری انجمن زبان، اپنی انجمن اور اپنا طرز تحریر بھی ہوتا ہے۔ ایک

راہی تصویر میں زیادہ مقام دیتا ہے، دوسرا ذوق تیراگاہی کو زیادہ استقلال کرتا ہے۔ اسی طرح بعض مصوٰغ خاص موضوعات کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ کوئی بیلے ٹیلیں کی تصویر میں جاتا ہے، تو کوئی زخماں لڑکیوں کی۔ اسی طرح غنیمت فن کاروں کی تکنیک مختلف ہوتی ہے۔ اب کہا جاتا ہے کہ وہ شخص جس رنگ و ایک مصوٰغ استقلال کرتا ہے، موضوعات میں کچھ انتخاب کرتا ہے، تکنیک جو وہ برتتا ہے اس کی زبان کے انحصار پر جس تصویر میں انداز میں مصوٰغ کا انداز یا کپڑے پر خط و کھینچتا ہے، برش چلاتا ہے اور رنگ پھیلاتا ہے وہ اس مصوٰغ کی تحریر ہے۔ مثال کے طور پر چند تصویریں دیکھیں، جسے تک جاتسوا اور میرو کی بھی جاتی رہی تھیں۔ ان کے واسطے میں ماہرین نے جب یہ فیصلہ لیا کہ یہ فی الحقیقت کچھ جاتسوا اور میرو کی نہیں ہیں تو یہ فیصلہ انہیں کاٹ کے پیش نظر دیا گیا تھا کہ ماہرین نے کچھ جاتسوا کی تصویریں تحریر کیں اور ان کی تصویروں کے نقوش میں کوئی مماثلت نہیں پائی۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ تصویریں وہاں تک جاتسوا کی کلائی تھیں، کچھ جاتسوا کی نہیں ہیں کیونکہ ان میں کچھ جاتسوا کی تحریر کی شونہی نہیں۔

اس قسم کی باتوں سے کہنے والے کی حوا یہ ہوتی ہے کہ ہر فن کار مختلف صورتوں اور رنگوں یا خطوط کو نقش کرتے ہیں ایک مخصوص وزن دیتا ہے اور اس کی تمام تخلیقات میں مشترک پایا جاتا ہے اور جب کبھی اس مصوٰغ کی تصویروں کے اہل ہونے کے واسطے میں سوال اٹھے تو صرف انہیں چیزوں کی روشنی میں یہ مسئلہ مل گیا جاسکتا ہے۔ یہ گویا دیانت سے اسٹائل پر پابندی کے طریقہ کا فنی تحقیق میں اطلاق ہے۔ جہاں یہ معامہ کرنے کے لئے کہ ایک تحریر غلام شخص کی تحریر ہے یا نہیں، شخص مذکور کی تلمیذ و تحریروں کی طرز نگارش، جملوں کی ساخت وغیرہ اور تحریر زیر بحث کی ہیئت کا مقابلہ اور موازنہ کیا جائے اور یہی تیز "ادھم صلاحتی تحقیق" کی اس مماثلت میں ہیں تصویر کو کہ جسے کہ مصوٰغ ایک زبان ہے اور تصویر ایک تحریر ہے اور میں اس طرح اپنی تحریر کی قد و قیاس کا خصار اس کی مثال آفریتی میں ہے، بعینہ ایک تصویر کی خوبی اس کے خیال میں مضرب ہے۔

مصوٰغ سے گزر کھنے والے یہ بھی سمجھتے ہیں کہ مصوٰغ ہی نہیں بلکہ فنون لطیفہ کی دوسری اصناف مثلاً موسیقی، مجسم سازی وغیرہ بھی مختلف زبانیں ہیں اور وہ خیال ایک صنف میں ادائیگا ہے اس کا اظہار یا ترجمہ، دوسری میں ہو سکتا ہے۔ نازی بربریت کا اظہار ایک مجسمہ میں بھی ہو سکتا ہے۔ اسی بات کو ساز و آواز کے آہنگ میں بیان کیا جاسکتا ہے، کاغذ پر رنگ و روپ میں مقید کیا جاسکتا ہے اور الفاظ و اقوال کا جملہ جملہ کا نظم میں ادائیگا جاسکتا ہے۔ اگر ایک تصویر اور مجسمہ بن کچھ کہا جائے تو اس کا اظہار نظم و شعر میں یا نثر و تقریر میں ہوتا ہے اور اگر یہ ممکن نہیں اور ایک زبان کے خیالات دوسری میں بیان ہو سکیں تو دونوں میں سے ایک زبان ناقص، کم ترقی یافتہ اور اسی اعتبار سے کم قدر و اہمیت کی حامل قرار دی جائے گی یا پھر یہ کہا جائے گا کہ ایک زبان میں بات ہی سے معنی کہی گئی ہے اور دوسری زبان اور دوسرے پیرایہ میں اس کا اظہار ہو سکتا تھا۔

اہل ریاضی، ریاضی کی مختلف اصناف کے باوجود اسی قسم کا تعلق جانتے ہیں۔ ان کے خیال میں جو کچھ اقلیدس میں کہا جائے وہ کلائنک الجبر کے تعنا میں بیان ہو سکتا ہے اور الجبر کے مسائل کو ہندسہ کی زبان میں ادائیگا جاسکتا ہے۔ اسی طرح فلاطون نے ان تصورات و خیالات کو ایوانی قدرونے کی سفارش کی تھی کہ ریاضیاتی صورتات دیکھتے ہیں اور وہ خیالات اور اصناف فن جو کسی قسم کی ریاضیاتی تھیں کی شکل میں ہو سکیں۔ مقررہ صنف کے دائرہ سے خارج مصوٰغ کی جائیں گی۔ غالباً اس کی سبب سے فلاطون نے موسیقی کو مصوٰغ اور مجسم سازی سے علی قرار دیا تھا کیونکہ موسیقی کی اساس ریاضیاتی ہے جبکہ مجسمہ کے اندر خیال ریاضیاتی اور ہندسہ کی صورتات میں اس طرح پر توکل پڑے نہیں۔

دوسرے میدان میں غیر طبیعی، یا تحریری مصوٰغ کو اسی وجہ سے ہندسہ بنا یا جاسکتا ہے لیکن اس پر اعتراض اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ یہ ریاضیاتی نہیں، بلکہ یہ لسانی زبان ہے جس کی تعبیر نہایت موضوعی ہے اور روایتی اصولوں سے آزاد ہے۔ ماہرین نفسیات البتہ تحریر کی مصوٰغ کو ایک اعتبار سے ہیئت دیتے ہیں۔ یہ اہمیت و قدر طبیعی اور نفسیاتی ہے۔ ان کے لئے اسی تصویریں نفسیاتی مہر میں ہیں جن میں ماہر نفسیات مصوٰغ کی شخصیت کے ارتقاء کے خطوط

پڑھتا ہے۔

لیکن مصوری اور تجریدی مصرعی کے ہاں یہ خیالات اور نظریات کمال اعتبار سے بھی اس اثر کا حق ادا نہیں کرتے۔ اس طرف اشارہ آج سے نو صدی قبل مسلمانوں کا سامنے منصوص انداز میں کر چکا تھا۔ جب اٹھارویں نے اس کی کئی تصویروں کے رنگ روپ کے استخراج پر تنقید کے بجائے ان میں حاکمیت کے نکات اور ریاضی و منطق کے تصورات اور تحلیل نفسی کے حقائق پر غور کرنے چاہئے تھے۔ پچاسویں بتایا کہ کعبیت کی آسان توجیہ کرنے کے لئے گنا نے اسے ریاضی، موسیقی، تحلیل نفسی، کیمیا اور نہ جانے کس سے متعلق کرنا چاہا ہے۔ ان ساری کوششوں کو اگر حقائق نہ لکھا جائے تو ادب محض کہہ بیچے۔ بہر حال اس طرز فکر کے کوئی بہت عمدہ نتائج نہیں نکلتے اور ان گناؤں نظر یا سٹیلوں کی آنکھیں چندھیا دیں۔ لیکن ایک مصوبہ کے اس احتجاج کے باوجود نقاد اس کی اور اس جیسے دوسرے فن کاروں کی تخلیقات میں غلط و حکمت کے مسائل، دو ادب و اخلاق کے اصول تلاش کرنا رہا اور مصور کا مصوروں پر کا اظہار ہے۔ وہ اشارہ کرتی ہے اور اس کی حقیقت سائنسی ہے۔

اس ساری گفتگو سے معلوم یہ ہوتا ہے کہ معترضین کے لئے تصویر ایک قسم کی فلسفیانہ یا فنیاتی تعلیف ہے اور اس کے ہاں اس طرح دودھ نہ بنی چاہئے جو ایک عالمانہ طور پر ہو سکتی ہے اور جب یہ تصویروں پر تنقید کرتے ہیں تو اسی چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ تجریدی مصوری ابکہ مبہم اظہار ہے۔ اس کے منطقی محاسن کے ہاں میں گفتگو نہیں ہو سکتی اور کیونکہ تجریدی تصویر کو اس قسم کی بحث کا موضوع نہیں بنایا جاسکتا لہذا وہ کسی سے واضح اعتبار نہیں۔

یہ کہ تجریدی مصوری معقول گفتگو کا موضوع نہیں ہو سکتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ نہایت متعقبات زبان ہے۔ اس کی ابجد غریب ہے۔ ہر کچھ اس میں کہا جاتا ہے کہ معقول میرا ہے میں جان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ غیر معقول واقعہ ہے اور یہ سادہ عمل تغصیل واقعات ہے۔ اور اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ یہ مصوری سباز تھرو اہمیت کی حامل نہیں۔ یہ تصویریں مبالغہ کرنے کے ہی لائق ہیں اور وہ جو ایسی تصویریں بناتے ہیں اگر قابلِ گردن زدنی نہ بھی ہوں تو کم از کم ان کی کوشش قطعی اعلیٰ دستاویز ضرور ہیں۔

(۳)

مصوری کے مندرجہ بالا نظریات اور مصوری پر ساری تنقید جیسا کہ ہم نے دیکھا، اس بنیادی غلطی کا شکار ہیں کہ مصوری ایک زبان ہے۔ اس غلطی کو میں معقولاتی مغالطہ کہوں گا۔ اس سے مراد یہ ہے کہ وہ بحث جو ایک تصور کے تحت ہوتی چاہیے، وہ بے عمل ہو جاتی ہے۔ یہ مغالطہ میرے خیال تحریری زبان کو فنِ تجرید یا غلطی سے غلط محض کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ نکتہ وضاحت چاہتا ہے۔

زبان اشاروں اور علامتوں کے ہر معنی کا وسیع ہے۔ عام طور پر زبان کے لئے لکھی گئی جاتی ہے کہ اشاریہ ہے اور اشاروں کا نظام ہے؟ علامت افراد کی حرکات و سکنات، ان کے رویوں کی آواز کا غذا یا تختہ پر بنائے ہوئے نقوش اور خطوط اپنے سے سا کسی اور شے یا تصور کی اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً کسی کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ اتنے تک آگے جاؤ، جذبات غیر لگائی کا اظہار ہے۔ اسی طرح جو دہرے پر غور، سبز اور زرد و سفید شہر میں امن و امان کے لئے نہیں لگاتی ہیں۔ ان کی اہمیت اشاریہ ہے۔

اگر ہم مصرعی زبان کا مطالعہ کریں تو ہم وہاں یہی دیکھتے ہیں۔ یہ تصویری زبان کی لایکھ مثال ہے۔ اس زبان میں کہنے کے لئے کوئی چٹائی پر بیٹھیں

۱۵۰ مصوری تصنیف: تفاوت منطقی جدید و باب و زبان اور منطق، شائع کردہ شعبہ تعلیم و تربیت وزارت کچا پریوینٹو سٹی ۱۳۵۸

ہو پر پہلی کی ایک تصویر بنا کر دکھا رہا ہے کہ یہاں کس خیال یا ماحول کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے یعنی ہر تصویر اپنے سے سماہر خیال یا شاعر کرتی ہے اور اس اعتبار سے ہر تصویر یا شاعر اپنے لیے رفتہ رفتہ مکمل تصویر کی جگہ ایک لٹاک یا خفیت کی علامت بنیاد کے اظہار جانتی ہے اور اسی سے ہماری ترقی یافتہ تحریری زبان کا تصور سامنے آیا جس کی مثال اس مضمون کی غریب زبان پیش کرتے ہیں۔

ہر تصویر کی زبان کے واسطے میں لکھو لکھو میں و صرف یہ کہتے ہیں کہ کون سے فقرے، جملے، کلمات کی طرف اشارہ لکھے ہیں۔ یہاں زبان زبان کے اشارات تصویر کی ہیں۔ ان کی حقیقت عملی اور دفنائی ہے جو ہر زبان کا خاصہ ہے لیکن تصویر میں جو یہ زبان کی شکل ہے، ہمیں ان کے سروکار نہیں۔ ان تصویروں کو بحیثیت تصویر کے مطالعہ نہیں کہتے یہاں ہر ذوق کا کام کرتے ہیں جو صوت و آواز کے دو مختلف پہلوؤں کے بار آور کو نظر پر اور خیالات کی تزیل کا ذریعہ بھی سمجھا جاسکتا ہے اور آواز کا مطالعہ اس کی اپنی طرح پر ہو سکتا ہے۔ موسیقی میں ہم آواز کو اپنی انداز ع جانتے رہا اور دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم تحریری زبان میں تحریر آواز زبان کو ایک دوسرے سے جدا کر کے تحریر بحیثیت ایک منفی اس کی تزیل کے ذریعہ کی حقیقت سے عیاں کام کر لیں گے اور یہ مطالعہ کے دو مختلف اور ایک دوسرے سے قطعی آزاد موضوع قرار دیے جائیں گے۔ جب ہم موضوع لکھو لکھو جانتے ہیں یا جب ہم مطالعہ کے نمونوں کے واسطے میں علم لگاتے ہیں تو ہمیں اس وقت اس سے بحث نہیں ہوتی کہ مطالعہ کیا گیا ہے بلکہ یہ کہے لگ ہے جس مسئلہ پر نہیں ہے۔ تحریر کی نوعیت سے بلکہ وہ کہیں نظر آتی ہے بعد جب ہم کلاسیک موسیقی یا آواز بحیثیت مطالعہ جانتے ہیں تو یہ جانتا نہیں ہے کہ اس میں کیا کہا گیا ہے بلکہ یہ کہان کو کیسی لگ رہی ہے، سماعت پر بار تو نہیں ہے۔

ہمارا روادار صوت و آواز کے ایک اور سماعت پرستہ منصوبہ کی کل کا حساب خطوط رنگ اور لکھنا، تین نیزان کی ترتیب انتراس سے خیالات و تصورات کا کوئی گز نہیں اور اسی وجہ سے ان کی افہام و تفہیم کے بارے میں سوال کرنا مصوری کی حقیقت سے دم واقفیت کا اظہار ہے۔

(۴)

یہ ہے کہ مصوری اور تصویر کی حقیقت آہ ہے، اس بیان سے کہا جاتا ہے کہ تصویر کے معنی و مفہوم کے بارے میں سوال ہی لغو اور بربک کا دشوار گذار پہلو ہے۔

ہاں ایک ایسی تہذیب و دنیا جو عملی اور فنی نہ ہو بلکہ ماحول کی شکل اور اس پر بے منتفی ہوں مفہام کام ہے لیکن اپنے ذہنی ترین معنوں میں مصوری کے خالص نظری (Visual) عناصر یعنی رنگ خطوط اور بناوٹ (Form) کو ان کی یک سطحی اور دو جہتی (طولی و عرضی) انھیں نظری عناصر کے اجتماع کو نظری صورت (Form) کہتے ہیں۔ اگر اس میں طول و عرض نہ ہو تو تعریف رائی کا عنصر ہی مثال ہوگا تو پھر گفتگو تصویر اور مصوری سے نکل کر مجسمہ اور سبب جتنی صورتوں میں داخل ہو جائے گی۔ جہاں فی الواقع بحث صرف یہ ہے کہ مصوری کی تعریف کے بعد اب تصویر کے لئے یہ کہا جائے گا کہ وہ رنگ، خطوط اور بناوٹ کا تقابل (Form) صورت تصویر پر مشتمل ہوتی ہے اور انھیں کے تقابل کا نام ہے۔ ایک تصویر میں سے رنگ خطوط وغیرہ کو نکال دیکھتے تو سادہ کا تہذیب جانتے گا اور یا تو کہ ان عناصر کی ترکیب کیوں کہ ہوتی ہے تصویر کے اصول ترتیب کے بارے میں سوال کرتا ہے چرچا، نگار اور مشاہیر یا مثلاً مصوروں میں اصول تضاد و انیسٹیکل لکھنا کی صورت میں مشابہت کا اصول کار فرما ہے اور قریبی سطحی کی تصویروں میں نگار کا اصول غالب سے یہ سمجھا جائے کہ تخلیق مصوری کو اس طرح بھی واضح اور بار بار اصولوں کی روشنی میں ہی سمجھا جاسکتا ہے کیونکہ انسان کے اور دوسرے میں بھی مشابہت ملتی ہیں۔

یہ بحث قطعی مختلف برگیں کے تصور میں نفاذ ہوا اگرچہ اسے سامنے منظر تصور کی حیثیت نہ رکھی گئی ہے۔ اور ہم نے یہ دیکھا ہے کہ نظری ناممکن  
نظری صورت کا نام ہے۔ اب یہ کہنا کہ یہ نظری صورت کسی شکل سے مشابہت رکھتی ہے یا نہیں، یہ نظری صورت گلاب کے پھول جیسی ہے یا مکان  
جیسی معلوم ہوتی ہے۔ دراصل ایک نظری صورت میں اسے سابقہ تجربے کی جھلک دیکھنے کی کوشش ہے اور اس کی تاثر زدہ وادری تصویر دیکھنے و  
آتی ہے۔

ایک تصویر ممکن ہے ایک سے زیادہ نظری صورتوں پر مشتمل ہو اگر اس میں کوئی بانی بھائی شکل و صورت نظر آئے تو بھی اس سے تصویر کی  
میں نہ اتنا فائدہ ہے۔ ذکی۔ یہ اتفاق ہے کہ ایک نظری صورت بانی بھائی میں برکتیں اس کے لئے یہ کسی طرح بھی ضروری نہیں کہ اسے کسی سابقہ تجربہ  
منسوب بھی کیا جائے۔

مصور کے تاثراتی اور بعد تاثریت دراصل میں غالباً اسی سبب سے مشابہتوں کی تصویر کشی کے خلاف جنگ نظر آتی ہے پچھلی صدی کے  
میں کیرے کی ایجاد کے بعد مسوروں نے یہی کہا تھا کہ جہاں تک تجربہ کی جو ہر عکاسی مطلوب ہے یہ کام کیرہ بھی کر سکتا ہے لیکن مصور کو سر کا نظری تم  
ایضاتی اور اسی صورت سے ہے جہاں نظری عناصر اپنی حقیقی صورت میں نظر آتے ہیں یعنی مصور کا موضوع وہ رنگ اور خطوط و امان کا امتزاج اور  
ہے جنہیں ابھی ہم نے اپنی فضا میں نہیں رنگے اور ہمارے موضوعیت سے پاک ہیں۔ فلسفہ میں یہی چیز ہنر کی مظہریت کی شکل میں ظاہر  
ہر دور مصوری اسی تصور کی روشنی میں دیکھی جانی چاہیے۔

اس کی بحث سے جو بات سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ تصویر اپنی حقیقت میں ناخاری ہے نہ وہ خیال اور تصور کی علامت ہی ہے۔  
اس کے بارے میں یہ سوال کہ مناسب نہیں کہ اس تصور کا کیا مطلب ہے۔ اس تصور میں کیا خیال پیش کیا گیا ہے۔ اور تصویر زبان یا اشارہ نہیں  
حیثیت نہ ملے نا ذاتی تصور کا اسی طور پر کوئی ذخیرہ نہیں۔ یوں تصور کو مختلف مقاصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن تصور کا تصور ہم  
لئے یہ قطعی ضروری نہیں کہ وہ کسی مقصد کے لئے استعمال بھی کی جائے۔

انصاف مصوری کا ہے وہ تجربہ کی جو حقیقی اور اس بحث کے بعد آریہ (رق بھی تو معلوم ہوتا ہے) اس پر اس اعتبار سے تنقید کرنا کہ اس  
دور کے کون کون سے مسئلے حل ہو سکتے ہیں، ایک بے معنی بات کرتا ہے۔ اور اسی طرح ایک تجربہ کی تصویر میں کسی بانی بھائی شکل (انوار) نہ  
کتاب کو کھلی کرنا اور اسے نہ دیکھ کر ہنر میں کرنا کہ اس میں کوئی بانی بھائی شکل نظر نہیں آتی، دراصل تصویر میں اس چیز کو دیکھنے کی بجائے خود اپنے  
تصور میں ہے اور تصور نے وہاں بانی بھائی قرار دیا۔

انظر علیہ میں یہ معانی: *What is Abstract Art?* in Karachi 24 Nov. 1965

Hyder Mail (Peshawar) 22 Feb. 1965: Pioneer of Modern Art.

اسی سبب سے بیشتر ہر دور مصور اپنی تصویروں کو کسی قسم کے عنوان نہیں دیتے اور اگر تصویر کو عنوان دیا تو اس کا مقصد دیکھنے والے کو یہ بتانا ہوتا ہے کہ  
کس بولی کی نظری تصویر ہے *Visual Imagery* اس تصور کا سبب دینی۔

# کتاب نما کی مطبوعات

۸/-	آئین : خدیو مستور کا شاہکار ناول (دو حصوں میں) جسے اس ربیع صدی کا بہترین ناول قرار دیا جاتا ہے
۸/-	دشت و قبا : احمد ندیم قاسمی کا تازہ مجموعہ کلام (دوسرا ایڈیشن، تیسرا بار)
۳/۵۰	مینا بازار : کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ
۱/۵۰	رگ حنا : احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کے مجموعہ کا سستا ایڈیشن
۳/-	جگنو اور سارے : جیوتی بانو کے ناولٹ
۶/-	پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی کا تحقیقی شاہکار
۱/۵۰	منٹو کے خطوط : ندیم کے نام منٹو کے خطوط کا نیا ایڈیشن
۵/-	ریزہ ریزہ : فخر نضر کا مجموعہ کلام
۵/-	ورد آشوب : احمد فراز کا مجموعہ کلام
۱/-	راگ رنگ : موسیقی پر غایت اچھی ملک کے مضامین

## بچوں کے کتابیں

۳/-	حامد پر کیا گزری : عزیز انصاری کا دوسرا مقبول ناول، آفٹ چھاپی با تصویر
۲/-	تین انڈی : رحمت چغتائی کا نہایت دلچسپ ناول
۳/-	جیتی جاکتی کہانیاں : رحمت بہر، خدیو، اور جلیانی بالڑی کہانیاں آفٹ با تصویر

۱۰/-	پیارے کا صبرا : ساقی فاروقی کا پہلا مجموعہ کلام
۱۰/-	پتھر کے زبانے : فہیمہ ریاض کا پہلا مجموعہ کلام
۱۰/-	کونسا فلم : مشہور بنگال ناول، ترجمہ احمد صدیقی
۱۰/-	وہ لوگ : اجرو مسرود کے ڈرامے
۱۰/-	چھٹی چھٹی : اجرو مسرود کا ناول
۱۰/-	ایک نئی کتاب
۱۰/-	شعلہ گلے : احمد ندیم قاسمی کا
۱۰/-	مجموعہ کلام - قیمت ۶/۵۰

کتاب نما - ۵۲ بی - سیٹلائٹ ٹاؤن - راولپنڈی

شاخ : ۴۷ - انارکلی - لاہور

## فراق گورکھپوری



اوروں سے کیا کہ پاؤں گے، کیا بیان کر پاؤں گے  
 وہ چہرہ دیکھو گے تو یارو! دیکھتے ہی رہ جاؤں گے  
 ان کو دیکھ کے آنے والو! باخبری کی تم کو قسم  
 کیسے ہیں وہ اور کہاں ہیں! اتنا بھی نہ بتاؤں گے؟  
 دلا کے کاروبار میں یارو! ہیشیاری ہی ضرور ہے  
 عقل و ہوش سے کام نہ لینا، اکہ دن سوہا کھاؤ گے  
 میرا قرب غنیمت جانو، ورنہ کچھ ہی دنوں کے بعد  
 دور دور تک ڈھونڈو گے لیکن تم مجھ کو نہ پاؤں گے  
 وہ نفی چھوڑے جاتا ہوں! بعد رہے اسے ہم نفسو  
 دیر دیر تک ہر دھن و دھن کر اوروں کو بھی سناؤ گے  
 میرے جیسے بنی تم سُن لو! سازِ غما کے یہ نفی  
 اور مجھ شاعر آئیں گے لیکن تمہارا فراق کو پاؤں گے

## فراق گورکھپوری



<p>دارالسلطنتوں کو بنایا دولت مند افسانوں نے          فغوں کا اک شہر بایا میرے دے کے تانوں نے</p> <p>موتق کے تیکے میں آئے ہوا بابا ادب اہل عزت جاہ          اس مٹی کو سلام کیا ہے بڑے بڑے یوانوں نے</p> <p>آج وہی دل گلیوں گلیوں مارا مارا پھرتا ہے          وہ داہ جس کا طواف کیا ہے کعبوں نے بُت خانوں نے</p> <p>لاٹھی ناواقفیت، ناخبر بہ کاری، محسوس          سوچو تو، کیا کیا نہ دیا داناؤں کو نادانوں نے</p> <p>وہم و یقین ایمان و تشنگ، اقرار و انکار و سکوت          کیا کیا مجھ کو سکھایا تیری ان آنکھوں کے ہانوں نے</p> <p>شعر و شاعری بڑی پرانی چیزیں ہیں، لیکن مجھ کو          اپنی طرف بلایا تھا اس فن کے نئے عنوانوں نے</p> <p>کرشن و محمد و عیسیٰ نے کس عظمت میں آنکھیں کھولیں          کیسے کیسے چراغ جلانے دنیا کے غم خانوں نے</p> <p>جن کو حجاب اکبر کیسے جن تک ہاتھ پہنچ نہ سکے          وہ پرے ہی چالنے کی غصب کیا انسانوں نے</p> <p>اوروں کی آنکھوں کو ملی ہے کب وہ دولتِ نظارہ          شاہد ہستی کو دیکھا تو دیکھا ہم حیرانوں نے</p> <p>کچھ غم دوران کچھ غم جانان کچھ غم انسان کچھ غم عشق          ایک مہاجرت لکھ ڈالی ان دوچار افسانوں نے</p> <p>ناکھرتیا، ناگھر میرا، چڑیا رین بسیرا ہے          یادِ رنگین کی تصویریں کھینچی ہیں کاشانوں نے</p>	<p>دارالسلطنتوں کو بنایا دولت مند افسانوں نے          فغوں کا اک شہر بایا میرے دے کے تانوں نے</p> <p>موتق کے تیکے میں آئے ہوا بابا ادب اہل عزت جاہ          اس مٹی کو سلام کیا ہے بڑے بڑے یوانوں نے</p> <p>آج وہی دل گلیوں گلیوں مارا مارا پھرتا ہے          وہ داہ جس کا طواف کیا ہے کعبوں نے بُت خانوں نے</p> <p>لاٹھی ناواقفیت، ناخبر بہ کاری، محسوس          سوچو تو، کیا کیا نہ دیا داناؤں کو نادانوں نے</p> <p>وہم و یقین ایمان و تشنگ، اقرار و انکار و سکوت          کیا کیا مجھ کو سکھایا تیری ان آنکھوں کے ہانوں نے</p> <p>شعر و شاعری بڑی پرانی چیزیں ہیں، لیکن مجھ کو          اپنی طرف بلایا تھا اس فن کے نئے عنوانوں نے</p> <p>کرشن و محمد و عیسیٰ نے کس عظمت میں آنکھیں کھولیں          کیسے کیسے چراغ جلانے دنیا کے غم خانوں نے</p> <p>جن کو حجاب اکبر کیسے جن تک ہاتھ پہنچ نہ سکے          وہ پرے ہی چالنے کی غصب کیا انسانوں نے</p> <p>اوروں کی آنکھوں کو ملی ہے کب وہ دولتِ نظارہ          شاہد ہستی کو دیکھا تو دیکھا ہم حیرانوں نے</p> <p>کچھ غم دوران کچھ غم جانان کچھ غم انسان کچھ غم عشق          ایک مہاجرت لکھ ڈالی ان دوچار افسانوں نے</p> <p>ناکھرتیا، ناگھر میرا، چڑیا رین بسیرا ہے          یادِ رنگین کی تصویریں کھینچی ہیں کاشانوں نے</p>
--	--

وہرتی کے لئے المیہ اتم اس فراق کی قدر کرو  
 بغیرِ خلد سنایا تم کو آج اسی کے ترانوں نے



## فیض احمد فیض



کیے آرزو سے پیمانِ حوالت تک نہ پہنچے  
 شب و روزِ آشنائی، مگر سال تک نہ پہنچے  
 وہ نظرِ ہم نہ پہنچی کہ محیطِ حسن کرتے  
 تری دید کے ویسے غدو غالت تک نہ پہنچے  
 وہی چشمہ بقا تھا جسے سب مراب سمجھے  
 وہی خوابِ معتبر تھے جو خیال تک نہ پہنچے  
 ترا لطف و جہانگیر کیس نہ قرارِ شرحِ غم سے  
 کہ ہیں دل میں وہ گلے بھی جو طالت تک نہ پہنچے  
 کوئی یارِ جاں سے گزرا کوئی ہوش سے نہ گزرا  
 یہ ندیمِ یک دوسا غم سے حال تک نہ پہنچے  
 چلو فیضِ دل جلائیں کریں پھر سے عرفِ جہاں  
 وہ سخنِ جواب تک آئے پھر سوال تک نہ پہنچے

## فارغ بخاری

○

کفر کا رنگ جھلکتا ہے نہ اسلام کا رنگ  
 کچھ عجیب ہے میرے افکار کے احسان کا رنگ  
 چند افراد یہاں رنگوں کے سوداگر ہیں  
 کتنے چہرے ہیں کہ جن پر ہے فقط نام کا رنگ  
 منہ غم کی فیصلوں میں گھرے ہیں ہم لوگ  
 دل کے آئینے میں ہے حسرتِ ناکام کا رنگ  
 وہ بھی زندوں میں گئے جلتے ہیں جن کے دل میں  
 کبھی چین کی ہے خوشبو نہ کسی بام کا رنگ  
 گردشِ جام نے رنگین بنا رکھا ہے  
 در نہ بے رنگ سا ہے گردشِ ایام کا رنگ  
 حیرت سلائے حقیقت کا کوئی رنگ نہیں  
 جوئے ناب کا ہے رنگِ دہی جام کا رنگ  
 کتنے افسانے حوادث سے جنم لیتے ہیں  
 ہے میرے نام میں فاترِ میری ہنسا کا رنگ

## قتیل شفائی



تہ میں جو رہ گئے وہ صدف بھی نکالے      طفیانوں کا ہاتھ سمندریں ڈالے  
 اپنا نہ دور میں رہیے کہ رہ جائے آبرو      اوپر جو دیکھنا ہے تو پگڑھی بندھالے  
 خوشبو تو تہ توای کی زمیں دوزخ و چسکی      اب صرف پیشیوں کو سواہیں اچھالے  
 آہیں جو بچ رہیں ہیں، الٹی اُٹنی کی نسیب      نعموں کی موت پر بہت آنسو بہا لے  
 صدیوں کا فرق پڑتا ہے لمحوں کے پھیر میں      جو غم ہے آج کا اُسے کل پر نہ ٹھالے  
 کہ دو حلیب شب سے کہ اپنی منائے زیر      ہم نے تو پھر چراغ سروں کے جلا لے لے  
 آیا ہی تھا ابھی مرے لب پر وفا کا نام      کچھ دوستوں نے ہاتھ میں پتھر اٹھا لے لے  
 دنیا کی نفرتیں مجھے متلاش کر گئیں      اک پیار کی نظر مرے کاسے میں ڈالے  
 سائل کے انتظار میں چکا گیا ہوں میں      نجد کو مری وفا کے بھنور سے نکالے  
 رسوائیوں کا آپ کو آیا ہے اب خیال      ہم نے تو اپنے دوست بھی دشمن بنا لے لے  
 محسوس ہو رہا ہے کچھ ایسا مجھے قتیل  
 نیندوں نے جیسے آج کا شب پر لگا دیا

## قتیل شفائی



یہ مانا پیارا اب بھی جان کا آزار ہے یارو  
 مگر یہ زہر پینے پر مجھے اصرار ہے یارو  
 میں اُتر دوں بھی تو میدانِ وفا میں کس طرح اُتر دوں  
 مقابلِ دوستوں کا لشکرِ جزار ہے یارو  
 میسر جس کو صحرا ہو وہ کیوں دریا تلک جائے  
 بگولا بھی تو اک اڑتا ہوا منجھتا رہے یارو  
 نہیں ہے کوئی سدا راہِ اُمید سنان سے بڑھ کر  
 نہ ہو ساحل اگر کوئی تو بیڑا پار ہے یارو  
 یہ منظر بھی کوئی دیکھے شبستانِ سخن کا  
 مقدر سو رہا ہے آدمی بیدار ہے یارو  
 بھروسہ کر ہی لو اپنے غائب کی ذہانت پر  
 غموں میں بھی تو اک پیرا یہ انہار ہے یارو  
 کہاں تک جن دوست اپنی مجبوری پہ روئے گا  
 یہاں تو ہر قدم پر مصر کا بازار ہے یارو  
 گئی رست میں بھی جو اکثر ہمیں پہنائی جھپٹائی تھی  
 اب اس زنجیر میں شامل نہی جھنکار ہے یارو  
 بکھنے میں قتل اپنی انگ اک شان رکھتا ہے  
 دو گونہ میکے میں ہر کوئی مے خوار ہے یارو

## اداجعفری



کج کو زہر سکتے ہیں زہر پیسا ہم نے  
 راہ میں کساں چھوڑا دل سا رہنا ہم نے  
 تنگ و تیرہ گلیوں میں شہر کھودیا ہم نے  
 غم اپنا اپنا ہے منہ سے کچھ کہا ہم نے  
 خواب دل کا سہاویہ اویٹا دیا ہم نے  
 ہٹ گئے ہیں رستے کچھ کہا سنا ہم نے  
 یاد آنے والوں کا نام بھی لیا ہم نے  
 دیکھنے کو دیکھا تھا کوئی خواب سا ہم نے  
 برگ گل سے کیوں پوچھا دل کا راستہ ہم نے  
 کر لیا ہے کس دل سے  
 اپنا سامنا ہم نے

## افضل پروین



مجزین اُس کی بھائی کیا کسی کو چارہ تھا  
 دلا تو ہر شہیدہ کے سر پر چمکتا آ رہ تھا  
 ہائے وہ دن جب کسی فریاد پر قہقہہ نہ تھی  
 درو کی ہر لہر زخم اور میں اکتا رہ تھا  
 اُس نے دل میں جھانکنے کی جھڑک ملت ہی دی  
 شمع کے طرے نظم ہی میں کیا چٹخا رہ تھا  
 شاہ کے دربار میں ٹوٹتی کے سر مجھ سے تھے  
 آہوئے دل اُس گھڑی صحرائیں آوارہ تھا  
 حُسن تیرا برگ گل تھا یا پر طاؤس تھا  
 دل مراد میں مبین عشق کا رسیا پارہ تھا  
 وصل اک لمحہ تھا لیکن نقش ہو کر رہ گیا  
 در نہ کہنے کو غزالِ دشت کا طرارہ تھا  
 کہنے چاؤ سے کیا تھا ہم نے آغازِ سفر  
 زادِ رہِ معصوم آشناؤں کا اک پستارہ تھا  
 گاؤں کو تو ریز نے تیاگا تو پھر لوٹا نہیں  
 ایک جھوٹا تھا کوئی جو کیا بجا رہ تھا

ایک انجی جو کے تعلقِ رعایت ہے کس کے اثر سے اُجڑا ہوا ہے مگر کچھ کہتے ہیں۔

## مظفر علی ستید



آگ سی ایک دل میں لگی چاہیے  
 زندگی چاہیے، روشنی چاہیے  
 تمہنوں میں ہمارے فقط زہر ہے  
 مسکراہٹیں آپ کی چاہیے  
 اک طلب ہو تو اللہ سے مانگیں دعا  
 کچھ بھی ملتا نہیں اور سبھی چاہیے  
 سچ گئے تم سے جب اس کے دیواروں  
 غیر کو اور کیسی خوشی چاہیے  
 دل جلاشن کے عشاق کی گفتگو  
 عشق بھی آج کل سرسری چاہیے  
 جس کو دیکھوں اُسے میں ہی چاہوں  
 آپ بھی تو کسی کو کبھی چاہیے  
 اور کچھ نے سے یاروں کو مطلب نہیں  
 بس رگ و پے میں اک سنسی چاہیے  
 تم تو ستید فقیری میں خوش ہو گئے  
 وہ بھی ہیں جن کو آسودگی چاہیے

## مظفر !، سیتہ



تراشوائیٹ پتھر کی پنا ہیں  
 مساجد، مدرّسے اور خانقا ہیں  
 ہمارے سر پر سایہ ہے فلک کا  
 قیمت ہیں یہ مٹیالی سی راہیں  
 سنبھل کر بیٹھے گا میکہ سے ہیں  
 یہاں پیہم اچھلتی ہیں کلاہیں  
 حکومت کیا چلے مٹی پہ اس کی  
 کہ جس کی آسماں پر جلوہ گاہیں  
 کجا دوزخ، کہ جنت میں بھی عم نے  
 دلی آہیں سنیں، زخمی کراہیں  
 نہیں دولت کبھی ملنے کی سم کو  
 ملے کیسے کہ جب تک ہم نہ چاہیں  
 دہاں کیجے تو کیسے پیار کیجے  
 جہاں پہلی میں بدلتی ہوں نگاہیں  
 نہ اُن کے ہاتھ آؤں گا میں سیتہ  
 بلایا ہی کریں گی اب وہ باہیں



## صہبہ اختر



بہر عالم برابر کھ رہا ہوں  
 میں پیاسا ہوں، سمندر کھ رہا ہوں  
 نہ جانے کیا بلا ہے حریفِ زندہ  
 غمِ جاں سے گزر کر کھ رہا ہوں  
 نظر پر وازِ آدم پر جمی ہے  
 ستاروں کا مقدّر کھ رہا ہوں  
 سلامت ہے یہ کہیں تجھ سے بچ کر  
 میں اپنے دل کو پتھر کھ رہا ہوں  
 سے لب سے مجھے خوش کرنے والو  
 تمہارے نام کو ڈر کھ رہا ہوں

## صبا اختر



اُن کو مرے علوئے سخن سے پہ کیوں حسد  
ماپس کی تیلیوں کے برابر ہیں جن کے فتہ

سینے میں ناچتی ہے زینِ دل میں آسماں  
چھوٹا ہے دستِ فکر و دھر کے جسد

مجھ کو یہ غر ہے کہ میں فرزندِ خاک ہوں  
خورشید و ماہتاب نہیں میرے اب و جد

آغاز بھی حیات ہے انجام بھی حیات  
اک روشنی ازل ہے تو اک روشنی ابد

صبا نثار اُس پہ سخن کے ہزار رنگ  
جس نے مری غزل کو دیئے ہیں یہ خیالِ مود

## سجاد باقر رضوی



راہوں کے اُدنچ نیچ ذرا دیکھ بھال کے  
 ہاں رہ رہ و مراد، قدم رکھ سنبھ  
 فتنوں کو دیکھ، اپنے قدم روک، بیٹھ جا  
 راتیں یہ آفتوں کی ہیں، یہ دن و  
 لمحوں کی لے پہ گزری ہیں راتیں نشاط کی  
 کس دھن میں دن کیٹیں گے یہ رن  
 میں سرگراں تھا ہجر کی راتوں کے قرض سے  
 بایوس ہو کے لوٹ گئے دن و  
 کچھ یہ نہ تھا کہ میں نے نہ بھی بسا ط دہر  
 میں خود ہی کھیل ہار گیا دیکھ بھر  
 سامانِ دل کو بے سرو سامانیاں ملیں !  
 کچھ اور بھی جواب تھے میرے  
 تخلیق ہے مری، تری تخلیق سے الگ  
 میں بھی بناتا رہتا ہوں پیکر  
 پیاسی زمینِ دل ہے پڑا قحطِ فصلِ شوق  
 ہاں اے ہوا، کوھر گئے دن بڑا  
 باقریہ دانت نیچ زباں بند کیوں ہوئی  
 فانی تو آپ بھی تھے بہت قیل و قال کے

## سجاد باقر رضوی



غرت مالی ہوں کہ بھر کبھی کبھی چھلکا نہیں ہوں وہ دریا جو کناروں پر کبھی بہتا نہ  
 میں وہ نشہ ہوں جو سر چڑھ کر کبھی اترتا نہ میں وہ پیمانہ کہ محفل جس کو ہاتھوں ہاتھ لے  
 کشت ہستی تو مجھے پہچان تیری آس ہوں میں وہ بادل ہوں جو اب تک ٹوٹ کر سنا  
 خواب ہوں لیکن اگر تعبیر خود اپنی کروں میں نہیں یا پھر مری دنیا کا یہ نقشہ نہ  
 دوں کسے آواز! اپنے آپ کو کیسے جگاؤں تو مے لیں تو ہے لیکن مری سننا نہ  
 اس فیری میں بھی لپچاتی ہے دنیا کی جھلک میں کموں کیسے کہ اس کے پس سے گزرا نہ  
 تھا ہواؤں میں مگر نیچی تھی کچھ ایسی اڑان میں یہ سمجھا دل پہ اترے گا مگر اترتا نہ  
 فاصلے قربت بنے اب قربتیں ہیں فاصلہ وہ جو پہلو میں ہے میرے ٹھکان میں آتا نہ  
 دیکھتے ہو تم جسے ہر آن میرے ساتھ ساتھ وہ مری آشفنگی ہے وہ مرا سایہ نہ

غرت سادات ہے محفوظ باقر میرے پاس

میں وہ عاشق ہوں جو اب تک شرمیں رہا نہیں

## صادق نسیم



ہر لفظ میں متاب معانی کی ضیا ہوں  
 نا دیدہ نگار این تصویر کی ادا ہوا  
 احساس کے غنچوں کی چٹک ہے مری آواز  
 میں سینہ آفاق میں دھڑکن کی صدا ہے  
 اور اک کے شعلوں کا چمن ہے مرا آسنگ  
 میں برگ خزاں ہو کے بھی گلزار نما ہے  
 ہر تیغ حکایت پہ ہے شیریں مرا لہجہ  
 میں زہر کے ساغر میں بھی رس گھول دیا ہے  
 محدود ہے کیوں حد طلب تک مری آواز  
 میں موج صبا ہو کے بھی زنجیر پیا ہے  
 جب دشتِ الم سے کوئی سبھو نکا کہی آیا  
 میں لالہ خود رو کی طرح اور کھسکا  
 اب قصرِ تناکے در پہچ نہیں مرے زخم  
 میں خوں میں نہایا ہوں تو شہکار رہنا  
 اک نغمہ رنگیں ہوں لب سازِ مژدہ پر  
 عاشق جو ہے غنچہ ہوں تصویرِ صدا ہوں

## صادق نسیم



بیدل کا تخیل ہوں نہ غالب کی خواہوں  
 اس قافلہ رفتہ کا نقشِ کعبہ پاہوں  
 رقصاں ہے چراغِ قسمتِ امرے پر سو  
 وہ روشنیاں ہیں کہیں سائے سے بڑھیں  
 ہر عکسِ مقابل سے نمایاں ہے مرا نقش  
 دنیا میں ہوں یا آئینہ خانے میں کھڑا ہوں  
 غلاتِ اماں بھی ہیں اجالوں کا امیں بھی  
 میں صبح کے تارے کی طرح مذبذب ہوں  
 اندک دلی سے بھی تلافی نہیں ہوتی  
 کس عزم کی آئی دیکھی چٹانوں سے گرہوں  
 ہر چند کہ فس فس میں نلایں بقی تپاں ہے  
 کھل کر بھی برستا ہوں کہ گنگوڑ گھاہوں  
 ایک ایک کمری میں تم سے سورنگ نظر آئے  
 جب پچھلے پرچاند کے ہمراہ چلا ہوں  
 خود اپنے تصور سے لڑا اُٹتا ہوں صادق  
 کس کا بلی پنم کی جنوں خیسہ مچا ہوں

## جاوید شاہین



ابہاں دگوں کے دکھ سکھ کا پتا کیا آئے  
بند ہوں گھر تو میکینوں کی صدا کیا آئے  
ڈوبتے دن کے جلو میں نہ سکوں ہے زفر آغ  
شفقِ شام سے چہروں پہ ضیا کیا آئے  
سر دینوں میں پینتے ہی نہیں درد کے بیج  
ان غرابوں پہ برسے کو گھٹا کیا آئے  
دور ہو کیسے ترے جسم تری جاں کی گھٹن  
تنگ بے روزن دور گھر میں سوا کیا آئے  
خشک پتے ہیں کہ بھرتے ہی نہیں پیڑوں سے  
کیسے تبدیل ہو رت رنگ بنایا کیا آئے  
کھوپچے لطفِ سحر خیزی، گراں خواب ملیں  
مصدوم، بند در پہچوں میں صبا کیا آئے  
گرم ہنگامہ کرے کون رگوں میں شاہیں  
خشک ندیوں میں کوئی موج بلا کیا آئے

○

ہن لوگوں سے ڈر گئی ہے  
سندروں میں اُتر گئی ہے

○

خیر اے میں تنہائی کے کیوں پیروں  
ملے جسم کا شہر تو جا رہوں

ابھی ساتھ چلتا ہوں ٹھہر دھڑا  
جُدائی کی پوشاک تو جھاڑوں

سنوؤں بند کمروں کی سرگوشیاں  
کواروں کی درزوں سے جھانکا کروں

نئی نظم تو لے اڑے چھو کرے  
میں بوڑھی غزل سے ہی جی خوش کروں

پتا نام چاہو تو لکھ لومیاں،  
میرا نام علوی ہے گجراتی چھو

وشیروں میں صد اگبر کی  
بال کے پر کُتر گئی ہے

رے ہیں بے برگ سر جھکاٹے  
ادرنختوں کو چہر گئی ہے

ہن تو غنیمت آئے گی نہ لیکن  
رات بھی تو ٹھہر گئی ہے

ن بھٹکتے بھڑو گئے علوی  
رک سے پوچھو کدھر گئی ہے



## محسن احسان



کتنی کڑی سزا ملی ہے دل کی بھول پر  
 اب قہقہے لگاتا ہوں اپنے اصول پر  
 غم کی حبیب آنکھیاں چلنے کے باوجود  
 یادوں کا نغمہ جم گیا لہلوں کی دھول پر  
 اب کے برس بہار نے ہر وار سہ لیا  
 دستِ خزاں کا کوئی نشان تھا نہ پھول پر  
 پاؤں گے اور کچھ نہ بجز زحیم زندگی  
 انگوڑے کو چڑھا کے نہ دیکھو بھول پر  
 آئی ہوائے شوق تو سب نقش مٹ گئے  
 تحریر کوئی بھی نہ ملی دل کی دھول پر  
 محسن کہیں نہ آئیں گی اڑاڑ کے تیلیاں  
 گلہاں میں سجے ہوئے کاغذ کے پھول پر

نہ لگتے انگوڑے چایا ہر گچھا زخلیا

## محسن احسان



سمجھ میں آتا نہیں، انتظار کیسا ہے  
 وہ پاس بھی ہے، پر دل بے قرار کیسا ہے  
 امیرِ قافلہ شہر! کچھ بتا تو سہی  
 جبین رہرواں پر غبار کیسا ہے  
 نہ برق ہی کہیں تڑپی، نہ آگ ہی بجھ سکے  
 مگر دھواں سا سر شاخسار کیسا ہے  
 نہ کارواں کوئی بھٹکا، نہ کوئی دل دھڑکا  
 مگر یہ شور سب رہ گزار کیسا ہے  
 ہر ایک بات میں پنہاں ہے طنز کی تلوار  
 مجھے خبر ہے مرا غمگنار کیسا ہے  
 پر دیئے مری پلکوں پہ جس نے پیار کے پھول  
 خدا ہی جانے وہ جان بہار کیسا ہے  
 ہوائے دشتِ محبت! سناؤ محسن کی  
 وہ بے مراد، غریب الدیار کیسا ہے

## سیف زلفی



جو لوگ شور کرتے نہیں، ڈھول کی طرح  
 ذہنوں میں گونجتے ہیں، بڑے بول کی طرح  
 کھل کر بھی منتظر، کہ مے زندگی کی بھیک  
 ہر گل ہے شاخسار پہ، کشکول کی طرح  
 اتنا گھٹا ہے ذہن کہ پل بھر سکون نہیں  
 شور اپنی سوچ کا ہے کسی غول کی طرح  
 جھانکا جو دل کے بیچ تو عریاں تھیں وہیں  
 اُدھر سے اور دھلی مٹی آتا، غول کی طرح  
 یہ جان لے کہ سستا نہیں ہے ہر ایک شخص  
 میں بھی بہت گلاں ہوں تیرے مول کی طرح  
 ہیں ذہن کھر کھلے کہ ذرا نغمہ لگی نہیں  
 پڑتے ہی تھاپ بھنے لگیں ڈھول کی طرح  
 اُس ان سنی ہی شکل کی تفسیر کیا کروں  
 دل میں اتر گئی جو سنئے بول کی طرح  
 زلفی دہاں وہ چاہ کا دریا بھی خشک ہے  
 میں بھی یہاں ہوں سوکھے ہوئے ڈول کی طرح

## سیف زلفی



بے تک بہ انقاس ، یہ پتھراؤ دوستو      پیر تم نہ رُگن سکو گے میرے گھاؤ دوستو  
 بندہ سپر ہوں میں بھی سرِ مقل حیات      اب تم بھی خند قوس سے نکل آؤ دوستو  
 ، موج تند و تیز ہوں ، ہٹ جاؤ راہ سے      کاغذ کی کھے رہے ہو کہاں ناؤ دوستو  
 ، ہے تم نے اپنا حسدِ دہرا بھی کوئی      پوچھا ہے تم نے اپنا کیسی بھاؤ دوستو  
 ، تم اپنے اپنے گریباں میں جھانک لو      پھر داغِ ہمتا ب کے گنواؤ دوستو  
 ، ستائشوں کے کنویں میں مگن رہو      خود اپنی عظمتوں کے بھی گاؤ دوستو  
 چپ رہو تو اس میں تمہارا بھرم بھی ہے      یوں سب کے سامنے توتہ پکھاؤ دوستو  
 ، نہ بدست آج تو بکڑے گئے ہو تم      اپنے کیے پہ آج تو شعراؤ دوستو  
 ، نہیں ہے ذہن پہ کاٹی جی ہوئی      ہے مرگِ آب ، جھیل کا ٹھہراؤ دوستو  
 ، تھے ہیں جس کو شعلہٴ احساس آگہی      اس کو لہو کی آنچ سے جھڑکاؤ دوستو  
 سوچ جس سے گوہرِ انسانیت ملے      اس سوچ کے بھنور میں اتر جاؤ دوستو  
 ، لطر، جس کا نام خلوصِ حیات ہے      اُس عطر سے مزاج کو مہکاؤ دوستو  
 سوچ جس سے فہن کے گوشے دکھائیں      اُس سوچ کی کرن سے لپٹ جاؤ دوستو  
 زلفی کے دل میں گردِ کہ ورتِ فراہیں  
 تم بھی اسی اصول کو اپناؤ دوستو

## تخت سنگھ



ہر آنکھ تری، بھیل ہے نہرے ہوئے جل کی  
ہر بھیل میں خوشبو ہے اُجالے کے کنول کی  
ہر اور دکھتی ہیں تجھے گھورتی آنکھیں  
کیوں خیر مناؤں نہ ترے روپ سبیل کی

چاندی کی ڈلی بن کے مری روح میں جھلکی  
مُسکان تری نین کٹوروں سے جو جھلکی

ہوتا ہے تری چاپ کا دھوکا جو کہیں سے  
پڑتی ہے بھٹک کان میں ہلکی سے بھی ہلکی

دھوپ "آج" کی ہر چند کڑی ہے پراہی تک  
سپینوں کے گھنے پیڑ تلے چھاؤں ہے گل کی

رو جائیں نہ آشناؤں کے یہ پھول جھلس کر  
حالات کے جھونکوں میں تپتی ریت ہے تھل کی

لگتا ہے ہری ہونے کو ہے ڈال سسے کی  
کو نپل سی تو پھوٹی ہے نئی بھور کے پل کی

## کشورِ ناہید



غنا بھی نہ کر، احساس مر جھا جائے گا      سرخ گلوں کا چمکتا رنگ زردا جائے گا  
 ہے سوچ کا انداز، دین یا بات ہو      لاکھ کیجے ترکِ صحبت، ربط بڑھتا جائے گا  
 لوگوں کی چاہت اُسے صند لا دیا      وہ کہاں تک اپنی صورت کو بدلتا جائے گا  
 تشنہ ہے گی ریگِ ساحل کی طرح      جسم بھی شوقِ تعلق میں اُجڑتا جائے گا  
 جائے گا سوچ ایک دن جل جل کے آپ      چاندپتوں کی طبع آخر کو مر جھا جائے گا  
 جس سے ملے پہروں وہ یاد آئے گا پھر      ہاں مگر کچھ دن میں وہ چہرہ بھی صند لا جائے گا  
 اس سے بچھڑ کے بھول جائیں گے      کب مگر اپنی طبیعت ہی کو بدلا جائے گا  
 غم تو تن کے کھلے صحرا میں ہوں      مجھ سے ہی کب تیرے گھر کا رستہ دھونڈا جائے گا  
 لھلائے گا کچھ آخر شکستوں کا شمار      ہونٹ ہی لوگی تو آنکھوں میں ابھرتا جائے گا  
 یہ ہوں مدت سے، تماشہ ہوں ترا      تو کہاں تک اپنے سائے سے الھتا جائے گا

انداںِ غم بھی ہے ناہیدِ طرحِ تازہ و عزم  
 تشنگیِ جتنی بڑھے، شعلہ بھرکتا جائے گا

## اسلم انصاری



درسِ آداب جنوں یاد دلانے والے      آگئے پھر مری زنجیر ہلانے والے  
 کس طرح کھوئے گئے عکسوں کی صورت      مٹہر جہراں میں تراکھوج لگانے والے  
 خیمِ محراب پہ صدیوں کی سیہ گرد بھی دیکھ      طاقِ ویراں میں لہو اپنا جلانے والے  
 غور سے دیکھ، کوئی ہے پس تصویرِ خزاں      ورنہ کس سمت گئے رنگِ جانے والے  
 فصلِ بے برگ کچھ ایسی بھی توبے لگائیں      داستانِ عہدِ بہاراں کی سننے والے  
 زہرابِ زہر ہے، اکتا نہیں کا پتہ تریاک      مر گئے زہر کو تریاک بنانے والے  
 دفِ گل ٹوٹ گئی دستِ صبا میں لیکن      رقص کرتے ہی ہے وجد میں آنے والے  
 بھگے شوحِ دریچوں میں سلگتے مہتاب      سو گئے رات کی تقدیر جگانے والے

منظر سب ہیں مگر سب کو یہی ہڑکا ہے

اس خرابے کو پلٹتے نہیں جانے والے

## اسلم انصاری



لِ نازواں بھڑھی نہ جائے      فراق ساز، کیس روح نغمہ مروی نہ جائے  
 شیشے میں ساعتِ نغمہ      صدائے قافلہ رگل کیس بکھر ہی نہ جائے  
 بسی گل کو فسونِ تنہائی      رو خیال سے یہ کارواں گزر ہی نہ جائے  
 ہستی بھی دے غم جاناں      یہ کیا کہ آئے کوئی تڑپٹ کے گھر ہی نہ جائے  
 مغل قریہ جنوں سے ادھر      یہاں جو آئے کوئی اس کی پھر خبر ہی نہ جائے  
 جاں گس کا کیا ہوگا      تڑبے کرم سے نصیبِ فاسودہ ہی نہ جائے  
 ہے اس کو الم سے کیا نسبت      سنا نہ عشق کا غم، عشق سے وہ ڈر ہی نہ جائے  
 مگر زنا بہت کھٹن ہے، مگر      ترے نثار، کوئی ایسا کام کر ہی نہ جائے

ہمارے آج کچھ آنسو، کہ پھر فینست ہیں

چڑھا ہے آج جو دریا، وہ کل اتر ہی نہ جائے



## سلیم شاہد



کھلتی ہے گنگو سے گرہ بیچ و تاب کی      پرکس سے کھل کے بات کریں اضطراب کی  
 کافی نہیں ہے چشمِ تماش کو رنگِ گل      لائیں کہاں سے زخم میں خوشبو گلاب کی  
 اپنی برہنگی کو بچ تیز دھوپ سے      کہ نوں میں بو ہے جلتے ہوئے آفتاب کی  
 کچھ میں شجر سے ٹوٹ کے بے خانماں ہوا      ہاں کچھ ہوا نے بھی مری مٹی خراب کی  
 اک عمر ہو گئی ہے کہ میں جاں کنی میں ہوں      ایسی ٹھہر گئی ہے یہ راحتِ خدا کی  
 آہٹ کر کہ میں تجھے جی بھر کے دیکھ لوں      ایسا نہ ہو کہ گر پڑے دیوارِ خواب کی  
 احساسِ تیرگی ہے تو سوچ اچھاں دے      ورنہ دمانہ مانگ یہاں انقلاب کی  
 حکوم بستیوں سے سرکنے لگی ہے دھوپ      وہ عہد ہوں کہ جس نے شفق بے نقاب کی  
 بجلی چلی گئی تو وہ آنکھوں میں رہ گیا      اب چھو کے پڑھ رہا ہوں عبارتِ کتاب کی

شاہد کہاں سے ہو کے گزرتی ہے آبِ جو  
 رنگتِ تمام سرخ ہے کیوں سچ آب کی

## بشیر احمد بشیر



دن میں ٹپکت ٹپکت کوئی خون جگر آیا برسوں میں کیس چشمِ رواں کو ہنر آیا

ابھی بس اب ربط ہے وحشت ہوئی جبھی دیکھ آیا درو بام کو، اک آہ بھر آیا

لوں یہ اس دشت میں کس کی ہو یہ آواز آفت زدہ ہوگا کوئی، آیا ٹھسہ آیا

ق

دس ہوئی چاپ سی آتی ہوئی نزدیک دیوار پر سایہ سار زنا نطنس آیا

ما جو پٹ کر قوس ہے ادر نہ دیر کچھ ہنستا ہوں میں اب رات مگر کتنا ڈر آیا

بت دستار کی گردش ہی موقوف پھر ماہِ ممیں فرسشِ زمیں پر اتر آیا

ق

ما گیا پھر اذنِ سفر ہر سفری کو پھر قافلہ صبحِ ازل موج پر آیا

ہوئے کامل ہوئے افسانہ نگری میں اچھا ہوا یا رو تھیں یہ بھی ہنر آیا

ماحتِ رفتہ گری امید نہ دیکھو گزرا سہا لمحہ بھی کبھی لوسٹ کر آیا

پہلے تو بشیر اک یونہی سادہ سی لگی بات

پر کھا تو سخن گنجِ جواہر نظر آیا

## جون ایلینا



حال یہ ہے کہ غمِ شہرِ پُرسش حال بھی نہیں  
 اے شجرِ حیاتِ شوق، ایسی خزاں رسیدگی  
 تو مرا وصلہ تو دیکھ، داد تو دے کہ اب مجھے  
 مجھ میں وہ شخص مرچکا جس کا کوئی ثبوت تھا  
 خیمہ گر نگاہ کو کوٹ لیا گیا ہے کیا ؟  
 اُن یہ فضا کے احتیاط، تاکیں اُڑ نہ جائیں ہم  
 مست ہیں اپنے حال میں دل زدگان و دلبراں  
 وجہِ معاشِ بیدلاں یا س ہے اب، مگر کہاں  
 پہلے ہمارے ذہن میں حسن کی اک مثال تھی  
 میرے زمان و ذات کا ہے یہ معاملہ کہ اب  
 غارتِ روز و شب تو دیکھ، وقت کا یہ غضب تو دیکھ  
 کل تو نہ حال بھی تھا میں، آج نہ حال بھی نہیں

میں بھی بہت عجیب ہوں اتنا عجیب ہوں کہ بس

خود کو تباہ کر لیا اور حال بھی نہیں

## انور شعور



کیا چاہیے نہ تھا یہ کبھی پوچھنا تمہیں      کیسے ہو تم شہد یہ کیا ہو گیا تمہیں  
 ماتھا جلا ہوا ہے کڑی دھوپ سے، اور آنکھ      کتنی ہے رات رات کا جاگا ہوا تمہیں  
 کیا اضطراب تھا کہ سکوں چھین لے گیا      کیا انقلاب تھا جو نہ اس آسکا تمہیں  
 کس سمت سے چلی تھی کس آنگن سے آئی تھی      ہا دموم جس نے پریشاں کیا تمہیں  
 کیوں گرو گرو ہے یہ قبا جس کے باب میں      تھا ناگوار پس لطیف صبا تمہیں  
 عرصے سے کیوں غزل کوئی شائع نہیں ہوئی      کیوں نشر گاہ سے نہ کسی نے سنا تمہیں  
 وہ جھگٹا وہ بھیڑ وہ جلسے کہاں گئے      چھوڑا تمہارے چاہنے والوں نے کیا تمہیں  
 رہتے ہو کیوں اکیلے اکیلے اداس اداس      کیا دوستوں سے آنے لگی ہے صبا تمہیں  
 میں نے تو کوئی دکھ تمہیں سرگزیان نہیں      پھر دو جہاں کا کون سا غم کھا گیا تمہیں

میں سامنے ہوں جان ذرا آنکھ تو اٹھاؤ

مُرت ہوئی ہے دیکھو مجھے آئینہ تمہیں

## اقبال ساجد



فار سے رنگ ہٹایا تو وہ حنائی نکلا  
 کسی قیدی کا نہ کردار مثالی نکلا  
 چڑھتے سوچ نے ہر اک ہاتھ میں کشکول دیا  
 صبح ہوتے ہی ہر اک گھر سے سوالی نکلا  
 سب کی شکلوں میں تری شکل نظر آئی مجھے  
 قرۃ منال مرے نام پہ گالی نکلا  
 راس آئے مجھے مرجھائے ہوئے زرد گلاب  
 علم کا پردہ تو مرے چہرے کی بحالی نکلا  
 کٹ گیا جسم گدے کے ساتھ محفوظ رہے  
 میل شیرازہ بکھر کر بھی مثالی نکلا  
 رات جب گزری تو پھر صبح حنا رنگ ہوئی  
 آسماں جاگی ہوئی آنکھ کی لالی نکلا  
 رات مجھ سے بھی تو ہر گھر کے دروہام سجے  
 چاند کی طرح مرا عکس خیالی نکلا  
 آہ پھنکار کی مانند دلوں سے نکلی  
 کوئی بھی گھر نہ میاں سانپ سے خالی نکلا  
 تخت خالی ہی رہا دل کا ہمیشہ سبب  
 اس ریاست کا تو کوئی مہمی نہ والی نکلا

صمد انصاری

عراب جنوں میں سر منبر نہیں پہنچے  
 جو لوگ غم ذات سے باہر نہیں پہنچے  
 گزرتے ہیں کسی راہ سے متعلق کے مسافر  
 پہنچے ہیں سرور اور تو اُدھر نہیں پہنچے  
 بگرتا ہے جہاں تازگی فکر کا جھڑنا  
 اُسی چمٹے رجیواں پر سکندر نہیں پہنچے  
 وہ تیر بھی سینے میں کھٹکتے ہیں ہر دم کے  
 وہ تیر جو ترکش سے کماں پر نہیں پہنچے  
 الفاظ کو دیتے ہیں جو الہام کی صورت  
 بازار سخن میں وہ پیغمبر نہیں پہنچے  
 ٹھکے ہیں وہی رات گلابوں سے نیا وہ  
 وہ داغ جو زخموں کے برابر نہیں پہنچے  
 جو دل میں اُتر جاتے ہیں بے لفظ و معانی  
 فن تک وہ صمد خاص کے تیر نہیں پہنچے

## صدیق افغانی



بوالہوس یی جی نہ تھا، وہ بُت بھی ہر جاتی نہ تھا  
 پھر بھی ہم بہر وہیوں کو خوفِ رسوائی نہ تھا  
 آنڈھیوں نے سب مٹا ڈالے نقوشِ رہگزر  
 ریت کے سینے پہ داغِ آبلہ پائی نہ تھا  
 رات کے کالے کنوئیں میں چھپ گیا سایہ مرا  
 اس سے پہلے تو کبھی یہ رنگِ تنہائی نہ تھا  
 درد کا گرداب، موجِ اشک، سبیلِ آرزو  
 دل میں اک ناسور تھا زخمِ شناسائی نہ تھا  
 وہم کا پیکر تھا آویزاں درو دیوارِ پردہ  
 کھرٹکیوں میں چاند، محو جلوہ آرائی نہ تھا  
 سبز پٹروں کے تنے کٹ کٹ کے کیوں گھسنے لگے  
 اے ہوا! میں قتل و غارت کا تمنائی نہ تھا  
 کیا تروتازہ تھا آبِ صبح سے نخلِ شفق  
 نبھتے سورج میں تو یہ اندازِ رحمانی نہ تھا  
 ایک اک کر دار تھا اپنی اداکاری میں گم  
 اس تماشا گاہ میں کوئی تماشاائی نہ تھا  
 مر گیا صدیق کوہِ علم سے ٹکڑے مار کر  
 سر میں سودا تھا، مگر دوق جہیں سائی نہ تھا

## صلیق افغانی



تھایا حقیقت، ذہن تاریکی میں تھا

جل رہا تھا آگ میں جنگل، دھواں پانی میں تھا

ن پر جما تھا قطرہ خون گلاب

لوگ یہ سمجھے کہ سونے کا اثر مٹی میں تھا

رج ہوا سے چھڑ گیا سازِ شمیم

ورنہ ہر گل مضطرب زندانِ خاموشی میں تھا

جب انگلیاں کتنی پشیمانی ہوئی

بند اک پھیلا ہوا صحرا مری مٹی میں تھا

آکر بجھا، میری طبیعت کا چراغ

میں کہ صدیوں سے فروزاں کنجِ تنہائی میں تھا

سب میں نے وہ پیکرِ تو میلہ ہو گیا

اب کھلا یہ راز۔ چاہت کا مزاد دہری میں تھا

میں نے جب صدیقِ دوڑائی زمانوں پر نظر

اک جہاں ٹٹما ہوا لھے کی پینائی میں تھا



## ریاض مجید



چھوڑ میرا ساتھ خود کو ختم کرنے دے مجھے      زندگی لے زندگی مت روک مرنے دے مجھے  
 منزلوں کی راہ تکتے تکتے آنکھیں بجھ گئیں      چلتے چلتے تھک گیا ہوں اب بھڑکنے دے مجھے  
 رہز پیدائش سے زنجیر سفر میں قید ہوں      لے دل آوارہ! اب آرام کرنے دے مجھے  
 ہو گیا ہے ختم کھارے پانیوں کا سلسلہ      دیکھ دھرتی آگئی ہے اب اترنے دے مجھے  
 مجھ کو اُن دیکھی زمینیں دیکھنے کا شوق ہے      میں ہوائوں کی امانت ہوں بکھرنے دے مجھے  
 سب مرے بوسیدہ خدو خال سے بیزار ہیں      لے بدن! اب اور کوئی سوا انگ بھرنے دے مجھے  
 روح کا کانٹا ہے نا آسودہ خواہش کی غلش      جو مراد دل چاہتا ہے کمر گزرنے دے مجھے  
 میرے مردہ جسم سے کچھ اور پتھر باندھ دے      موج اُبھارے بھی اگر تو مت ابھرنے دے مجھے  
 اے گلی کوچوں کے شود و غل! مرے پیچھے نہ آ      اپنے اندر کی صدا پر کان دھرنے دے مجھے

سہ چکا ہوں ہر سے کا قہر اپنی جان پر  
 اے ریاض! اب اپنے بال دپ کر تے دے مجھے

## ریاض مجید



محبوس اپنے ظاہری پیکر میں ہوں  
 شعلہ مضطر ہوں میں لیکن ابھی پتھر میں ہوں  
 سے نکلنا بھی مجھے دشوار ہے  
 دیکھ میں کس بے کسی کے گنبد بے در میں ہوں  
 سب مگر کوئی مجھے پڑھتا نہیں  
 گزروے وقتوں کی عبارت ہوں عجائب گھر میں ہوں  
 ہے کوئی اور شہم آتی ہے مجھے  
 یہ سزا کیسی ہے؟ میں کس عرصہ محشر میں ہوں؟  
 ہے میں اپنے ساتھیوں جیسا نہیں  
 میں بہادر ہوں مگر ہارے ہوئے لشکر میں ہوں  
 کچھ بنانے میں مرا بھی ہاتھ ہے  
 میری جانب دیکھ میں بھی تیرے پس منظر میں ہوں  
 بچنے والا ہے جو آگے بڑھے  
 میں اکیلا دیوتا جلتے ہوئے مندر میں ہوں  
 مجھ سے بھی اڑتے ہوئے لمحے نہ پکڑے جاسکے  
 میں بھی دنیا کی طبع حالات کے چکر میں ہوں

## گوھر ہوشیار پوری



شاعری بات نہیں گرم سخن ہونے کی  
 شرط ہی اور ہے شائستہ فن ہونے کی  
 میں کہ ہر دم مجھے بالیدگی روح کی فکر  
 روح کو فکر ہے وارستہ تن ہونے کی  
 پر تو رنگ سے گلگوں ہوا معمورہ چشم  
 دھوم ہے کوئے تماشا کے چمن ہونے کی  
 دم بہ دم سلسلہ موج غزالہ خیال  
 دشت غربت کو شارت ہو وطن ہونے کی  
 حق پرستی کو یہاں کون ہے آمادہ دار  
 کس کو توفیق ہے بے گور و کفن ہونے کی  
 یا بچے گانہ سحر تک کوئی درمائدہ شب  
 یا سحر ہی نہیں "خاکم بدہن ہونے کی  
 درد کی سالگرہ خیر سے گزے گوھر  
 آگئی رات وہی چاند گن ہونے کی

## فضیل جعفری

○

با لیکن نہیں پاتے خود کو  
اپنے ہی سائے ہوئے لوگ

بے ہم بگوئوں کی طبع  
بان بسائے ہوئے لوگ

○

شہر لب و رخسار میں مرنے نہیں دیتیں  
کچھ مصالحتیں حد سے گزرنے نہیں دیتیں

م کے صحراؤں میں  
میں نہائے ہوئے لوگ

ایسا کوئی جادو تری یادوں نے کیا ہے  
تہ خانوں سے ماضی کے ابھرنے نہیں دیتیں

آوارہ حسیناؤں کے مانند ہوائیں  
منزل پہ مسافر کو ٹھہرنے نہیں دیتیں

## زاہد فارانی



ہے میرے سر سے کوئی بوجھ اتارنے والا  
پکارتا ہے یہ ہمدوم پکارنے والا  
پہلا ہے یوں وہ زرخ آئینہ نما مجھ سے  
کوئی نہیں مری صورت سنوارنے والا  
بنا ہوں سینہ دریا کا بوجھ مدت سے  
کوئی رہا ہی نہیں پار اتارنے والا  
بدلتی جاتی ہے حالت زمیں کے پھرے کی  
کہ آسمان ہے نیاروپ دھارنے والا  
اتر کے کارگر فن میں فتح یاب ہوا  
بسا پردہ پر ہمد روز مارنے والا  
میں اپنے عہد کا عتاج شعر ہوں زآہد  
مراقلم ہے نئے نقش ابھارنے والا



سارے چپ ہیں کہ نغمہ سرا سمند رہے  
شبِ غموش کے دل کی صدا سمند رہے  
سکوت لب کو صداؤں کا پیش رو سمجھو  
کہ رود بار کے آگے کھلا سمند رہے  
وہ دیکھتا ہے مرے اضطراب کو ہنس کر  
میں تیز رو ہوں وہ ٹھہرا ہوا سمند رہے  
مرد و نجوم دکھاتے ہیں آئینہ اس کو  
فلک کے سامنے چہرہ نما سمند رہے  
مٹ چلے ہیں مساقی کا نقش اہل طلب  
ہوا سروں میں ہے اور زیر پا سمند رہے  
نظر میں صورتِ ساحل ابھی نہیں آئی  
مرے سفر کا ہر اک مرحلہ سمند رہے

## حکیم جامپوری

○

بہلو! وقتِ فرا تو دیکھو  
اور گلشن کی فضا تو دیکھو  
کس کو آوارہ سری ملتی منظور

دشت کے صبح و سنا تو دیکھو  
ایک دامن بھی سلامت نہ رہا

شوخی و سرتِ صبا تو دیکھو  
میرے لشکروں میں ہر رخسار نہ سہی

اپنے ہاتھوں کی رونا تو دیکھو  
ہنستے ہو چاک گریباؤں پر

تم ذرا اپنی قربا تو دیکھو  
لعلِ نغمہ پہ مٹے جاتے ہو

سینہ نغمہ سدا تو دیکھو

○

سامنے دشتِ وفا ہو جیسے  
راہِ سحر و آبلہ پا ہو جیسے

ترے لیے کاریہ و حیا ہی جی  
عالمِ رنگ و نوا ہو جیسے

چاندنی رات کے ستارے ہیں  
کوئی دلِ بیخ رہا ہو جیسے

میں نے محسوس کیا ہے کب  
تو ابھی اٹھ کے گیا ہو جیسے

اہلِ دل کا یہ سکوتِ بہیم  
ماہِ تمِ مرگِ وفا ہو جیسے

ہم ہیں بدنامِ تنہا ہم سے  
شہر کا شہر خفا ہو جیسے

## ظفر ابن متین



سوچتا ہوں کہ میں آج رازِ نہاں کھول دوں  
بند کمرے میں گھٹاتا ہے دم کھرکیاں کھول دوں



کیا کروں میرے لب ہیں شکایت سے نا آشنا  
دو دنیا کا دن بھر تم تیرا اے مہرباں کھول دوں  
دیراں روش روش ہے چمن جا کے کیا کریں  
اڑتی ہے سر پہ خاک، ہوا کھا کے کیا کریں

پٹھ لیا دل کا مضمون چہرے کے عنوان سے  
تو نہ مانے تو میں آج سب سُرخیاں کھول دوں  
جنگل سہی سکوں تو ہے بیڑوں کی چھاؤں میں  
گھر تپ رہا ہے دھوپ سے، گھر جا کے کیا کریں

میری چُپ ہی بھری بزم کا اب تو مومن ہے  
کیا بنے اہلِ مغل پہ گر میں نباں کھول دوں  
رہتے ہیں اور لوگ بھی کچھ مکان میں  
بادل گرج رہے ہیں تو گھبرا کے کیا کریں

چُپ رہوں میں تو اک نقطہ بے حقیقت سے کم  
اور بولوں تو ہر رازِ کون و مکان کھول دوں  
پہنچے گی کیا نجیف صدا بامِ عرش تک  
صحرائے بے کنار میں چلا کے کیا کریں

ساری فضا ہے کرب کی جیموں سے بھرا  
ایسی اُماس رُت میں غزل گا کے کیا کریں

## اختر انصاری اکبر آبادی



اں وہ اک مدِ مجال ساتھ رہا  
یہ کوئی خیال ساتھ رہا

دئی ماضی نہ کوئی مستقبل  
رہ زمانے میں حال ساتھ رہا

با کہاں وہ رفیق تنہائی  
تھا جو بے تک طال ساتھ رہا

کہاں اور تھاری بزم کہاں  
تھا رخیال ساتھ رہا

ٹگے سب رفیق دُنیا کے  
میں نخستہ حال ساتھ رہا

## ناصر صدیقی



نہ اجنبی کی طرح اور نہ آشنا کی طرح  
وہ میرے پاس سے گزرا مگر ہوا کی طرح

سمٹ نہ جائے کہیں آہٹوں میں لہزشِ دل  
مٹا رہا ہے کوئی مجھ کو نقشِ پا کی طرح

ہوا سے دُور رہی تیری بات کی خوشبو  
کوئی بھی جھونکا نہ آیا تری صدا کی طرح

تمام عمر اسی چپ کی جستجو میں رہا  
مرے وجود میں اُتری تھی جو صدا کی طرح

یہ واقعہ ہے کہ انسان کے بھیس میں ہاتھ  
ہر ایک شخص دکھائی دیا خدا کی طرح



## اشد ملتانی



صبحِ عشرت سے شامِ فغان تک دیکھا  
دلِ تم گشتہ کو کیا کیسے کہاں تک دیکھا  
فصلِ گل تو فقط آواز ہے بربادی کا  
ہم نے آشوبِ بہاراں کو خزان تک دیکھا  
دل کے جل بجھنے کا عالم بھی عجب عالم تھا  
کوئی شعلہ نظر آیا نہ دھواں تک دیکھا  
آبِ نظار اکھاں، وصلہ دید کے ؟  
آئینے ٹوٹ گئے تم نے جہاں تک دیکھا  
دلِ مضطرب سے قائم ہے موت کا فسوس  
سلسلہ شوق کا بے تابی جہاں تک دیکھا

## مسعود جاوید



پھر جینے کے لیے مرتا ہوا  
میں بھی سوچ کی طرح ڈھلتا ہوا  
چاند سے مجھ کو یہی شکوہ -  
میں اسے چوم نہیں سکتا ہوا  
وقتِ پاگل نہ بنا دے مجھ  
میں بھی احساسِ زیاں رکھتا  
عشق نے جس کو چمن زار  
بانے اس آگ سے کیوں ڈرتا  
یہی میاںِ وفا ہے مست  
آگ بجھتی ہے تو میں جلتا ہ

## خالد احمد

○

ن قدر کرب سے اک کرب کا اظہار ہوا  
بڑا اظہار مری راہ گلی دیوار ہوا  
بچ کی چاہ میں پتھر اگئیں میری آنکھیں  
اب آزار مجھے دیدہ بیدار ہوا  
ہر فنکار کی ضربوں کے نشان ہیں اس پر  
اب پتھر فقط اس بات پر شکار ہوا  
ہر کوئے ڈوبا مرے کھوکھلے پن کا  
ہری ناکامی کا باعث مرا معیار ہوا  
حقیقت ہے فافوں کی طرح بھول جائے  
افافوں میں اگر آج کا فنکار ہوا

○

ڈھونڈتی ہیں کب سے جیون کے سپینوں کی تعمیر  
میری خالی آنکھیں میرے خوابوں کے پتھر  
بیت جب ملوٹا، خود میرے اندر کا بیت چلا یا  
مجھ پر گزرا اٹھانے والے میری یکساں تعمیر

پیار کے قیدی کہہ کرتے ہیں، اپنی رہائی قبول  
کیسی حسرت سے تھا میری ٹوٹی ہوئی زنجیر  
زنگوں میں جب تک نہ ملا تھارنگ حقیقت کا  
خاکے خاکے ہی کہلائے، ہونہ سکے تصویر  
ہنستے ہنستے میں نے کہہ دی اپنی کہانی آج  
تہائی میں کب تک خالد کوئی بہائے نیر

## حنالہ شیرازی



تری طلب سے کہیں بے خبر نہ ہو جاؤں  
میں پانیوں میں اُتر کر گسہ نہ ہو جاؤں



اگرچہ عہد کو نہیں اعتبارِ موسمِ گل  
میں کر رہا ہوں مگر انتظارِ موسمِ گل

مری اکھڑتی ہوئی سانس دے اگر فرصت  
تو اے چراغِ قریبِ سحر نہ ہو جاؤں؟

خزائن نے چھڑ دی رُودادِ جلدیت جھڑکی  
گوارا کر نہ سکی اقتدارِ موسمِ گل

کسی شجر کی طرح میں بھی صبح کھڑے سے  
پٹ تو جاؤں، مگر بے بصر نہ ہو جاؤں

نہ جانے کتنی ہولوں کی خاک چھان چکا  
میں ایک برگِ غریبِ دیارِ موسمِ گل

مجھے یہ ڈس ہے کہ اس دھوپ کی قلمرو میں  
گنواؤں سایا تو گردِ سفر نہ ہو جاؤں

مجھے نہ لے کے چلو خٹک اُڑ رہی ہے ہوا  
میں کیسے دیکھ سکوں گادیاِ موسمِ گل

وہ خواب ہوں جسے دھڑکا لگا رہا خالہ  
اُچٹ کے آنکھ سے بے ہم دور نہ ہو جاؤں

اگرچہ دونوں کہیں ایک ہی دیار کے  
میں بے کلاہ تھا، وہ تاجدارِ موسمِ گل

## عبداللہ جاوید

○

دنیا کی رسم و راہ سے بیگانگی ہے یہ  
سچ پوچھیے، دہن نہیں دیوانگی ہے یہ

وہ بھی بدل رہے ہیں حنین پوجتا ہے دل  
بدلے نہیں جو آپ، بڑی سادگی ہے یہ

بڑھتے چلو کہ منزل جاناں ہے ایک وہم  
یارو سفر سے کام رکھو، زندگی ہے یہ

جو سنگ در کسی کی جبین کا ہوں منتظر  
اسی سنگ در پہ سر نہ جھکے، خواجگی ہے یہ

دست دعا اٹھیں بھی تو لب پر دعا نہ ہو  
جس پر خدا بھی ناز کرے، بندگی ہے یہ

جاوید زندگی کے حقائق سے انحراف  
جھوٹے تصورات سے وابستگی ہے یہ

○

شدت کا درد اور مزادے گیا ہمیں  
مل کر ترا پھر نا بھی کیا دے گیا ہمیں

اک رسم ہے کہ ہم بھی تجھے بے وفا کہیں  
سچ پوچھیے تو وقت و فادے گیا ہمیں

اب اس غزالِ حشیم کی وحشت کو کیا کہیں  
سوغات میں جو وحشتِ بلا دے گیا ہمیں

ہم حل پڑے ہیں موجِ نمکیت کے سارے  
جھونکا ہوا کا تیرا پتہ دے گیا ہمیں

دلت ہوئی پھر ٹکے، مگر یہ نہیں کھلا  
وہ دروڑے گیا کہ دوا دے گیا ہمیں

جاوید اس کی یاد کے افسانے بن گئے  
وہ اک طلسم ہو کس ربا دے گیا ہمیں

## احمد ندیم قاسمی



سب نے انسان کو معبود بنا رکھا ہے  
 اور سب کہتے ہیں — انسان میں کیا رکھا ہے  
 یوں بظاہر تو دیا میں نے بھجا رکھا ہے  
 درد نے دل میں الاؤ سا لگا رکھا ہے  
 منصفو! کچھ تو کہو، کیوں سر بازار حیات  
 مجھ کو احساس نے سولی پر چڑھا رکھا ہے  
 جس کے ہر لفظ سے ہر عثر صداقت پیدا  
 میں نے وہ گیت قیامت پر اٹھا رکھا ہے  
 ہاں — میں خاموش محبت کا بھرم رکھ نہ سکا  
 ہاں خدا کو تو ترا نام بتا رکھا ہے  
 لاکھ فرزاں لگیں میرے جنوں کے صدقے  
 میں نے ٹٹ کر بھی غم عشق بچا رکھا ہے  
 اور تو کوئی چمکتی ہوئی شے پاس نہ تھی  
 تیرے وعدے کا دیا ناہ میں لا رکھا ہے  
 میری امید کی پتھر اگیشیں آنکھیں، لیکن  
 میں نے اس لاش کو سینے سے لگا رکھا ہے  
 گھومتی پھرتی ہیں سیلابیں، بگولوں کی طرح  
 قیس نے دشت میں اک شہر بنا رکھا ہے  
 حزنِ تخلیق کی دھرتی میں جو میں کب پھیلیں  
 تم نے انسان کو گلے میں سجا رکھا ہے

## الطاف فاطمہ

## گواہی

پلنگ کے بعد ہی سے چاند کے دن اور تارخوں کے چرچے چل سکے جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے اور ہوتا چلا جائے گا۔ ہم اپنے خالی  
ت روم کے بھٹ کے فرش والے نئے طویل افسردہ برآمدے کے گلوں سے خالی دروں کے ستروں کے ساتھ کاسنی پلانٹک سے نئی موٹی  
نیا جہان کی آئیں کٹے کٹے کجھم پھر کر چاند کی باج پر آ رہی جاتے اور خیال آرائیاں شروع ہو جاتیں۔ چاند آئیں کا ہو گا، چاند میں کا ہو گا۔  
ہے، عید جیسے کہ ہوتا چلیے۔ چاند گیارہ کو دکھائی دے گا، چاند بارہ کو ....

چاند! اوہ یہ چاند صاحب بھی کتنے امپورٹنٹ ہو جاتے ہیں .... اور غلام والی چلک اپنے حسیل دی بکھری ہے کہ اس نے اب جا کر  
ہے اور یہاں یہ ہے کہ یار لوگ تیرہ سو سال پہلے ہی اس پر قبضہ ہو چکے ہیں .... میں نے کسی کو ذرا اور دھوپ کی تلاش میں ادھر  
مانگیں پھیلایں۔ مگر شاید میرے چہرے پر اس مٹی کے آثار تھے جس نے اپنے دل میں موس کی تھی یوں کہ اب اور جھٹلے اپنے ٹھہریں  
دل والے انداز میں مٹی کا سبب دریافت کیا تھا اور جب آپ کو کسی کا جارحانہ انداز دیکھ معلوم ہو رہے تو اس کی بات کا جواب دینا  
اے۔

یا میں نہیں رہی تھی؟

میں تو کیا؟

فی تو بھنے کو یہ تھوڑی بات ہے کہ میں بیمار ہوں اور سخت دیکھا ہوا ہوں۔ اور پھر یہی آتی صبح صبح سردی میں بستر ملاحظہ سے اُنہ کر  
اپس جا کر اس کو بسانا پڑتا ہے۔

ای بات ہے کہ اشاف روم کے اس طویل افسردہ برآمدے کے گلوں سے خالی دروں کے درمیان بیٹھ کر ہم اصل بات قبول دینے کے  
بھی جاسکتے ہیں اس لئے کہ بیٹھنا لیں صاف کے اس مخصوص خالی وقفے میں ہم کو ہست بائیں کرنا ہوتی ہیں۔ چنانچہ ایک کی بوئی بات اور اس کا  
نیر ضروری اور ضرور ہو جا کر رہا ہے .... وہ نہ اگر انسان جرح کرنے اور دل کی اصلی اور مخفی صحت کو قید کرانے بیٹھ جائے تو کتنی  
لے کہ ان کے سوج کا بیشتر حصہ اعتقاد ہوا کرتا ہے۔

دل عید کے دن قریب سے قریب تکتے گئے اور اسی صاحب سے پتہ لڑاں جو ڈلی جو قلوں اور پروگلوں کے تذکرہ میں بھی خدمت  
میں باہر کنا پڑا عید ایک د ایک دن آدھے تو کچھ عید نہیں مگر کس دن اس سے مجھے اس مرتبہ یوں کیجیے نہ تھی کہ اگر ہم اور ملاحظہ  
نا قیہ محبتیں کر لیں لے سکتا ہوں ہم اپنے آپ کو روزے سے مشغول کرنے کا مجاز ضرور ہوتا ہے اور آئیں میں کے پیر میں بھی نہیں پڑتا۔

چھٹی کا دن میں نے بار بار پڑھا پتہ نہیں کیوں اعتبار نہیں آ رہا تھا چنانچہ اسی بے اعتباری کے عالم میں اوجھڑاؤ میں پہنچنے سے پہلے اپنی طرف سے آگے بڑھنے سے منع ہوا کہ عید تو یہاں سے وہاں تک پھیلی پڑی ہے۔

”کیوں نہ ہم رگ آج بیڈن سے نکلیں“، فرما دی صلاح میں گئی اور بیڈن کے اندر یہ عالم تھا کہ جو کچھ اور جہاں کہیں تھا سر ہانکا رہا گیا تھا۔ سر پر ہر قسم کے شامیانوں اور ان کے رنگ، ہنگے بانوں والے دروں میں سے گزرتے ہوئے بڑے دالے لکڑی کے سامان لگ رہا تھا۔

”ہر چیز کی کتنی افراط و تفریط کرتے تھے۔ اجناس اور اشیاء کا ایک سیلاب ہے جو حواس کم کئے دیتا ہے۔ اتنے کہ اتنے اور کمی کی کم گشتی اور ہر جگہ ہر جگہ سے نرغوں تک کا احساس رخصت ہو چکا ہے۔“

”اسے سمجھتی ہیں یہاں غیر کہ یہ بھی ہوتی مٹھائیاں ضرور دیکھوں گی“ اور جہند نے تقریباً چل کر کہا تھا ”مجھے یہ لگا رہا ہے ہنس اچھا لگتا ہے۔“

”ضرور دیکھو اور اگر مقدور ہو تو کیرا لٹا کر تصویر بھی کھینچو۔“

”مجھے تو یوں لگتا ہے۔۔۔۔۔“

”کیا؟“

”یہ ضروری ہے کہ انسان اپنی ہر اوجھڑی بات کو پورا اور مکمل کہے۔ بہر حال میں نے اپنی بات مکمل نہیں کی، بھلا یہ بھی کوئی کہنے والی بات نہیں تو اسے بازار کی جگہ سے آگے کلٹینے والی دوکانوں کو دیکھ کر بات انش گزروں والی پارٹی کا خیال آتا ہے کہ وہ شام دس بجے سڑک پر ساتھ ساتھ رہا ہو بیٹھتا ہے لیکن کسی نظارے کا یہ کچھ کم احسان ہے کہ وہ آپ کو ہسٹ سی باتوں کے وجود سے واقف کر دے اور آپ کو یہ بھی نہ یاد دے کہ زندگی بھر غلامی میں اور ہم نے کچھ کیا ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا بھلا ہنس چڑھ گیا ہے چنانچہ یہ ہوا کہ ہم خاموشی سے آگے بڑھے اور سڑکوں کے کافوری انڈیا پر پہنچے ہوئے چاندی کے مدق نے مجھے آنکھ ماری۔“

”نکلیں کہ ہم نہ روئیں جو ذوق نظر لے“

”کیا کہا؟“

”آؤ سوچیں غریبیں“

”یوں عروس ہو رہا تھا جیسے زندگی کا جہاد عید کے تند تعبیرات میں لگ رہا تھا۔ پورا جہند نے عید کے جوڑے اور پروگرام کے متعلق پوچھتی رہی۔“

”چنانچہ اب ہم بھی کپڑوں اور جوتوں کی باتیں کرتے ہیں۔“

”اسے میں گڑبڑا گئی عید کے دن اپروگرام، یار کیا سوال ہے تمہارا بھی کہ کبھی عید کے دن.....“

”گراں واقعی..... جہند کے سوال کی معنی سمجھ کر اور حیرت پر غور کرنے کے بعد اپنی ”اے کس قدر حقیر شرمناک اور بے ضرورت محسوس ہوتی ہے اب کے سامنے الفاظ حلق میں اٹکے پڑے تھے اور مجھے اپنی ذات نہایت وابستہ نظر آتی تھی۔“

”مگر جس کو اپنی ذات جس درجہ وابستہ نظر آتی ہے اسی درجہ وہ اکرپتا اور اپنی خودی کو بلند کرتا ہے۔“

”چنانچہ میں نے بھی اپنی ذات کے گرد مالی تفصیل کو ادھکا اور مضبوط کرنے کی کوشش کی۔“

”اسے بھی عید کے پروگراموں کا کیا ہے۔ ایک پروگرام یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آدمی کھان میں دیک کر مزے سے کتاب پڑھتا ہے اور دیکھ میں نے آج یہ کتاب ٹاکر سے چھٹی ہے۔ اور دیکھیں روز روز کپڑے بدل بدل کر آتے رہو تو عید کے دن تو کپڑوں کی چھٹی، ہاتھوں کی چھٹی،

رجعت کا کام ہے کپڑے بدلنا۔

یہاں لیکن مجھے معلوم تھا کہ ایسی باتیں کرتے وقت ہر انسان کے منہ پر سخت پھٹکا رہ سکتے تھے۔ چنانچہ اس روز اپنے کمرے میں گئے ہی آئینے بانٹا پڑا تھا۔ بائیں اس وقت تک وہ پھٹکا و گھیل ہو چکی تھی اور یوں ایک بار پھر میں نے شیر ہو کر سو چا تھا۔ اور جس وقت میں ایک دو درپز پر تقریر جھانڈ رہی تو جہاں سب آفرودعات ہیں، عیاشی ہے کہ تم جس کو ثقافت اور دواؤں کا نام دیتے ہو وہ تو قری سوسے ہاڈی ہے نا اور نکاس کے ڈھنگ ہیں اور زندگی کے بھاؤ چڑھ جانے کے اصلی سبب..... تو بھی کوئی میرا کیا بگاڑ سکتا تھا۔

ابن جب اپنی مثال اور سوئٹرز واپس دکنے کے لئے الماری کھولی تو ہاتھ نے خود بخود سیدھے ہاتھ والی داد کو پہنچ لیا غلط پلاسٹک کے در پر پہلے سرسئی خالی ملا راہ ہاتھ میں آگئی۔ یا پھر ہو سکتا ہے کہ اس میں اپنا راہ بھی شامل ہو۔ الماری کے قریب والی چوکی پر بیٹھ کر احتیاط سے سرسئی خالی کو بدلا کر کی۔ پھر ڈول کے نیچے ایک سرسئی تھی۔ سیڑھی اور سیدھی مائل جھڑپے پن میں، بھرے ہوئے لیبلوں کے پیر کے اس طرف۔ ایک چارہ غنیمت اور ایسی سالانہ فی دل۔ اس دور کا حصہ ہے دنیا کے سارے چرخ و کار کو بھی ڈھونڈ لینا میرے بس میں تھا۔

مجھے ہمیشہ کی طرح نا وقت باتیں یاد آتیں۔

مجھے اتنی یاد آتی ہے جہاں میں لائین تھا کہ اس راستے پر جا کر ہی ہوتی تھی جس راستے اس کی ماں کو کام پر سے واپس آنا تھا۔ راستہ اندھیری اور ہلکا ٹوٹا ہوا تھا۔ رسی کو ڈر تھا کہ ماں راستہ نہ بھٹک جائے۔

ریوں جو کہ وہ لائین ادھنی کے اندر میرے راستوں کو گنتی ماری۔ برتن کے گائے چکے چکے اس کے دھڑ پر بیٹھے رہے حتیٰ کہ وہ ان کی مکمل قطع کردہ لائین برتن کے ڈھیر پر سب سے دھنسا دی۔ یوں کہ ماں نے اپنا راستہ بدل لیا تھا۔

ان نے احتیاط سے خالی ہند کی اور وہ جیسا راہ وغیرہ دل خالی کے گتوں کے درمیان چھپ گیا۔ جس نے اُنہائے میں ہر سال عید کا جھڈا تیار کرنے خالی دباؤ میں واپس دکر دی۔

ہاں اس کے بعد چوڑا خول میں روکھنی دہی۔

ہاں کیا کہا؟ کسی نے مجھے سوال کیا۔

نہ ایک لفظ بھی نہیں بولی۔ یوں میں نے پہلے آپ اپنی گواہی دی۔

اس کے بعد چوڑا خول میں روکھنی نہ رہی۔

ٹی بار۔ ادریسہ اندر لگاتے جا رہا تھا۔

ما شام ہمارے دیکھنے کی ذرا بھی خواہش نہ ہوئی اس لئے کہ میری طبیعت بدستور خراب تھی اور میں وقت بیک پر درگرم کے مطابق میں اس بستر ملا لیج سے خالی پڑا تھا۔

برغیر تیار تھا اور سونوں کے حوض پر درگرم ناشتے کے بعد تھکے گرم گرم چائے والی میز پر چکا تھا چنانچہ بستر چھوڑ کر اب ضروری تیار ہوا پھر شب شب کہتے چڑھے۔ آنگوں پر بینک غائب تھی۔

عید نہیں ہے۔

سے جاؤ۔ بینک لگا کر اخبار پڑھو پھر اطلاع دو۔





ی تھی۔ پھر میں نے کہنے حبیب کو دیکھا کہ کونسا لٹا پھنچے بیباکی کے سہارے اپنی بیکار ٹانگ کو گھسیٹتا خوشی سے غار پڑھنے پہلا جا رہا تھا جس سے چہرے پر تنہائی کا شدید احساس تھا۔ اس نے کہہ کر وہ عمل جس کے ساتھ وہ چھپتا ہوا غماز کو جانتے ہوئے اپنی ساری محرومیوں کو بھول جاتا تھا جس میں شامل تھا۔

اکھڑکی کے قریب سے ہٹ آئی تھی۔ دیوار اب اُنکھ کر کپڑے بدل ڈالو۔ آئندہ سے ہم کس منائیں گے؟

ن؟

کچن پھر؟

حبیب کے چپکے مارے چہرے پر تنہائی کا وہ بیباک احساس، نظر آتا تو ہر گناہ کو کلمات میں دبا کر کتاب پڑھنے والا پرنگرام ہوتی ہو جلتا۔ راب ملنے والی پارٹیاں آ رہی تھیں جو بعض جگہوں سے منہ کی کھا کر آ رہی تھیں، اس لئے کہ بعض گھراؤں میں عید نہیں ملتی تھی، مادرجب پارٹی آوازیں دینا شروع کرنے لگاں کہ جس حال میں بھی ہو اسی حال میں ماضی دیتا پڑتی ہے۔

بہ عید منانے اور عید کا پائیگٹ کرنے والی دونوں پارٹیاں آئے سانسے تھیں اور بھٹ ہمدردی تھی۔ میں نے کہنے والوں کے لئے سیٹیاں، لوازمات اتارے جوئے آگے جوئے فقرے سنئے۔

نہ..... گواہی..... رویت ہال..... گواہی..... گواہ کے لئے ضروری ہے.....

ابھی گواہی! ابھی گواہی دیتی ہوں کہ ہم میں ہے کوئی گواہی کے قابل نہیں کہ گواہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ صادق، صالح اور مرد ہو۔ یہ پایا کہ اب میں کس مناؤں کی میں نے دوبارہ کلمات میں ریسٹ کر رہا تھا۔ اس لئے کہ جھگڑا تو کئے۔ اور یہ کہ کس میں گواہی کی حاجت نہیں۔ راجس قوم کی تقلید کرتا ہے وہ اسی قوم کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔

میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور کلمات کے اندر رنہ کر کے سوچا مگر یہاں تو کوئی نہیں بجز آئندہ سے ٹانگ کے جو اپنی تعصبات کے ایک گوشے پہ کھڑا ہے چنانچہ میں نے اس کی تعصبات کو پرے کھٹک دیا اور نہایت ضدی پن سے سوچا تھا۔

یک ہے جو میں قوم کی تقلید کرتا ہے وہ اسی کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ چنانچہ میں کس منانے والوں کے ساتھ اٹھائی جاؤں گی۔

ابن شاید یہ میرا مقدر نہیں کہ میں ان کے ساتھ اٹھائی جاؤں اور منصرف رہے میں ہونے والی اس امکانی تبدیلی کی تفصیل پاؤں ہے کہ.....

لی ہی یہاں سے وہاں تک پہنچے ہوئے سفید برائے میں قدم دکھا معلوم ہوا کہ میرے عزیزہ کے طاق گھر کے باقی لوگ بھی آؤٹ ہیں۔ اور یہ یعنی نے دی تھی جو عموں اکیلے گھر میں وہ جلسہ منعقد دل گرفتہ نظرائی میں گزرا کہ غلط معمول ان کے چہرے پر ناانسانہ سے چھوٹ رہے تھے۔

وہ..... بلو..... بیگم آؤٹ! پھر وہ کہیں! جیسی عیب۔

دووں عیدوں کو گننے سے بھی ایک دن ہو چکا تھا۔

وہ مسر میک! میں ٹکڑیہ خاک ادا کرتی جبکہ یہ طے تھا اور ان کو نہیں معلوم تھا کہ۔۔۔

تو کہیں ان ہی کے ساتھ اٹھائی جانے والی ہوں؟

راجا تک ہی نہیں اپنی مادحت کے مطابق اسکا متدد ہو گئیں۔

رہے کہیں آگاہ ہے؟



اگر سے اسی قدر واسطہ ہے کہ تم اس گھر میں بچوں کی دیکھ بھال پر مقرر ہو جہاں وہ سہاں آیا ہے۔۔۔۔۔ وہ عرصہ میں تمہارے اس بیٹے سے بھی بہت جس سے تم نے اس بنا پر قطع تعلق کر لیا کہ اس نے کیتھریک فرسٹے میں شادی کر لی تھی اور اب لاچر ہے۔

پھر بھی وہ شخص جس نے تم کو خوشی دینے کی خاطر تمہارے ساتھ قہر بھی کر لیا ہے اور بڑے لگاؤ اور دھڑے سے تمہارے ساتھ بیٹھیں آتا ہے اس لئے یہ روپ میں اس کو وہ نیلیاں اور گورسید بھی نظر آجاتی ہیں جنہوں نے اس کو پالا اور پر وان چڑھا یا اور تربیت دی اور یہ کہ تم ان سب باتوں کے حقیقت سے بھی واقف ہو کہ وہ آپ بھی افسوس سے تمہاری طرح تنہا ہے جیسے دیرلے میں کھڑا ہوا کہ دتھا درخت۔

میں چپ چاپ بٹھرا اس تنہا سے ہرے کو دیکھتی رہی جس کے ساتھ میں آٹھائی جانے والی تھی۔

نہیں معلوم کہ میسا و خضر کی طاق کا کیا انداز رہتا تھا البتہ یہ مجھے خوب معلوم تھا کہ ہدم ویرینہ سے لگ باگ کس انداز سے ملتے ہوں گے اور جبکہ میں متعقد ہمدان ویرینہ جمع ہوں۔ چنانچہ یہ بات صاف ظاہر تھی کہ صاحبان خانہ گراتے پر جب آنے والے کے کالٹ سے آگاہ ہوں گے تو زکی لٹفل چلے گی۔ لہذا میں نے ہی مناسب ہانا کہ کمرے میں جا کر کالٹ میں دیکھا ہوں جو بڑی ہمشیرہ سے کپ لگنے کا مکان غم ہو چکا تھا کہ ان کو ایسٹ ہوم کرانا اور کھانا کھانا ہوگا۔ اور مجھے تو یقینی نے اپنے اکسانٹ میں بچوں کے ساتھ ہی کھلایا تھا کہ گھر والوں کی آمد دیکھے مگر نہ تھی۔ اور سہاں اپنی روپٹ کھولنے چھانے جانچا تھا۔

ایسے دھندلے دھندلے دنوں میں سو جاؤ تو رات کا دھوکا کھ کر بھولا بھلا کوئی خواب بھی آکھتا ہے لیکن ابھی خواب کے بحر سے بھرے اور مختلف رہی نہ چھپانے تھے کہ محسوس ہوا کہ کسی نے مجھے یوں آواز دی دینا شروع کریں جیسے بھونچال آگیا یا بھر کسی کو جھانسنے کے چھٹے پیچک کی یا پھر سے آگئی ہو۔ ناچار ہر بڑا کر کالٹ چھینک کر باہر نکلتا ہڑا میں چلنے کی ٹرائی سے لگاتے لگاتے ہی تو نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ سب کے سب چھانے کا دور چلا رہے تھے ہمشیرہ اپنے مخصوص ناہی سیریں انداز میں سگرت کے کش لگا لگا کر کہہ رہی تھیں "ارے کچھ سنا یہ کیا کہہ رہے ہیں ان کی باتیں تو سنئے۔"

میں نے کرسی پیٹھ پر بیٹھتے بیٹھتے اس نکلان کی طرف دیکھا جو ان سرحدوں کو عبور کر کے آیا جو کو کچھ چلنے چلنے ہم دشمن کے علاقے اور سرحدوں سے یاد ہے۔

میرے سامنے چلنے پہانے بینک کے آبلے اور انیس شیشوں کے اس طوط جھانکتی ہوئی آنکھوں میں بڑی خاموشی اور عجیب سی بے حسی تھی کہ دیکھنے م سا گھٹنے لگے اور ان آنکھوں کا اپنے محیط میں نے ایک پھر چھانے پہلی نظریں دیکھنے والا متانت کہہ کر کہنے سے گریہ اس فیصلے پر مطمئن نہیں ہوتا، افراتفری کے عالم میں اور اوپر لگاؤ اور ناؤ۔

اے امیری نظر ٹھنک گئی۔۔۔۔۔ تو تم بھی انہیں انسانوں میں سے ہمیں ہر سے وقت یوں لگتا ہے جیسے۔۔۔۔۔ خیر کوئی ہفتہ نہیں وقت نے اکثر فراموش ہے۔

اچھا تو کیا کہہ رہے تھے آپ؟ میں نے صاحب سلامت کے بغیر ہی سوال کیا۔

پچھلے ہیں؟ "آئے ہالے کا پھر ہر قسم کے جنبہ اوقات خیر سے عادی تھا۔

میں اس فقرے سے صاحب سے یوں مطمئن ہو گئی تھی کہ یہ تو جو بڑی ہمشیرہ کا قاعدہ ہے کہ یوں ہی زور و شور سے آواز دیں گی اور بعد میں پتہ چلے گا کہ یہی نہیں چنانچہ میں نے چھانے کی بجائے لٹھالی اور اوپر اوپر دیکھا۔ دن کے اس پچھلے پھر میں اور بھی دھندلا گیا تھا۔ آسمان سے بھول اور پھر آسمان نہیں کھا سکتا تھا کہ یہ اداں اور دھندلا رہی تھی اس لئے نہ انہیں۔ پھر جونیک کے سفید برآمدے کے دروں میں بغیر بالی اور بغیر پیٹ ڈالنے فراموشی۔

شیشی کے احساس کو اور بھی چکا لایا تھا تو خیر اس طوط کیل ہوئی اور کھانسی بڑی اور نکلان دھر دھرتے ہوئے پہلی جہانکے دار کسی جھکے ہوئے کا احساس لایا تھا۔

”کچھ نہیں کیوں ابھی تم آپ بتا رہے تھے، بتائیے نا، نہیں، ہائے اور ڈالیں آپ کی پیالی میں؟“

”کیا ہاں؟“ میں نے پھر سوال کیا اور بے وقوفی کی طرح سب کی طرف دیکھا۔

”بھئی وہ سفید پوشوں والی ہاں، بتاتے کہوں نہیں؟“

”ہاں وہ میں بھی جتا رہا تھا کہ وہ یہ کہتے ہیں کہ میں دن بھر ہوتا تھا کہ اللہ میں سے ہر ایک کی پشت پر ایک سفید پوش کھڑا ہے۔“

”کیا انہیں نے اپنی کرسی اس دورہ ہنگے کی کہڑائی گھوم کر آگے جا پہنچی۔“ آپ سے کس نے کہا..... جھوٹ..... جھوٹ

آواز پر وہی بے جی طاری تھی۔ ”ہم کیا جانیں، ہم کوئی محاذ دہکتے تھے، ہم سے تو انہوں نے کہا کہ آپ سے لڑنے آئے تھے۔“

”فوجیوں نے؟“

”جی فوجیوں سے میرا مطلب یہاں نہیں، انہوں نے کہا تھا۔“

”اللہ کا تھاپا ہے؟“

”اے والا عجیب بے بسی سے سکا یا۔“

”تو اس کا مطلب ہے ہم جن باتوں کو افواہیں، ایڈیٹرز اور من گھڑت کہہ کر لاتے رہتے ہیں.....“

”وہ تو یہ تک کہتے ہیں جب بھی لاہور پر بم پھینکنے کی کوشش کی کسی سفید پوش نے اپنی ہاڈ میں سیٹ لیا۔“

”اب یہ آپ نے دل سے گڑھ لیا۔“

”تب میری ہے، اعتبار یہ اس شخص نے اس اخلاص سے دیکھا کہ مجھے محسوس ہوا جیسے کہ رہا ہو۔ جیسے کہ رہا ہو۔ مجھے کیا غرض

ہائیں دل سے گڑھ گڑھ کرنا ڈال اور وہی تمہارے اپنے ٹھکرے متعلق۔“

”اچھا ایک ہفتہ بتائیے۔ بالکل سچ ہے۔“ اے تہیں سلطان فوجیوں کی زبانی سنیں ہوں گی؟“

”اس ہفتہ کی میں تم کھانے کو تیار ہوں کہ اس موضوع پر کسی سطحی ذمی سے قطعی گفتگو نہیں ہوئی۔“

”تو پھر..... تو پھر.....“

میرے کافوں میں راز آواز گئی اور اکثر غلط فہمی کی صبح بہت سیر سے سیر سے چائے کی میز کے قریب نشی تھی۔

”چند دن میں کیا ہوا..... کیا بتاؤں؟ اگر کچھ کہوں گا تو یقیناً تم لوگ کہہ گے۔“ پھر گپ ٹھوکی؟“

”ہاں مجھے اعتراض ہے کہ میں نے اکثر بار بار اپنی ٹھوکی میں لکھی اگر اس وقت میں کچھ بتاؤں تو وہ گپ ہرگز نہیں ہوگی۔ مگر مجھے یقین

گپ کی کہ میں ڈال دی جائے گی..... مگر میں بیان ضرور کروں گا اس لئے کہ اگر میں نے اب نہ بیان کیا تو شاید.....“ پھر وہ آواز بھاری

میرے کافوں کے پردوں کے اس طرے اتنی جلی جا رہی تھی۔ ”یہاں تک کہ میں نے سنا۔“

”تب اس شخص نے کہیں کا چہرہ جاہد کی ادھ میں چھپا تھا اس چپ کے ڈرائیور سے کہا، تم مجھے سوال کر کے میری راہ کھولنا

آگے جا چکے ہیں اعداد میرے نام کا لکھنے والا ہے۔ اس نے یہ کہا اور آگے بڑھ گیا۔“

تب میں نے نظر اٹھا کر اس شخص کی طرف دیکھا جو مجھ پر تھا اور صبح منہ اندر میرے چائے پیئے کے لئے ہمارے پاس کچھ

آنسو اس کی آنکھوں سے سرسبز سرسبز گرتی تھی اور وہی بدگشتہ تھے۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے میز کو مضبوطی سے پکڑ کر کہا ”پھر

میں اس وقت تک کہ وہ تھک گیا اور پھر پرتلے کا حامل طاری ہو گیا یہی وہ وقت اور محاذ تھا جہاں ہم نے پہلے دن یا علی کا نعروں لگایا

نہ ہو سکتا ہے اس ڈرائیور کو ایسے ذلیل ہمارا جو۔

”ایمیزن.... تو وہ ہنسنا تھا اچھا پھر یہ کہ تو کہ تم میرے ڈرائیور کو ایک پیالی چائے بھرا دو.... ادواب ہم چلے“

ادواب اس دھندلائی ہوئی سر پہر میں چائے کی اس ٹرائی کے قریب بیٹھا غصے، جو ابھی ابھی اس سرحدوں کو عبور کر کے آیا تھا جی کو ان لوگوں کی سرحدیں کہا کہتے تھے، کہہ رہا تھا ”وہ کہتے ہیں کہ ایک قریب وہ لعرے لگتے تھے تو پہلے جوان بد جہاں ہو جاتے تھے۔ جیسے پیروں تلے کی سرک جاتی تھی۔“

وہ شخص آج ان سب باتوں کی گواہیاں دے رہا تھا کہ جی کو ہم نے ایمیزن افادہ اور گپ کی حد میں ڈال دیا۔ اور یہ کہ وہ الہ صاحبین میں سے ہرگز نہ تھا جو یوں پر عیدیں منائی جا سکتی ہیں لیکن خیر اس سب سے مجھے کیا، میرا تو پروگرام بدل چکا ہے۔“

اور جو جس قوم کی تقلید کرے گا.....“

شیر و سناب رو پوچھ رہا ہے۔ اور یہ فوجی اسکا انٹس کوں ہیں۔ اور اب وہ ایک اسکاؤٹ گزری جو اندری کا قصد بنا رہا ہے۔ اور ادواب ہم نے اٹھکا رہا ہوتا ہے۔ اس شخص کو ان محاذوں سے کیا واسطہ۔ یقیناً تو ان ہی کے ذریعے پہنچ سکتے ہیں جو ہمارے محاذوں تک آئے ہوں گے۔

”بات یہ ہے کہ ہمارے فوجی جب لعرے لگتے تھے.....“

”تمہارے فوجی“ نہ ہالے کس نے ٹوک دیا ہے۔

بات کرنے والا سنا گیا ہے۔ اور دوسرے نے سنا تھا کہ اس نے کہا ہے..... اس نے کہا ہے..... اور ٹھیک ہے..... تمہاری فوج اتفاقاً میری نظر لٹا کر شیروں کے اس طرف نکلائی ہے۔ اب میں ہر ایک حق ادب ایک بااعد سے دستبردار ہو جانے والی کیفیت کتنی خدیم ہے.....

حضرت سی دھندلاہٹ بھی۔ اور اس مرتبہ ان کی طرف دیکھ کر وہ دم گھٹنے والا احساس نہیں ہوا بلکہ مجھے کچھ یوں لگا جیسے میں نے المانی کوئی ہے اور بے خیال ہرے ہاتھ کی دانے ایک فائل نکالی ہے اور فائل میں سے ایک سرے نکلا ہے۔ دھندلائی ہوئی آنکھوں کی طرح دھندلا دھندلا ایک سرے اور ان میں ایک رول ہے اور اس رول میں ہر طرف برت کے ڈھیری ڈھیری اور مڑھیر ایک تھا سا دپ مھلا رہا ہے..... مجھے ایک بار پھر اسی یاد آ رہی ہے.....

راہی ماں کی راہ میں روشنی کرتے تھے فوجی اور اس کی ماں نے پلانا راستہ بدل لیا تھا۔ اس لئے کہ اس کو ایک قریبی اور میل راستے کا بھی علم تھا..... اور پھر راکہ تمام رات برت کے نرم نرم گالے اس کے دھڑپ چپکے چپکے بستے بستے حتیٰ کہ برت کے ڈھیر پر اس کی چھوٹی سی لالٹنی ٹٹائی رہ گئی.....

اور اسی کی یہ کہانی بھی سے لے کر آج تک میرے لئے پریشانی کن رہی ہے۔ میں نے پہلی تربیتی یہ کہانی سن کر اپنے چھوٹے سے نرم نرم کپے میں منہ چھپا اور جب اس کا ایک کڑا بجلیک جاتا تھا تو میں چپکے سے اپنی آنکھیں سرکہ کر کسی دوسری طرف کھینچ رہی تھی چنانچہ اب تک میں نے گھبراہٹ اپنی آنکھیں دوسری طرف بن اور یہ سمجھتی تھی سامنے بیٹھے ہوئے انسان کا وہ سر جس پر واقعہ سے بہت پہلے ہمت سی گئی جا رہی تھی۔ اس لئے کہ جب کچھ لوگ راستہ بدل لیتے ہیں تو۔۔۔

یہ تو لوگوں کے اپنے مکمل ہیں۔

پھر پورا فائر و آرمی اسلحہ کسی قوم کے ساتھ اٹھانے چاہئے یا نہ جانے کا ہے۔ اب میں کیا کر لوں کہ اب اگر میں ان کے ساتھ اٹھائی جاؤں تو پھر میری پشت سے بکے لئے سفید پوشوں کی ضمانت کو کون دے گا۔

اور جیسے منسلک یا نہ منسلک کہ یہ ہے کہ ہاتھ کی گواہی کے لئے تو ضروری ہے کہ اگر کچھ ضروری خطرین پر پورا اترتا ہو تو پھر یہ یا ایک چارہ کی گواہی دینے کو ضروری ہے کہ وہ یونین اور صاحبین میں سے جو لیکن بعض گواہیوں کی نصیحت اور صداقت کی دلیل ہی یہ ہے کہ گواہی دینے والے یونین اور صاحبین سے نہ ہوں۔ چنانچہ ان ہی یونین اور ایسے لوگوں کی گواہی کے بعد میرے لئے یہ فیصلہ مشکل ہے کہ کس قوم کے ساتھ اٹھائی جاؤں۔

# نئے پیمانے

ایک افسر تبدیل ہو گیا۔ دوسرا آگیا۔

طاقتی کمرے میں عاتق کے معتمد بیٹھے تھے اور اداری داری دفینہ کا عاتق کے لئے جا رہے تھے جہاں سے چہرہ ہسی نے قرشی صاحب کے تختی آناروی تھی اور اب نئی تختی لگا رہی تھی۔

وگد جیسی آوازیں باتیں کہتے تھے۔ موضوع نے افسر کی ذات تھی کس قسم کا ہے۔ پہلے کہاں کہاں رہا ہے وہاں وقت کیسے گزارا ہے۔ وہ کسی کا چچا یا مولا کسی کا بڑا، کسی کی لڑکی کا سرسراں، کسی کی برادری کا کوئی دور دراز کا رشتہ دار اور کسی کا ملنے والا منرو کسی ایسے علاقے میں رہتا ہے وہ افسر نے پہلے ذات تھی۔ تباہی کے خیر کے ساتھ ہی غلطیوں سے تھے۔ اب اس کے مافی کی واضح تصویر ملاقاتیوں کے سینوں میں موج تھی اور آواز میں اپنی اطلاعات کا تبادلہ کہتے تھے۔

تھے میں دو آدمی طاقتی کمرے کی طرف آتے دکھائی دیتے۔ صاحب کا چہرہ ہسی لپک کر بچے سے اٹھا۔ جبکہ کر قرشی سلام کیا۔ مصافحہ کر کے اپنا ہاتھ دکھا اور آگے بھاگ کر طاقتی کمرے کا دروازہ کھول دیا۔

جب وہ اندر داخل ہوئے تو سب طاقتی طرف ہو گئے۔ وہ ایک نے اپنی کمریاں اٹکے لئے چھوڑ دیں۔ باقی سمت سمت کر بیٹھے گئے۔ انہوں نے سرسری انداز میں دو چار لڑکی کا حال پوچھا۔ چند ایک انکسے آگے بیٹھے قرآن کے ساتھ برتری سے ہاتھ ملا یا اور غار نشہ "جناب کی اطلاع اہم دونوں؟" چہرہ ہسی خواہے ذات نکال دیا تھا انہیں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ سوچا۔ پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ "کتنی دیر طاقتی نے رہا ہے؟" "تیس بج رہی ہے منٹ۔"

"تو میں ٹھیک ہے۔ جب سب فانی ہو جائیں گے تو ہم المیانا سے ملیں گے۔"

"بہتر حضور۔"

ان میں سے ایک بھاری ہجر کم تھا۔ کوئی کپاس برس کا۔ سر پر سنہری کاہ اور سفید کلفت دار پڑی، ساری موٹھیں۔ آئندہ کے اوپر کچن چھٹی چڑھا کر ڈیڑھ بجے کے ہنڈا اور جب کے دھیاں لگتی ہوئی۔ باجمیں مریض پڑی۔

دوسرا آدمی لیا اور دو چار تھا۔ حمر سے پہلے دکھا ہوا تھیں سوٹ میں لمبوں۔ سرو کے کچڑی بالی پلٹے سے سجے ہوئے۔ ہونٹوں میں سگریٹ اور چہرے انگلیں سنہری لیمہ ہالے کے شیشوں سے ڈھکی ہوئی۔

طاقتی داری داری اندر جا رہے تھے۔ جب آخری آدمی گیا تو حمرت یہ دو دن کمرے میں رہ گئے۔

اچکن واسنے سوٹ والے کی موت دیکھا اور بولا: "کیا خیال ہے جی آپ کہ؟"  
دوسرا خاموشی سے سگریٹ کا کش نکالتا رہا۔

"کچھ سنا آپ نے صاحب کے متعلق؟" اُس نے پھر پوچھا۔

سوٹ والے نے کش ختم کیسے راکھ جھاڑی۔ اطمینان سے دھوئیں کے دو تین چھتے منہ سے اُٹکے اور طنز پر بولا: "میتے میں تخت افسر ہے۔"  
"وہ کیسے؟"

"یہی کہ بھلی جگہ دو تین لوگوں کو شہید لینے کی وجہ سے ڈگری سے برطانت کر یا تو اُس نے دوسرے کی نگاہوں میں نظریں ڈال کر استرا آئینہ انداز میں  
— دو تین لمے ایسے ہی دیکھتا رہا۔ پھر خود ہی پہنے لگا۔

اچکن واسنے نے سنجیدگی سے سر ہلایا: "ہاں جھوٹے دل کا آدمی ہے۔ کسی کو پیسے بناتے نہیں دیکھ سکتا۔ بالکل تنگ نظر ہے۔  
دوڑوں کی آنکھوں میں عقائد نہ رہائی۔

"آپ شیخ انتظام الدین کو جانتے ہی ہیں؟"

"کون؟ جو اسمبلی میں ہیں؟"

"ہاں ہاں وہی۔ اب آپ ہی سوچیں کتنے بڑے زمیندار ہیں۔ لاکھوں کی جائداد۔ ملاستے میں دور دور تک کام کرتے ہیں کہ انہم  
ایک دو کام کرنے کے لئے صاحب سے کہتا کہ اس نے اٹھا کر دیا۔"

"نہ صرف یہ جی" سوٹ والا بولا، "بلکہ میں نے سنا ہے کہ سر کا وہی قرضہ جانت کی دھولی کے لئے اُسے جیل میں ڈالنے کی دھمکی دی،"  
"بالکل ٹھیک سنا آپ نے؟" اچکن واسنے بولا، "تو یہ تو ہے۔۔۔۔"

چند منٹ خاموشی رہی اور پھر اچکن واسنے بولا، "در اصل جی قصہ یہ ہے کہ مرث خاندانی آدمی ہی خاندانی کی قدر کر سکتا ہے۔ مجھے تو یہ صاحب  
خاندانی نہیں لگتا۔ اب بھلا اس میں بات ہی کیا تھی، اگر شیخ اسلام الدین کی حیرت کے لئے چند کپڑوں اور بھاریوں کو دیا دیتا، اور ان کے غلام  
بکرتا۔"

"بالکل بالکل" دوسرے نے فورا سر ہلایا اور سگریٹ کا کش نکالا۔ پھر تھیل سے دھوئیں کی لہر چھوڑتے ہوئے بولا، "پھر جی ایسوں کا حشر بھی  
ہیں نا، تمہارے ذریعے تبادلہ ہوا۔"

دوڑوں خاموشی سے سوچنے لگے۔

میتے میں پھر اسی آیا، "آئیے صاحب"

اچکن واسنے نے کمر فز کی طرف بڑھا۔

صاحب نے جوان سا خوش خلق آدمی تھا، جس نے اُن کو اخلاق سے ہاتھ ملایا، حال احوال پوچھنے لگے، نئی جگہ کی باتیں کہیں۔ بھلی جگہ کو  
اُٹانے اپنے خاندان کے دو چار ایسے لوگوں کا بار بار ذکر کیا جو صاحب کے خاندان کے دودھ ماڈ کے لوگوں کو جانتے تھے۔ باتوں باتوں میں  
عارف بھی کرا گیا۔ تیسرے دادا سارے پنجاب میں پہلے خان بہادر تھے۔ شہزادہ کے خاندان کے خاندان میں سرکار کی طرف سے خدمات  
رضی خلعت بھی ملی تھی۔



صاحب نے مرثیہ سے مسکرا کر سر ہلایا۔

”اور یہ میرے والدین پر بھی سرکار بڑی مہربان تھی۔ بلاشبہ وہیں دہلی میں جو دربار ہوا تھا، اُس میں اُن کو خاص طور پر قضا کے سرے کرسی کی تھی۔۔۔ اور پھر شاہ ایدہ دہلوی کے تخت پر بیٹھا تو وہ تاجپوشی میں شرکت کے لئے ولایت بھیجے گئے تھے۔“

صاحب نے مختصر چیمے کے اعداد میں ایدہ و ایدہ اٹھائے

طاقتی فرے ہنسا بہت نہایت جن صاحب ہماری۔ میرے والد پر انگریز خاص طور پر مہربان تھے سب افسر شکر کھیلے ہماری زمین پر کس صاحب سر ہلانا تھا اور طاقتی اپنا تھات کر لے رہا تھا ایک دفعہ صاحب نے اپنی عمر کی طرف بھی نگاہ کی مگر وہ نظرا غماز کر گیا اور اپنے بزرگ انگریزوں کے تعقل کے قصے سناتا رہا۔

کیا زمانے تھے جناب وہ بھی۔ انگریز کا راج۔ اب بھی یاد آتے ہیں تو دل کل جاتا ہے۔“

صاحب کھڑا ہو گیا اور دھانے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا: ”چھٹا ملک صاحب، پھر کسی وقت تفصیل سے بات کریں گے۔“

طاقتی بھی اُٹھ کھڑا ہوا اور قریب ہو کر قدم سے قدمی آوازیں بولا: ”ہم لوگ سرکار کے ہارنے خدمت گار ہیں۔ کل دو بھیلیں بیگلے پڑ جب سو کہ جائیں گی تو اُن کی ہڈی دوسری آجائیں گی۔“

”نہیں نہیں ملک صاحب۔“ صاحب نے ہنس کر کہا: ”آپ یہ تکلیف نہ کریں۔“

”تکلیف کسی جناب! میں نے تو درجن بھر گائے بھیلیں رکھی ہیں افسروں کے لئے ہیں۔ میرا کون سا اپنا کام رک رہا ہے۔“

بھرا دل گا جو شہ صاحب کو دی تھیں۔ انھوں نے بھی تین سال استعمال کی ہیں۔ مجھے کیا فرق پڑے گا؟

”نہیں نہیں۔ آپ بالکل تر و تروتہ کریں۔“ صاحب نے ذرا بے چینی سے کہا۔

”اچھا تو“ وہ اور قریب ہو گیا: ”آج کل نئی فصل آئی ہے۔ دانے اور گی بھرا دل گا۔“

”صاحب نے بے صبری سے اٹھ کر میں سر ہلایا۔“

”میرا کیا ہوتا ہے جناب۔“ مگر کے دانے ہیں۔ مگر کھی ہے۔ جہاں مارا اتنا بڑا کنبہ کھاتا ہے، ایک آپ کے کھانے سے کون سا فرق؟

صاحب اٹھ کر گیا اور طاقتی نے اصرار جاری رکھا تو اس نے ذرا سختی سے کہا: ”ملک صاحب یہ میرا اصول نہیں ہے۔ آپ مجھے“

طاقتی نے ایسی سے اُسے دیکھتے معاف کے لئے ہاتھ بڑھایا اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

”تمہاری گندم تیار ہے۔“ وہ چڑاسی سے سرگوشی میں بولا اگلے جانا۔

چڑاسی نے جھک کر سلام کیا۔

سورٹ والا اندر چلا تو اس نے اچکن دے سے کہا: ”آپ ذرا انتظار کریں۔ میں فارغ ہوتا ہوں تو کھٹے چلیں گے۔“

وہ اندر گیا تو صاحب بڑی خوش خلقی سے ملا دو چار باتیں چھٹییں۔ پھر صاحب نے خود ہی پوچھ لیا: ”آپ کی لکھی ہیں رہی ہے؟“

”کون سی؟“

”وہ جہاں ہے۔“

”اچھا اس کا کہہ دیجئے میں نے سمجھا آپ نئی مل کا ذکر کر رہے ہیں۔“ پھر سرگٹ کا کش لگ کر بولا: ”یہاں والی بھی ہے مگر میں اُسے“

پادری مل جسے تو بارگین کروں۔

مانچ رہے ہیں آپ؟

مل جی یہ میری سب سے پہلی مل تھی۔ اس کے منافع سے اب میں سات فیکٹریاں اور لگا چکا ہوں۔ کچھ اس کی مشینری بھی پرانی ہو چکی ہے لگہ مار کر، ٹھک اٹا۔

مغل کی داد لینے کے لئے اُس نے فوریہ قہقہہ لگایا اور لکناٹی کی گردہ درست کی۔

جب بھی تھاپلے سے سکرایا "آپ کو ترشیاں ہیں انکم ٹیکس بھی تو معاف ہوتا ہے نا۔"

فی۔ لیکن وہ وقت اب ختم ہو گیا ہے۔ اس لئے آجے بیک کراپ نئی لگاؤں کا تاکہ اُس پر ٹیکس ہالیڈے مل جائے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟

لیا کہہ سکتا ہوں۔ کاروباری چیزیں تو آپ ہی بہتر سمجھتے ہیں؟

میں کاروبار تو ہر ایک کو کرنا چاہئے۔ اسلام نے بھی تجاوت پر زور دیا ہے۔ آپ کو بھی کاروبار کرنا چاہیئے؟

خفیعت سی ہنسی ہنسا۔

انہیں۔ میں خزانہ نہیں کر رہا ہوں۔ اگر آپ کی ڈی زائر ہو تو میری نئی فیکٹری میں خیر ز خرید لیجئے؟

کے صاحب نے قہقہہ لگایا "کوہ کریں جی۔ ہمارے پاس اتنا پیسہ کہاں۔ تنخواہ میں ٹھیک سفید پوشی سے گزارہ ہوتا ہے؟"

۔ تو آپ فکر کریں۔ ڈونٹ یو ڈری اباؤٹ مئی۔ ہمارے پاس ایک فنڈ ہے جس میں سے اپنے سرانوں کو ترسے دے سکتے ہیں؟

قرضہ ادا کر لے کو پیسے کہاں سے لائیں گے؟

۔ اگین لامناٹ ڈی فی کلٹ یو کیوں بے اٹ بیک آؤٹ آف دی انکم آف خیر ز؟

نے نفی میں سر ہلایا "کتنے دن ہیں کہ کام اسی کو سہجے۔ آپ کاروبار کریں۔ ہم تو فیکٹریوں کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ اسی سے گزارہ کریں گے؟"

قیانے بے جھینپی سے پہلو بدلا۔ جب سے سونے کا سگریٹ کیس نکالا اور کھول کر صاحب کو سگریٹ پیش کیا۔

نہ کیجئے میں تو بیتا نہیں؟

نے خود ایک سگریٹ نکھا۔ ڈب بند کر کے مرٹ کو اُس پر مارا اور ہونٹوں میں دباتے ہوئے۔ "واہ بہ حال..... یو کا فی ٹھیک اباؤٹ اٹ؟"

بحر اُدھر کی باتیں ہوتی رہیں۔

کام تو کافی ہوگا آپ کے لئے "طاقتی نے کہا۔

ن کام تو کرنا ہی پڑتا ہے، لازمہ جو ہوتا؟

ناہرہ ہر جا میں توری لیکن کرنے کے لئے "امور مری وغیرہ کا ہلک لیا کریں؟"

ب مسکرا کر خاموش ہو گیا۔

نشستی لاہور مری۔ کراچی اور دلاہنڈی میں ہیں نے جگہ جگہ سے ہیں۔ دھج آدراٹ دی ڈیپوزل آف فرینڈز۔ آپ وہاں جائیں

لے رہیں۔ مانی سر وٹس دل نوک آفریوڈ؟

رہنے مسکراتے ہوئے کہا "کوئی جاسے جی اتنی دور۔ یہاں سے ہی فرصت مل سکتی ہے؟"

”تو کوئی بات نہیں۔ وہی کہیں ایریچا اسے ہادی ایزر“

افسر کھڑا ہو گیا۔ ”اچھا جی۔ پھر نہیں گئے۔“

طاہر قاتی بھی کھڑا ہو گیا اور ہاتھ ملاتے ہوئے۔ ”وہ ہاں کہیں فرسٹ کلاس آؤں گا۔ ہر حال میں اذیت اور آفریو“

”تو ماما نظر“ صاحب نے کہا

طاہر قاتی چلا۔ دروازہ پر تک کر کھڑا۔ ”میرے پاس کچھ بھی انگلش ویلی آئی تھی۔ میں ایک کریٹ چہرہ اسی کے پاس چھوڑ جاؤں گا۔“

افسر کھڑا ہوا۔ ”نہیں بھائی میں تو ڈر تک نہیں کرتا۔“

”اچھا تو پھر گڈ بائی“

باہر نکلے تو اچانک والا طاہر قاتی بھی تیار کھڑا تھا۔ دونوں کار کی طرف بڑھے۔ ڈرائیور نے گاڑی چلائی تو اچانک دھڑکنے پر چھا۔ ”کیسی دہی طاہر“

”ہاں آؤ می ہے؟ دو سر اور“

پھر دونوں اپنی اپنی طاہر کا حال ایک دوسرے کو سناتے گئے۔

کار چل رہی تھی اور وہ باتیں ختم کر کے خاموش ہو چکے تھے۔ لیکن دھڑکنے سے گل کر ہوا ”خدا بھی ایسے لوگوں کو افسر بنا دیتا ہے جنہیں افسر کرنا ہوا

آئی۔“

”سوٹ دھسنے اتنا ہے میں سر ہلا“ اب آپ فریج صاحب جی کہیں۔ کیا ریل جیل تھی۔ کیا دونوں تھی۔ گندم آدمی ہے مگر کے تین آؤ ہے

اور ہارنگس۔ دو تین آؤ رہی ہیں۔ خاندانی لوگوں کو سر پر ہٹا ہے وہ۔ جس کا ہکے لئے کہا جیسے بھی ہوا کر دیا۔ ...“

”وہ تو می یادوں کا یاد تھا۔“ اچانک والا طاہر کاٹ کر ہوا۔ ”کیا بات تھی۔ افسر تو وہ کر گیا ہے۔“

پھر دونوں اپنی بھیلی یادوں میں کھو گئے۔

کار چل رہی تھی۔

مٹا اچانک والا۔ ”مگر نہیں جلدی بھیجا پھرت ہلنے گا اس سے۔“

”ہاں جی“ سوٹ دھسنے نے زور سے سر ہلا دیا کہ کتنا ہی ہنسے گا۔

”کار چلتی گئی۔“ انجین خزاں ہوا تھا۔

ہاجرہ مسرور کے جدید افسانے۔  
تقسیری منزل  
کتاب نما  
کتاب نما : ۵۲- پی شہت ثانی - راولپنڈی

# آگہی کے ویرانے

”آپا، آپا! میری ماں کو دکھ لیجئے۔“ بادشاہ نے ہانپنے کی بیالی بات میں تھامتے ہوئے سرگوشی کی۔

کیوں بھلا تمہاری ماں کو کیوں دکھوں؟ وہ تو خود بچ گئی۔ اب — آسیر نے ہانپنے کی بیالی لیتے ہوئے بادشاہ کی طرف دیکھا۔ اس کا اترا ہوا چہرہ  
 کی زبان دکھ گئی۔ بادشاہ کا پھول سیسا چہرہ مرجھا گیا ہوا تھا اور اس کے ہر وقت مسکاتے ہوئے جوف ایک سوال میں تبدیل ہو گئے۔  
 ”کیوں بادشاہ غیر متعجب نہ ہو؟“

آپا۔ آپا! میری ماں کتنی ہے کہ اگر آپ اسے نہیں دیکھیں گی تو وہ مجھے بیکوئے کرنے سے کی اور نہ ہی ماں بچے مارے گی۔ اور — اور آپا وہ بچے  
 پڑا ہی نہیں بنائے گی۔ پھر میں عید میں نیا ہینٹ اور شرٹ کماں سے — کماں سے — بادشاہ کی بڑی بڑی آنکھوں سے موتی جیسے آنسو

چپ چپ بادشاہیں تیری ماں کو روک دوں گی۔ بس — ننھے سے بادشاہ کے آنسو دیکھ کے وہ ہانپنے کا گھونٹ بھرتا بھول گئی  
 بادشاہ جس کے ننھے ہاتھ کے ہانپنے کے بجائے ایک مٹھی بھات اور ایک ہینٹ اور قیس کے لیے صبح سے خام تک ایک پاؤں بہ کرکٹ  
 لٹکا پھر جی وہ بادشاہ تھا۔ یہ ماں باپ نام رکھتے وقت کیوں نہیں سوچتے۔ ایسی کی تصویر بادشاہ پر ایک نظر اس نے ڈالی۔  
 ”بادشاہ! اسے او بادشاہ۔ کماں مرگیا۔“ روٹی ٹکڑی آٹا زکال چید گئی۔

جھاؤ بادشاہ درخت آپا خفا ہو جائے گی؟ اس نے آہستہ سے اس کے سپرد ہاتھ پیرا۔

”وہ، اسی پیانے اس کا دماغ خراب کر رکھا ہے۔“ رخصت نے سر جھٹکے پاس سے ہانک لگا لی۔

”تو کہہ ہمارا اس ایک لیا گیا ہے کھجوت کی خاطر میں ہمد ہی میں — اس نے جھنجھلا کے چانے کی کھجوت اتنے زور سے بچھی کہ چنک کے ساتھ  
 دہل گیا۔

”کیا تو نا رخصت آسیر نے آہستہ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ رخصت نے ہانپنے کی ٹون آگے میں بیکھتے ہوئے بٹے اٹھانے سے کہا۔ چانے کافی ڈنٹ گئی۔

چانے کافی ڈنٹ گئی اور تم کبھی ہو کہ کچھ نہیں ڈنٹا۔

ڈنٹنے کی چیز تھی، ڈنٹ گئی میں کیا کروں۔ رخصت نے بکری ہوئی چانے کی پتی جھاڑو سے جھپٹنے کے تالی میں گونے جیسے دیکھ کر  
 لپچے کی چانے کافی کا ڈنٹا کوئی بھٹکا ہوا صلیبی اساتھی اور ایسے ایسے ہانپنے مانیاں جب ہانپا آسیر نے اس کے اس روتے سے

آسیہ کو سخت تکلیف ہوئی۔

”تیرا دل پہ کیسی یہ کھینچ اور تم کہتی ہو کہ۔۔۔“ آسیہ نے افسردگی سے چائے کی پیالی اٹھا کے ٹھنڈی چائے ایک ساتھ چلا کر سافری پر چائے گلا کھینچ لی ڈنک لگی ڈنک لگی۔ تیرا دل پہ یہ کیسی۔۔۔ آپ آسیہ آہا ایک ایک پیسے کے پیچھے ایسے مرنے ہیں؟

آپ کا سب کچھ ہے۔ اور پھر۔۔۔

”تم نہیں بلو لگی اور کونہ دے گا۔ تو جب تک کی ایک کھڑکی سے لے کے تمہاری شلوار کے ریشم تک کے بارے میں سوچنا بھی تیرا دھوکہ ہے۔ اور جوتے ہیں۔“ آسیہ نے آہستہ سے کہا۔

ابھی ہر سول بھی روتے اس سے ذرا فاصلہ کی قہمی اب کے عید پر وہ اس کے لئے سیاہ ریشمی شلوار اور جاپانی چکی کی قمیص بنوا بنانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پچھلی عید کا شغل کا وہ پڑا اب تک ویسے ہی نیا پڑا ہے۔ اس نے بڑی فریاد کی ہے کہ کتنا جیسے وہ پڑا۔ بہت بڑا اصل کر رہی ہے۔

”اؤ آپ کو میری بڑی شلوار کھنچ رہی ہے۔ پچھلے میں نہیں بنائی تھی اور قمیص بچلے کو آپ اس بادشاہ کے مندر میں گئے ڈوبے ہاؤ آپ کے کیا دعا کیا کچھ برآور آ رہا ہوں بادشاہ کا کیا ذکر۔ تمہارا اس سے کوئی مقابلہ بھی ہے؟“

”وہ تو مرنے کھنے کی باتیں ہیں۔ ابھی بادشاہ آپ سے میری شکایت کر رہا تھا اور آپ غصے سے سن رہی تھیں۔“

”اور ابھی جھجھکوت میں تم نے کیسی بے ڈالی، خدا کسی کو عقل کا اندازہ بنائے۔“

”میں آپ سے میری شکایت نہیں کرتی تھی کہ اس بے برو سے کا دارغا آسان پر کر دیا ہے۔ رات کو بادشاہ کے ہنسنے سنا کرتے چہرے۔“ کیا کہ ہر وقت قہمی گئے چہرے ہیں۔ اس نے ایک دن اعتراض کیا تھا۔

”اتنی خام مس ہو کر تو۔۔۔ قمیص کسی کی ہنسی پر کوئی اختیار نہیں۔ خدا کا شکر کہ وہ اتنا جس کو ہے روز روزی ہوئی شکل دکھ کر ہنسنے لگتا ہے۔“

”کہا تھا۔“

”بس چپ رہو، بادشاہ نام کا نہیں دل کا بھی بادشاہ ہے۔ کیوں بادشاہ؟“ اس نے مسکراتے بادشاہ کی طرف دیکھا تھا۔

اور جب سے لے کے آج تک رات کی دشمنی کی ہو گئی تھی۔ مروج بے سوتل اس کے کان اٹھو دیتا، وہ چائے لگا دیتا اور بات بے بات معمولی سی بات تھی۔

”گویہ ہوتو ہے آسیہ آہا کہ بادشاہ کو آپ نے بہت سر چڑھا رکھا ہے اور اب یہ بادشاہ ہر وقت۔“

”تمہارا دماغ کچھ عجیب ہو گیا ہے رات۔“ آسیہ نے تعجب سے دلا کر دیکھا۔

رات کو اس کے دشتہ کی پہلی قمیص اپنی بہنوں سے نیا بنواری تھی تھی اس کے اس کٹے وقت میں جب ایک ایک کے سامنے وہ اور آسیہ تھیں وہاں ایک ایک کا منہ نکلتا گئی تھی تو چاک آگلیں کا دوغازہ کھلا اور جھپٹے کچا بیٹہ کی طرح آگلیں کے چوتھے پہرے۔ اب انہیں کوئی سی وجہ یہاں کھینچ رہی تھی۔

آسیہ کی صحت دیکھ کر لڑکھنوں خاندان کے سب سے گنہگار انسان جنہیں دیکھ کے ابا کے پتے لگتے تھے اور اماں کی جالی۔



انہوں نے ہر بات پر۔

اتنی پیاری سی تھیں، اتنی نازک سی فریہ بھولی کہیں اور اسے کھتا ہوا کرتی تھیں۔ جب دھماکے سے آتی تھیں تو کہیں بھی کے لڑ رہیں تو کہیں روٹنے پڑتے ہیں۔ خوشبو دار چڑے جب میں بھر بھر دیتیں اور پیہر بھر کے لگی، شکر پائے اور پڑ نہیں کیا کیا ادا لاتی تھیں۔ ہر وقت سے گودی میں ڈھونڈتے تھیں۔ اماں سے ایک ایک کے باتیں کرتیں۔ گراماں کی بھویں جب تک فریہ بھولی دیتیں دو دھاری تلوار ہتی تھیں۔ لیکن فریہ بھولی کے دھونڈتے ہیں کوئی فرق نہ تھا۔ کہیں اماں کی ساڑی زبردستی دھوئی جا رہی ہے تو کہیں اس کے لئے فراہم مل رہی ہیں اور سات کو مزے سے ادا کی جا رہی ہے یا کہ پاؤں کیجے سے لگائے میل کی طرح جھک رہی ہیں۔ ساتھ ساتھ اسے قصہ بھی سنائی دیتا ہے۔ اماں کا ہر دھوب رہا ہے۔ ملازمین کو انعام و اکرام بھی مل رہے ہیں۔ اور جب وہ جانے لگتیں تو لڑکھا کر اماں اور وہ خود سب کے سب رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ ایک اماں اور دوسرے چھوٹے چچا اگر وہ بدستے تھے، کہ چروں پر اطمینان کی لہریں دوڑ جاتیں۔ جیسے بڑی ہڈی لگی ہو۔ ایک دفعہ جب فریہ بھولی ایسے ہی کہیں تو چھوٹے چچا نے اماں سے پوچھا "کتنی گئی جا؟"

"ہاں مگر چھوٹے، یہ بات تو ہنر سر پر لگا رکھی ہے۔ میاں گھوڑی تو تھما دی ہے لیکن زخم سے لگام سے کے اور نہ ہی نیچے سے بہ جلتا سکھا۔ ایکے سادہ میاں؟" اماں نے پوچھا۔  
"آپ سناتی ہیں بھائی یہ کھٹ، بڑی منہ زور ہے اور کچھ پوچھتے تو وہ نام کو میری گھوڑی ہے وہ سوار تو بڑی پڑا ہے۔ صرف نام بدل گیا تھا۔  
"میاں تم نصف مزدور ہو۔"

ایسی باتیں بھائی دھاس ان سب باتوں کے وجود میں ان کی بڑی عزت کتا ہوں۔ اور اب کچھ پوچھتے تو وہ میرے دل پر چڑھتی ہی نہیں۔ ہر آپ ہی کہتے ہیں۔ آپ تو جانتی ہیں کہ خدا کے بعد اگر کسی کو عزت کے وقت جھٹا ہوں تو وہ۔۔۔  
"گو چھوٹے میاں یہ بھی تو سوچو یہ میرا بھلا ہے۔  
"یہ نا انصافی ہے بھائی۔ والی جانکے رکھا ہے بھائی انہوں نے آپ کو کہتے نہیں۔ میں یہ ذرا سا شوق ہے اور یہ تو آپ سے پہلے کا ہے۔ اسی لئے انہوں نے مجھے خبر چھوٹے۔"

"دیکھو میاں میں محنت ہوں اور مجھ سے سب کچھ یعنی کہ۔۔۔ اور مجھے مرد ہو کہ کچھ محسوس نہیں کرتے۔ کمال ہے۔"  
"بات یہ ہے بھائی کہ میں نے کہیں اس کے ہاتھ میں سوچا ہی نہیں۔ اور وہ میری حکمت بھی ہے کہ میں محسوس کر دوں۔ میں تو بس غفل پڑا ہوں۔  
ہوں۔ اور نہ۔"

اور اتنی منہ کہتے چھوٹے چچا اور اماں کی مکالمہ پانڈی سن رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ اور تو اور اماں جو ہر لمحے چھوٹے چچا کے ہاتھ میں اس طرح غفل دل کے باتیں کر رہی تھیں کہ اسے نصف تعجب ہر بات تھا۔ وہ اماں تو اس لئے بیٹھے تھے سخت باتیں کہنے کی عادی تھیں۔ جہاں چھوٹے چچا اور اماں نے تمیز نہ کیا۔ دیکھتے چھوٹے چچا نے ہی نصف اٹھائی گئے۔ انہوں نے کسے بیٹیوں کی طرح مردوں کو کہا تھا۔ اور ہر ایک دن رات سے ان باتوں کے کلمے سے کہیں نہ سنا دیا گئے۔ اور اس کا ذوق بھر میں خیال نہیں کیا کہ اماں اس کے ہاتھوں میں کبھی نہیں دیکھیں گی تو اس کا کیا حشر ہوگا۔ اور اسے مادے خفہ کے دھواں دھون پیٹ کے رکھ دیا اور اسے تم کھائی کہ فریہ نام کی کوئی چیز سے نہیں پتا دے گی۔

اب یہ بھی ہونے والی بات تھی کہ اسے تم کھائی دے وقت کھائی تھی کہ مرزا سردار کی ہو گئی اور وہ دن کے اندر باک کا جنازہ بھی آگئی میں دھرا





اگر وہ کرنی دیکھتا رہتا تو اسے جس پر ہٹی۔ لیکن اس وقت وہ بھی بے منتظر تھی۔ چھوٹے چچا کو اس نے بے اعتباری سے دیکھا۔ ان شخصیت کے بارے میں وہ کچھ سے منتظر آئی تھی کہ اگر کچھ چھوٹے کا سایہ بھی پڑ جائے تو وہ آسانی سے جھٹ میں بدل جائے۔ اور آج وہ اتنا بڑا جھٹ بھی میں تیر تیرا بدل کھنے پر مہرے۔ وہ ہر نشانہ کی سوچ رہی تھی۔ اور چھوٹے چچا کو تو کا ہاتھ کپٹے بڑے غصے اس کے چہرے کا آواز پڑھا دیکھ رہے تھے کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور فریڈ پھر بھی وہاں کا کسی کوئی نہیں برآ دھسے میں آگئیں۔ ”اچھا آپ کب آئے؟ اور اس اصرار پر بھی ساتھ ہیں۔ اب آپ کے سر کے پاس کھلانے کو کچھ نہیں بایا؟“

(فریڈ پھر بھی کی بات سے کہ آج کی ہاں میں ہاں آئی۔ تو یہ بھی چھوٹے چچا کی بیٹی ہے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ فریڈ پھر بھی اس کو پھر بھی ہیں اس کے بارے میں مرتے دم تک ماں نے کچھ نہیں بتایا۔ لیکن پھر بھی وہ اسے اپنی پھر بھی گنتی نہیں۔ چھوٹے چچا جہاں کا خون تھے۔ فریڈ پھر بھی جن کی رشتہ داری ہیں۔ بدلتی تھی لیکن مدد میں ذمہ آسان کا فرق تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی ضد تھے۔ چھوٹے چچا جہاں سے اس کے ہاتھ مشہور تھے۔ ان فریڈ پھر بھی کی گھر باہر سوائے ماں کے سب ہی عزت کرتے تھے۔ اور ان کی محبت کے قابل تھے۔ ان کا وقار تو ایسا کہ چھوٹے چچا جیسے منہ بیٹ آئی بھی ان کا محاذ کھنے پر مجبور تھے۔ ان کو دیکھتے ہی چھوٹے چچا کی گت میں جھک جاتیں۔ چہرے پر عجیب سی مسکینہم تھی۔ یہ اس نے کچھ سے دیکھا تھا۔ اور اس وقت بھی فریڈ پھر بھی کی آواز سے کہ ان پر لیاں بھاگی۔ انھوں نے نظریں اٹھا کے ایک فریڈ پھر بھی کو دیکھا اور خاموشی سے اپنے جوتوں کے تسمے کھولنے لگے۔

”اے چھوٹے میاں جواب کہیں نہیں دیتے۔ فریڈ پھر بھی نے بڑی جھج سے دفع کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ لیکن بڑے زور سے کانپ گئیں۔ ہاتھ ایک جھٹ سے اگ بھگیا جیسے بھی کا خاک لگ گیا ہو۔

جواب کیا دوں اس کی حال اور تانا تو مٹے ہی نہیں دیتے تھے لیکن میں نے سوچا، آستیا کیلی دے گی۔ اور پھر میں نے سوچا اس کے ساتھ وہ بچہ ہو ہی ہو جائے گی۔ ورنہ وہاں وہ کے کچھ دلوں بعد اس میں اور کسی جا تو میں فرق کرنا بھی مشکل ہی ہوتا۔ اب اسی دفع دیکھ لو سلام نہ پیام ہیں پھاٹے ایک ایک کو دیکھ رہے ہیں۔ جیسے۔۔۔ چھوٹے چچا نے جھٹ کے بیٹی کی طرف دیکھا اور انھیں آسیر کا بچپن یاد آگیا۔ جب وہ اتنی سی تھی تو اپنے والے کو بڑے ادب سے سلام کرتی، ہاتھ پیش کرتی اور دھسے کی باتیں کرتی اور اب یہ۔۔۔ چھوٹے چچا نے تو کوئی طرف دیکھا بڑے ادب انگوٹھا پس رہی تھی۔

”تو دیکھ لو اچھی خاصی دس گیارہ سال کی لڑکی، انگوٹھا پس رہی ہے۔ دس منہ پر اسے میں تمہارے باپ کے آستانے پر چھوڑ آتا ہوں۔ چھوٹے چچا کے فریڈ پھر بھی کی طرف ہاتھ پڑا۔

اور فریڈ پھر بھی کا چہرہ ایسا ہو گیا جیسے عشق کی کے گونے والی ہوں۔ وہ کپکپ کے ذمہ پر بیٹھ گئیں۔ آسیر جراتی سے کبھی چھوٹے چچا کو دیکھتی اور کبھی فریڈ سے ایسا محرم جو رہا تھا جیسے انجانے لوگوں میں ٹھہر گئی ہے اور چھوٹے چچا سے دوسرے دفن کے مطالبے میں زیادہ ہی پراسرار محرم ہوئے۔

”فریڈ پھر بھی کے آبا تمہارے سر میں چچا؟“ اس نے تعجب سے چھوٹے چچا کو دیکھا

”میرے کہیں ہوتے۔ وہ تو تمہارے۔۔۔

اچانک چھوٹے چچا کی نظریں فریڈ پھر بھی پر پڑ گئیں اور وہ ایسے دکھے جیسے بیک کی لے ان کی رہاں میں تالا ڈال دیا۔

”کیا ہاں؟“ اس نے تعجب سے انھیں دیکھا۔



نہیں پڑھ سکے گی، اور۔۔۔ اور اپنی عمر بھر کے احساس پر اس کے آنسو بہ گئے۔

میرے۔۔۔ میرے آسیر میں۔۔۔ چھوٹے چھوٹے چھوٹے گھر میں رکھے ہوئے ٹھیک گئے۔

”کچھ نہیں چلا کر یہ آپ کا کمال ہے۔“

پھر میں سارے لڑنے کا دکھا تھا۔

”میں کہیں ہاتھ نہ دے رہا ہوں۔ باہر سالانہ پڑا تھا اسے تیسرے درجہ توڑا۔“ چھوٹے چھوٹے بچے ہر درجہ کے بیٹھے۔  
اب ہیں چھوٹے کہ آپ کہیں نہیں جائیں گے؟“ اس نے پتا نہ لگاؤں سے چھوٹے چھوٹے لڑکے اور بچوں کے روایت سے اسے بڑی غصہ  
ہوئی تھی۔ خواہ مخواہ اپنی محبت کا ڈھونڈا دیتی تھیں جو یہ۔“

”اور نہ ہی کیوں ہائے نگاہی رانی کو چھوڑے۔“ اسے میں تو کہی بھی تھاں سے نہ تھا۔ بس یوں بھڑا آسہ بیٹا، سر پر خطاں کھسایا، اور وہ گھبراہٹ سے چپے نہ ہڑتی تو بے ساختہ میں سے کہہ دیا کہ کماں جاں۔ اور۔۔۔ جھوٹے چاکر آگھوڑوں سے ٹپ ٹپ آنسو ٹپکنے لگے۔“

آخری وارڈ میں کس کا تھا اور وہ کجنت و صحت کے تھے۔ اور اس پر چھوڑے چاکر پہلو وار شخصیت کا ایک اور پہلو نمایاں ہو گیا۔

لو بھلا یہ کیسے آؤ گی ہیں کہ دوسرے کی بہو بیٹیوں کو۔ اور پھر وہ گلیا کینٹھ کتنی ہار سکتی تھی۔ اور پسے باپ کے عرصے کے چھٹے چچا۔  
معصوم ہنسی تھی اور کہہ دیتے۔ کیسے کیسے اس کا شوہر ڈھونڈتا پھر تا تھا۔ اور یہ چچا۔ گاؤں سے کٹے آدمی ڈھونڈتے تھے اسے۔ وہاں  
طریقے سے غائب ہوئی تھی کہ سب کا حیرت زدہ تھے۔ لیکن کسی نے چچا کو ذکر بھی نہیں کیا۔ مگر میں کسی نے اللہ کے ہاں سے سوچا بھی نہیں کہ  
اس کے کرے سے کہ بھلائی تھے۔ مگر کسی کے ذہن میں یہ بات آتی ہی نہیں کہ وہ ایک کرنا پسند والی بھی اپنے ساتھ لئے جا رہے ہیں۔

کس گنہگار کی خند کر دیا تھا۔ ہاں یہ یاد آئے کہ تھے میرے کون سے  
 ماسے جہان کی مکینیت اُن کے دھودھ پڑھائی ہوئی تھی۔

”کیسے یہ صحنہ بیٹھے ہیں بے چارے جیسے کچھ جانتے ہی نہیں بے کے میرا کرا۔“ اسے چپکے وجود سے پھرے نفرت ہونے لگی۔  
”تم اپنے کڑوں کے لئے تو بہت دینی ہو گی اسبہ۔“ میں نے تو جہاں تھا را کڑا ہراس کے سہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ گھبرا  
”کیوں نہیں چپاؤ کر لے تو کچھ گھٹیا کے ہاتھوں کی ذریت ہی بن سکتے تھے۔ دوسرے میرے ہاتھوں میں خرو۔“ اس کی آواز اندر  
”اؤہ! اسے آسیر مئی میرا مطلب ہر گز یہ نہیں تھا۔“ میں کہہ رہا تھا کہ اگر وہ کجنت میرے پیچھے نہ پڑتی ہوتی تو میں کبھی تمہاری چیز کی طرف  
بھی نہ دیکھتا۔ آخر اسے جانے کے لئے بیسوں کی ضرورت تھی۔ میں نے تو اسے گاؤں میں ہی گرودکھا دیا تھا۔ بھلا اس کا منہ تھا کہ  
چھوٹے بچا ہر سوچے مجھے اپنی صفائی میں نہ دیکھنے والی باتیں بھی کہتے چلے جا رہے تھے۔

”لیکن چچا، نوکے جوتے آپ کو ایسی ہی حرکتیں کرنی چاہئے تھیں۔“ مجھے تو پتہ بھی نہیں تھا کہ آپ کی شادی ہو گئی ہے اور یہاں آج بڑی لڑکی بھی ہے۔

• مفاد ہی کس مخصوص نے کی ہے ۔

ہائیں کیا کہہ رہے ہیں آپ، بغیر شادی کے ہی یہ آپ کی بیٹی ہے، یعنی نے کہا بیسے ہاگ ٹکڑی۔

”میں کب کہتا ہوں کہ شادی نہیں ہوتی۔ بس یوں سمجھو کہ دنیا کے کسے سے شادی ہو گئی ہو گی بی بی ہو گئی۔ اور۔۔۔ کیسے میں اسے کوئی اہمیت دیتا۔۔۔ شادی تو مٹی بچی دو دلوں کے طپ کا وہ مراتب ہے لیکن میرا دل کسی دفعہ کی ماں سے ملا ہی نہیں اور مانا ہی کیسے۔ جو تمہاری زبردہ پہچانی ہے؟“

”ہی نہ کھٹ ہے۔ اب اس وقت دیکھئے اس کے مجھ۔ اس سے کوئی دل بی لگا سکا ہے بھلا وہ تو تمہارے۔۔۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں۔ فریادہ ہو چکی کہ آپ کی شادی۔ یا۔۔۔ کیسے کیا تعلق۔۔۔“

اب وہ بات یہ ہے آستیر میں نے نہیں پہلے ہی بتا دیا ہے تاکہ روکی ماں فریادہ کے گلوں کی تھی۔ دراصل یہ فریادہ بڑی دوسرے۔ بلکہ اپنی بھئی اس کے پہ پہ ہیں۔ میری زندگی تباہ کرنے میں اس کا ہدف بڑا ہوا تھا۔۔۔“

کیا کہہ رہے ہیں چچا؟ آپ پہلے آدمی ہیں جو پھر میں کے ہاں میں اس باتیں کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے تو اپنی سادی عمر بڑا دکو دی۔ ایک دن کہہ گئی تھیں

”شوہر ان سے الگ ہو گیا اور اکوڑی بڑی کر بھی لے گیا۔ سچ ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔۔۔“

”اچھا!“

”ہاں اور کیلچ جیج جیج کے میاں پر غصہ آتا ہے۔ مورا موڑی کا ہے۔ بھوکہ کی تو آتی اچھی ہیں بے چاری۔ آج تک اس کے گھر میں بیٹھی ہیں۔ دیکھو کہ ملائی کی تھیں لیکن کسی اپنے آپ کے یہاں تک نہیں گئیں۔ میں نے ان کے میاں کو بھلا کر لکھنے لگیں کہ ان کا شوہر فرشتہ تھا۔ دسی اس کے قابل نہیں تھیں۔۔۔“

”سچ وہ ایسا کہتی ہے!“ جو نے چچا چل کے چوکی پر سے آگے میں آگئے

”اور کیا۔ آپ کو تعجب کیوں ہوا ہے؟ جس سے جی چاہے پوچھ لیجئے۔۔۔“

”اچھا! تعجب ہے فریادہ اور اتنی روادار ہو گئے سچ جیج بڑی حیرت ہو رہی ہے تم سے یہ باتیں سن کر۔ حالانکہ یہ واقعہ کہ فریادہ ایک نمبر کی فراڈ ہے۔ تب میں مٹی؟۔۔۔ اس سے سچ کے دہنا اور اگر بتائیں نہیں آتا تو گاؤں میں وہاں ہر شخص میری اس بات کی تائید کرے گا۔ میں نے کوئی دوسرے۔۔۔“

”گوگال کر رہے ہیں چچا۔ آپ کو پھر بھی کے ہاں میں ایسے الفاظ لکھتے ہوئے شرم نہیں آتی؟ وہ تو اتنی اچھی ہیں کہ میں تو خیر ملے گا کچھ کچھ ان کا ہر احترام سے لیتا ہے۔۔۔ آہ آہ نے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو آستیر مٹی تمہاری فریادہ پھر بھی کہ جتنا میں سمجھتا ہوں اتنا کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا۔ تم بھی جو تو برادر لوگوں کو پہچاننے کے لئے ایک عمر چلے۔۔۔“

”چھپنے چھڑ کر کہا اور سامان درست کرنے لگے۔

”جو ملے چھپا ہم اس چھٹی میں گاؤں کیوں نہ چلیں۔۔۔ اکول میں جب موسم خوں کی جھٹی ہوئی تھی اس کا دل اپنا گاؤں دیکھنے کے لئے چلے۔۔۔ آج تک وہ ہی گئی تھی۔ اماں کو گاؤں کے نام سے نفرت تھی ادا ابھی سے اپنے ساتر نہیں لے گئے۔ اب کے جب چھٹی ہوئی تو وہ غصہ مٹا رہی تھی۔۔۔ ابا تھے اور وہ ہی اماں کی ٹی لکھیں انہیں گھونسنے کے لئے نہ تھے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے گاؤں جانے کہ اس دیرانے میں اب کیا کیا ہے۔ جب اچھے دلوں میں نہیں تو اب جانے کا فائدہ؟ نہ تو نہ تو۔۔۔ چھپنے چھڑ کر کہہ دی۔

”نہیں چچا، اس ایک بار پہلی جاؤں؟ آخر میں ہی تو دیکھوں کہ ادا کا گاؤں کیا ہے۔ جہاں وہ کے آئی کی طرح چلی ہو جائے گی تھی اور۔۔۔“

”پھر ٹیک ہے۔ میں نہیں پہچانے گا۔ کوئی کچھ نہیں اس آؤڑی لگی ہے۔ پھر۔۔۔ تو آئی کی ہے کی۔۔۔ چھپنے چھڑ کر اس کے اصرار سے

جاہل ہونے لگے۔

”وہی پہلی بار سے ساتھ میں دو دن وہاں رہوں گی، پھر مجرم ساتھ ہی واپس آجائیں گے۔“

”ہاں اچھا۔“

اسے گاؤں آئے ہوئے دو سروں تھا۔ جیڑی میں کاؤر کو پچھنے سے ملنے لگی تھی اور میں کاہلی اس کے ذہن میں ادبچنے پرانے محل سے کم نہیں تھا۔ کچھ نہیں مٹی کا بہت بڑا مکان تھا جس کی کچی دیواریں، دھرت سے ڈسے گئی تھیں اور وہاں سے لڑنے لگے ہوئے افراد، شریف اور لختا لڑکے لڑنے پڑنے لگے۔ تنگ اس کے فریڈ ہو چکی تھیں تازہ سے ٹس بکری سے ڈیوٹی ہوئی دیواریں گھردی تھیں۔ دوپہر کی خاموشی میں چلتی ہوئی ہوا جب پتے کی دیواروں سے ٹکرائی تو یہ پتے جھنڈے کی ہلنے اور ملنے میں اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے جھڑوں کی بارش آ رہی ہے اور یہ پتے تالیاں بجا بجا کے اس کا استقبال کیسے ہیں۔

دو دن میں اسے کچھ نہیں ڈسہن مرتبہ ہاتھ مارا گیا تھا۔ فریڈ بھیک ہر وقت اس کے ساتھ ملنے کی طرح لگی رہتی تھیں۔ گاؤں کی دور و نزدیک کی رشتہ داروں میں اس سے ملنے آئیں لیکن فریڈ وہی ہے اسے پہچنے ہی نہ داتا تھا کہ اس سے گھر لے کے واپس کرنا یا اپنا اس کیڈل جڑا سب۔ چنانچہ اس کی ہڈیاں اسے باہر ہر گھر کے حوروں کی ہرگز بڑھت گئی اور گاؤں والوں نے حلقہ طہر پر اسے ہر مار کا خطاب دے دیا۔

وہی بھی اسے اپنی ہی پھونچی اور چھپائی دنیا بھی نہیں لگتی تھیں۔ پہلے ہی وہی اسے روتا اور بچنے بچاؤ دیکھ کے انہوں نے اپنی کھسک پھر کی اور اسے بھینس کر ان کی ہڈی پڑی اور گواہ بنے کہ اس کے دل بھوم کے رو گیا تھا۔ اور وہ ان کی ان کی سی دو دن لگنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ”اللہ یہ آجائے سرور کا گہرا رہے جس کی توجہ کہنے والی زبان نہیں نکلتی تھی۔ پتہ نہیں کہ کیا مرزا آتا تھا اس نڈی دنیا میں۔ اس نے چیل میدان کھیلوں کی موت دیکھا جہاں ہاتھ لگنے کے لیے اسے جاک اندر ہی تھی۔ اور گاؤں کے کالنگھروں کی گواہوں کی گواہوں میں آسان سے تنگ کے رو گئی تھیں۔

”کب چلے گا؟“ اس نے ان کے چہرے پر سے پوچھا۔ ”میرا تو اس اجڑی دنیا میں ایک لے کر کئی جی نہیں لگے۔ اور یہ حویلی۔ یہ تو مجھے جھڑوں کا محسوس نظر آ رہا ہے۔ اس نے اپنے خیروں ملے کھڑی کروں کی موت دیکھا جس میں جڑا نایاں سر لہجی ہوئی تھیں۔ اس نے سوا صفائی وغیرہ کر اسے لکھیں ایک جگہ جہاں سے جاننے اس نے اتنی خاک پھا کی کہ اس کے گئے میں خزانہ لگتی۔

”اور گھراہ کی باتیں کرتی تھیں پھر۔ جیڑی کی دیکھ بھال پر میں کیا کرتی تھی۔ وہ لڑکی صحت مند ویک کی نذر ہو رہی تھیں اور باہر کے جھنگ میں چرکی بھی نہ لے لکھیں پھر جیسے ریکوں نے ایک حال میں سے رکھ دیا تھا۔

”پہلی آپ نے اس خالین کو صوب ہی دکھا دی ہوئی۔“ اسے کو بار بار انوس جھڑا تھا۔ اتنی قیمتی خالین اب کہاں سے آئے گی۔ خواہ مخواہ لکھنے بھال چھڑ لکھی تھی۔ گھر بھال رہے آ رہا ہے۔

”تمہاری اہل کی جیڑی خالین ہے بیٹی اور میں وہ وہاں کے آئی تھیں تب سے۔ تمہارے یہ ایسی ہی لکھا ہے۔ انہوں نے مجھے قسم دے دی تھی کہ ان کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاؤں۔ سو میں ان کی قسم ہے۔ مجھ کو فریڈ پھونچی نے چوروں کی طرح اسے دیکھا۔

”اور تو اتنی نفرت کرتی تھیں وہاں ان سے۔ اس نے ایک نظر فریڈ پھونچی کے مصوم ہرے پر ڈالی۔ سفید پگل میں گھرا ہوا ہرہ زخموں کی طرح مصوم تھا۔ کیا ایسی صورت ہے نفرت بھی کی جا سکتی ہے۔ اس نے قہر سے جھپٹے پھاؤ دیکھا اور اس دو دن کے اندر وہ جانے کتنی باتیں فریڈ پھونچی کے خلاف کہہ چکے تھے اور اب وہاں ہاٹنے کے لیے ساکن ٹھیک کر رہے تھے۔ اور رات بھر ہی ہلدی کچے کچے اوروہ اور شریف بڑی سی ڈکری میں مجروری تھی۔ اس نے ایک نظر وہاں اب بیٹی پر ڈالی۔ اور خاموشی سے چہرے آگلیں میں چلی گئی جہاں فریڈ پھونچی بیٹی تھی اور اس وقت جسے زانوؤں

لوہ میں دھننے والی سکنیت ہوا سے بھرت کر رہی تھیں۔ سکنیت ہوا سے دیکھ کے خاموش ہو گئیں۔ وہ نہ ہانپنے کس باعث ہر پہر بھی کی اوقات ہر تھک  
ہیں۔ اور پھر بھی کچھ ہر ترخ ہوا جاتا تھا۔

”ہم لوگ آج جا رہے ہیں پھر بھی۔ سزا دی کے لئے کھلا دیجئے گا۔“

”ہوں، اچھا، اگر آج رک جائیں تو بہتر تھا۔ میں نے تمہارے۔۔۔ فریو پھر بھی کچھ کہتے کہتے رک گئیں اور سکنیت خالی طرٹ دیکھنے لگیں۔ ہر منہ  
کے چہرے میں آگ کر رہے جا رہی تھیں۔“

”اسی نے ایک نظر سکنیت ہوا کر دیکھا اور تاحوشی سے چہرے میں تپتے ہوئے شعلے کو کھتی رہی۔“

”ابا جڑے ہیں۔ باجی۔“ رونے چھپے سے اس کا آنکل کھینچا۔

”اچھا۔۔۔ وہ کمر دی ہو گئی۔“

”کیا ہے چہرے چھاؤ؟“

”جان نہیں ہے کیا۔“ چہرے چھپائے ہوئے کرکڑا اور ہر سالانہ ہانپنے بیٹنے لگے۔

چہرے چھپا کر آج ہم لوگ نہیں جا رہے ہیں۔ کل جلیں گے۔ آج فریو پھر بھی لے ہیں روک لیا ہے۔ شاید کوئی نیا ذخیرہ ہے کہنے لگیں۔ مسٹ جازے  
ہی محبت سے بولیں کہ میں ناں نہیں کہہ سکتی۔“ اس نے کہتے سے کہا اور چہرے چھپا بیٹھے۔

کمال کرتی ہیں۔ کل انکھول مکھ ہاتھ گاؤ کی کاٹھا سب کچھ ہو گیا اور نوئی کے واسے بڑھائیں گے۔ ہر فریو پھر بھی تمہارے کیا کام ہونے لگا۔  
”اور۔۔۔“

”کیا اور؟ میری طبیعت خود بہاں آتی ہے۔ سیدھی طرح چلی چلو۔ میں دیکھ رہا ہوں اس فریو کی محبت تمہیں کسی کام کا نہیں رکھے گی۔“  
چہرے چھپا کر فریو پھر بھی سے اٹھ کر اسے کاہر تھا۔

”نہیں کھلے گا سالانہ میں نے گاؤں کے لئے نیکو کر کہہ دیا ہے۔ بس کوئی دم میں سوئی ہوئے گی۔“ چھا اڑی ٹوٹی طرح اپنے فیصلہ پر اڑ گئے۔

خوب نمی وہ سوئی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے زیر لب مسکلا رہی تھی۔ گاؤں کے لئے پھر ہزار ڈال دیا اور ایک ہنگ ٹائل کے گاؤں کے لئے بیٹھے ہیں اور یہی  
کھینچتی جیسے جو ہر کاروان تھی کہ کھینچتی جا رہی تھی اور اس نے اپنے آپ کو کسی غمزدی سے کم کیا محسوس کیا تھا۔ جیسے وہ سوئی گاؤں کی ایک محبت رواں تھی اور  
اگر چہ ٹھیک محبت سے طرح طرح کے قصے سناتے رہے تھے۔ وہ گاؤں سے اپنی ٹیک کا دوسل کا سناٹا راستے میں کہنا قیامت سے کھٹک لگا۔ اور کتنے۔

آج انہی چہرے چھپا کر چلا گیا۔ پانچ گھنٹہ رہی تھی۔ آپ بیٹی دونوں ہی محنت پیکل تھیں۔ جیسا کہ اس کی ایک کھلیک فرس کہتی تھی۔ ان دونوں نے لکے  
برن کر دی تھی۔ چہرے چھپا کر چھوٹی سی مورتی آدی تھے۔ غائب جیسے کہ ہفتوں کی خبر لیتے لیکن راجھا وہ حلیہ تھی جس کے کمر کی بادش سے وہ جیسے متعین ہوتی  
تھے۔ دن ایک آنف تھی دھبی تھی۔ اور ان کی جس فراخ دلی سے اس نے ہانپنے والی توڑی تھی۔ اس سے اس کے دل و داغ دونوں کٹے چھکے

۔۔۔ چھپا کر اٹھا کر اپنا سر پہنے چہرے میں گھسیٹے یا پھر دھکا اور نہیں تو دونوں ہی کا۔ لیکن وہ کچھ نہیں کھسکی۔ وہ تو دھت جیسے ہی روکو نہیں

ناہم کرکڑا تو محسوس کہے گھر آسے باجی کا کہہ اور اس کی جلیستہ دل اپنے ہلان کی سی سے یا اس مزید مشتہ والی سی جس کا کوئی دوسرا سر نہیں۔ کبھی کبھی

پوچھا کہ بے پناہ غصہ تھے لگتا۔ اچھے تھے کہیں سے بے جا رہے کے میرے سر پر ایک عذاب ٹال دیا اور صاحبزادی کا یہ عالم ہے جیسے یہاں رو کر چھپو  
ہی ہیں جب دیکھو متناہی ہیں۔ میرے اداشاں کی کھینچا ہادی پر محبت لگا رہی ہیں۔ کبھی اس کے کان کی کھانجی کی طرح گھاڑی ہیں۔ اور نہیں تو اس کے



اور اپنی استعاضت پر امام بھی بیتر تھا، تب بھی اسے خضہ ایک دم نہیں ہٹا تھا۔ اس کا خضہ تو جیسے اس کے جذبات کی آگ کی طرح ہمیشہ کے لئے برف کے تلوے دب چکا تھا۔ وہ ہر ایک کی بات سن لیتی تھی مگر کسی کو اس کے جواب نہیں دیتی تھی اور نہ کسی کی پر خفا ہوتی تھی۔ یہ کس چیز پر ہے؟ لیکن صاحب! آخر انہیں کس بات پر اتنا ناز ہے، اسے سب سے سوچتے سوچتے کتاب آگئی۔

ٹیک ہے کل میں انہیں خضہ ہی کروں گی۔ نہ رہے گا اس نہ بچے کی داسری اس نے کتاب کے اور انی چلنے ہوئے سوچا میں نے تو کبھی ناز کرنے نہیں کئے لیکن میرا کوئی بیٹا ہے ناز برداری کے لئے جبکہ روئے باطن کے ماوا اور نازیمال کا بھرا پڑا کتبہ موجود ہے۔ اور یہاں بس اللہ کا نام ہے۔ اماں تو کھاتی تھیں۔ قدرت کی بھی کیا ستم ظریفی ہے۔ اب جبکہ رو کو کسی کی ضرورت نہیں تو اس کے سب معمولوں اور ہواں اپنا نام کا کوئی رشتہ دار نہیں۔ جیسا کہ ہے رو کو بھی چلی ہی جائیں۔ آخر انہیں کیا ضرورت ہے میرے ساتھ لاوارفتگی کی زندگی بسر کرنے کی۔ ان کا تو سب سے بڑا سونہرہ اندام ہے چوڑے چوکے موجود ہے۔ وہ ہنسے اطمینان سے ہلنگ برلٹ گئی اور گردن کی کے پٹ بند کر دیئے۔ لا حاصل پاؤں میں ابھکے کر رہے ہوا کا ڈاکر ہے۔ اس نے دل جموع سے کتاب کو مل لی اور اسے سے پڑھنے لگی۔

کتاب اتنی دلچسپ تھی کہ وہ کبھی نہ کہیں اس کے کمرے کا دروازہ کھلا کس وقت چھنے چپاس کے کمرے میں آئے بیٹے اسے پڑ نہیں چلا۔ لاف آہیں میں لاف نہ بولنے لگے تھے کہ ایک دم رو کی دشمنی چمک اٹھی اور سامنے بیٹے کی جھجھلائی ہوئی آواز مل گئی وہی۔ اسی لئے آنکھوں پر یہ موٹا چشمہ چڑھ گیا ہے۔ یہی بھی کیا اور باغی اندھی ہوا کوئی ڈر ہے کچھ تو نہیں۔ زندگی میں یہی ہوا چمکی آواز میں دیر نہ تھا۔ روز اس سے پہلے تو چچا کا اعزاز بننا ہی کہیں جوتا تھا اور اسے چچا کے نیاز و عنان لیجے سے ابھرنے لگتی تھی۔

”آپ کب آئے چچا؟“ چچا کی باتوں نے اس پر غور گزار ڈالا اور ان کے اپنے ہنسنے اس کی انگلی داہیں ہادی۔

”اوسے واہ دی لڑکی میں کب آیا اگر میں آئے تھے نہیں دیکھا تھا؟ سنا سنا سنا رہی تو کراہیں، وہ جب تم اساتذہ میں لڑتی تھیں۔“

”میرا مطلب یہ نہیں، میں نے یہ پوچھا تھا کیا آپ میرے کمرے میں کس وقت آئے

یہی کوئی آدھے گھنٹے۔ بیٹھا ہوں۔

”پھر مجھے کیا دلچسپی تھی؟ پتہ پتہ نہیں چلا۔ کوئی مزدوری کام ہے کیا؟“

”ہاں میں نے سوچا تم سے دو بائیں کر ہی لوں۔“ چچا کے لہجے میں بڑی ہمدردی تھی۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”ہوا کچھ نہیں تم مجھے یہ بتاؤ کہ میں نے اپنی بیٹی اس لئے چھوڑی تھی کہ اسے کس کو آدمی بن جائے گی اور تم تنہا ہی نہیں رہو گی مگر تم نے اسے انسان بنانے

ناجائزہ پورے کی باندھی بنا دیا۔“ کیوں؟

”یہ سراسر ادا ہے چچا میں نے تو کراہی ہوں سے کم نہیں سمجھا۔“

”میں اب رہنے دو یہ باتیں نہیں لائی جتنی تھیں اس نے تم تک اس کے لئے کافیا چھوڑی ہے اور تم خود غلطی سے امتحان پر امتحان پاس کئے تو ہر ہی ہر۔“

”یہ تو اپنا اچھا شوق ہے۔ رو کو پڑھنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اور میں نے بیٹہ ایم لے پاس کسے کا قلم دیکھا۔ پھر۔“

”کیوں نہ ہو؟ کیوں زور دیا؟ خاطر پڑے کسے باپ کی بیٹی جو کیوں نہ اعلیٰ تعلیم حاصل کئے کہ کا خطاب دیکھیں۔“

دیکھئے چچا! آپ تو غصے سے بیٹھ گئے ہیں۔ میں نے جو کچھ حاصل کیا ہے اپنی منہ اور دماغ سے کیا ہے۔ دوسرے وقت کی خود پڑھا لپنے سا تو آپ کی

سبزدادی کے ذریعہ پڑھنے کا سامان کیا ان کے فیشن کی چیزیں پڑھ رہی ہیں اور۔“







## منکبت حسن

# نوشته دیوار

دیوار کے اہر اور دیوار کے پیچے ایک دنیا آباد تھی۔ سبز اینٹوں سے بنی ہوئی دیوار پر مرزا صاحب ہر سال سفیدی کراتے تھے لیکن دوبارہ بعد ہی دیوار کا سفید رنگ کھلے والوں کی آنکھوں میں کھٹکنے لگتا تھا اور وہ جلد اپنی پرانی شکل و صورت میں تبدیل ہو جاتی تھی۔ دھندلے اور گہرے فاصلے پر آنکھوں کے اندر پہلے سے تصویریں بنتیں۔ گلیاں اور شہر ساتھ ساتھ کھٹے جاتے۔ کسے کا دھڑا اور انسان کا سر دیکھ کر مستری چراغ دین پھر مفہوم ہوا۔ پیچ کتاب کھا کر دھال گیا نام اور یہ تصویر اس کے لئے جان کا صباب بھی کر رہ گئی تھی۔ رگ اس کے نام حیران دین کو قبول کر اسے کول کا سردار ہی لگے تھے۔ ماسٹر پوسٹ کی جگہ پھر دھرتی سے کھٹے میں لگتی اور ہر تھکے کے اندر ہی اندر اپنے بے لنگٹے اور جھٹکے جسم کو عجیب ہو شرا انداز میں ہا ہوتی اپنے گھر میں چلی جاتی۔ باقی کے جسم پر عورت کا منہ اور نیچے کھلی ہوئی عبادت —

تیری بیوی — میری بیوی — سب کی عبادت — ونڈی —

دونوں کی قربت اور دوری کا اندازہ اس کھٹے میں اسی طرح لگایا جاتا تھا۔ دیوار کے قریب سے جوبی گڈ ڈٹا تھا وہ لے بھر کو ٹھہرنا ضرور تھا۔ صاف لڑتی ہوئی تو بڑھتی تھی اور اپنی طرف سے کچھ اصلاح اور کچھ اضافہ بھی کر دیتا۔ کچھ نہیں تو جلتے جاتے حروف کے لفظ ہی درست کر دیتا یا تب اسے گالوں کو پوری لبان دے کر گوارا دیتا۔ پر جہاں ذاتی حکم کا فقدان تھا وہ بھی پڑھتے تو ضرور تھے۔ بعد میں گڑن جھٹک کر استغفر اللہ، استغفر اللہ کہہ کر نکل جاتے۔ اس کے علاوہ اس دیوار پر پوسٹ کھٹے کی اصوات اور پیدائش کا ریکارڈ نام اور تاریخ کے درجے تھا۔ اگر کوئی ڈاکو بھی مر جاتا تھا تو اس کا نام دیا جاتا تھا۔

نام — نیک دل زمان

تاریخ پیدائش — ۱۲۸۵ — تاریخ وفات — ۱۳۰۵

پہلا ڈاکو — ۱۳۰۵ — دوسرا میل سے نکلے اور ۱۵ سال سزا کھانے کے بعد

میرت — ۱۳۰۵ — ۱۳۰۵ کو دھت کر چھوڑ کر آنا

سلسلہ نسب — ۱۳۰۵ — ۱۳۰۵ کے لٹا تھا۔

صورت — کبھی چمکی تھی اور کبھی خونا ک شیر سے مل جاتی تھی۔

خدا مستغفرت کہے غیب مر تھا

حوتے دھتے مرے تھے لیکن تھپتھپے نہیں یہ حقیقت میں ہم سے جدا ہوتے نہیں

بچہ مال کے پیٹ سے بعد میں نکلتا تھا۔ دیوار پاس کا نام آدھری پیدائش پہلے رقم جو ہمارا تھا۔ پیدائش کے بعد یا تو مال باپ کو نام تبدیل کرنا پڑتا تھا یا پھر مرض تبدیل کر دینے کی فکر سوار ہوجاتی تھی۔ ہاں جو سبیل پسندان باپ تھے وہ ان عیلموں میں سرسے سے پلٹتے ہی نہیں تھے اس طرح اس نکلے میں بہت سی جہتوں، غبار اور شکت نام کی لڑکیاں اور لڑکے، سعیدہ اور نالہ نام کے لڑکے، عیلا کے سلسلے سلسلے ہی بہتے تھے۔ ہمارے ساتھ لڑکے لڑکیوں کے چٹانے پڑا کھوں میں آلو بھر کر اور اپنی قمیصوں کے دامن اٹھا اٹھا کر بچوں کو دینے میں لگے بہتے تھے۔ لیکن دیوار کا کھانسی کی کیرتھا اس طرح اس دیوار نے ہمتیرے مردوں کو مریض اور عورتوں کو مرد بنا کر رکھ دیا تھا۔

مرزا صاحب کا کلیہ نام تھا۔ سوچتے تھے مجھے والوں سے بگاڑ کر کے کیا کرنا ہے۔ باہری کی تو دیوار تھی۔ مگر مرزا صاحب نے گھر میں کسی بابت گاہ کی سی ضابطہ کر رکھی تھی۔ دیواروں پر بیک بیک لٹرائٹ لکھے ہوئے کلینڈر لٹکے ہوئے تھے۔ طاقتور اور کارکنوں پر واضح لکھتے دے نقل کر کے ہوتے دھڑے تھے۔ بیٹنگ میں جہاں وہ بی و شام بیٹھے تھے وہاں کارکنوں پر عمل میں سرخ کار چوٹی کا بزدان چڑھا ہوا قرآن شریف رکھا ہوا تھا۔ بار بار سنانے کی طرف نکل کی بری جہان ساز کو کیوں سے جوڑ کر نکلتا تھا کھنڈیوں اور سواخل میں بیک بیک آدھی بری تھیں۔ ایک کھنڈی پر کھنڈی کی لڑائیوں والی تیرنگ لٹکی ہوئی تھی اور اس کے بل پر ہی مرزا صاحب کی مرضی کی کڑھائی کی دوپٹی لٹکی تھی، جس کا چھاپہ اور کڑھائی اب صرف یادگار اندھ تھی اور صرف ہینک کی آرائش کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ نماز کے لئے مرزا صاحب دایمہ ہی لڑائی استعمال کرتے تھے، جو راہرو سے نہ نکلتے تھے۔ کے ہر چہ بڑے بڑے شہر میں آسانی سے مل جاتی تھی مرزا صاحب نے اپنی زندگی کی تمام جمع لڑائی صرف کر کے یہ مکان بنایا تھا۔ بڑے بڑے کمروں روشن کمر کیوں والا مکان مرزا صاحب کی کل کیٹ تھا۔ ماشا، اکثر کچھ دوسے قوی تھے۔ یہی نوعی میں مچھلی تھی۔ پہلوئیں، بیٹیاں بیٹے اللہ نے، فاسے سب تھے۔ یہ دوسری بات تھی کہ ان میں سے کوئی بھی مرزا صاحب کے ساتھ اب نہیں رہتا تھا ایک ڈوڈری چاکری کا معاملہ بے گناہ لک اور گناہماحول، بہبود، بیٹھل کو ڈوڈری ہی خفقاں حملے گنا تھا۔ پھر نہ کوئی پاس نہ پڑوس۔ دیوار سے لگے ہوئے گھریلوں کے دھڑکے مکان یا پھر تضامین، ٹائیل، اسٹیل کی آبادی مرزا صاحب نے اپنے اور قصبے کی آبادی کے درمیان کچی پختہ دیوار کو کھڑی کر دیا تھی۔ پھر یہی بڑی بڑی، دودھ کاٹنے اور گیسٹے ہمیں کے ڈکرنے کی آوازیں اور بے تکلفے کا شور سب کچھ سات سنائی دیتا تھا۔ پھر کسی کھاتے پینے زمیندار کے ہمیں کا ہار کھانے والی مشین چلتی اور مرزا صاحب کی دیوار کے ساتھ لگے ہوئے گھر کی صورت بننے لگتی۔

جنا کی بیوی رشیدہ روز بھتی تھی۔ وہ روز گنڈا سا ایک طرف پھینک کر اوڑھ کر کر بڑھ جاتی تھی اور بڑھانے لگتی تھی۔ "مغین گواہی مجھ سے لکنا ہے ہمارے وہ بڑی اواسے اپنے بھاری بھاری ہاتھ دبا دبا کر پھینک داتی۔

اور جگنا گنڈا سا اٹھا کر اس کے سر پر سلاہ بوجاتا۔ اب کا نئی ہے کچی یا لڑاؤں تیری گردن" وہ شیر کی طرح چٹکی ڈنٹا اور رشیدہ جب بھی اٹھتی تو وہ اپنے سیدے ہاتھ کی کٹی ہوئی اٹھیاں دکھا کر کہتے "پتہ ہے یہ اکیٹین میں آکر کٹی میں کی دہائی تو روز رات کو دیتی ہے؟ اور رشیدہ کی ماسی بچنے لگتی۔ وہ کہہ کر سہما ڈکنا ٹھیکتی اور گنڈا سالے کو ذرا سی دیر میں ڈھیر کا ڈھیر ہار کاٹ کر دکھ دیتی۔ پھر دوسرے دن شاہک وہ پھر بھول اور پھر گنڈا سا ایک طرف ڈال کر ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ جاتی۔ جتا پھر اس کو دھر کاٹا اور اپنا کٹ ہما ہاتھ دکھاتا۔ رشیدہ پھر گھٹکیاتی اور پھر جاسے میرنگ جاتا۔

رات کو جب وہ دوڑوں لینے لگتا اس کی ٹھوڑی ہلکے لگتا۔ "شکر کہ رشیدہ، مجھ مرزا صاحب کی دیوار کھڑی ہوئی ہے اور سر چھپانے کی انھوں نے اسے رکھی ہے کسی اور نکلے میں رہتی تو میرا وہ زخا تھا بچا بچے بڑے سب تالیاں بیٹھے۔"



ے مردوں نے بھی اور ادبائش قسم کے چھو کھلے بھی۔ ہر کسی کے خون نے جوش نہیں مارا۔ وہ سب اس کو ہنسی دل گئی سمجھ کر پڑھتے۔ وہ ہار باؤل  
 اخلاقیات سے کرتے، اور پھر قہقہے لگاتے ہوئے یا تو بے کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔ مرزا صاحب صبح سے اپنے دروازے پر کھڑے ہوئے  
 ناشو دیکھ رہے تھے۔ ان کو نظر آنے کی جہاں مرگئی کا انوس بھی تھا اور سکینے کی عصمہ جیسے کے پامال ہونے کا غم بھی۔ انھوں نے بار بار سکینے کو دیکھا تھا۔  
 یہ جسے جسم کی ایک درازہ لڑائی تھی۔ ذری ذری آنکھیں، پیکر پائی ہوئی چھٹی سی ناک اور تھر تھکتے ہوئے گلاز ہڈی۔ اس کے جسم کا رواں رواں  
 پتا تھا، جیسب لڑوی مٹی سے لٹریاں لے اس گھٹے ہوئے جسم کی لڑائی کو بنایا تھا۔ وہ روز صبح سویرے کچے دودھ کا بھاگ بھاگ کر مرزا صاحب  
 ہلنے کے کرتا تھا۔ اسی انداز سے سیدھے قدم اٹھا کر چلتی تھی کہ دودھ اس کے اپنے ٹھکے دروازے سے جو چھلکتا تھا مرزا صاحب کے کمرے کی میز  
 دیکھنے کے بعد بھی تھوڑی دیر تک کھڑا رہتا ہی رہتا تھا۔ میز پر جو لٹریں لٹکیں ان کو سکینے اپنے سر کی اور مٹی آٹا کر جلدی جلدی صاف کسے لگتی تھی۔ اتنی  
 ہیں مرزا صاحب سلام بھر کر اس کی طرف مڑتے تو وہ لڑکتی ہوئی دلہن جاتی ہوئی دکھائی دیتی۔ دروازے پر اس کے ٹھوکر لگتی تو مرزا صاحب چیختے  
 ش میں سے ش میں ہی پڑ سکتا۔ روز دہرے جوش ہوئی گئی۔ پھر کچھ دن جب وہ دودھ کا کٹورا میز پر رکھنے لگی تو کٹورے کے ساتھ ساتھ خود بھی اوندھی گر پڑی۔  
 اس صاحب نے اس کا ہا ز پکڑ کر اس کو سیدھا کھڑکیا تو وہ تھر تھکا رہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر مرزا صاحب کو غصہ بھی آیا اور رحم بھی۔ انھوں نے  
 ما کوڑی سے ٹھوکر ترماں کوں تھپے کھا رہا ہے؟ جوش میں رہ۔ ہر وہ اپنے گول مٹولی جسم کو لڑکی سی پتھر پیریاں دیتی ہوئی دروازے سے باہر نکال لے گئی  
 مگر جا کر اس نے پہنی ماں سے صاف صاف کہہ دیا۔ تو خود دودھ دے آیا کر یا آہا آپ ہی دے آئے گا۔

”ہر تو کیوں نہیں جلتے؟“ اس کی ماں نے کہا۔

”بس نہیں؟ وہ پھولی پٹی کی طرح پٹنگ پڑی ہوئی۔“

”بھلا تو جتا؟“ ماں کو کریدی لگ گئی۔

تب سکینے نے اپنے بھوسے بھوسے گالوں کو پچکا کر زور سے آواز نکالی، ”جوش میں۔ جوش میں۔“

اور پھر دونوں ماں بیٹی ہنستے ہنستے پٹنگ پڑ گئیں۔ دوسرے دن سے زور و کھیت پڑ جاتے ہوئے مرزا صاحب کو دودھ کا کٹورا دیتا جاتا  
 پھر بھی مرزا صاحب کسی نہ کسی بہانے سے سکینے کو بلواتے ہی بہتے تھے۔ کسی عیلم بھراوے اور کسی تازہ کمن مگھاتے۔ اور سکینے ویسے ہی عیسفہ کی طرح  
 ملکیاں کھاتی ہوئی آتی اور سر چڑھام کہنے تیر کی طرح مل جاتی تھی۔ اور اب کچھ دن سے تو اسے جوش تھا اور نہ فرصت پہلے بے وجہی میں  
 لڑے دل لگا بیٹھی اور کچی ڈلی پینک کراؤ بھی کر لیا، پھر معلوم ہوا کہ وہ دوسرے گھر میں آگئی ہوئی ہے تو پٹنگ پڑا تو انہی کھنڈا انہی لے کر لیت گئی،  
 مار دھکی رانی کی طرح جو نہ منہ سے بولے اور نہ سر سے کھیلے۔ ماں نے ٹٹلا تو بس خاموش خاموش لوگوں کی طرح تکتے گئی۔ ماں نے جلتا ہوا پلا پکڑا یا کمر مرزا صاحب  
 لہریں ڈال آدھ کنی حرکتہ اگر کہ گئے ہیں، تب بھی ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ وہ تو براست واسے دن بھی بس وائش کی طرح اٹھی ہوئی ڈولی میں جا بیٹھی تھی۔

مرزا صاحب نے حقے کے گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے اس کے اٹھتے ہوئے قدموں کو لگا تھا۔ اس نے دو قدم کا فاصلہ بارہ پتھر قدموں  
 طے کیا تھا۔ وہ جو تھلا نہیں بھرتی تھی، مرے ہیل کی طرح چل رہی تھی اور جب ہی سے مرزا صاحب بے چین تھے۔ صبح کو دیوار پر لوگوں نے اس کا  
 اس کی جھبکا کا تاش بنایا ہوا تھا۔

”مٹسے انوس کا مقام ہے۔ انسا ہی ہندوی سرے سے غفلت رہے۔“ مرزا صاحب نے دل میں سوچا۔ انھوں نے دیوار کے قریب کھڑے ہوئے  
 ہر نظر فانی اور پھر قدیمی چلتے ہوئے مجمع کے قریب آئے اور ایک فیوہالہ کی کھائی پکارتے ہوئے بولے ”میاں کچھ خوف خدا بھی ہے! مٹسے شرم کی بات

ہے اور یہ کہ شہزاد اور ان کو قہل جانے دے۔ پر قہل اور طاعت دونوں رکھتا ہے۔ پھر کتنی ہی مرتبہ نچنے کی لڑائیوں کو بغیر دل کے پھل سے چڑا ہے۔ سکینہ کی مدد کرنے کے بجائے اور کھڑا اس کا خناق اٹا رہا ہے۔

”پر مرزا بھی سکینہ کو خادی ہو کر گئی ہے، میں اس کو کیے چڑا سکتا ہوں! شہزادے کو قہل کی طرح منہ کھل کر کھڑا ہو گیا۔

شادی ہو کر گئی ہے! ایسی شادی نہیں ہوتی اپتہ ہی ہے ایسی شادی عذاب بن کر پوسے قصبے کو اپنی پیٹ میں لے سکتی ہے! ان باپ زہر ہستی پکی کے گھگھے پر چھری پھری ہے۔ خدا کے ہاں تم سب کو اس کا جواب دینا ہو گا۔ تمہیں بھی اور ان سب کو بھی جو آج ایک مصوم کی غمی اڑا رہا مرزا صاحب یہ کہہ کر امداد ہانے لگے تو شیرانے لپک کر ان کا راستہ روک لیا۔ ”وہی مرزا صاحب چلے گئے! کچھ ترکیب تو بتاؤ۔“

میں کیا ترکیب بتاؤں۔ تمہارا معاملہ ہے۔ خود سوچو۔ مجھ میں اسے تو بچا سکتا تھا۔ پر اس میں مرزا دیکھتا ہوں کہ سکینہ کے ساتھ زیادتی ہوئی۔ اس مصوم بزرگم چرا ہے اور مظلوم کی آہ عذاب بھی کر گئی ہے۔ تمہاری گائیوں کا دودھ سوکھ جائے گا، تمہاری نصیبیں جل جائیں گی، تمہارے مویشی مر جائیں گے اور تم سب کا پڑ پان رگڑ رگڑ کر مر گئے۔“ مرزا صاحب نے قرب قیامت کی نشانیاں بتا کر سنہنے کھل کھاتے مجمع میں سنسنی پھیلادی۔

”پر مرزا صاحب! ایک ہاں تو گئی کڑیل جوان اپنی ہاں سے گوسے اور سکینہ کیا بیعت مانگتی ہے؟“ ایک دوسرے لہجہ ان کے غصے سے کانپتے ہوئے کہا، جو شاید نصراثر کا رشتے دار یا خاوند بھائی تھا۔

”تم کس کو کہہ رہے ہو؟“ مرزا صاحب نے انجان بنے ہوئے پوچھا۔  
”نصراثر کو۔“

”بھائی! ڈاؤن نصراثر کہہ دو بھی کوئی مرد تھا! آٹا کڑ بھجھیا سی لڑکی کو تعالیٰ کے حوالے کیا۔ اچھا ہوا مر گیا نچنے سے ایک نامور تو اٹھا۔ تم سب! مر جاؤ تو اچھا ہے۔“ یہ کہہ کر مرزا صاحب نے کوئی آیت ستر ترجمہ پڑھی جس کا منہم تھا، ظالم کی نجات نہیں۔ پھر انہوں نے جاتے جاتے دیوار کی طرف دیکھا، شیرانے کا گڑا اٹھ تین پکٹے، اسے نصراثر کے نام کے سامنے گایاں لگا رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے نعرہ بکھیر بلند کیا اور مجمع اللہ اکبر کہتا چمٹ گیا۔

دوسرے دن بھی سکینہ کو باپ مرزا صاحب کو دودھ کا کٹورا دینے آیا تو وہاں فیض پڑ رہے تھے۔ انکھوں سے آنسو کے دانوں کو گھماتے ہوئے انہوں نے منہ سے ”جوں۔ جوں۔ کی اور اتھو سے ذرا تو نصراثر کا اشارہ کر کے دعا مانگنے کے بعد اسے ”ذرا، سکینہ کی بغیر مرضی شادی کر کے لے آجھا نہیں کیا!“

تو ذرا کھڑے کھڑے ایسا پکچھو کسی دھبیے ہالانے ٹپک مار دیا ہو۔ پھر کچھ سوچا ہوا ملا۔ ”بغیر مرضی! بغیر مرضی کیسے؟“ میری مرضی تھی، سکینہ کی مار مرضی تھی۔ پھر لڑکے کے ان باپ کی مرضی تھی۔ سال بھر تک جو کھٹ ہرناک رگڑوائی تھی۔ جسے بڑھ چکا تو بکس جاکر عجمی بھری تھی! بغیر مرضی کیسے ہر گز دنانے اپنا چھوٹا سینہ پھلاتے جھٹکنا۔

”تیری ہی مرضی تھی۔ پر لڑکی۔“ یہ کہتے کہتے مرزا صاحب ذرا اس کے زلفوں خاق اٹھانے کے سے انداز میں بلانے کیسی باتیں کر رہے ہو مرزاہ پھل کی بھی مرضی ہو رہے ہے۔ جہاں ان باپ نے کر دیا ٹھیک ہے۔

”یہی تو ٹھیک نہیں۔ مرزا صاحب نے کہا

”کہیں، ٹھیک کیوں نہیں؟ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔“

”قلہ ہوتا آیا ہے۔“ مرزا صاحب نے تسلی لگاتے ہوئے کہا۔





تھی۔ فطری سبب جب مل باہر آ رہا ہے۔ یہ جیوں جاکر قرآنِ شریف پڑھنے کو تھا۔ سب اپنی کفری یاد دہی کا واسطہ دلا رہا ہے کہ اس کے کان میں اگر بیک پڑ گئی تو بیٹھے جب مل کا مہر ہی اٹھوا دے گی۔ وہ جا کر ایک ایک کے آگے گزرتا آیا۔ میرا جوان بیٹا ہے دوسنے گا تو اس کا خون جوش کھائے گا۔ کوئی ایسی دبی حرکت کر بیٹھا تو میں بڑھا کھٹا آدمی کہاں پلٹیں چکی کرتا پھروں گا۔ پھر نہیں تو سب کو معلوم ہے کہ میرا حساب کمزور سے پیسے ہونے میں اکثر گزرا بڑا بڑا بھٹا ہوں بیسیوں مرتبہ تم سے ہی کہی ایک اگر میرے پیسے واپس کر کے گئے ہوں۔ ماسٹر کی جہد کے پاس دو آنے زیادتی پہلے گئے تو ایسا کونسا غضب ہو گیا کہ تم نے نہ میری عمر کا خیال کیا اور نہ رتبہ کا میری شرافت اور ایمان واری سب پر ملانی پھر دیا؟

پر اب کیا ہو سکتا تھا۔ دیوار پر لکھا جا چکا تھا جو حق نہ کہے گئے کی طرح اب قہر تک ساتھ جلتے گا۔ مرنے کے بعد دلوں سے بھلے ہی مٹ جلتے۔ دیوار کا تو ہر نقشِ رفت تھا۔ اکثر لوگوں کا دل چاہتا تھا کہ کھنڈی بھاڑے اٹھائیں اور اس دیوار کو نکالیں۔ دیوار بھی یا خدائی فوجدار۔۔۔ نہ آزادی کا جینا تھا اور نہ چین کا مرنا۔ پھر دیوار کی اوٹ میں جستے ہونے کے لیے عشق اور گھوڑوں کے مکان آئے آئے۔ جماد اور نورادوں کے شیر میرے چوکی پہنچے دیوار کے سنے سنے پر دلاں چڑھ کر ادھی مضبوط ہو گئے تھے۔ کیونکہ ان کو مرزا صاحب جیسے بزرگ کی پشت پناہی حاصل تھی۔ جماد اور نورادے دو مرزا فائدہ تھا۔ اول تو وہ بے دھوکہ رفیدہ کو ہار چھٹ کی مار لگا سکتا تھا رشیدہ کے لئے تھا کی رات ہی بھی ضروری تھی جتنا تھا کے لئے رشیدہ کا بھائی جو کم جسم اس کا دھپٹ کر وہ بے مکان ادھی ادھی سانس لے سکتا تھا۔ اس کی سانس میں اتنا جوش تھا کہ اگر کوئی بھی مٹی کی دیوار تو دونوں میں ہی شاید ڈھیر ہو جاتی۔ پھر بھی سانس لیتے وقت اس کو اپنے گھر کی بقیہ تین دیواروں اور سب زیادہ گہر کی کھج سے خطرہ ہی رہتا تھا جو تھا کی پھنکاروں سے کسی وقت بھی آڑ سکتی تھی۔ اس لئے وہ ہل دینے کو تھا میں کر لیتا تھا اور پھیل سنبھا کر سو جاتا تھا لیکن اس کی پھنکاروں سے مرزا صاحب کی نیند ایسی ڈنکی کی طرح ہلکتی ہی جھپکتی میں نہیں آتی تھی۔ اور دوسری طرف تو راتے برائیل کا پرانا دیوار کھٹا کر لیا تھا جن کے گوبرا دریا سے کی بربرو سگتے سگتے مرزا صاحب کو منتقل زلزلہ رہنے لگا تھا۔ وہ اکثر سوچتے تھے کہ مکان کے چھپے شاگرد پیشہ نال پڑا ہے جماد اور نورادے آرام سے اس میں وہ سکتے ہیں مکان کے سامنے کی غلاف بھی دودھ ہو جائے گی اور ان کو کسی کھنڈل جائے گا۔ بڑھتی بھلتے ان کو اپنے مرض گھٹ گئے۔ انھیں نہ تو راتے کی شکایت تھی اور نہ کم خوابی کی۔ ان کی صحت اور ان کا کثرتی جسم تو ان کے ہم عمروں کے لئے مثال تھا۔ چپاس سے اوپر کے پینے میں نے لیکن نہ بال سفید ہونے تھے۔ نہ دانت جوڑے تھے اور نہ بیانی میں فرق آیا تھا۔ وہ تو ایسے ٹکے ٹکے اور جے جلتے تھے جیسے ابھی لوہار کی بھٹی سے نکل کر تے ہوں۔ اب جوان کی غیبتیں غائب ہونا اور متعلق جھپٹیں آنا شروع ہوئیں تو ان کو فکر ہوئی۔ انھوں نے لکیریں کرتا اور لڑا کو بلوایا تھا تو یہ سن کر ایسا خوش ہوا جیسے جنت مل گئی ہوں۔ یہ لڑا کا چہرہ ہلک گیا۔ یہ دیکھ کر مرزا صاحب نے پوچھا۔ "کیوں؟" جبے اور ٹوٹے آئے پر کیا اعتراض ہے؟

"اعتراض تو کوئی نہیں، بس پھر دم اور ایک کمرے کی بات ہے۔"

"چھو دم کو ان ایسے بڑے ہیں! تیرے جیونٹوں پاؤں کے لئے ایک کمرہ ہفت ہے۔ بولیشوں کے لئے مجھے اور چھوڑا ہے اور بھی وائل بھوا۔"

"وہ تو سب ٹھیک ہے۔"

"پھر؟" مرزا صاحب چٹکھا۔

"ابھی وہ لڑکی بھی تو چھٹی کرائی ہے۔ تم جاو، جوان لڑکیا ہے چھٹی کر نہیں تو کیا ہوا۔ دل تو اس کا بھی ہے۔ ہم میان بیوی کو کیسے کی کہ۔۔۔ اور اپنی بیوی میں دل رہا تھا کہ جتانے اس آنگامی اور وہ لکھا کہ غاموش ہو گیا۔"

"کوئی لڑکیا؟" مرزا صاحب نے پوچھتے ہوئے پوچھا۔

"نکسیدہ بیوی اور کئی اس کا مرد غریب کر گیا ہے کہ کمرہ اس سے کونہ سے بڑے اور نہ کوئی اور بات بتائے۔ بنی عمریوں کی طرح دوسے

جے۔ اس کا دل کہے تو اہلے نہیں تو ہماری طرف سے آزادی میں اس کو دوبارہ ہاسٹے کے لئے دھکی کر رکھا تھا۔ پتھر سے ہی دل اس کے آدمی کی  
ابطلاق، طلاق، طلاق۔ بچے بچوں کے درمیان میں طلاق، اب تم بتاؤ: "توڑا ہمیشہ جب وہ تھا بھٹل ہات چھٹ کر رہا تھا۔

مرزا صاحب نے اس کرپش میں لوگ کرکھا: اچھا مجھے یہ سب کچھ تو نہیں سنا۔ تم دوڑوں سوچ لو اور سامنے کا حصہ خالی کر دو تو میں صفائی کے لئے  
ابو اور ان مکان کے پیچھے تم بچے ہی کچا مکان کھرما کر سکتے ہو۔

جآ اور لوڑا شاگردیشے میں ڈھڑکے۔ لیکن مرزا صاحب کی کم نمائی اور نہلے کی شکایت بدستور ہی پہلے تو گرمی دو گرمی آنکھوں سے لگ جاتی تھی، اب  
ہاگ کر اور توہ استغفار کہتے ہی ڈھڑکے۔ ایسے اذیت سے سیدے خیالات آنے لگے کہ کبھی زخمی میں نہیں آئے ہوں گے اور وہیلے ہی بے خوف  
ہے گئے۔ یہ حال ان کی اکیلے پن کی دھڑ سے نہیں تھی، اکیلے مرزا صاحب کوئی آج سے توڑی رہ رہے تھے۔ چوٹی کو مرے ہوسے بھی پندرہ سال سے  
ہو چکے تھے اور سب سے چھوٹی بچی کی شادی کو بھی پانچواں برس لگ رہا تھا، انھیں تنہائی سے نہ کبھی دشت ہوئی تھی اور نہ گھبراہٹ۔ ان کو اپنی  
ڈی مریز تھیں۔ ان تماموں نے ان کو خدا اور مذہب سے قریب کیا تھا۔ پر پچھلے دن سے جو کہ ان کے حلالے میں تھیں، ان سے اب وہ اس نتیجے  
لے دیا کہ چھوڑے بغیر غلطی کو سناؤنا بچوں والی بھول ہے اور جب سے ہی ان کی یہ تنہائیاں کاٹ کھانے کا دھڑکے لگی تھیں۔ پھر مکان کی دیوار پر اوڑ  
بھراڑے ایک دنیا آباد تھی۔ ایسی رنگ رنگ دنیا کہ مرزا صاحب اٹھا آنکھیں چرائیں اور دامن بچائیں، وہ کانٹوں والی بیل کی طرح لپٹی ہی جاتی  
صاحب صبح سویرے چہل قدمی کے لئے نکلتے تو دیکھنے کے باوجود بھی دیوار پر بنے ہتھ نشان کی وجہ اپنی طرف مڑی لیتے۔ دیوار پر ہر روز کسی تار  
سنان، طریقہ اور ہتھیار اشعار سنگی اور سیاہ گالیاں اور چھوٹے چھوٹے رقم پر ہتھ سے مرزا صاحب جیسے موٹی ٹش کے دل میں بھی گم گم پیدا  
ہتھ تھے۔ ان کے سینے میں کوئی نہیں ہی آتھی اور وہ صبح کی ٹھنڈی ہوا سے بچاؤ کے لئے اپنی شروانی کے اوپر کے منہ بھی بند کر لیتے چھڑی کی لڑکے  
ہوسے کسی نقش کے بجائے دست کہتے ان کی سڑکتے ہوسے اور کبھی بھلاستے ہوسے کتے بڑھ جاتے۔ دیوار پر بنی ہوئی تصویریں، دیوار پر کھٹے  
ہمارے پیچھے ہوتے ہوتے چھوٹے چھوٹے منٹ اور پھر تے دن ٹھوٹھی اور گھر سے بھاگنے کی داد داتیں سن کر مرزا صاحب کا پنے اہان پر شہر سا ہوسے لگا تھا۔  
اگر کمرچ سے برسر کھٹے وہ قائل ہی نہیں تھے۔ وہ دھڑ سے اٹھا اور اس کے جھکڑوں سے الگ تھلک موٹیوں کی سی زندگی لگا رہے تھے  
سے محسوس کر سکتے تھے کہ رہبانیت جھٹا سہا سہا ہے اور تب ہی تعویث ہر سے ان کا ایمان ایک ایک ہٹ گیا اور انھوں نے اپنے گرد پیش میں کبھی  
لیہ پر گرد پیش میں کیا، کھاتے گھوٹیوں، قصائیوں اور کٹوں کی آبادی۔ اور اس کے درمیان میں کھڑی ہوئی ایک اینٹ کی دیوار جو سرسرا  
تھی، اکثر مرزا صاحب کا دل چاہتا تھا کہ راج مزدوروں کو رکھا کر اس کا قصہ ہی ختم کر داتیں، پھر سوچتے تھے مایہ جبر کی کوفت منٹ بھر میں دور  
جب وہ دیوار کے سامنے کھڑے ہو کر کوئی چوڑا ہمارا شعرا چلا پڑھتے۔ سارا دن براہ کھلا کھلا گزرتا تھا کی چوٹی کا قتل کرتا ہوا جسم، لڑائی  
والی میٹھن، اس کی اپنے تھا بچی ہوئی جو لیسے بالوں والی بیوی اور سب سے بڑھ کھٹا کی اگوتی گیا بھی نہیں۔ ان کے سامنے اسیوں جیسے  
ہ کھڑے تھے۔ اور بار بار تصدق کرنے کے باوجود ان کی نازیں تھنا ہوا تھیں۔ ذرا منٹ کی جگہ منٹ اور دیر میں دھڑکے تو تھنا ہتھ سے کچا  
کر کھٹل پڑھتے جاتے۔ ہر ماہ کا کیا کریں جو قیامت بن گئی۔ تھنا خیدہ کو ہیٹ کٹ کر سانپ کی طرح پھسلنے لگا، اور سکینہ اور  
دھو چلا کر پھٹا شرن کر دیتیں۔ جب سے یہ لوگ کوڑ میں آٹھ لگتے تھے۔ ان کے درمیان مال مٹی والا رشتہ ختم ہو کر سونوں والا رشتہ قائم  
مرزا صاحب اور ان کے ساتھ ساتھ لڑا کا دھات کا سکینہ ہی جاتا تھا۔ لڑا کی مائیں بیٹی کے چٹک کے کٹ تک لگ رہی تھیں، جو نہ سوتی اور  
بہن خالی خالی آنکھوں سے چھٹ کو ٹھوٹتی رہتی۔ صبح کو لڑا اور اس کی بیوی سکینہ کے خواتوں سے جا ملنے اور اس کی بیوی چھوٹنا

نزع کر دیجے میری سوسہ، اپنا خیمہ چھڑ کر میرے ادھر ہر انگ کی گزشتی ہے،

اور مرزا صاحب اس کی آواز کو بھی صادق کا پیغام سمجھ کر آسمان کو دیکھتے۔ ہر زمانے سے فاطمہ جو کہ باہر نکل جاتے، یہ دیکھنے کے لئے کہ وہاں کیا  
عید جلسے والی دیوار کہیں ان کا نام تو نہیں۔

دیوار کا جو حصہ تھے میں سب پر سوار تھا۔ پرتاج کل جو سب سے زیادہ پریشان تھا وہ تھا فوراً جس کی بیوی اور بیٹی کی آواز میں مرزا صاحب  
لے پکے مکان میں گونجتی ہوئی کچی مرکب مصافحہ ہوتی تھیں۔ وہ کئی مرتبہ مرزا صاحب سے کہہ چکا تھا۔ میں تو کہہ کہہ کر بارگاہ مرزا صاحب، اب ذرا تم  
لے کہ کچھ کر دیکھ لو تمہاری دوسرے دھکی پڑا ہوا ہے وہ نہ ان کی کئی حرکتوں کی وجہ سے میرا نام بھی کا دیوار پر آ گیا جتنا یہ

مرزا صاحب غور توں کے منہ گھٹے کے قائل نہیں تھے۔ ان کو معلوم تھا کہ برقعہ وقت کو بائی کے علاوہ باقی تمام قسمیں کسی روحانی طاقت  
کے لئے نہ دے ان سے چھین لی جاتی ہیں۔ ہاں، فوراً ان سے دعا کے لئے کہتا تو وہ ضرور ان کے حق میں دعا کرتے۔

”اے دب العوض اس مخلوق کی زبان اور اپنی مصحف کے درمیان کوئی ایسا رابطہ قائم کر جو ٹوکے بیک کی طرح جا کر زبان کے نیچے لگ  
اسے تیرے پاس کس چیز کی کمی ہے، یا امور کہنے کی فرشتے کو یا باہیلوں کو جو لاتی عورتوں کے سر پر ڈیلے برائیں اور ان کو تنبیہ ہو اور خوف خدا  
مانسانی بھڑکی، وہاں جذبہ ایک ساتھ بیدار ہوں۔“

ہر سکینہ اور اس کی ماں کے سلسلہ میں دعا کا کوئی کلمہ بھی ان کی زبان سے نہیں نکلتا تھا بلکہ اکثر رات کو تو عجیب و غریب خیالات ان کو آتے  
تھے کہ وہ چاہا یہ دونوں عورتیں ہی ہی لاتی رہیں اور وہ یوں ہی لپٹے لپٹے ان آوازوں کو اپنے اندر جذب کرتے رہیں۔ انتہائی کرم و خفا رہے  
والدین مرزا صاحب کی طرح کی گزرتی ہیں، اگر عجیب و غریب اثر کر رہی ہیں۔ حالانکہ مستقل جاتے رہنے کی وجہ سے ان کی مصحف پر بڑا بڑا اثر پڑ  
تا تھا۔ گھٹا ہوا کثرتی جسم بوزہ روز نکلتا جا رہا تھا دوسرے صبر میں ہلکا لگا دو سا بھٹے لگا عجیب بے گلی اور بے چینی سی رہتی۔ اور وہ تو کہہ دیتے  
تھے کہ وہ دونوں اور وہ کے جملوں نے اس کو یوں کی طرح پکڑ کر رکھ دیا تھا اور تب ان کو لگتا کہ تو آواز کے دھکے سے نکلے نہیں۔ وہ دونوں چند رو  
ن عمر کے کئی سال پہلے کہ اس سر پر پہنچ گئے تھے جہاں سے پلٹ کر کوئی نہیں آتا اور جہاں آ جا ہے نہ اندھیرا، نہ آوازیں ہیں اور نہ چھینیں، بس آنکھوں  
لٹنے والی دیوار کی سفیدی کے سراپہ نہیں۔ تب ایک دن انہوں نے سفید جھاک سے بھرے دودھ کے کنویر کے ساتھ توڑا کے پیچھے زرہ دھ  
دیکھا اور بے ”اے اچھے کیا ہو ہے؟“

”بس جی، دونوں اس بیٹی مجھے کھا کر دم لیں گی“

”تو کوئی بھلا مانس دیکھ کر سکینہ کا کھان کھے“ مرزا صاحب نے مشورہ دیا۔

”بھلا مانس؟“ توڑا نے اپنی میلی آنکھوں کو غلامیں گھمایا اور پھر بولا۔ ”جی اب اس کوں جسے وہ پہلے ہی ایک مرتبہ بھگیا کہتے تھے۔ انرا لاش کی صورت  
دیوار کی کمانی سے آگے ہی اس کی بڑی شرم ہو چکی ہے۔ میں تو اپنی گھر والی کو سمجھا ہوں کہ نیک شخص تو صبر کر۔ یہ توڑا کی بھری مصیبت ہے۔ کل کلاں آ  
ی کے کان میں جھک کر بڑی تو دیوار پر تمام آجائے گا۔ بدھ بھی کیا کرے؟ جو اب جی ہے کاہوں آتے ہی آتے آئے گا۔ سکینہ سے کہتا ہوں بیٹا تو چھوٹی لڑکی  
وہ ایک اڑیل ملے۔“

”تو سکینہ سے پوچھ کہ وہ کھان کھانے کے لئے تیار ہے؟“

”کھان کھانی۔“ توڑا نے ہنسنے سے منہ لٹائی۔

”ہاں، ہاں دراصل نکاح — میرا مطلب ہے دوسری شادی“

”پھر کر لیا کرنا ہے جی ایہ تو ہی بات ہوئی سوچنا کہ اس کو جس سے نکاح تھا، مجھے معلوم ہے اس کو اب کوئی نہیں سمجھے گا۔ غریب کی بیٹی ایک مرتبہ باسے تو بہت ہے۔“

”تو پھر تو ہی بڑے کا بھی انتظام ہو جائے گا۔“

تو راکہ آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوئی۔ اس نے اپنی پہلی آنکھوں کو آئینے سے صاف کیا اور گلے گھسیاتے ہوئے بولا: ”مرزا صاحب جی، اگر تمہاری نظریں دکھا جو تو پھر بتاؤ! سیکینہ راضی ہو یا نہ ہو، پر میں اور اس کی ماں مارا باندھ کر نکاح پر مجبور ہی دیکھ گئے۔“

”لاحول ولاقدر جبر ہی جمالیف۔ ایک مرتبہ زبردستی کا نتیجہ دیکھ چکا ہے، بہرہ کی عقل نہیں آتی؟“

مرزا صاحب نے ایک مرتبہ پھر اپنا فرض ادا کرتے ہوئے فدا کو سیدھی راہ بھلنے کی کوشش کی۔ فدا کی مہر فی حاض میں باسے آئی تو شکل نمی، بہرہ بھی اسے ہائے سے مایوس چکا تھا۔ پھر دیوار کے بھوسے سے بھاس کی مالا مالا تھی۔ ایک مرتبہ اگر بھول چک سے بھی نام آگیا تو پھر زنگی بھوکے لئے چوڑا نہ گی۔ اس نے سیکینہ کو ہموار کرنا شروع کیا۔ سیکینہ نے فدا کے نام پر بھلاؤ دینے کی قسم کھائی تھی۔ اب کچھ دن سے سوچتی تھی کہ اس فدا کی ماں کے چنگل سے کس لڑکے کی بی بی ہوئے تو اچھا ہے۔ پھر مرزا صاحب فدا کی ماں سے رہے تھے۔ اس لئے تیار ہو گئی۔ فدا نے مرزا صاحب کو اگر بتایا تو انھوں نے کہا: ”اے راکھ جمعہ کو صبح مغرب کے درمیان نکاح ہو جائے گا۔“

”لوکا!“ دماغ میں کیڑے کی طرح کلیلا سا ہوا اکثر لفظ فدا کی زبان سے لڑکھ سا پڑا اور اوکھ شرمندہ سا ہو کر مرزا صاحب کو دیکھنے لگا۔

”میں سیکینہ کو اپنے نکاح میں سے رہا ہوں۔ مرزا صاحب نے گیسے اطمینان سے کہا۔

”تم؟ مرزا صاحب جی تم؟ فدا کی منہ اور آنکھیں ہمدی کی ہمدی پست گئیں۔ پھر فدا بھل کر اس نے ہونیوار گا بھول کی طرح مرزا صاحب کا اہمیت جانزہ لیا۔ اس کے بعد اس کی آنکھوں میں ٹھہراؤ آگیا اور پشیمانہ ہمانہ بند ہو گیا۔ بس گوشت آہستہ آہستہ ہی تھی کہ وہ ایک دم سے اچھلا اور دیوار سے ٹٹ کر کھڑا ہو گیا۔ مرزا صاحب نے اس کی گھبراہٹ دیکھ کر چوچھا: ”کیوں؟ تجھے کچھ اعتراض ہے؟“

”اعتراض!“ فوراً اسے دقوں کی طرح چرمنہ کھول کر کھڑا ہو گیا، پھر بڑبڑا کر بولا: ”دیوار!“

”دیوار کیا؟“ مرزا صاحب نے ناگوار ناگوار سی سے پیر پختہ ہوئے گئے۔

تب پھر فدا بولا: ”دیوار پر نام آجائے گا! اور تم جانو دیوار پر نام آتا ہے۔“ یہ کہنے لگتے فدا فدا ڈکا تو مرزا صاحب نے ہکا سا قہقہہ لگایا۔

لے قریب آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بیک اس کا اطمینان دلاتے رہے۔

دوسرے روز شام کو فدا اپنے مونسوں کو بلاتا ہوا اپنے کمار لڑکیں داخل ہوا تھا تو اس نے دیکھا مرزا صاحب کے مکان کے سامنے والی دیوار پکی تھی اور مرزا صاحب بیچ میدان میں کھڑے ہوئے فدا کو میدان ہمارا کر رہے تھے۔

## حسین شاہ

# اعتراف

وہانی خدا کی منسوخی ہا یا بھی آسان رہا اور قیاس بننا بھی مشکل ہے مگر تو ایک کام اور وہ ہے سکول ٹیچر بننا۔ اگر کوئی منصور بن جائے تو لوگ اسے سکول پر ہلکا دیں گے اور سولی سے بہتر زندہوں کا علاج اور کرنا ہو گا۔ اگر کسی کے مقدر میں قیاس بننا ہے تو اس کے لئے بڑی سے بڑی آفت طغیانی ہے پڑ کی رنگ زنی ہی ہو سکتی ہے لیکن قیاس کو ایک ڈیپٹر کھانے کی ہاٹ خود بھی ہوتی ہے۔ دوسرے اگر وہ پتھر کھانے سے نک جاتا جاتا ہوتا تو وہ خزاں ہینہ کھلی پانی لیکن سکول ٹیچر تو اپنے ہاؤز میں مل کر لوگوں کے پاس جاتے اور پتھر کھانے پر مجبور ہوتا ہے۔

آج میں وہ سب ہائیں صفر تو اس پر لٹنے کے لئے اپنے آپ کو جمود پاتا ہوں۔ جن میں ایک ایک لائن بنا کر سینے میں چھپنے چلا آتا تھا لیکن انہیں جعفر کو تائیر سے لے مشکل ہوتا جا رہا تھا۔

مجھے کھنگھال میں آئے ہوئے دس ہاؤز برس ہونے کو ہیں۔ آج جب میں بطور تھکیلہ اور دوسرے پر کھٹا ہوں تو پڑ سے کا پورا علاقہ میری راہ میں آٹھیں بچھا تا ہے۔ میرے سامنے ایک روشن مستقبل ہے۔ جوں جوں میں اپنی ذات کے سنگ ہائے گراں اپنی ماہ سے ہٹا جاؤں گا ترقی کے دروازے کھلتے جائیں گے۔ اڑیس دہائی میں نے ہمت کر کے اپنی ذات فٹ کر دی معلوم نہیں میں کوئی منصب پر سرفراز ہو جاؤں لیکن ترقی کا کوئی بھی ذریعہ ہڑختے ہوئے مجھے ابتدائی ذریعہ خدمت سے پاؤں ہے۔ جب میں سکول ماسٹر تھا اور اس ذریعہ پر کھڑا ہوتے ہی مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد آ جاتا۔ میں اپنی زندگی کے دونوں زمانے کبھی نہ بھلاؤں گا، شاید آئندہ کبھی کبھی نہ بھلاؤں گا۔ ایک زمانہ ہڑختے کا اور دوسرا ہڑختے کا۔ پہلے دور میں میں نے رنگ زنی کی لاسٹ جی بھر کر حاصل کی اور دوسرے دو سال لاسٹ رنگ سے شناسائی پایا۔ یوں بھریں کہ طالب علم ہوتے ہوئے ایک پلہ واٹنگا اور اسٹریٹ کر اسے کاٹا۔

یہ میری آپ بیتی کے دو روپ ہیں جو آج بھی مجھے یاد آتے ہیں تو میرے دل سے دھواں سا اٹھتا ہے ۱۱

میں سکول کے تصور سے جتنا بھاگتا ہوں سکول اتنا ہی تلخ خیال ہے کہ بار بار میرے سامنے آتا ہے، میں دوسرے پر ہوتا ہوں تو یہاں سے دوسرے عام طور پر میری رہائش کا انتظام سکول کی عمارت میں ہی کرتے ہیں مجھے یوں لگتا ہے جیسے انہیں کسی زمانے میں میرا شغل تبدیل معلوم ہو گیا ہے اور وہ اذرا و شرا سے مجھے سکول میں ٹھہراتے ہیں۔ ابھی کچھ ہفتہ کا ذکر ہے میں ایک قصبے میں دوسرے پر تھا اور سب معمول سکول کی عمارت میں برسرِ حال تھا کہ میرے کالوں میں ایک آواز پڑی۔ کوئی آدمی چوکھڑا رہے پوچھا تھا۔ صاحب بہادر کا نام کیا ہے؟

”جوہر ری برکت علی جیم“ یہ چوکھڑا کا جواب تھا جو ہونا ہی چاہئے تھا لیکن سکول کی عمارت میں بیٹھ کر میرا اپنا دکھ میرے اندر سے نکل کر میرے سامنے آ جیٹا ہے اس لئے میں نے بھی بھلا کر اس نے مجھے میری سکول میں ہڑی ہوئی چڑ سے یاد کیا ہے۔ چنانچہ تھوڑی ہی دیر بعد میں۔

اور ہمارے بچہ کو کچھ کھانا دیا۔

میں آپ کو اپنی بیٹی کے بارے میں ابھی سب کچھ بتا رہی ہوں۔ میں نے وعدہ کر لیا ہے کہ کبھی کوئی بات چھپا کر نہیں رکھوں گا۔

اگلے بچے خیال آ رہا تھا کہ میں تو اتنے بڑے صاحب پر فائز ہوں کہ مجھے بھی چاہے ہمارے بچہ کو کچھ کھانا دیا۔ اللہ گزشتہ روز جب اس نے وہی دینیات کا سہا پہن میں دس ہونگا جب ایسی واردات اس پر گزرتی ہوئی کہ وہ کیا کرتا ہوگا۔ میں اپنے عہدے کی برکت سے اپنی ولی کاریوں پر مبالغہ کرتی رہتی ہوں لیکن مولوی کے دیکھ کر اس کے اندر گھٹ گھٹ کر اب تک آتش فشاں کا دھماکا ہو گیا ہے۔ میرے خیال میں اگر اسے آج شیٹنگ ہمارے قریب کی حالت سے کوئی فریب حاصل ہو تو اس سے کم مزاج نہ پائے گا۔ ایک زمانہ لعل خان کی سہ گاری کا فیصلہ دیتا تھا۔ اب مولوی اللہ کو ذکر آ رہی کیا ہے تو پہلے اس کی کمائی کی بجائے میری چوٹی کی داستان مولوی کے حالات سے اس طرح فطک ہے کہ اگر وہ لوں کو الگ الگ بیان نہ تو دونوں باتیں بے لنت ہو کر رہ جائیں۔

میرے والد صاحب جب مجھے پہلے دن سکول چھوڑنے گئے تو داخلے کے لوازمات پورے ہمارے گھر کے بعد انھوں نے میری موجودگی میں مدرسہ تھا۔ آج کے بعد اس آپ کا ادب بڑا ہی ہمارا آپ باپت دینے کے لئے اس کی کمال بھی اور چیزیں تو ہم آپ سے مانگ رہی ہیں کہیں گے۔ میں گوں کے سکول میں پرائمری تک زیر تعلیم رہا اور اسٹر صاحب میرے والد صاحب کی اجازت کے مطابق میری کمال اور چھوٹے سے۔ میرے نام میں پہلی کال ڈکری ہوئی تھی اور دوسری اسٹر کی ماگر کسی سربراہ اسٹر صاحب کے سامنے بند ہونے کی سوجنا بھی تو والد صاحب کا فریاد یاد رہا۔ اللہ ہی اللہ وراثت ہیں کہ وہ جاتا لیکن پرائمری اس کر کے جب میں شہر کے باقی سکول میں پہنچا تو اصل کو مختلف پایا ایک تو والد صاحب اب اتنے ہی تھے۔ دوسرے میں نے دیکھا کہ دل کے مقابلے میں یہاں کے فونڈے اپنے اساتذہ کا حاجی سا احترام ہی کہتے تھے۔ وہ بھی صرف ان کے سامنے۔ پیٹر اعلیٰ نے ہر ایک علم کی کوئی نہ کوئی چٹنا کر لی تھی۔

ایک اساتذہ کی ہڑاسٹر پائی تھی تو دوسرے کی چٹنا ایک کو ماٹر گھسن گئے ہیں تو دوسرے کو ماٹر دھوا۔

یہ صورت حال جانے کیوں میرے لئے بیک وقت مسرت کا باعث ہوئی!

میرے لئے انتہائی لذت کا ہنگام وہی ہوتا تھا جب میں کسی ماٹر کے پاس سے گزرتے ہوئے چپکے سے اسے چڑکا پتھر مار دیتا تھا۔ ایک ڈین ڈیل ڈل اٹھا دوسرے جگہ پتھر مارنے سے تعلق رکھتا تھا اس لئے میرے ساتھ امتحان کی سلک ناگزیر تاجس کا میں نے بھی بھر کے فائدہ اٹھایا۔ اگر کبھی کوئی ماٹر بتاتا میں کھلے بندوں اسے اس کی جھٹ سے پکارتے تھے۔ ہمارے بڑے بڑے جانی تو کبھی کبھی اساتذہ سے معافی بھی مانگ لیتا لیکن پتھر ماروں کا وہی رہتا جس طرح ملنے اساتذہ کو اس کی چڑکا پتھر مارنے سے باز نہ رہتا۔

مولوی نعمت اللہ دینیات کے مدرس تھے اتفاق کی بات کہ کئی سال گزر گئے لیکن ان کی کوئی پڑائی نہیں لڑا یا کرنے کی ہمت اس لئے بھی نہیں یہ اساتذہ تھے جو میرے والد صاحب کے ذاتی طور پر شاستے اور جلتے تھے کہ میرا دلچ اپنے ہاتھوں مڑا دیتا تھا۔ والد صاحب سے شکایت ہے لیکن دوسرے لڑکے معلوم نہیں کیوں عزت میں رہے۔ ہم باپوں سے دوسروں میں پہنچ گئے لیکن مولوی صاحب نے ہمارے ہاتھوں چڑکا کوئی بالکل معلوم ہوتا ہے یہ ساری کسر ایک ہی دھڑلہ دیتی رہتا تھی۔ باقی خیر وانا اپنی ہی ایک حرکت کی بنا پر چڑکا دل دل میں بیٹھ گئے۔

ایک دیہاتی لڑکے کو بولا کہ اسے کچھ زیادہ ہی حقیقت تھی۔ وہ انھیں ہمیشہ تھوڑی قسم کی سناٹا میں ڈکارتا۔ مولوی صاحب بھی باہم مزاحمت کے دھماکے ڈکارتے کیا کہتے۔ ایک دھڑلہ انھوں نے ٹھنڈے کر دیا۔ یہ اس سربراہ دار کا نام تھا۔ قوم ہانے کے لئے کہہ دوسرے دھڑلہ صاحب میں کہتے تو

چھوٹے ہی اس سے سوال کیا کہ تم نے انہیں کیا کیا ہے۔

”خدا کی قسم بالکل یا انہیں اسکا۔“ بڑے کا جواب تھا۔

دوسرے روز چوہری مکالمہ ہوا کیا اور بتائے کہ بہت معذرت کرنا پڑی۔ سونے اتفاق کر دینا تیسرے روز بھی تھوم لاٹا بھول گیا تھا اس پر بہت ہنسے۔ یہاں ساری جامعہ کو خطا ہو گئی کہ مولوی صاحب نے بڑے سے تھوم لانے کی فرمائش کر رکھی ہے۔ اس دن مولوی ہانے کے بعد لٹکے بڑے سے پھیل جھاڑ گئے تھے۔

چوتھے دن بھی نہ ہانے کیا سوچی کہ مولوی صاحب کا پیر پڑ شروع ہوا تو میں نے ان کی آمد سے پہلے تختہ سیاہ پر لکھ دیا:

”ہوتا انہیں تھوم لایا ہے؟“

”جی ہاں، تھوم لایا ہے۔“

”تو انہیں تھوم لایا ہے؟“

مولوی صاحب جامعہ میں آئے تو یہ تحریر دیکھ کر بہت ہنسا۔ پہلے تو انہوں نے کہنے والے کو خنساں، دھیم، نجیف اور ملعون جیسے لفظ اور پھر دیر تک کوشاں رہے کہ کہنے والے کا ہتھ پل ہانے لیکن لٹکے بڑے سے بد کہتے تھے اس لئے کسی نے نہ بتایا۔

اس سے اگلے دن میں نے مولوی صاحب کے خطاب است کا ترجمہ چکانے کی ایک اور تدبیر سوچی۔ دیلیات کا پیر پڑ شروع ہوا تو میں نے اس کے تھوم سے پیشتر، ان کی میز پر تھوم کا ٹکڑا کر رکھ دیا۔ مولوی صاحب گنا دیکھ کر آگ بگڑا ہنسنے لگے۔ وہ غصے کے عالم میں ہمارے کی طرح بڑبڑا رہے تھے گنا دہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے جامعہ میں ہلنگس آ رہے ہیں کہ ایک ہی مطالبہ تھا کہ مجرم کی نشان دہی ہر صورت ہونی چاہئے لیکن لٹکے کو مجرم کا نام لینے ہی مولوی صاحب اس کی ہڈیاں توڑ ڈر گئے اور پھر جابا نام لینے والے کی زبانی میریت نہیں، اس لئے دو چپ سادے بیٹے مولوی صاحب بے بس چمکے تو انہوں نے غصہ دیکھنے والے کو بڑی بے رحم گالی داغ دی:

اگر کوئی اور دہریہ ہوتا تو میں کبھی کامیڈن میں آ جی ہوتا کیونکہ ماسٹر کے کمال اور دھیرنے کے باوجود میرے دل میں ان کا خوف کبھی نہ میں نے زندگی میں خوف کھایا ہے تو صرف ایک انسان سے اور وہ میں قبلہ والد صاحب اس وقت بھی میرے سامنے مولوی نعمت اللہ تھیں تھے، اس لئے میں تو میرے واسطے کر گیا حالانکہ لوگوں کی آنکھیں مجھ سے سال کر ہی تھیں کہ آج اتنے بے غریب کیوں بن گئے آستانہ؟

اس کے بعد میں نے مولوی صاحب کے خلاف گویا جنگ چھیڑ دی اور ان کو کاروہ آگ بڑھانے میں ملوث ہونے لگا تو انہیں بھی نہیں کر پر عیب ہو گئی۔ یہ غریب، دھرم کا معمول بن گیا کہ ہاتھ سارے ڈنڈوں نے مولوی صاحب کو ہاتھ پاؤں تھوم تھوم کا شور مچا رکھا ہے۔ مولوی صاحب طرح طرح کا لڑکوں پر بھینچتے اور لڑکے یہ جاوہ ہاں شری لڑکے تھوم کی ہاتھ اس وقت لگاتے جب وہ تعداد میں زیادہ ہوتے تاکہ کسی ایک نہ ہو سکے۔ مولوی صاحب ہاتھوں کی طرح ان کے پیچھے بھاگتے، انہیں گالیاں اور بددعا میں دیتے اور انجام کار وہاں سے ہوجر کٹاف رو جاتے۔ ان کے پس میں نہ تھا کہ وہ نہ تمام لڑکوں کو ایک جگہ ڈھیر کرتے اور تیل ڈال کر دیا سلائی دکھا دیتے۔

دوسرے دن میں مولوی صاحب کو سمجھایا کرتے کہ وہ پڑنا چھوڑ دیں تو لڑکے خود ہی بات کر بھول جائیں گے، کبھی کبھار مولوی نہ کا مظاہرہ بھی کرتے اور بات کو ہنسی میں لانے کی کوشش کیا کرتے لیکن بات کو ہنسی میں لانے کا سبب وقت نکل چکا تھا اب تو پتھر کا بن چکا تھا۔

مولوی صاحب منصورین جاتے لاکھی کے پھانسی ہاتھ ہوتے قید خانہ جاتے آجیں وہ پتھر کھانے سے طبیعت سیر ہو جاتی سکول جانا بھروسہ  
 ان وہ تو بیت کے جتنے چہلہ کا دوزانہ سویرے اٹھ کر ناز پڑھتے، پیٹ کا دوزخ بھرتے اور پھر پٹے پہنے کہ سکول پہن جاتے۔ پتھر کھانے کے لئے  
 یوں پتھر کا پاشی کر کے لئے لائے جاتے مولوی صاحب چڑھتے گئے لڑکے آتما ہی منتقل ہوتے گئے۔ تقوم کا غفلت مولانا کے لئے دوزخ کا مذاب ہو گیا۔  
 احلام وہ سکول کے باہر بھی زندگی میں کسی گھر سے تقوم خریدنے کے قابل بھی رہے یا نہ رہے۔

مولوی صاحب کے سینے پر تقوم کی تریاں بندوق کی گرہوں کی طرح بستی رہیں کہ اسی اثنا میں ہم میٹرک پاس کر گئے۔ جرات، نیازہ لوگوں  
 زبان پر جاری ہو جاتے باعموم اس کا مصنف تارکی میں چلا جاتا ہے۔ مولوی صاحب کی چربائی تمام اساتذہ کی نسبت زیادہ موضوع سخن رہی  
 ان ہم کم سے کم مولوی صاحب اس کے مصنف کے نام سے واقف ہی رہے۔۔۔۔۔ میں سکول سے فارغ ہو کر کالج میں داخل ہو گیا اور  
 سہ آہستہ سکول کے بارے میں سب کچھ بھول گیا۔

بی۔ اے پاس کیا تو میرے اندر والا انسان صحیح سالم اور جوانی کے جوش سے بھر پور تھا۔ وہ میرے لئے ایک عرصے تک مصیبت بننا رہا  
 وہ زندہ رہتا تو یقیناً مجھے گمراہ کر دیتا کیونکہ وہ تشابہ دوزانہ نیست کی خدمت کے جذباتی نعرے لگا رہتا تھا۔ وہ تو میرے روئے رنگ ہی  
 تھا، اسے اپنا مفاد بنگ کے کسی دوسروں کے کام کرنے کا خط تھا۔ اس نے میری کمال اتنی نرم کر دی تھی کہ معمولی سی بے انصافی کی بیخ میں میرے  
 اسے پار ہو جاتا کی تھی۔ اب تو میں نے اپنی جہت سے اپنے سینے میں پتھر اور پنے مہر کے۔ دلوا چن لیا ہے لیکن اس وقت میں موم کا پتلا ہی تھا  
 ان بیٹے بھائے میری موم مچل گئی ۱۱ رہیں نے سوچا کہ اس قوم کی سب سے بڑی مزدوست اور خدمت پس ہے کہ اسے تعلیم دی جائے۔ میں نے اپنے  
 نیسے کے نقشب فراز پر غور کئے بغیر اگلے برس بی۔ ٹی میں داخلہ لے لیا۔ پر کورس پاس کتے ہی میں اپنے پلنے سکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب کی خدمت  
 حاضر ہو گیا۔ وہ میری صلاحیتوں سے واقف ہی تھے انھوں نے بلا چوں وچ لہجے ملازم دکھایا۔ مجھے سینئر انگلش ٹیچر کا منصب ملا اور بی۔ ٹی کلاس کے ایک  
 کا انچارج بنایا گیا۔ اس طرح میں قوم کی خدمت میں بہر حق موجود ہوا۔

چند دن گزرے تو مجھے معلوم ہوا کہ باقی چھ برس پیشتر میں مولوی صاحب کی جو چربائی تھا وہ تو بعد میں آنے والے طلباء کے درپے کھپ دیکھیں منتقل  
 آ رہی ہے اور ابھی تک اسی جوش و خروش سے اس کا ورد جاری ہے۔ وہ پہلا دلہن صاحب مجھے مقلی کا پیشہ اختیار کرنے کا افسوس ہوا لیکن میں بھل گیا اور خدا کا  
 پاکہ بروقت پتہ چل گیا ہے۔ آئندہ میں ایسی کوئی غیر معمولی حرکت نہیں کران گا جو میری چڑیں کے۔ دیے اس کے بعد مولوی صاحب مجھے دکھائی دیتے تو میری  
 اکوڑا مولوی صاحب انتقال کر جائیں یا سکول چھوڑ جائیں۔ اس کی وجہ مجھے آج تک معلوم نہیں ہو سکی۔ میں مولوی صاحب کی موجودگی برداشت  
 کر سکتا تھا۔ میں انھیں ۷۷ عمر نہیں کہتا تھا۔ کبھی کبھی میرے کانوں میں قوم کی آواز پڑتی تو میں گھبرا جاتا اور میری چاہتا لوگوں کو آگ لگا دوں۔ معتبر اور  
 راقم کے لٹکے مجھے گولی کی طرح لگے اور میں ہر وقت اس شہر میں اعتقاد کا خشک ہوتا کہ کسی حرکت سے میری کوئی ہڈ نہ پڑ جائے۔ مجھے یہ سوچنے کی توفیق  
 تو کہ ماسٹر اور پڑا پاس میں ہم ادب اس کی طرح جڑے ہوتے ہیں جب تک کوئی ہڈ نہ پڑے اسڑ کی ذات نامکمل رہتی ہے اسڑ کر جسے جاننا نہیں چاہئے  
 یہ دماغ رکھتے رہنا چاہیے کہ چڑ پڑے تو گوارا تو م کی پڑے۔

ایک دن میں نے جامعہ سے پچھلے دن کا پڑھا ہوا سبق سنا پاؤ اتفاق سے کوئی لڑکا مجھے نہ سنا سکا مجھے ہنسٹ غصہ آیا اور میں نے کہا "آج تو  
 اڑے دو چہلے لکھن کی بھی جے سبت یاد ہو جاوے گا قیہ کر دوں گا"

میں نے یہ بات نہایت غصے کے عالم میں کہی تھی۔ اس کے باوجود ایک لڑکا ہے اختیار مٹنی سے پھٹ پڑا۔ میں نے بھی لگا بیٹھے کسی نے کانٹے کے ٹکڑے



میں ہاتھ کر رہا ہے لڑکا مکا ہلا دیا ہوا

میں نے غریبوں سے لڑکے کو لکھا اور پوچھا "اس میں مٹنے کی کوئی بات تھی؟"

وہ لڑکا تو سہم چہرہ کر گیا لیکن مجھے باقی کام جامعہ کی آنکھوں میں شرافت پہنچا دی ہوئی تھی جو ہے؟ انہیں برداشت نہیں ہو  
میری سوجھ میں کچھ نہ آسکا کہ بات کیا ہے۔

کچھ دن اور گزر گئے تو مجھے وہ غیر سنائی دینی جسے میں پہلے دن سے مٹانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ میری ہڈ پڑ چکی تھی۔ لڑکوں کو  
حکمت تو ہوتا تھا نہ اس کی لیکن وہ اپنے استاد کو زیادہ مرے تک نامکمل کیسے دیکھ سکتے تھے جب انہیں اور کچھ نہ لڑکوں نے میرے نام کو اٹھ پٹ کر  
میرے نام کا فیہنگت تھا۔ انہوں نے جتنی سی گونگائی اور شر تیار ہو گیا۔

برکت علی چیمہ۔۔۔۔۔ بکری دا قہر !!

تب میں سنے جانا کہ اُس روز میرے ایک شاگرد کا ہنسی والا خیالہ کہہ کر کہتے پڑا تھا۔

ہنی پڑا کہ میں پہلے میں شرور ہو گیا۔ یہ دوسرا موقع تھا جب مجھے خبر پڑنے کی ہے وہ توئی کا احساس ہوا۔ اب میں نے سوچا کہ چڑا پڑ  
میرا تو عمل صحت مند ہونا ضروری ہے۔ اس کی پہلی صورت یہ ہے کہ میں لڑکوں کو پتہ ہی نہ پہنچے دوں کہ مجھے اپنی چڑا کا علم ہو گیا ہے۔ چنانچہ جب سکڑا  
میرے کاؤں میں قیے کی گولی لگتی تو میں اپنی کال کے اندر غریب کر رہا تھا لیکن ماہر سے غلٹ رہتا۔ جہاں لڑکوں کا جھوم ہوتا وہاں سے کترا کر نکل جا  
اور بھی کیا۔ میں نے معتبر اور زہد دار لڑکوں کو پتہ نہ لگا دیا

آہستہ آہستہ لفظ قہر میرے حواس پر سہا رہنا شروع ہو گیا۔ میں نے کئی دفعہ ارادہ کیا کہ اپنے نام کے ساتھ چیمہ لکھنا چھوڑ دوں لیکن پھر خیال  
میں لوگوں کی توجہ زیادہ شدت سے اپنی طرف کھینچ لوں گا۔ مولوی صاحب کی چڑ پڑنے کے وقت تو مجھ میں ڈھیروں میں لطیف تھی لیکن میری چڑ پڑی  
جس کمال پہلی دی۔ ہنسنا وہ اپنے آپ کو سمجھا یا کہ کون سا سر ہے جس کی پروا نہیں پڑتی۔ آج اس بات کو اتنی اہمیت دینے کی ضرورت ہی کیا ہے  
چھ گڈ جانا اور میرے کئی مجھے جھک جھک کر سلام کہتے تو مجھے لڑکوں پر سر پیش آ جاتا !

میں اس وقت سیدھا اپنی عدالت پر غصہ کر کے آ رہا ہوں۔ آج میری عدالت میں ایک آدمی پیش ہوا۔ فائل پر اس کا نام لکھا  
المعروف چھوڑا۔۔۔۔۔ جن باتوں کا میں آج امکانات کر رہا ہوں۔ ٹھیک ہے کل اس پر پکھتاؤ لیکن اس وقت میری موم بجلی ہوئی ہے۔ میں  
پر حیران ہوا اور اس سے پوچھا کہ چڑے کا کیا مطلب ہوا، اس نے جواب دیا۔

"مائی باپ! بچپن میں لوگوں نے چڑچڑائی میری چڑ بنا رکھی تھی، مائی باپ! جوں جوں میں بڑا ہوا چڑ بھی میرے ساتھ ساتھ جیتی رہی  
میں نے سوچا کہ ایک عمر کا ساتھ ہے، اسے نکال ہی چاہیے۔۔۔۔۔"

مجھے یوں لگے جیسے اس آدمی نے میرے منہ پر طمانچہ سے مارا ہے، میرے لئے عدالت کی کارروائی جاری رکھنا مشکل ہو گیا۔ میں نے  
کیا اور خود عدالت سے دینا ترک کر گیا۔ قوم اقیہہ اور بچا آج میرے عام استعمال کے لفظ نہیں رہے۔ سکول ماسٹر تحصیلدار اور ایک عام آدمی  
میں گئے ہیں۔ قوم کے آئینے میں مجھے اپنا مجرم چہرہ نظر آ رہا ہے۔ قہم جو کم میزان گیا ہے وہ چڑچڑا ایک نادر انسان ہیں۔ میں نے اپنی برائی  
لاکھ جتن کیے ہیں لیکن اب نہیں جی اور اب میں نے قہم سمجھا لیا ہے، اپنے ہی کہیں کا فیصلہ کھنے کے لئے !

مولوی نعمت اللہ میری آنکھوں کے سامنے سے نہیں ہٹ رہا۔ میرا خیال ہے کہ اگر وہ زندہ ہے تو یقیناً پاگل خانے میں ہو گا میر

جہاں سے آیا وہیں چلا گیا اور میری جس طبیعت ایک کتابی چیز ہی کہہ سکتی ہے۔ بظاہر تو میں پھاڑکی سی استقامت رکھتا تھا لیکن جو کچھ یاد رکھنے کی ضرورت نہ تھی وہ بھول جاتا تھا۔ اس قسم کی آخری انتظامیہ میں نے سکول میں برقی یہ قلمی کار ایک دن میں جماعت میں جا کر کیا۔ ابھی میں براہ راست یہی تھا کہ میرے کلاؤں میں قالی کی سی آواز نہ تھی۔ ایک میری چڑا کا گانا بولتا ہوا ہوتا تھا۔ آدھے گھنٹے گئے:

”برکت علی چیمہ!“

دوسرے آدھے جواب دیتے تھے:

”بکری دا قیمہ! آدھ ڈیکڑوں کا طبلہ بجاتے تھے۔“

میں جہاں تک پہنچ چکا تھا۔ وہاں تک لڑکوں کی نظروں سے اوجھل تھا میں نے سوچا، ممکن ہے میں جماعت میں پہنچوں تو فرار بھی لڑکوں کے منہ میں ہو اس لئے میں اٹلے پاؤں لوٹ گیا اور پھر سکول کے صحن میں اپنی جماعت کے سامنے اس انداز میں کھڑا ہوا کہ میری پشت لڑکوں کی طرف تھی اور دھیان دوسری طرف توڑکوں نے تب دیکھ لیا اور خاموش ہو گئے اس کے بعد میں آہستہ آہستہ جماعت میں آ گیا جیسے مجھے کچھ پتہ ہی نہ چلا ہو۔

”اس دن میں دل ہی دل میں کڑھتا رہا مجھے اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ اپنی بڑا کو الفت نہ دینے کے لئے کتنے جھگڑے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بس دل میں یہی جذبہ ساز ہوا تھا کہ کسی نہ کسی زمانے میں یہی کڑاؤں سے بچے بیٹے بن جائیں گے۔ ذرا بھی میں نے نہایت بے دلی سے جماعت کو پڑھایا اور دل میں مبارک لے اسات دہم میں چلا گیا۔“

میرے بعد مولوی نعمت اللہ کی گھنٹہ تھی۔ میں باہر آیا تو وہ اندر گئے تھے۔ تھوم اور قیسمے کا دروازہ میرا چلا ہوا تھا۔ تھوم جل چکا تھا اور قیسمے میں رہا تھا، دونوں لڑکوں کی لڑائی کا سامان بنے ہوئے تھے۔

میرا یہ پیر بیڑی قالی تھا۔ میں اس کے دوران اسات دہم میں کہا بہر حال بنارہا۔ اخبار اسات کے مطالعہ کی بہت کوشش کی لیکن اخبار لکھنؤ کے سلسلے لانا تو یہی تھا جیسے ہر صفحہ پر قیسمہ، قیسمہ اور قیسمہ لکھا ہوا ہو۔

پیر بیڑی ہوا تو مولوی صاحب میرے ساتھ والی کسی پر بیٹھے۔ اس دن دو برسہ ہڈا ہڈا ہوا تھا۔ اس کے بیٹے ہی تھے کہ میرے کان میں جھلجھلا دیا کہنے لگے ”برکت! اگرچہ تم اس وقت میرے برابر بیٹھے ہو لیکن تم کتنے ہی اونچے پلے جاناو میرے بہر حال شاگرد ہی رہو گے۔“

میں جھٹ سے اٹھ کھڑا ہوا اور جواب دیا: ”محترم! میں آپ کے برابر محض انتظامی ضرورت اور مجبوری کے تحت بیٹھتا ہوں لیکن اگر آپ کو گڑاں گڑے کو میں اسات دہم میں ہی آپ کی خدمت میں کھڑا ہی رہوں۔“

میرے اس جواب پر ان کی آنکھیں جھجک گئیں کہنے لگے: ”تم تو میری اس قدر عزت کرو اور تمہاری جماعت میری!۔“ قدر تو ان کے کیا یہ انہوں کا مقام نہیں؟..... کیا میرا تم پر کوئی حق نہیں؟“

مولوی صاحب کا لہجہ میرا سیمینہ چیر گیا۔ میں نے خوف کو بے ان سے بچو۔ ”آپ یہ تو بتائیں ہوا کیا ہے؟“

مولوی صاحب کہنے لگے ”مجھ کو آدھ دن دجا کر پھول چھوڑ گئے تو اتنا معلوم ہے کہ تمہاری جماعت نے آج میری ریش میں خاک ڈال دی ہے۔“ اس کے بعد میرے کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی تھی۔ بہت سی امکانی باتیں میرے ذہن میں آئیں۔ نہ آئی تو مولوی صاحب کی چلا والی ہات نہ آئی۔ اگرچہ اس کا خیال آج اتنا ٹھیک ہے میرا وہ لڑکھا اور ہوتا لیکن مجھے اس رشتہ اپنی چڑیا وہ یاد آ رہی تھی مولوی صاحب کی

کیا آتی ہیں شات دوم سے نکلا اور اپنی جامعہ کی طرف چل دیا۔

ایسے معلوم دیتا تھا جیسے اُس روز میں میں نہیں تھا کوئی اور تھا۔ بس میں آگ کا گولا ہی چکا تھا جسے اگر پانی میں بھی پھینک جاؤ تو پانی میں آگ لگ جاتی۔ میں آگ سے کی طرح دھک رہا تھا اور شعلے ہونے لگ کی طرح جامعہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میرے چہرے کا رنگ دھک کا تمام جامعہ سامنے میں آگ میں نے اندر داخل ہوتے ہی شیر کی طرح گرج کر پوچھا: "آج مولوی نعمت کو کس نے تنگ کیا ہے؟"

میری کڑک سی کڑھتی جاگتی جامعہ قبرستان کا نمونہ ہی لگی۔ بڑی خوفناک چپ کا سایہ لڑکوں پر منڈلانے لگا۔ کتنی دیر تک مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ میں نے اور زیادہ زور سے کڑک کر کہا: "اگر بتا دو تو بہتر ہے۔ ایک طرف سے شروع کروں گا اور دوسرے سرے تک تمام جماعت کی کھال اتار دوں گا۔"

قبرستان میں ایک تنکے کو بھی جنبش نہ ہوئی۔

میں نے اپنی دھکی کوچ کو دکھانے کے لئے اگلے بیخ پیٹنے ہونے ایک لڑکے کو تراخ سے چڑی دے ماری۔ لڑکے میں سے ایک آواز اُڑا رہے تھے اُلو اور دوسری آواز یہ تھی "جی اتنگ تو ساری جامعہ..... جی ساری جامعہ..... کیا تھا..... لیکن..... لیکن..... پہل..... جی پہل مقبول نے کی تھی..... جی....."

کی آواز سے ہونے انفر کی طرح میں نے یہ پوچھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی کہ مقبول نے پہل کیا کی تھی مالا کہ مقبول میرا بڑا چھپتا سا لڑکا تھا میں نے اسے آج تک سزا نہیں دی تھی میرے خیال میں اگر اُس لڑکے نے جھوٹ بھی بولا تھا تو محض اس لئے کہ مقبول کو کون سی مار پڑے گی۔ مقبول لائق لڑکا ہونے کی وجہ سے تمام استادوں کو پسند تھا اور پھر اپنا راج ہونے کے باعث مجھے اس سے بہت پیار تھا۔ لیکن توجہ میری مدالست میں ہی بزم تھا اور کوئی نہ تھا جو اسے مجھ سے چمڑکے:

مجھے غیب یاد ہے کہ جب میں غوثی نظریں لے کر مقبول کے پاس پہنچا تھا تو اس کا رنگ پھولی سرسوں کی طرح ہو چکا تھا۔ وہ میرے پیچھے سے پہلے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور ایک سدا سے ہنسے گاؤ کی طرح اپنا ہاتھ اُٹھائے بڑھادیا۔ میں نے اس ہاتھ کو ڈس لیا تو دوسرا آگے کوڑیا، پھر پہلا، پھر دوسرا..... وہ ماری ماری ہاتھ بڑھاتا رہا اور میں پتے کی آگ بجھاتا رہا۔ مقبول کی جینیں نکلتی رہیں اور اس کے ہاتھ خشکی کی طرح آگے پیچھے ہٹتے جاتے رہے۔ میری اور مقبول کی دہیں کتنی دیر جا رہی رہی اور بالآخر ہار میری ہی ہوئی، میں خود ہی ہانپ کر کرسی میں جا گرا۔

کرسی میں بٹھیں کر میں کتنی دیر ہانپتا رہا اور جب سانس نازل ہوئی تو مجھے اصل بات دہنچنے کا خیال آیا۔ میں نے جامعہ سے سوال کیا: "پہل کس طرح ہوئی تھی؟"

مردے آرام سے قبروں میں لیٹے رہے! کوئی جواب نہ آیا۔

میں نے اگلی وارن کے ایک لڑکے کو کھٹ ہونے کا حکم دیا اور اس سے پوچھا: "تم بتاؤ کیا بات ہوئی تھی؟"

"جی..... جی مولوی صاحب جماعت ہیں..... جامعہ میں آئے..... تو مقبول نے..... جی مقبول کی طرف سے..... جی تقوم کا گٹھا....."

مولوی صاحب کہ..... جی تقوم مولوی صاحب کی.....

لڑکا اپنی طرف سے میری بات کا جواب دے رہا تھا لیکن مجھے یوں لگا جیسے اس نے مین گن بھری ہے اور اب اٹھ کر مجھ پر باڑہ مار رہا ہے۔ ابھی بات اس کے منہ میں تھی کہ میں نے گولی سے زخمی ہو جانے والے کی طرح چیخ کر کہا: "بھو اس بند کر..... دوسرے چپ ہو جا! اُس روز میرے یہ ہنوی تھا

میں نے ہوش میں دے۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں بے جانی مجسمہ ہوں اور کسی میں فٹ ہو گیا ہوں ہلنے چلنے کی پوری کوشش کی لیکن مجھے بھی کبھی بل پائے ہیں؟ میں اتھا کہ لوگوں سے پوش ہوجاؤں لیکن چھپنے کے لئے میرے پاس ایک ہی پردہ تھا میری کھال کا پردہ لیکن میری کھال اس وقت بڑی نرم تھی اور ان کی آنکھیں میری کھال کو چھو کر میرے اندر پہنچ رہی تھیں کتنی دیر تک میرے اعصاب میرا ساتھ دینے سے منکر رہے اور آخر کار جس صفو نے سب سے پہلے میری ہمدردی کا ہاتھ بڑھا دیا وہ میرے پاؤں تھے۔ میں نے پاؤں کو جنبش دی اور باقی جسم کو پاؤں کے بل بریلوں باہر سے نیا بھیجے میرا اور پر کا جسم کڑی کا ہو پائے پاؤں کے پیٹنے لگے ہوں!

پچھتے اس واقعہ تک چلتے رہے جب تک میں بورڈنگ ہاؤس میں اپنے کمرے میں نہیں پہنچ گیا۔

میں نے جب سے ہوش نبھایا ہے آج تک بے ہوش نہیں ہوا سوائے اس رات کے جو مقبول کامانے کے بعد آئی۔ میرا وہ مہینہ ماسٹر جلد لفظی پڑ نہیں یا، میں نے رات کس طرح گزار دی، کمرے میں پہنچنے کے بعد جب میں نے ہوش نبھایا تو یہ اگلے دن کی صبح کا بھگام تھا۔ ماسٹر جلد لفظی منہ لٹکے بغیر ہی چار پائی تھا۔

میں نے آنکھیں کھولیں اور جلد لفظی کھل گیا لیکن ذرا ہی دیر میں اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ وہ بیحد متفاد و محکات ایک ہی سانس میں کہنے کا عادی تھا۔ تعمیری سی دیرم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے میں نے دیکھتے سے ملکر ان کے لڑنے کی اودھماکہ پاؤں کو جنبش دی۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے ہاتھ بوجھل ہیں۔ دلوں ہاتھوں کو آنکھوں کے سامنے لایا تو میری حیرانگی کی انتہاء رہی میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھوں پر چوڑے کے دستے پہنچا کر انھیں زور سے باندھا ہے۔ کبھی میں ہاتھوں کو دیکھوں اور کبھی جلد لفظی کو۔ آخر میں نے آہستہ سے پوچھا "یہ کیا؟"

جلد لفظی کا گلا زنجیر کیا اور وہ بولا "تھام! میں نے تمام رات تو کی طرح تمہارے سر ہانے جاگ کر گزار دی ہے۔ تم تمام رات ایک ہی دہائی دیتے ہو میرے ہاتھوں کو کھمکھ کر۔" میں مر گیا ہے! میرے ہاتھوں کو کھمکھ کر دودھ میں مرا! "میں آہستہ آہستہ چار پائی سے اٹھا۔ دستے اتارے اسلئے اٹھا اور جلد لفظی کے ہاتھ کو لکھچکھچایا۔

(دہنجائی سے)

متفرد طور پر اردو کا سب سے بڑا، سب سے متوازن، سب سے کامیاب ناول

— آنگن —

عقرب دُنیا کی متعدد ترقی یافتہ زبانوں میں منتقل ہونے والی ہے

خلیج، مسکد کا ناول

— آنگن —

اگر اب تک آپ نے نہیں پڑھا تو اپنے اردو کا عظیم ترین ناول نہیں پڑھا

قیمت ۸/-

کتاب نماء - ۵۲ بی۔ سیٹلائٹ ٹاؤن، راولپنڈی

شاخ ۱۷۰۴ - ۱۱ - انارکلی - لاہور

## سعیدہ احسان

# دائرے

”آپ کو وقت کا جنازہ ہو گا۔ دیکھئے ابھی سب لوگ ڈانٹک ہال میں ہیں۔ آپ کی غیر موجودگی کا کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا بلیر بلیر۔ وہ اچانک چمکی۔ ہال میں ابھی تقریریں جاری تھیں اور تالیوں کی آوازیں۔ یہ ہال گریج اعلیٰ تھان صاحب غائبان صاحب کا شکر یاد آؤں گے تھے۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے یہ شخص ہر دوسرے شخص کا گلہ یاد آ رہا تھا جب وہ کھانے کی میز سے اٹھا۔ آئی تو ڈوڈ صاحبہ نے جہاں کوئی اس پر فخر سے تقریر ختم کی تھی۔ لوگ ایک دوسرے کی تعریف میں مزید آسان کے قلابے بٹا رہے تھے۔

کیا خودی کی تکمیل یوں ہی ہوتی ہے، کیا آنا ایسا راز بردار ہے جیسا کہ ایک زندگی کی محرومیوں اور ایسے لوگوں کے ماضی اور ماضیہ تعریفوں سے مشروط ہوتی ہے؟ کیا۔۔۔۔

”آپ پھر کچھ سوچنے لگیں۔“

”جی ہاں۔“ اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے ذوالکرم کو دیکھا۔ شوق، احماد اور امید کے ابروؤں کی نگاہوں، اس کی آواز میں لرز رہے تھے۔ اسے اپنے ذہن میں ایک شخص کی تصویر تھی۔

پھر ماضی اور حال کے فاصلے سمٹ گئے کسی اور کی آواز اس کے کانوں میں گونجی جب تم بیوہ، پاس ہوتی ہو، اتنی قریب ہوتی ہو کہ میں تمہیں چھو سکوں۔ اس وقت تمہارے جسم کے دائرے روم کے فاصلے پر جاتے ہیں۔ تمہاری قریب مجھے ایسی آسودگی ملتا کہ جتنی ہے جو ہر خواہش، ہر آرزو، ہر ترنہ کی ترنہ پر پوری ہو جاتی ہے۔ مجھے تو تمہاری کہ تم کین ہیں۔ پادشاہی میں ہو جاؤ، بھر نہ ہو تمہاری آنکھوں کی گہری آداسی مجھے متاثر کر دیتی ہے مجھے جسے اندیشے سرانجامات ہیں اور میں سوچنے لگا ہوں کہ میں کبھی جو بھی سکوں گا۔ کیا۔۔۔۔

یہ ایک ایک سوال گونج رہا تھا۔ آپ کی کہیں ہیں؟ کیا سچ یہی ہے آپ؟ دیکھئے لوگ شاید مدح کر رہے ہیں۔ وہ چونکا۔ کہ سیدھی ہو گئی۔ ہال تالیوں کے شور و آواز میں سے گونج رہا تھا۔ نا اعلیٰ تقریر ختم ہو گئی تھی۔ یہ سب کامیں روم کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اس کا ساتھی بے چینی سے پوچھ رہا تھا۔ چلتے جا رہے ہیں۔ اس حال نے جلدی سے بڑھ کر دھڑا دھڑا کرنا شروع کیا۔ ایک جسم کے لئے اسے پوری طرح بیدار کر دیا۔ اس کے ذہن نے ایک جھرجھری سی لی اور اب وہ پوری طرح اس موقع، اس لمحے سے آمادہ ہو گیا۔ آخر یہ جھوکا جس سے اس کی ملاقات آج صبح ایک شام تھی، جو عمر میں بھی یقیناً اس سے چھوٹا تھا، جہاں حسین اور دو لقمہ بھی، پڑھا کھا بھی تھا آخر پتا ہوتا تھا، محبت، نامعلوم خوشی، مگر وقت گزارنے کے اس سے بہتر ذریعہ بھی اسے ضرور ملے گا۔ پھر یہ کیا ہے؟

کہ میں پھر کونسا حال نے اپنا سرگرم کیا کہ اسے بڑھاتے ہوئے کہا۔ سرگرم کیجئے۔

”شکریہ میں ساریٹ نہیں بیٹی“

”اس وقت سے لیجئے۔ سیری خاں پلیر“

اس نے ایک سگریٹ اٹھائی اور سگریٹ جلاتے ہوئے، اس کے ہاتھ کی لڑائی پر اسے تعجب ہوا۔ آخر یہ گھبراہٹ کیوں؟ مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا، کتاب ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو اور اگر آپ کے پاس وقت ہو تو۔ اسی لئے ہاؤس داس کے کمرے میں آپ نے بتا دیا تھا کہ کچھ ضرورت ہوں گی، پھر بھی میں نے یہاں آنے کی جرات کی۔ اس امید میں کہ شاید میں — آپ کو کچھ دیر کے لئے اپنے ساتھ ڈرائیو

نے کے لئے — آمادہ کر سکوں۔۔۔۔۔“

”دیکھیں، مجبور ہوں اسی لئے میں نے کل بھی آپ کو بتا دیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اب بھی میری غیر موجودگی محسوس کی جا رہی ہو گی۔“

”لیکن سن تو آپ کا لانا چلی جائیں گی۔“

اسے ہنسی آئی، ”گھر پر سو، واپس بھی تو آ جاؤں گی۔“

”اچھا تو پھر وعدہ کیجئے کہ واپس آنے پر ملیں گی۔ ورنہ میں یہیں سستیہ گزار دوں گا۔“

”اچھا پھر آپ سلیم کو ٹیلی فون کریں۔“

”جی نہیں، سلیم کو میں خود ماضر ہو جاؤں گا۔ اور اب صرف دس منٹ کے لئے ڈرائیو پر بیٹھے۔ دیکھئے، آپ نے تو اسے کے بعد کافی بھی تھی۔ بالکل قریب ایک ریسٹوران ہے۔ دس منٹ میں واپس آ جائیں گے۔“

”اچھا چلئے، اس نے بہت جلدی سے کہا۔ اس لڑکے کا اتنا اصرار اسے اچھا نہ لگا مگر اس کے اس بے پناہ شوق اور بے مکان اصرار اور کسکی اور کسی اچھانے ذہنی انتشار اور بے چینی نے اسے مجبور کر کے نیم بے حسی کے عالم سے بیدار کر لیا۔ اس گھبراہٹ کو چھپانے اس نے نظر نہ بھی کر لیا، اب اس کی نگاہیں کافی کی پیالی میں گرسے بھرے شراب میں ڈوب گئی تھیں۔ پھر جیسے اس کا دم بجھنے لگا۔

مندرجہ ذیل اور کیا ایک مانتی کی ایک شام ابھری۔ ایک آواز اس کے کانوں میں بس رہی تھی کافی کی پیالی میں ایک اور چہرہ ابھرا۔ پیالی کے اعتبار سے تھا، آوازوں کی پیش تھی، گلوٹ کی چاہت تھی۔ اور عروسی کے اندیشے تھے۔ وہ کہہ۔ اتنا تعجب تم میرے ہوئی ہو۔۔۔۔۔“

اور کیا ایک اسے احساس ہوا کہ اس کا ساتھی بات کرتے کرتے خاموش ہو گیا ہو۔ سگریٹ کا آخری جلتا ہوا سرا اس کی انگلیوں کو رہا تھا اور وہ ٹھنکی باندھے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس بے آواز شکایت سے اسے بڑی مذمت ہوئی۔

”آپ خاموشی کیوں ہو گئے؟“

”بیچارہ ہے۔ آپ نے سنا ہی نہیں کہ میں نے پچھلے دس منٹ میں کیا کہا اس کی ہے۔ آپ کافی ختم کر لیں تو میں آپ کو واپس آؤں۔“

ٹھنک سے چورہ کرے میں پہنچی۔ اگر اس وقت گرم پانی غسل کر لیا جائے تو شاید کچھ ٹھنک دور ہو۔ اس نے سوچا۔ کمرے میں بے ترتیبی کا عالم تھا۔ جانے سے پہلے اس نے جلدی میں بیگ نکالی کیا تو کام کتابیں پلنگ پر ڈال دی تھیں۔ اب کون گرم پانی جائے۔ دلچسپی ہوسٹل کے زمرے چکے ہوں گے۔ وہ پلنگ کتابوں سے خالی کرنے کے لئے بڑھی۔ اتنی موٹی موٹی کتابیں اور

یہ لوگ جانتے ہیں کہ چند روز میں ساری کی ساری ختم بھی کر دی جائیں۔ چنانچہ اس نے بڑی بیاداری سے کتابیں، کتابیں، دائیں ہاتھ سے بائیں بازو کے آغوش، ناختم میں ایک کے بعد ایک کتاب رکھنی شروع کی۔ وہ کتابوں کو اس ختم میں بھر دی تھی کہ یکایک اس کا ہاتھ ایک سرور بھی سہل ہو گیا۔ اس نے نظر جمایا کہ اس میں کتنی کتب کو دیکھا۔ سائنس سے مختلف ایک نئی خوبصورت سی فوٹو بک نظروں کے سامنے آئی اس نے حافطے پر زور دے کر اس فوٹو بک کا جائزہ لیا اور جھجکا اٹھی۔

یہ فوٹو بک یہاں کیسے ہے؟

مگر یہ ہے کہ اس میں کوئی نہیں کسی نے دی تھی، مگر کس نے؟

جھجکا بٹ ۱۱۔ وہ لی اس نیٹ میں بائیں بازو کے ختم کی ساری کتابیں پھیل کر فرش پر پڑ گئیں۔ اس نے پلہ کر دیکھا اور بے ادب کرکٹ پر بیٹھ گئی۔

انھیں نے فوٹو بک سے ورق اٹھانے شروع کئے۔ سادہ اور چمکے کاغذ۔ طرغالی اور آتشنا۔ چڑی اینٹیں کے باوجود اس انھیں کا پس، ان سادہ اوراق کی سطح پر مسلا چاہتا تھا۔ ان سے الگ نہیں ہو پاتا تھا۔ پھر جھجکا ہسٹ کی ایک لہر دل و دماغ میں تیری۔ اور محسوس ہوا کہ اس کی انگلیاں اس کے ادا سے کی تال نہیں رہیں کسی خارجی ادا سے کی قوت جیسے ان کو اپنا مطیع فرمان کئے سے۔ اس نے آہستہ آہستہ ایک ایک ورق پھینکا شروع کیا۔

ذہن میں کسی انجانے طوفان کی پہلی لہر مٹی۔ وہ چمکے چمکے ورق پلٹتی رہی اور سچی رہی کہ یہ فوٹو بک اتنی اجنبی ہوتے ہوئے بھی اتنی سحر آمیز کہ اب وہ اسے الگ نہیں کر سکتی تھی۔ فوٹو بک کی نیم شناسا نیم چینی کشش اس کی انگلیوں سے چلتی ہوئی اس کے رگ دپے میں سراپت کر رہی ایک بے بس کیفیت۔ اسے جذبے کی کڑی گرفت میں تھی۔ ایک اور ورق پلٹا گیا عوامی اوراق کی طرح ڈالی تھا۔ اس کی یادداشت کا تانا بانا اور ابھار پوری توجہ سے سوچنے کے بعد بھی کوئی سراپا نہ آتا۔ آخری صفحہ باقی تھا۔ اس کی انگلیوں میں ناامیدی رنگ رہی تھی۔ جو پہلی انگلیوں سے اس نے آخر آٹا۔ اسے اوراق پر دائرے ہی دائرے تھے چھوٹے بڑے ہر پیمانے کے دائرے۔ شاید ممکن ہے اس کا ذہن دایموں کے دائرے میں رہا۔ اس نے بہت احتیاط کے ساتھ چمکے سے آنکھیں کھولیں کہ حقیقت کہ اس دھوئے سے بجائے جائے۔ لیکن دائرے اب حقیقی شکل اختیار کر چکے تھے اسے جواب طلب نظروں سے گھمراہ تھے۔

اور ایک دم پہلی کی تیزی سے جیسے ذہن سے ایک ویزیر ہوا اٹھ گیا اور یہ دائرے اسے ایک کہے میں بے گئے۔

دماغ ہرچکے تھا، اور انجان کے پرے ختم ہی نہ ہو رہے تھے۔ وہ میرزا ہو گئی۔ اگلی صبح اسے ایک مختصر کورس پر مابین آباد جانا تھا۔

بھی ختم کرنا تھا۔ ایک پیناں چاہتے تھے۔ پھر اسے کام شروع کیا جائے گا۔ یہ سوچ کر وہ اٹھی اور پانی کی کیتلی رکھ کر واپس کمرے میں آئی۔

میں کہتا ہوں کہ اسے محب ہوا۔ اعجاز نہایت مختصراً آج ہی تھے۔ وضعی ان کی سرشت میں تھی اور یہ ان کے آنے کا وقت نہ تھا۔ ات دیر۔ لکھے تھے لکھے جیسے وہ گھر سے آئے اور پھر ڈرامہ۔ کہ میں زور سے گزرا ہوا تھا تو چاکر آپ سے خدا حافظ کہ لوں۔ بھج جائی نا آپ۔ جی ہاں صبح سات بجے جانا ہوا۔ اسے صبح تو کئے۔ اور ایک ناگوار۔ بے چین کی خاموشی جاری ہو گئی۔

اعجاز کو وہ کچھ ایک سال سے۔ اتنی تھی نہایت خاموش، روایتوں کے پابند طرغوش خاق اور بے مددین۔ اسی ذہانت

۔ مدح و محبوب تھی اور میں بھی وہی اور دل کے درمیان شناسائی کے رشتے کی بنیاد تھی کیونکہ اعجاز نے ہمیشہ ہمیشہ اس بات کا اعلان کیا تھا کہ انہماک برائے اوصل مستقل شدہ ذہانت، تمہاری اس غذا واد ذہانت کے بے مدد معیشت سے میں سے ترک کوئی: ہم ہمیشہ بہانہ نہیں اور ہمارا اعجاز کے منہ سے اپنی ذہانت کا یہ اعتراف سن کر اسے ہمیشہ ایک عجیب طرح کی فحش مندی کا احساس ہوتا رہا۔ اصل میں دونوں میان ذاتی قسم کی گفتگو اسی فقرے پر محدود تھی اور اس میں کوئی کی بھی نہ آتی تھی۔

اس میں کسی اور بیچ یا اتحاد چڑھاؤ کا یوں بھی امکان بہت ہے۔ ہر حال میں اعجاز وہ بکتر بہن کو زندگی گزارنے کے ماہر تھے۔ جذبات کی لطافت نے ہمہ دورہ و ضرورت تھے مگر عقل اور ہوش منہ کی اور سود و ذل کو جذبات پر ہر دم زبان پر عادی رکھنا ان کے نزدیک جیسے انسانیت سے اعلیٰ مقصد تھا۔

اعجاز سے اپنے ان تعلقات کو وہ ہمیشہ اپنی سہیلیوں کے سامنے ذہنی یکجہالت کا کئی نام دینی تھی۔ اصل میں یہ ایک عجیب طرح کا اعتماد، اپنے قسم کا بھروسہ تھا جو اعجاز کو اپنے آپ پر تھا اور اسے بھی وہی بھروسہ تھا اعجاز پر تھا اسی لیے اعجاز کو یہ بات بھی کہ جس وقت چاہیں گھر آ سکتے تھے۔

لیکن آج اعجاز کو یوں نا وقت دیکھ کر وہ کچھ پریشان سی ہو گئی۔ ایک ہی دن نے اسے بتا دیا کہ بد اعتماد اعجاز کو ہمیشہ اپنی ذات پر ہمارے کے چہرہ پر ادا مان کی آنکھوں میں موجود نہیں تھا۔

وہ خاموش بیچ آدمی تھے مگر آج اس خاموشی کی تہ میں کوئی طوفانی لہر نہرو تھی۔ اکثر حجب انھیں کسی سے اپنے کام کے سلسلے میں اختلاف تا تھا تو وہ اس سے ذکر کرتے تھے اور وہ ان کا بوجھ ہلکا کرنے میں کامیاب ہو جاتی مگر آج تو وہ کچھ بول ہی نہ رہے تھے اور ہمدست ہی نظر آ رہے تھے اس نے بہت سوچا مگر کوئی ایسی بات ذہن میں نہ آئی جس سے ان کی اس خاموشی کو توڑا جاسا۔

میں چاہتا تھا کہ وہ بولیں۔

اور جب وہ پار بنا کر لائی اور ایک پیالی بنڈو دی تو اسے ان کے ہاتھ میں لگتی ہی بے مہم سہی پکپکھاٹ کا احساس ہوا۔ انہماک اس نے یہ خفیہ فوراً رد کر دیا اور ادا ہر اداہر کی باتیں کرتی رہی اعجاز کے ہاتھ میں ایک نیلی بوتل بک تھی۔

ہم ہیں آپ کے لئے آیا ہوں۔

مسکرا کر بھروسہ ہے،

اور پھر خاموشی۔ اب اسے سمجھا ہٹ شروع ہوئی کیا مصیبت ہے۔ مجھے اتنا بہت سا کام کرنا ہے اور یہ کچھ بولتے ہی نہیں۔

مذہ کچھ کرنے کو انگلیاں کانپ اٹھیں تو اس نے فوٹ بک کے سادہ اور زرق آٹے شروع کئے۔ ایک دو تین۔۔۔ خیال آیا کیوں نہ یا فقرے یاد دیں یا کہیں سے بڑھوں گی وہ اس فوٹ بک میں گھسیتی جاؤں کم از کم دوڑ کے۔۔۔ جہنم انداز ہوں۔۔۔ گھٹنا وقت، ہر گز خیر۔

ایک اُس نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ اعجاز کا ساکت و صامت چہرہ اب بھی اُس کے سامنے تھا اس کی شخصیت نے اپنے بچاؤ کے لئے وہ بکتر بہن رکھا تھا، اُس کی کڑیاں ڈٹ ڈٹ کر گر رہی تھیں۔ اس کے آہنی سلعے اور فولادی دیوار پتھر خیال کے پتھروں کی طرح اپنے ہی ویزہ ہمدست تھے۔ اس شخصیت کے گرد ایک کے بعد ایک دفاعی حصار دیں کی جو نصیلیں تھیں، ان میں بگ بگ جھگڑات تھے۔ یہ اپنے



تھامی میں مل رہے تھے فیصلیں زمین بس ہوئی تھیں۔۔۔  
 وہ ہرچیز کی اسے احساس ہوگا، وہ سکر رہی تھی۔ اجاز کی آنکھوں میں نمی اور چمک دلی کرب کی بربدوں سے دست و گریبان تھے۔ ان  
 جاہت اور حریفوں کے شعلے لپک رہے تھے۔  
 وہ ڈوگئی۔ اجاز کی آواز نے اسے۔۔۔ آنا لیا، وہ کہہ رہے تھے: تم باؤ کی کہ جب تم میرے پاس ہوتی ہو، اتنی قریب کہ میں تمہیں  
 لہو تمہارے جسم کے ولادت میری دیران دن کے خلا بھر جاتے ہیں؛ تمہاری قربت مجھے ایسی آسودگی دیتی ہے جو ہر خواہش، ہر تمنا، ہر آرزو کا  
 اجاز نے ٹھنڈی سانس لی۔ اتنی گہری اور۔۔۔ ناک کر جیسے دل سینے سے نکل پڑے گا۔  
 بہت آہستہ سے، اٹھ کر انھوں نے ایک سگریٹ سلگایا اور کمر کی کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ ان کی آواز میں اب آہستہ تر سے  
 میں تمہیں بھڑکتے ہوئے ڈانچوں کہ کہیں تم گھٹیل نہ جاؤ، بکھر نہ جاؤ، تحلیل نہ ہو۔ تمہاری آنکھوں کی گہری اور سی مجھے عطا ط کو دیتی۔  
 سوچنے لگا ہوں کہ میں تمہیں کبھی سمجھ بھی سکوں گا۔۔۔ شاید۔۔۔ شاید۔۔۔ اچھا میں جاتا ہوں۔ خدا حافظ۔  
 یہ سب کچھ اس قدر غیر متوقع اور اچانک تھا کہ اس کے اعصاب، اس کی عقل مغلوب تھے کچھ نہ دیکھنے والی آنکھوں سے اس  
 کرسی کی طرف دیکھا، پھر کمر کی کو ٹٹولا۔ پھر اس فوٹک کو جس پر۔۔۔ اس کا کہتا ہوا۔۔۔ بے جان ہاتھ دائرے ہی دائرے  
 بے انگ، میڑھے میڑھے، اٹھ۔۔۔ دائرے ہی دائرے۔  
 اب یہی دائرے ایک زندہ نہ نجیر بن کر اس کے رگ و پے میں بیچاں تھے اور وہ ان کی اسیر تھی

## ادب کی چند مایہ ناز کتب

پردہ سنن	(غزلے)	جیلے ملے	زیر طبع
سروچرغاں	(غزلے)	جیلے ملے	۴/۰۰
طلوعِ فندہ	(نظم)	جیلے ملے	۴/۰۰

مکرمے کرمیک	(افسانہ)	احمد نذیم قاسم	۴/۵۰
بنگال اور فاران اکیس صبح	(معاشیات)	محمد ظفر	۳/۰۰
بیلے بیلے	(پنجاب شاعری)	احمد ظفر	۵/۰۰
پیلا ادا اس چاند	(ناول)	اسے - حمید	۳/۵۰

نئے کاپتہ، مظفر محمود اینڈ سنز، سیکرٹری پبلشرز۔ ۲۹ ڈھنوی روڈ، راولپنڈی

# یہ خانہ بدوش لوگ

یہ لوگ ہمارے گروں کے سامنے کھلے میدانوں میں یا سڑکوں کے کنارے، اجاڑ علاقوں میں آکر ماضی خیمے کا ڈھلیچے ہیں۔ کبلی ہوا میں رنٹی خیمے، تادول جیسے آسمان سے کچی زمین پر سوتے ہیں، ہنستے ہیں، مٹن رہتے ہیں اور باہر زمین پرناگ ہلا کر وہ انسان کی عورتیں مل جل کر اتنے ہیں لیکن پھر بھی ہم سے الگ تھلک اور دور رہتے ہیں اور یوں اکیلے اور تنہا نظر آتے ہیں اور پھر کچھ دن ایک جگہ قیام کر کے اپنے ماز کو کسی دوسری طرف چل دیتے ہیں۔ تو یہ لوگ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں؟ انہیں زمین کا کوئی خط پسند کیوں نہیں آ جاتا؟

اور وہ بھی تمہارے سوالوں کا جواب انہی نے نہ کھلے، ان لوگوں کے ساتھ رہے، اٹھے، بیٹھے لیکن پھر بھی نہ جان سکے۔ کچھ زبان سکے ہیں جہاں سے آگے جانے والوں نے جان لیا تھا۔ کہ یہ لوگ دراصل اسی پرانی ڈگر پر چل رہے ہیں جہاں سے ہزاروں بلکہ لاکھوں سالوں کے بڑوں نے انقیاد کی تھی۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ ان کے بڑے قریبیہ اس لئے تھے کہ وہ مویشی چراتے تھے اور انہی کا گوشت انہی کا دودھ پیتے اور انہی کی کھالوں کو اپنا اوڑھنا بچھونا بناتے اور جب ان کے جانوروں کے لئے گھاس ختم ہو جاتی تو وہ اپنے جانوروں اور بڑوں ہی منہ آٹھائے کسی اور سمت چل دیتے۔ کہیں میں، قبیلوں میں، قافلوں میں۔

پر یہ جتنا ہے، یہ کیوں پریشان وہ بد ماہے اسے پھرتے ہیں، ان کو کوئی سامنا تھا ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا، البتہ چند تحقیق سے آئینہ خانے والے وہ بھی ہیں جنہوں نے اپنے پڑاؤں کے خلاف بغاوت کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے اس کا جواب پایا ہے اور میں کہ یہ خانہ بدوش لوگ ایک پرانی داستان کو دہرا رہے ہیں۔ وہ داستان جو سب داستانوں سے پہلے شروع ہوئی تھی اور ابھی تک ختم نہیں ہوئی۔ لیکن یہ سب باتیں پڑاؤں کی بجائے باہر ہیں۔

تو اس داستان کا آغاز یوں ہوا کہ ہزاروں بلکہ لاکھوں سال پہلے قدیم انسان کو ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ بلکہ یوں تھا کہ یہ حادثہ قدیم انسان پریم زمین کو پیش آیا تھا۔ آج سے ہزاروں بلکہ لاکھوں سال پہلے سورج، مریخ، عطارد، اور یوں تھا کہ ان دونوں زمین، مریخ سے سمت گھومتی تھی۔ پر یہ بات جو اب ہم کو آئی نظر آتی ہے اس زمانے کے لوگوں کے لئے بالکل بھی اچھا نہ تھی کیونکہ جو ہوتا آیا ہے، ہوتا اور انسان روایت کا داراجاء، حادثے سے مجبور، معمول پسند ہے۔ اس کے باوجود ان باتوں کا اب ہزاروں بلکہ لاکھوں برس بعد ہم صرت اٹھانہ نہیں کر سکتے ہیں اس قدیم حادثہ کو کوئی شعوری علم نہیں ہے۔ ہمارے ذہن سے جو ویسے الگ گت صدیوں کا گہوارہ ہے، یہ واقعہ بالکل ہی ہے۔ پر ہم یہ جانتے ہیں کہ اگر یوں ہوا تھا تو وہ کوئی بہت ہی بڑے پیمانے کا حادثہ ہو گا جو اب ہماری یادوں، ہمارے شعور

خیر شروع بھی بالکل مٹ چکا ہے۔

اور کہ وہ بھی جس جگہ تھی کہ حادثہ نہیں تھا بلکہ حادثہ نے ہی ایسا پایا تھا اور اس لئے یہ زندگی کا ایک عام سا واقعہ تھا جس طرح موت، تزلزل، تبدیلی، واقعہ، یہ تبدیلی اس قدر آہستہ اور مسلسل تھی کہ انسان کو اس کا احساس تک نہ ہوا۔ انسان کی کئی لکھیں اور کئی دہائیوں پہلے ہوئیں، انہیں اور چلی گئیں اور انہیں اس بات کا علم ہی نہ ہوا کہ وہ کسی حادثے سے دوچار ہیں اور کون جانے کہ کچھ کاڑا بھی اٹا گئے تھے ہڈیوں کی طرح صدیوں سے اسی قسم کے کسی حادثے کا شکار نہیں ہو اور شاید ہم سب مر رہے ہیں جاننے کو بیتاب ہیں۔ لیکن یہ ایک اور کہانی ہے۔

ہم یہ جانتا ہی نہیں کہ وہ حادثہ ہزاروں بلکہ لاکھوں سال پہلے پیش آیا، اس کا اثر اس زمانے کے انسان پر کیا ہوا۔ کون جانے کیا ہوا؟ کیسے ہوا؟ صحت اندازے ہیں اور کہہ نہیں سکتے۔ اور کون جانے کہ ہم جانتا ہی نہیں چاہتے کہ کون کون سے ہیں کہ زیادہ جاننے کی کوشش میں جو کچھ ہم سچا میں اُسے بھی دیکھو نہیں۔ اور جاننے ہی کتنا ہے: صحت اندازہ آہستہ آہستہ زمین کی گردش سمجھتی گئی اور دن اور رات بڑھتے گئے سیکڑوں برس بیت گئے اور انسان کی کچھ نسلوں کو اس بات کا علم ہی نہ ہوا لیکن پھر چاک، سب ہی کو ایک ساتھ یہ احساس ہوا کہ ان کی دنیا میں کوئی تبدیلی آ رہی ہے۔ ہمیں یہ بھی سمجھنی سی ہے اب دن کڑا زیادہ گرمی پڑتی اور رات کڑا سردی۔

انہی دن بیاگے اور ہر ایک دن یوں لگے جیسے دھرتی گھومتے گھومتے ٹھک گئی ہے اور اب آرام پا رہی ہے اور ایک دن دس سے نو گھنٹے لے سپینکوں کو خیر ادا دی طور پر کچھ سمٹائے بیٹھے تھے جب یہ بتایا کہ دھرتی دیوی ٹھک گئی ہے تو بچے بولے کہ اگر وہ ٹھک گئی ہے تو کچھ دیر کے لئے سو کھولیں نہیں جاتی۔ اس پڑھ دی بھی انہیں اور زیادہ ڈر گئیں اور ان کے ماتھوں پر ٹھکنیں پڑ گئیں۔ شاید انسان کے ماتھے پر یہ پہلی ٹھکنیں تھیں۔ "خدا ایسے سوال نہیں کیا کرتے، اس طرح نہیں سوچا کرتے نہیں تو دھرتی دیوی خفا ہو جائے گی؟"

پھر دھرتی دیوی تو پہلے ہی سے خفا ہو چکی تھی اس پر دفعہ کے گھر مٹنے سے وہ بیزار ہو چکی تھی اور اب وہ آرام پا رہی تھی لیکن بچہ اسے انسان کا کہتے مشرق میں تو انہوں نے منجھ کے اندر گھر سے خارج کر دئے تھے۔ وہ کی پیش سے بچنے کے لئے وہ تمام دن اپنے ہاتھوں کے ساتھ ان میں گھسے بیٹھے اور وہی دن بچنے کو اور سایہ لے جوتے گئے، انسان اور حیوانوں پر خدا اور پروردگار کے غم کی اپنی پٹا دیا جوں سے بیکار کی حالت میں تھکے ہوئے ہیں کے ہاتھ آجائے اس کی غمناکی ہے ہوا اور جب صبح ڈوب جاتا اور افق کی سرخی باہر میں تبدیلی ہو جاتی تو یہ دیکھ کر غم جو جاتی اور انسان مڑتا اور دس سے پندرہ گھنٹے کے اندر زمین کی پٹا میں چلے جاتے۔ اپنے اپنے ٹھکانوں میں جھپ جاتے اور ان کی شام کا انتظار کرتے پر یہ سلسلہ کب تک چلتا رہا؟ اب کہانی بھی خود شدید ہو گئی تھی کہ درخت اور گھاس اور پھل اور زرخیز زمین جھپ گئے تھے۔ شام کے قریب ان میں کچھ ہل آتی تو رات ان کو اپنی غم کی تلخ باتیں پھر ایک تلخ باتیں کہ جب وہ کی گئی صحت کی فزک بیلے انسان کی بدحاشی سے باہر ہو گئی۔ انہیں نے اپنی بستیاں چھوڑ دیں اور زمینوں اور

جہانوں انسانانہ کے غم کی تلخ باتیں کہ صحت میں نیچے انہیں کیا معلوم تھا کہ یہ سافہرہ انتہا طویل ثابت ہو گئی تھی طویل کہ ان کو طوالت کا احساس بھی نہ ہو گا کہ انہیں کی آنے والی بدحاشی مشرق کی طرف متنازعہ چلے جانے والے اس قافلے کا ساتھ دین کی بڑھی ہوئی حالت میں گئی ٹھک جائیں گے اور انہیں کی لکھیں ہزاروں سال لکھیں پڑا ہوں گے ہر ایک نے عزم کے ساتھ جیوا کی تلخ میں شامل ہو جائیں گی یہاں تک کہ قافلوں میں چلتے ان کی نظر نہ چلے گی۔ وہ وہ ان کی دہائی کا طوطا تھا کہ انہیں بدحاشی سے بچتا ہوا ان لوگوں کی قسمت میں اب آرام نہ تھا آرام کی تلاش میں انہیں منزل کی طرف روانہ ہونے گئے وہ ان کو نظر نہ آتی تھی اپنے غم جھپنے والے سفر کے دوران ان کی کوشش یہ ہوتی کہ وہ ہمیشہ اس طاقے میں رہیں۔

ماہِ راسخ کی تاریکی اور ابدی روشن دھندلے میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ایک دھندلی اور تاریکی دھندلے کے ہی وجہ سے برسوں اسی رنگ دھندلے سبز اور برسوں ہی اسی میں ناکام ہیں۔ رفتہ رفتہ زمین کی گہنی سبب جھٹکی گئی۔ دلہ اور راجہ زیادہ تر مل رہے تھے اور ایک نئی نئی جہاں جس کے علاوہ دنیا میں نہیں آگیا۔ یہ اس کے لئے ایک خوش آنے والا تھا کہ اب یہ خوشیوں والوں کو اپنی طرف اور دوسروں کا سیلاب ہر وقت زمین کے میں رہتا اور دھندلے ہی کے ساتھ سفر کرتا۔

اب وطن اور ذات اس قدر طویل ہو چکے تھے کہ گرمی کی شدت اور سردی کی جیزی اہل اہل وطن کے لیے تباہی کے گمبھیر سہجے اور بھلے اور بھلا کے لیے ایک حریف کی سی چھا گئی تھی اور اس نے ان کی ہڈیاں ساکت، خاموش اور اندھیرے پانی کی مینتوں میں جا چھپے تھے۔ پرانی تاریخ کو بچہ رہا۔ اہل خانہ و خوں کو پندہ پیشہ کے لئے ہر لڑائی کی ضرورت تھی۔ اس لئے وہیں سے کہ لوگ گمبھیر سہجے کی تلاش میں غفلت ماحول پر غفلت پڑے۔ اسی غفلت کے واسطے کہ لوگ الی قلب کی طرف اس کے نزدیک جاننے اور پہلی بار ہی بری زمین کو دیکھ کر ان کی ترضی آنکھوں میں پھین کی چمک نمودار ہوئی اور ان کے پیرے ٹکڑا اور پریشانی سے سیاہ اور بھٹ پڑے تھے پہلی بار غشی سے دکھ آئے۔ انہوں نے تو اس کی بجائے دھوپ میں بری ماحولی جنت پالی تھی چنانچہ یوں ہوا مانی قلب کے اور گدگدائی کا بہت برا مرکز قائم ہو گیا۔ یعنی افسوس کہ کچھ ہی دنوں بعد یہ جستی بھی ماحول جو تھی کیونکہ یہ آبادی سال میں صرف چھ مہینے تک قلب کے اور گدگدائی کی شعلی قلب پر جب راتیں بھٹی ہوئے ہیں تو ان لوگوں نے اپنا ڈیرہ اٹھایا اور پھر ہر لڑائی کی تلاش میں جنوب و شمال سے اہل وطن یوں ہوتا کہ انسانی فتنے دو مختلف اور عمومی سمتوں میں پھانکے۔ ایک مستقل غربت سے مشرق کی طرف اہل وطن اور شمال سے جب اور جنوب سے شمال کی طرف جس مسلسل سفر کے دوران اکثر ایسا ہوتا کہ یہ وطن فتنے آپس میں مل جاتے اور جب بھی ایسا ہوتا تو بہت سے لوگ اپنے اپنے فتنے کو چھوڑ کر دوسرے میں شامل ہو جاتے۔ کچھ اس وجہ سے کہ وہ ایک ہی رخ چلتے چلتے آتے تھے اور کچھ اس وجہ سے کہ وہ پہلے تھے بھٹنے ملاؤں کو دیکھنے کا شوق ان کو زمین کے مختلف جہتوں میں بے جا کہ اور فتنے چلتے رہے، انہی دو سمتوں میں چلتے رہے۔

اور پھر وہ ہوا کہ زمین کی گردش بالکل ہی رک گئی۔ زمین کب کی کوئی جہک ساکت رہی مگر نہ جانے کیا تو وہ بھی نہیں جانتے ہو جانے کا  
نی کر تھیں کچھ کو لگتا یہ ہے کہ انہی سالہا سال تک ساکت رہی لیکن جب اس سے پوچھا گیا کہ کتنے سال تک تو وہ کوئی واضح جواب نہ دے سکے اور وہ  
جس وجہ سے کہتے ہیں کہ صرف چند لمحوں کے لئے زمین کی گردش بند ہوئی اور اس کے بعد اس نے اپنی سمت میں گھومنا شروع کر دیا۔ ہاں البتہ ساکت ہونے  
پہلے اور اس کے بعد بعد میں تک زمین کے گھومنے کی رفتار اس قدر سست تھی کہ اس زمانے کے لوگوں کو یہ محسوس ہوا جیسے زمین جیسے سے ساکت ہو۔  
اب ان کا طویل سفر ختم ہو گیا تھا۔ شاید وہ منزل تک پہنچ گئے تھے۔ اور اب ان کو وحشت کے عجیبے عجیبے عالم میں پڑا تھا۔ زمین کو ساکت رہا جس لئے یہی  
رہے کہ وہ ایسے حالات میں پہنچے تھے جہاں اگرچہ روشنی انتہائی کم کی حد میں ملتی تھی لیکن وہ وہ نہیں بتا سکتے تھے کہ روشنی کی حد کہاں ختم ہوتی  
اور تاریکی کہاں سے شروع ہوتی تھی اس لئے وہ ہر محسوس نہ کہ اپنے کہ زمین کی حرکت کب بند ہو گئی۔ ان کے یہ نہ جاننے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس زمانے  
کا کوئی بھی نہیں آئیں اور یہی گئیں انسان کی یہ لیلیں وحشت کے کی لیلیں تھیں ان میں اکثر انسانہ تو راست کہتا رہی اور دن کی تازہ سے بالکل ہی ناواقف  
البتہ چند لوگ ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنے ہندوؤں سے وحشت کے بارے کو دیکھا ہے بعض خبیث غریب تھے ہی ان کے تھے جنہیں یہ کہہ کر ڈواہو گیا  
خیر خدا مانع علاقوں میں نہ جاتا ایک طرف تو وہ صوبہ کی تہ سے تم مجلس جاؤ گے اور دوسری طرف اندھیرے میں تم بھٹک جاؤ گے اور اپنا راستہ نہ سمجھو  
گئے لیکن ایک آدمہ بارہاں چلا آؤ چہرے سر پہ ایسے ہی پیدا ہو گئے جو اپنے ہندوؤں کے لئے کوئی گناہ مانا نہیں کہتے تھے۔ وہ مشرق یا مغرب کی سمت کچھ نہ  
ل جاتے اور پھر واپس نہ آ کر ان علاقوں کا جہاں نہادو تھے، سوئے تھا یا تاریکی اور ان دونوں صورتوں کی ایک جا ہو۔ وہاں کے حالات وہ  
بڑے عجیبہ و غریب تھے کہ وہ کہنا ہی نہ کر سکتے تھے بلکہ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ نقشہ انھوں نے اپنی دانستہ شکل سے کھینچا وہ حقیقت سے بہت  
لیکھ کر ان کو وہ روشنی یا اندھیرے کے سرحد پر ہی کی لڑتے تھے۔

اب جبکہ زمین پر کچھ تھی۔ انسانی دھندلے کے سطح پر مٹا ہوا چمکا تھا اور اس سے اپنے اوزم کا فاضل کئے وہ تمام چیزیں پیدا کرنا جو بے فکری اور اطمینان کا تجربہ ہوتی ہیں۔ اس نے اپنی بستیاں بنالی تھیں اور وہ گھر بنا کئے تھے لگا اڑان کی آبادی کا بیڑہ، یہ پٹی زمین کے چاند اور ایک دھبے کا شکل میں پھیلی ہوئی تھی۔ میراث اس بات پر ہوتی ہے کہ اگرچہ اس آبادی کا بیڑہ نظیبن کے سوا تسلسل کے ساتھ زمین کے گڑبیلہا تھا تاہم کی ایک پٹی میں رہنے والوں کو مسلم نہیں تھا کہ زمین کی دوسری طرف بھی دھندلے کا خطہ موجود ہے اور حوالوں سے آباد ہے بلکہ ان میں سے اکثر لوگ اب یہ بھی بھول چکے تھے کہ وہ زمین پر رہتے ہیں۔ وہ لوگ بھی دھندلے ہوئے ہیں۔ اور چریوں پر رہتے ہیں۔ اسے کہ ایک سرسبز میں یہ بات سنانی کا اگر شمال کی طرف چوہنے اور قطب شمالی کے برعکس تیرا دھندلے کو بھی یاد کر لیا جائے تو دنیا کے دوسری طرف وہ انسانوں کی ایک بستی میں جائے نہیں۔ اس میں کچھ لوگوں کی ایک جماعت انسان کی توہمات اور مخالفت کے پھوٹوں کو میراثی ہوئی شمال کی طرف رعات ہو رہا۔ برعکس پٹیوں کو سر کرتی ہوئی راستوں کو روکتی ہوئی یہ باہمت مردوں کی جماعت شمال کے قطب کو پار کرنے میں کامیاب ہو گئی اور پھر زمین کی دوسری طرف پہنچے۔ مٹے انسانوں میں جائے پٹی اور یوں رفتہ رفتہ زمین کے ارد گرد قطبیں کے راستے سے انسانوں کی آمد و رفت شروع ہوا۔ گذرنا یا ان زمین کی گردش محسوس ہو چلتی ہے۔ آہستہ آہستہ کئی آہستہ کئی آہستہ بھی دفعتاً تھا یہاں تک کہ یہ بھی پتہ چلا تھا کہ وہ سکوت۔ حرکت کھینچ کر تھی۔ اب بیزا اور تیر تیر تھی۔ اور انسان جواب تک ماضی تھا یہ کس پر ان کے لئے زمین کو حرکت میں تصور کرنا اتنا ہی مشکل تھا۔ مٹے پہلے اس کے باوجود ان کا زمین کو اس کا تصور کرنا۔ اور اس کے لئے یہ خبریں حیران کن تھیں۔ زمین کی حرکت کی خبر انسان کو کیسے ہوئی یہ وہاں کے ساتھ نہیں معلوم تھا۔ یہ پہلے ایک افادہ تھی جو مشرق کی سمت سے اٹھی اور دھندلے کی پوری پٹی میں شمال سے لے کر جنوب تک بھیل گیا۔ افادہ پہلے تھی اور حقیقت بعد میں با حقیقت پہلے تھی اور افادہ بعد میں۔ کوئی نہیں جانتا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خبر انسان کے لئے نہ پہنچ سکی ہوگی۔ جیسے ہی پریشان کن۔ قہر کچھ یوں مساک تھی کہ ان کی فحشی سی رمانی خوشی کو بھی جھینٹا چاہتی تھی اور اس بارہمیت کا یہ کرشمہ تو اس سے بھی زیادہ گراں گزرا جو ان کے آگے گئے ہوئے پر لٹا تھا اگرچہ یہ تجربہ۔ زمین کا گھومنا۔ ان کے لئے آسانیا نہیں تھا۔ جتنا ان ساکن جو انسان کے بڑوں کے لئے تھا۔ اور یوں ہوا کہ دھندلے کی بیٹی کے مشرق میں رہنے والے پناہ لینے کے لئے دھندلے کے مغرب میں وارد ہونے لگے۔ شاید یہ ایک دوسرے بڑے قافلے کی پہلی لہر تھی جو مشرق سے اٹھی تھی اور مغرب کی سمت سفر کر رہی تھی یا شاید یہ پہلا ہی قافلہ تھا۔ وہ پہلا قافلے کے بعد اب ہی سمٹ چلا شروع ہو گیا تھا جس سمت سے آیا تھا اور انہیں جانتا تھا کہ کس سمت سے آیا تھا اور کس سمت سے جاتا تھا اور ہوا کہ تصور سے ہی جیسے ہی سمٹنے کی لہروں کی طرح لوگوں کی کھپ کی کھپ دھندلے کے مشرق کی طرف سے اٹھی اور مغرب کی طرف چلی اور رختا۔ انسانی سمند میں دھندلے چھوٹی چھوٹی ساکن تھا لہجی حرکت میں آئے تھے تھلا بیڑا تھا۔ اور اس طرح کی دوں میں سمٹ رہی تھیں اور ان کے بانی کبھی یہ اپنے ساتھ لے جاتی تھیں۔ اس طرح ایک روز جنگی جاندوں کا طوفان مشرق سے ابھرا اور ہیرالی کو دھندلے جہاز و حمل کے بالوں اور ہوا مغرب کی طرف جاتا تھا۔ اور ان کے چھوٹی لٹکانوں کی قافلے کا ہزاروں دستہ انسانوں کی قیام آدیاں پر ہوا۔ جنہیں انہوں نے پتھر اور چھوٹا اور لمبے ختم نہ ہونے والے سفر پر دو بار دھندلے ہوئے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اب وہ مخالفت سمٹ چلے تھے اور جس طرف سے آئے تھے اسی طرف جاتے تھے۔ یہ وہ نہ جانتے تھے جس طرح وہ اور ان کے نہ جانتے تھے۔ اور یوں انسان اور دھندلے کے درمیان دوبارہ ایک طویل کشش شروع ہو گئی۔ وہ کشش جواب بھی جاری ہے۔

یہ یہ جہاز کچھ لوگ ہیں جو ہمارے گہروں کے سامنے کھلے میدانوں میں یا سردیوں کے کنارے ہماز علاقوں میں اگر عارضی خیمے کاٹ کر رہیں۔ کچھ عوامیں مانس لیتے ہیں، نیچے تا دوں بھرے آسمان تلے کچھ زمین پر کھتے ہیں، بھنتے ہیں۔ مٹی رہتے ہیں اور ہاں زمین پر کنگ جلا کر وہ انسانوں کی بل کر کھانا کھاتے ہیں۔ کچھ بھی ہے۔ ان کے ٹھکانے ان کے اوتار نظر آتے ہیں اور کچھ کن ایک بیک بیک قیام کر کے بھنے خیمے کھانڈ کر دوسری طرف میں۔ تو یہ لوگ انہیں نہیں دیکھتے۔ انہیں دیکھتے ہیں اور ان کا سامنا ہے۔ ان کا خطہ کوئی کھنڈر ہے۔ انہیں آسمان

ڈاکٹر سعدی

وہ مجھے خدا کا نفاذ کرنے کے لئے میرے ساتھ سیرتیاں اتار ہی تھی کہ اچانک میرا دل زلزلہ پڑا اور میں کیا دلچسپی پر سیرتیاں کر گیا۔ بالکل اس طرح جیسے بچے پہلے فاسے تختے پر سے پھلتے چھہ جاتے ہیں۔ سیرتیاں یمنٹ کی تھیں اور ذرا کمرستہ کی کے سما جس طرح کی مجھے نہ دیکھا دم غم خیز دھنگ اور مجھ سے انکار ہمدردی کر کے لگا۔

ڈاکٹر سدی کو میرے کہنے پر ہنسی کا جو دورہ پڑا، میرے لئے یہ جرحِ ان تھا۔ اُسے میں نے پہلی مرتبہ قہقہے لگاتے ہوئے دیکھا، ہنسی کا طغیان تھا جو تھمتا ہی نہ تھا۔ ایک اُس نے کہا: ”آپ کا مزاج مٹ گئی ہے“ اور وہ پھر ہنسی کے پالنے میں جھولنے لگی اور میں غم و غصہ کے میں ٹھیکیاں پیچھنے لگا تھا۔ یہ کہ کس طرح ہے سمجھنے کا؟“ دوسرے لوگوں نے مجھ سے اظہارِ رنج و ملامت کیا تو ڈاکٹر کہنے لگے چلے جا رہی ہے یہ باہر کیا میرے لئے یہ نسلِ بائی تحقیق کا ایک مسئلہ بن گیا، وہ اس لئے کہ میں نے ڈاکٹر کو قہقہے جو درکار کھل کر مسکراتے ہوئے بھی دیکھا تھا میں نے اس میں یہودن کا کرتا تھا وہ کہنے اور مسکراتے میں جھجکھل سے کام لیتی تھی۔ وہ بعد از جرمِ صبیحہ و عود پر سنیہ و ادب کا تھی اور میرا اُس کی عمر ہی کیا تھی، یہی ۲۲ برس ہر بات پر آتا اور نہیں کہتا اُس کی عادت تھی۔

”ڈاکٹر میرے ساتھ چلتے، یہی کہتے ہیں۔“

”ڈاکٹر کل میرٹھے آؤں؟“ نہیں۔“

”اگر آج تم سے ایسی گہری بات ہو۔“ نہیں

”اذا کثر میں تمہارے منہ کی اذیت سے سخت تنگ ہوں۔ اب تم سے کہیں یہ طوفان کب ختم ہو گا۔“

”الاکڑ تم کبھی مسکراؤ گی بھی۔۔۔ نہیں“

فریڈک "ہا" اور نہیں اُس کی شخصیت کا حصہ بن چکے تھے۔

میں نے بہت سوچا کہ آخر انگریزوں سے کس قدر اپنی عظمت افسوس کوئی بونی و سوچ سوچ کر اس نتیجے پر پہنچا کہ شاید اس کی ذمہ داری میں غریب انگلینڈ  
فرد اصحاب بہت کم آئے ہیں۔ شاید وہ ہوش نبھالنے ہی ایک ایسے فن میں ادا ہو رہے ہوں جن کی حسرت کہیں ان کی فحش فحش نہ آس پاس چڑھ گیا ہو۔  
یا دھت یا پہول یا ہشتے کھیتے چھوٹے انگریزوں کے لڑکیاں امریکہ کے ۲۲-۲۳ برس نہایت ہی جیسے بنجید و بکوشید نظر آ رہے ہوں۔  
سہ ہوں جسے مٹی کو اس کے سکول اور کالج کے زمانے میں یا اس کے محلے یا گلی میں کوئی لڑکا لڑکی پہول کر گئی ہو نہ ہو گئی جسے دیکر انگریز مٹی۔  
اساتجے معلوم ہے کہ انگریزوں کا مٹی یا محلہ مذہبی تھا والدین صوم و صلوات کے سخت اہلک والدین کے علاوہ اس کی بڑی بنجید و بکوشید



۱۔ ”مجھے کاج ڈاٹاپ کر دیں“ اس فقرے میں بھی حکم کا عنصر موجود تھا اُس کے آگے آپس میں سرک تک چھوڑنے آئے۔ وہ میرے برابر راسٹ کر گئے ہیں میں نے اُس کا نظریہ ادا کیا۔ وہ خاموشی میں ہی اور سنبھلے ٹریک کا ہانڈہ لپیٹ رہی۔

اب نے دوبارہ نظریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر تم جی چلی لڑکی بھر لگاؤ سے نازل ہو۔ گوجر سارے مزاج میں حکمران، دہشتی بے نیازی، دھنکی طور پر موجود ہے یا تم ضرورت سے زیادہ سختی ہو۔“

میں وہ تو کھلا گئی۔ ہچک کر رہی۔ گتے مجھے خوف فزع ہے۔ دہشتی میرے مزاج کا حصہ ہرگز نہیں۔ بے نیازی سے نہ جانے آپ کا ہے؟ خانہ مجھے ورثہ میں ملی ہے۔ یاد رکھنے میں حاجی باپ کی بیٹی ہوں۔“

ناظرین فقرہ اس نے فرار ہوا۔ بغیر میری طرحت مجھے ہنسے میں نے خاموش رہنے میں ہی مافیہ بھی باقی مختصر راستہ خاموشی میں کمال کے قریب پہنچے اُس نے نہایت مدد کے ہوسے کہا۔ ”بس مجھے گیٹ ہی پڑا رہا دیکھئے۔“ میں نے فزائیک لگا دی وہ گولے اور ہارنگ کاس نے لے کر کارور واہ اتنے زور سے بند کیا کہ تمام گاڑی ہل گئی۔ چہرہ کاج ہی طرحت رکھتے ہوئے اُس نے ایک مرتبہ پھر میرے منہ پر سنبھلا اور سنبھلنے والی سیر میں غائب ہو گئی۔

مالٹو کے پاؤں پڑا ہے۔ میں بڑبڑایا اور کارور لگا کر گھر کا رخ کیا۔

رے نے ڈاکٹر ایک معافی۔ مجھے اُس کی بے نیازی سے اتنا ڈر نہیں تھا جتنا اُس کی ہارسائی سے۔ وہ مجھے بھروسہ دیکھائی دے لگتا کرتے ہوئے مجھے آخر یہ محسوس ہوا جیسے میں کسی فن سے بائیں کر رہا ہوں۔ وہ طرحت غصے سے کھڑی تھی۔ اُس کی مختصر گئی میں میں کی بھرا رہی تھی۔ میں اُس کے پاس دو دو گھنٹے میں بیٹھا کھڑا رہا۔ ان تمام حوصلہ شکن باتوں کے باوجود ڈاکٹر سے محبت بڑھتی تھی۔ میری زندگی نہایت پرسکون ڈگر پر تھی یہی تھی غرض کی ادائیگی میں میرے بارے میں سنبھلنے سے واسطہ پڑتا تھا۔ ان میں جہان لڑکیاں بھی ہوتی تھیں۔ خواہ تین اور لڑکیوں میں لیکن اوقات نہایت دلکش اور شوق و شگفتہ میں سامنا ہوتا تھا، ایسی کبھی پھلتا نہیں۔ ایک آدم مرتبہ غرض ہوتی تو فوراً سنبھل گیا۔ مگر ڈاکٹر کا معاملہ ہی کچھ اور تھا۔ وہ چپکے سے جگہ جگہ کے بل میں داخل ہوئی اور پھر بلا تکلف میرے سکون قصب پر چھاپ مار کر بیٹھ گیا اور مجھے سنبھلنے کا موقع ہی نہ دیا۔ بڑی دیدہ دلیر لگی۔ دن مجھے خوب یاد ہے جب وہ پہلی مرتبہ میرے کمرے میں آئی تھی اور غصے سے مورتا نما نہن اپنی ایک پہلی کے کیس کی وضاحت کے سر اور بازوؤں کی جنبش نے اُس کی زبان کا ساتھ دیا اور وہ بزم خود میدان مار کے پہلی گئی۔ چند دن بعد وہ پھر نمودار ہو گئی۔ پ نے اُس کیس کا کیا کیا؟

ماٹھ جا بجا پیچیدہ ہو چکا تھا اور اُسے حل کرنا کوئی آسان ذمہ میں نے کہا۔ ”ابھی کچھ دلی گئیں گے۔“ چننے سے لطف کے بعد وہ لہجہ حشر کے بعد پھر ان دلی۔

دوران میں میں معاملہ کی تہہ تک پہنچ چکا تھا۔ اجتماع محلے کیس کا معاملہ کہہ دیا تھا اور وہ حقیقت ڈاکٹر کی پہلی سے بے انصافی نے معاملہ ٹھیک ٹھاک کر دیا اور اُسے اب محض اطلاع ہی دینا تھی کہ فیصلہ اُس کی پہلی کے حق میں ہو چکا ہے۔ وہ میری طرحت کہ فیصلہ سنا دیا ڈاکٹر کے ساتھ آج کی نشست آخری پہلی میں چاہتا کہ اُس کا آگاہا جھوٹا ہو۔ ڈاکٹر نے بیٹھے ہی پوچھا

”



میں نے عرض کی "اٹا، اٹا، ہادی کام میں جانے گا اور میں آپ کو اطلاع بھرا دوں گا۔"

"نہیں۔ آپ آج ہی مجھے دو ٹوک جواب دیجئے۔"

"دو ٹوک جواب میرے لئے ناممکن ہے کیوں کہ ابھی کئی مراسلے کرنا ہیں۔ مگر اٹا، اٹا، کام میں جانے گا۔"

"کیس کس بلج میں ہے اور ابھی کتنے دن گئیں گے؟"

"آپ تفصیلات نہ پوچھیں۔"

"میں ضرور پوچھوں گی۔"

"میں جواب نہیں دوں گا۔"

"نہ دوں۔ میں ہفتہ بعد پھر آؤں گی۔"

"ضرور شریف آئیں۔"

"وہ جانے کی بات لے ایک منٹ بیٹھ کر کہا۔ وہ بیٹھ گئی۔ میں نے سہرا چا۔ "ایک سال کس آپ ناراض ہوئیں گی؟"

"ناراض ہونے والی بات ہوئی تو ضرور ہوں گی۔"

"یہ بتائیے کہ آپ کی پہلی نمونہ کس کے لئے کیوں نہیں آئی؟"

"وہ بدوا کرتی ہے۔"

"آپ کیوں نہیں کرتیں؟"

"آپ کوں ہوتے ہیں یہ بات پوچھنے والے؟"

"بتا دیجئے نا۔"

"میرے والدین نے اجازت اسے دے رکھی ہے۔"

"کیوں؟ آپ تو عادی آپ کی بیٹی ہیں۔"

"سیرا ہر پیشہ اس میں بدوا رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔"

"تو بچے آپ بدوس کی عادی ہیں؟"

"جی۔"

"لوگو! دوست کمالے کی خاطر آپ لے بدوا چھوڑنا سب سمجھا۔"

"نہیں۔ خدمت مطلق کئے۔"

"خدمت مطلق تو ہمارا ہے۔ آپ کے بعض ہم پیشہ لوگ تو لوگوں کی کال کھینچ لیتے ہیں۔"

"باجو بدوا کی ہمدردی تھی؟ آپ پیشہ پرست تھے۔ میں نے اپنے والدین کی اجازت سے بدوا چھوڑ دیا ہے۔ ان کی مرضی کے خلاف میں۔"

"آپ ایک کوئی اقدام کیا ہے؟ آئندہ کبھی کران گی۔"

"آپ بڑی نیک نیت اور صاف منہ ہیں۔"

”نہیں۔ اچھا میرا وقت ضائع نہ کریں۔“

”اُس نے میرے منہ پر سلام علیکم کا گولہ دے مارا اور کہے سے باز نہ ہوئی گئی۔  
اپنی بیڑم کے مطابق دو ہفتہ عشرہ بعد پھر آئی اور جہاں اب طلب کیے۔ میں نے اُس کی اُٹھت کو طول دینے کے لئے اُسے ایک تار  
تار دیا جو اُس کی آمد سے چند منٹ پہلے مجھے ملا تھا۔ میں نے اُس سے مشورہ طلب کیا۔ تار بڑھ کر اُس نے پوچھا ”یہ کون لڑکی ہے؟“

میری جواب ہے ”

”کیوں جانتا ہی ہے؟“

”اُس کی شادی کا مسئلہ ذرا پہنچا ہوا ہے۔ جہاں وہ شادی کرنا جانتی ہے والدین اُس رشتے سے خوش نہیں ہیں۔ وہ جانتی ہے کہ میں جا کر  
اُس کے والدین کو ہمارا کران۔“

”آپ کے نزدیک لڑکی کیسی ہے؟“

”بہت اچھی۔“

”میں صورت نہیں دیکھ رہی ہوں۔ ویسے کیسی ہے؟“

”میں بھی صورت کا ذکر نہیں کر رہا، سیرت اُس کی بہت اچھی ہے۔“

”غلط سب غلط۔ جو لڑکی والدین کی مرضی کے خلاف رشتہ کرے۔ وہ مرگزا بھی سیرت کی مالک نہیں ہو سکتی۔ آپ ہرگز نہ جانیں ورنہ  
بھی براہِ برے مجرم ہوں گے۔“

”نہ جانے کیوں! میں نے اُس کی موجودگی میں تار بھجوا دیا کہ میں نہیں آ سکتا۔ تار بھجوانے کے بعد میں اصل موضوع پر آیا اور بتایا کہ اُس کی  
لی کا کس سلجھا دیا گیا ہے اور اب وہ اگلا قدم اٹھا سکتی ہے۔ اُس نے نہایت متانت سے شکر ہے کہ نقطہ ایک غلط ادا کیا اور اپنی سہیلی کا کس  
اکر پوچھا ”آپ نے تار بھجوانے میں بہت محنت سے کام لیا۔“

”آپ کا یہی مشورہ تھا نا۔“

”اُس نے ”آپ نے اچھا کیا“ کہا اور اپنی کتاب اور پیٹھ پر سلام علیکم کدیر جا رہا تھا۔ اور میں دیکھتا ہی رہ گیا۔

”نہ جانے اب وہ آئے گی یا نہیں۔ جس کام کے لئے وہ آئی تھی وہ تو ہو گیا اب وہ کیوں آئے گی۔ میں بھی کتاب کھا کر رہ گیا۔ چند منٹ کے  
میں رہ کر میں دوبارہ اپنے کام میں غرق ہو گیا۔“

”دن اور منٹے گزرتے۔ سب گئے۔ اُس کا دل آیا نہ وہ خود آئی۔ میں نے بھی دل کو تسلی دی کہ ایک دور عرصہ ختم ہوا۔ دنیا کا کاروبار خواہ کیسا ہی  
سی خراب نہ چلتا ہے۔ مگر ذرا لڑائی یا دلاشور میں نہ کر کے چلی تھی۔“

”محبت کے غیر مجھ پر کم ہوتی۔ اگر جو ہونے لگے۔ میں خود کو اس معاملے میں سزا پاؤں حال بہت تھا مگر ڈاکٹر اور یہی چیز تھی۔ اُس کے اکھڑتیں تھیں۔ ایک  
باز ہیست تھی کہ مری ڈھال خود بخود اُس کے تھنوں میں جا گئی تھی۔“

”میں نے بیٹھو دو دھڑکتے جب مجھے غلے آئی تھی تو لڑکات مختصر تھی مگر فائدہ اٹھ کر ہوا کہ اُس کی سہیلی کا کس سننے بھنے نہ جانے سے منہ  
زاد نکلا کہ وہ ایک لمحہ کے لئے بے اختیار مسکلا دی۔“

بس یہی سکڑا ہٹ مجھ پر قلمبست ہی کر ڈٹی۔ اس کے ہوں پر قسم ہی کوئی پٹی بکھڑا ہوا مگر اس نے مجھے بخیر نہ دیکھا کہ دیا میں زندہ  
سیکڑوں نہیں ہزاروں دھڑلے سے جہوں گا۔ ان میں لڑکیوں اور خواتین کا تناسب بھی خاص تھا۔ مگر ایسی تو بہت سی سکڑا ہٹ! (امعاذا للہ!)  
جس اس کے غلوں اور دلی کٹی کا وہ ناول ہی سے قائل تھا۔ اپنی پہلی کی دکان اس نے جس غلوں سے کی تھی، وہ بجائے خود میرے  
حظیم الشان حیرت انگیز حقائق اس کی سکڑا ہٹ نے زمری زندگی کا دھانا ہی بن دیا۔ اس مختصر قسم میں وہ میرے سامنے کائنات کی حسین ترین  
جلوہ گر ہوئی اور میں بقائے جوش جس اس کے قدموں میں تھا۔

جب باغی پھر قاتل ہو گئی تو ایک دن ہی کڑا کر کے میں نے کہا: "ڈاکٹر ڈرامسکراؤ!"

"اس کی بھرپور تی نہیں۔ بدھجا" کیا مطلب؟

"مطلب یہی کہ تم کسی سکڑاؤ کی بی یا نہیں؟"

"نہیں، ہرگز نہیں"

"سفر سعدی۔ تمہاری سکڑا ہٹ ملے مجھے کہیں کا نہیں رکھا۔ میں نے یہی سکڑا ہٹ زندگی بھر نہیں دیکھی۔ چلو بناؤ فی قسم ہی ہوں پرے آؤ  
ڈاکٹر کا ہر ہر نفعہ سے بھرا ہوا۔" کچھ جناب میرے سامنے ایڑی بیڑی باتیں کیجئے۔ میں اس قسم کی خرافات کی عادی نہیں ہوں۔ میں  
کہہ چکی ہوں کہ میں حاکم باپ کی بیٹی ہوں۔"

خلافات کا نظریہ میرے منہ پر طالع تھا۔ میں نے فوٹو مانی ہانگ لی اور وہ خاموش رہی۔

میں نے فیصلہ کر لیا کہ آئندہ جب بھی اس سے ملاقات ہوگی تو صرف دو اور دو چار قسم کی باتیں کروں گا۔ یعنی اتنی ہی جتنی کہ وہ  
ہیں چنانچہ وہ پھر آئی تو اس کے مختصر سوالوں کا جواب میں نے مختصر تر الفاظ میں دیا اور اس کی طرف دیکھے بغیر انگلی میں بار بار وقت  
نکلتا وہ سکتے مگر میں اپنی دولت بہتاد۔

اس نے کہا: "اچھا میں جانتی ہوں"

میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے: "دوست بیٹھے۔ ٹھنڈا ہوا ہے۔ چار کی پیالی پی لیں"

وہ چپکے سے ہانے آئی اور دلی ہار بنائے گا تو اس نے کہا: "تم جاؤ میں خود بناؤں گی"

اس نے میرے کمرے کی پیالی رکھ دی اور جب معمولی خاموشی ہو گئی۔ میں نے فخر کیا: "آپ نے ہنسنا زحمت کی مشکوٰۃ"

"نہیں"

"شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے"

نہیں کوئی ضرورت نہیں"

یہ سوچ کر کہ شاید چار کی پیالی مینا مار کے اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ میں نے ادھر ادھر کی اگلا  
تھا یا کیا ہو رہا ہے؟

"میں اعلیٰ تعلیم کے لئے اہر جاؤں گی"

"کب؟"

”اگلے سال“

”پھر“

”پھر ہمیں آکر پیکش کر دیں گی۔“

”خوب دلت کاؤنگی؟“

”خدا صفت خلق کر دیں گی۔“

”پیکش شمر کے کس جیت میں کر دیں گی؟“

”یہ تو بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”پیکش وہیں کرنا جہاں تمہارے والد نے تمہارے لئے چار کنال زمین لے رکھی ہے۔ تمہارے لئے تک وہاں ایک بہت اعلیٰ کاؤنگی

آباد ہو چکی ہو گی۔“

”میرے اس فقرے پر ڈاکٹر تھوڑی سی گئی۔ ”کمال ہے وہ چار کنال زمین؟ آپ کو کیسے علم ہوا اس بات کا؟“

”چھوڑو اس بات کو۔ یہ بتائیے کہ اپنی زمین میں سے مجھے ایک کنال زمین دوئی؟“

ڈاکٹر کے چہرے پر پہلی بار میں نے اتنا چڑھاؤ دیکھا کہ کسمپاسی گئی اس کے لب ہلے مگر وہ کچھ کہ نہ سکی۔ اس نے ایک دم جھلنے کا فیصلہ کیا

اور چند لمحوں میں وہ میرے کمرے سے باہر تھی۔

اُس کی پہلی کامیاب سعادہ اُبھ جانے کے دو تین ماہ تک اُس سے کوئی ملاقات نہ ہوئی اور نہ اُس کا فون آیا۔ میں اُس سے قریب قریب

پایس ہو چکا تھا۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا اور ایک صبح ہسپتال جا نکلا۔ وہ رازِ زندگی پر تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ کھٹکی۔ زس کو کہا ”تم جلدی میں آتی ہو“ درس

اُسے نکل گئی۔

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام۔ کیسے آتا ہوا؟“

”یونہی۔“

”کہیں وقت خالی کیا آپ نے؟“

”ہیں آپ سے دو منٹ بات کرنا تھی۔“

”مجھے فرصت نہیں ہے۔“

”کیا اور کسی وقت آسکتا ہوں؟“

”بکل۔“

”کس وقت؟“

”ساڑھے پانچ بجے شام۔“

”کہاں؟“

”میرے کمرے میں۔“

”آپ کا کمرہ کہاں ہے؟“

”ڈاکٹر نے سمجھا دیا۔“

”مجھے دستک دینا ہو گی؟“

”دروازہ کھلا ہو گا۔ جلی سی دستک دے کر اندر آ جائیے گا۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے اپنے کمرے کی لٹ اندر ہی کی تھی۔ اُس سے غلط فہمی میں ملنے کی امید لے لیا۔

سکون قلب ہٹ جا۔ دوسرے دن سانسے یا رخ بجے سر پر تک میں بہت ہیجان میں رہا۔

دوسری سہ پہر میں اُس کے کمرے میں داخل ہوا تو اسے آرام کر رہی مرسوٹے ہوئے پایا۔ شاید ٹھیک کے مارے اُس کی آنکھ لگ گئی تھی جس چند منٹ

اُسے دیکھا کیا۔ اُس کے بالوں کی ایک ٹرٹ ریشا۔ پر کڑی ڈالی ماسے ہوئے تھی مجھ سے نہ رہا گیا اور میں فوراً جذبات سے مجبور ہو کر جھکا اور اُس کے دھیں ریشا

کو ہٹکے سے چوم لیا۔

ایک طرف ان اُٹھ چڑھا۔ وہ زخمی بھر کر آئی۔ اُس کی آنکھوں سے قطرے نکلنے لگے۔ دروازہ اندر سے بھیڑا اور مجھ پر برس پڑی۔

اُس نے دوسری مرتبہ مجھ سے اُٹھی طرف ہات کی جو نہایت ہی تلخ تھی۔

”آپ کو جرات کیسے ہوئی؟ آپ نہایت ذلیل ہیں۔ میری غلط سے ناجائز فائدہ اُٹھاتے ہوئے آپ کو شرم نہیں آتی؟ آپ نے کیسلی کی ہے

آپ کی بیٹی کے ساتھ ایسی ہی حکومت ہو تو آپ کا رد عمل کیا ہو گا؟ میرے والدین نے مجھ پر اعتماد کر کے یہاں بھیجا ہے۔ اگر میں اُن کا اعتماد دکھو بیٹیوں تو مجھ پر

جزا عرصہ۔ کاش آپ کی اس حرکت سے پہلے مجھے موت آگئی ہوتی، میں آپ کی صورت سے بیزار ہوں۔ نکل جائیے میرے کمرے سے اور نمبر دار جو کبھی ادھر

کاٹا گیا۔

ایک ہی سانس میں وہ نہ ہانے کیا کیا کہ گئی اور اگر میں اُس کے کمرے سے نکل نہ جاتا تو نہ جانے وہ اور کیا کچھ کسکتی۔

ایک اُجڑی مٹی حسین دوست و حرام سے گر پڑی۔ ایک دلکش غول بڑے المناک اور تلخ مقلع پر ختم ہوئی۔

اس ایلیہ کو وہ وہی گڈرے ہوں گے کہ مجھے اپنا کتبہ بدلے کا حکم ملا۔ ابھی وہ میرا ایک دوست گھٹکے کے درمیں مبتلا ہو کر آئی ہسپتال

میں داخل ہوا۔ میں لپک بھپک اس کی عیادت کر جاتا اور اُسی طرح ہسپتال سے باہر نکل آتا کہ میں ڈاکٹر دیکھ نہ پائے اور سب کے سامنے مجھ پر برس پڑے۔

ایک لمحہ کیا دیکھتا ہوں کہ بڑا ڈاکٹر اسے لئے میرے پیار دوست کے کمرے میں داخل ہوا۔ سخت سردی کے باوجود میری پیشانی پر پسینہ آ گیا۔

ڈاکٹر سدی نے مجھے دیکھا اور اپنے سینئر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ سینئر ڈاکٹر نے میرے دوست کا معائنہ کیا۔ چارٹ دیکھا اور سدی کو کچھ

ہدایات دیں۔ میں اس دوران میں کمرے کے ایک کونے کی طرف سرک گیا تھا۔

بڑے ڈاکٹر نے میرے دوست کو کئی دی اور چلے گئے۔ سدی اُن کے پیچھے تھی۔ اضطراب کی سی کیفیت میں میں بھی کمرے سے باہر نکلا اور

سدی کے پیچھے چلنے لگا۔ اُس نے حرکت دیکھا اور تھک کر کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر کے مارے میرا کچھ منہ کو آگیا اور میں ٹھہرنے کی بجائے اُس سے آگے چل گیا۔

اُس نے مجھے آواز دی۔ میں گویا کاتب گیا۔

نے نڈیک کر دہ بولی "یہ آپ کے گون ہیں؟"

وے دوست ہیں۔"

کافی خراب تھی۔ اب اللہ کے فضل سے بہت بہتر ہے۔

انہوں میں جان آئی بہتہ کر کے کہا "ڈاکٹر صاحب میرا تباہ ہو گیا ہے۔"

نے

نے اپنے تباہی کا حکم نکال کر دکھایا اور اس نے اسے پڑھنا بھی گا، اگر یا کاغذ دلاتے ہوئے اس نے کہا "یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔"

نے

نے میں آگیا۔

نوشا پر پرسوں روانہ بھی ہو جاؤں۔"

"

ان۔ اور آپ ناراض بھی تو ہیں۔

باتیں نہ کیجئے۔ پھر ایک لمحہ رک کر بولی "تو گویا آپ جا رہے ہیں؟"

میں یقینی طور پر۔

بعد ازاں

والسلام علیکم کہہ کے تیزی سے آگے نکل گئی۔ میں اس کے پیچھے دوڑا اور اسے ٹھہراں۔ کیا میں آپ کو خط لکھ سکتا ہوں؟"

میں۔

یا۔

یا۔

سے سوائے کچھ نہیں کچھ نہیں کے کچھ بھی تو نہ کہا گیا اور وہ پھر اسلام علیکم کا حق پوچھا مار کر آگے چلی۔

ایکسی لڑکی ہے؟" یہ سوچتا ہوا میں منہ لٹکائے اپنے دوست کے کمرے میں آ بیٹھا مگر بی نہ لگا اور گھر چل دیا۔

چاہے برس بعد اکثری سعدی کے تہریں پھر میرا تباہ ہو گیا۔ فرانسرے چہ ماہ پیشتر میری بیوی مختصر طالت کے بعد انتقال کر گئی تھی اور میں تلاش میں تھا جس کے بڑے اس میں ہمہ راہ و رنگ رہا بخت ہوں کہ میں جب گھر سے باہر ہوں یا دورہ پر ہوں اور یہ سب تین بچوں کی دیکھ شہر میں میرے کوئی رشتہ دار نہ ہے جس سے میں میری مدد کر سکتے۔

قدی کے شہر میں آکر رہی ہوئی چنگاریوں کو بھائی اور وہ پھر سے دیکھنے لگیں۔ ان چار برس میں میرا اس سے مکمل قطع رہا۔ وہ نہ بدلے انگلستان میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہو سکتی ہے اس کی شادی ہو گئی۔ اسی قسم کے خیالات ذہن میں آتے رہے۔

اور شام کو مکان کی تلاش میں نکلا اور تباہ کام لکھا۔ ایک ہارڈی ایجنٹ کی ذہنی معلوم ہوا کہ گھٹا کارولی میں ایک صوفیانہ کوٹھی نامہ لان غالی نامہ نیک المان ہیں۔ چنانچہ میں اتنے پتہ پوچھ کر اس طرف روانہ ہوا۔

”مکان رکاوٹی میرے لئے کوئی نیا نام نہ تھا۔ ایسی کا کوئی میں ڈاکٹر سعدی کا چار کمانی کا پلاٹ تھا جو اُس کے والد نے اس کے لئے بریل پسے خرید لیا تھا۔ ڈاکٹر سعدی کا ای کا کوئی میں اپنا کلینک کھلنے کا پروگرام تھا یعنی نئے مکان کے ساتھ ہی کلینک بھی۔“

دو فریاضیات سے کاروبار نکال دینے کے لئے کا کوئی میں داخل ہوتے ہی مجھے سرگسٹ کے ایک کن سے ایک ضعیف ایک لوجوانی صوف کے ساتھ بیٹھی نظر آئی۔ وہیں نہایت غریب تھے۔ میری کار کے نکل پکڑتی۔ چنانچہ میں پچھے آیا اور ”تھیں“ لٹ“ لینے کو کہا تو وہ دونوں حیران ہو گئیں۔ ضعیف بولی ”بیٹ، یہاں سے کئی عورتیں نکل گئیں کسی کو ہم پر ترس نہ آیا۔ یہ میری بیٹی ہے۔ بڑی چار ہے۔ جلا جلا نہیں جاتا۔“

وہ دونوں کا رہیں بیٹھ گئیں تو میں نے اُن سے اُن کی منزل پوچھی، بڑھانے کہا، ”ہیں ڈاکٹر سعدی کے ہسپتال جانا ہے۔“

موشی سے میرا چہرہ جھٹما آٹھا۔

”مجھے معلوم نہیں کہ اُن کا ہسپتال کہاں ہے۔“

”میں بتلاتی ہوں۔ آپ سید سے پہلے اور پھر وہیں کو مڑ جائیں۔ پہلی ہی کوٹھی میں اُن کا ہسپتال ہے۔“

اور میں چند فنون میں منزل پر پہنچ گیا۔

راستے میں ضعیف سے میں نے ڈاکٹر سعدی کے بارے میں پوچھا تو وہ بولی ”نہایت رحمت ڈاکٹر ہے غریبوں سے نفیس نہیں لیتی بلکہ اپنی جیب سے ادا کرتی ہے۔ اُس کے ہاتھ میں بڑی شگاف ہے۔ امیر غریب سب سے بہن کی ربا کرتی ہے۔ اُس کی مکرہاٹ سے ہی آدھا مرض دور ہو جاتا اور مجھے اُس کی سکرہاٹ یاد آگئی جس نے مجھے اُس کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔“

ابھی ضعیف کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ مجھے ایک سا وہی کوٹھی کے سامنے ایک بڑا سا بورڈ نظر آیا جس پر جلی حروف میں لکھا تھا۔

”ڈاکٹر سعدی کا کلینک۔“

میں نے کوٹھی میں کار ٹھہرا لی اور دونوں خواتین اتر گئیں بڑھانے مجھے دعائیں دیں اور اپنی بیٹی کو کمر سے تھلے برکھ کے کی طرف جانے لگی۔ برآمدہ مرلیض عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ کچھ عورتیں سامنے دلے ان میں میں تھیں۔ میں نے دوست کوٹھی کا جائزہ لیا اور پھر وہاں سے نکل آیا۔ کہ پہاڑی ایجنٹ کا بتلایا ہوا مکان ڈھونڈنا۔ حسن اتفاق سے ایک (ڈونگ کے فاصلے پر مجھے وہ مکان مل گیا۔ بلا بڑوالی کوٹھی ایک مکان کی قوسی اُن سے ملا اور بڑھ سہ پہلے اہل پر مکان حاصل کر لیا۔ دوسرے دی میں اُس مکان میں منتقل ہو گیا۔

ڈاکٹر سعدی میرے مکان سے لگ بھگ ایک ڈونگ کے فاصلے پر تھی۔ پڑوس ذاتی اچھا تھا اور ایک مکان نہایت مشفق اور ہمدرد میرے بچوں کا آبی کے ان آنا جانا ہو گیا اور وہ نئے اہل میں مکمل مل گئے۔

مگر میرا اطمینان قلب جہن جلا تھا کئی دن ایسی ابھن میں رہا کہ ڈاکٹر کے ہاں عاضری دوں یا نہیں۔ نہ جانے وہ کیسے لے ۹ چار سال بعد تو وہ بالکل چھٹی ہو گئی ہوگی۔

آخر ایک سہ پہری کڑا کر کے میں اُس کی طرف چل دیا اس خیال سے کہ شام کو مرلیض کی یوش کم ہوگی اور شاید ملاقات کا موقع مل جائے۔

خنگ سہ پہری تھی یہی پانچ ساٹھ سے ہوا کا وقت ہوگا

وہاں حروف کی وہی بیڑ بھاڑ پائی۔ ایک نرس باہر آئی تو اُسے میں نے اپنا کارڈ دکھا دیا۔ پہنچنے لگی۔ کیا کوئی مرلیض ساتھ لائے ہیں۔ عرض کی ”نہیں۔“

پھر کیا کام ہے؟

نہی ملتا ہے۔

جلت و گت لے رکھا ہے؟

نہیں۔

بہر وہ نہیں لی سکتیں۔ بچہ معرود ہیں۔

پتا نہیں میرا کاڈو تو دیکھئے؟

مجھے سخت ہلایا ہے کہ پیڑ کی خاص کام کے کسی ملاقاتی کو ان سے نہ ملوں۔

پتا میرا کاڈو ان کے سامنے تو رکھ دیجئے۔

یہ ڈانٹ پٹے گی۔

راڈو ڈانٹ نہیں پٹے گی۔

آپ ان کے عزیز ہیں؟

مجھے بے حد عزیز ہیں۔

میں نے اس خانا پھر اور اتنی کہ برابر کے جالی دار و رازوں والے کہ سے آواز دہائی۔ "میرا آؤ اور میں اندر چلی گئی تھی مجھے یہ آواز جانی پہ جانی ہی  
بھلا نہیں کر سکا۔ میں نے فرما دیا کہ آؤ، اور مجھے ساتھ چلنے کو کہا۔ میں اس کے پیچھے براہ راست چل پڑا اور اس نے مجھے الگ جھونٹے سے  
یا چھ جالی دار و رازوں والے کہ کے میں مقابل تھا۔ میں نے اس کے پیچھے جتنا کر چلی تھی۔ اور میں نے کہے کا ہاتھ لینا شروع کر دیا۔ چار کرپوں  
یک تھا ہی جس پر صاف سترا سفید میز پوش بچھا ہوا تھا۔ کوئی خاص کھاؤ نہیں تھی۔ کرپوں کے نیچے ایک عمومی گھمسان دری تھی اور پردہ  
نہ تھا ہی۔ چند سالہ بٹن تھے جو سب کے سب ڈاکٹری کے موضوع سے متعلق تھے۔ میں نے وقت گھنٹے کے لئے ایک رسالہ اٹھا لیا۔  
ری کھڑے باہر تھے۔

میں منت بعد گرا نیلا پردہ ہوا اور تھوڑی کھانک سے اندر آ گئی۔ سفید لبا کوٹ، اس پر بیٹھو سکوپ، چھوٹے پردے بچیدگی، کہے میں  
ہی اس نے مجھے سلام کیا اور ویسے آنے کی دعائی چاہی، میں نے اٹھ کر اس کا غیر مقدم کیا اور پھر ہم دونوں آگے سامنے بیٹھ گئے۔  
مجھے سکوت رہا، پھر اس نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ میں نے بھی بیٹھنی انسان کی طرح ہاتھ اٹھائے۔ اس کے لب ہٹے رہے اور  
یا۔

اور وہی "آپ کی طبیعت کے انتقال کا سن" کہ مجھے بہت دکھ ہوا تھا۔

سناتے ہیں آگیا۔ تو آپ نے میری بیوی کے لئے دلتے مغفرت کی ہے؟

اموغل رہی اور میں حیران کہ اسے میری بیوی کے انتقال کے بارے میں پوچھ لیا۔ ہوا۔ نہ میری اس سے خط و کتابت رہی، نہ وہ میرے  
کو پہانتی ہے، نہ کسی دوست کو۔ ہر حال میں نے اس موضوع پر اس سے کوئی سوال نہ کیا۔

کی دیکھ بھال کون کر رہا ہے؟



”کوئی نہیں۔ اللہ پر بھروسہ ہے۔“

”آپ ایک جھوٹے سے یہاں ہیں۔ طے کیوں نہیں آئے؟“

”اول تو میری ہسٹ ہی نہیں ہوئی، دوسرے مکان کی پریکٹس تھی۔“

”اب تو مکان مل گیا ہے نا؟“

”جی ہاں“

”اور یہاں قریب ہی؟“

”جی ہاں“

”بچوں کو میرے ہاں بھی دیا کریں؟“

”جی ہاں“

”جی ہاں۔ بچوں کو میرے ہاں بھیج دیا کریں۔“

”میری بڑی سوتیلی بہن ایک ہیں، وہ ہسٹ اچھی طرح دیکھ بھال کر رہی ہیں۔“

”آپ کی مرضی، مگر کیا ہی تو آپ کے بڑوں میں ہوں؟“

”میرا جواب سنے بغیر وہ اٹھی اور مجھے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ میں پیچھے بولیا اور وہ مجھے اپنی کونٹھی کے عقب میں سے ہاکر کھڑی ہو گئی۔“

”شام آہری ہو چکی تھی۔ سرد ہوا جسم سے آہ بھری تھی۔ قریب ہی ایک مسجد سے موزن نے مغرب کی اذان دی۔“

”وہ اذان ختم ہونے تک خاموش کھڑی رہی۔ دُعا کے بعد میں اس نے انشت شہادت سے اپنی کونٹھی سے ٹھٹھہ خالی قطعہ زمین کی طرف

اشارہ کیا اور میری طرف دیکھے بغیر دھیمی آواز میں کہا: ”یہ رہی آپ کی ایک کٹال زمین۔“

”میں جیسے سمجھ ہو کر رہ گیا اور وہ برصغیر ہوئی تھوڑی کی میں نہیں ہو گئی۔“

”میں فقط ایک سایہ کونٹھی کے برآمدے میں سامنا ہوا دیکھ سکا۔“

”اس مرتبہ اس نے جاتے ہوئے سلام بھی نہ کیا۔“

## ریمزہ ریمزہ

نعمت نذر کی غیر فانی نفیس

• یہ وہ نفیس ہیں جنہوں نے جدید ادب و شاعری کو خود بخود اپنی شہینہ

۳۶ صفحہ ۱ قیمت ۵ روپے

کتاب نما - ۵۲ - بی سیٹلائٹ ڈائن واپس

شاخ، ۱۰ - ۴ - اندر کے لاہور

## نکبت مرزا

## دریافت

را زینہ !

میں نے نفرت سے جھٹ سکونے ادا پان کی چپک دہنے ہاتھ کی دیوار پر پہنچی جہاں سے سرخ دھنوں کے ساتھ اس پہلے زرد کپڑے کے پارل  
 دیکھی زمانے میں دکھ کی سر کی گئی ہوں۔ پہلا زینہ اور یہ یک — تم گویا یہ ثابت کرنا چاہتے ہو کہ تمہیں اس گھر سے نفرت ہے۔ تم اس کے  
 دھت سے دیکھتے ہو تم یہ پرائی رسیدہ سیز حیاں قزوینا چاہتے ہو اور اس ماحول سے بھاگ جانا چاہتے ہو۔

مرزا زینہ !

رد پر دینہ میں ہوں۔ انکس بند کے بعد یہ کوہ چوڑوں کو تیلیوں سے سہا جا۔ تم سب کو چپے چوڑے بنائے میرے۔ اب تمہارے ادا اس  
 نیا کے درمیان پردہ حال ہو چکا ہے۔ ذات کا پردہ جسے ہنا کہ وہ پہلے اپنے پر قدم دھرتا ہے، اب تمہیں راسد ہر اس جہنم میں جانا ہو گا جس کی میری جی  
 ن کو دہتے عرش خوش نیچا ترے ادا جانے کے کہ ایک اور دن تمہیں زندہ رہنے کے لئے مل گیا۔

را زینہ !

لے کے اوپر سے اس کے بھاری قدموں کا چاپ پر نصرت دہی کے گک بھگ کالے جنگ پوں کی قطار تلے اور بھاگتی۔ با دھت ادا  
 لہ سکونہ — اور ہر سر جہاں کے اور چڑھتا جاتا — مجھ کو ادا زینہ ایک مجھوتا تھا۔ تین زینہ — وہ صرف میں زینوں سے آشنا تھا —  
 ا تھا۔ صرف مجھوتا — ایک ادا راسد کے لئے — کون جانے راسد کا عذاب کب ختم ہو

و حسب معمول باورچی خانے میں ہنسی کی ملتی اس سے لہر دہا پڑوس سے ٹوٹ گیا۔ ادا — اسی کی سیلہ جھلکا۔ چپے جھوٹ گیا سر دہر دیز۔  
 ہوٹ گیا اس نے لہر دہا سے کندھے اچکائے ادا اپنی تازہ ترین خوں کا طلع اچھے سروں میں گھٹانے لگا۔ باورچی خانے میں بچی  
 ہر شام پہلے قدم پر کسی اجنبی سی گتی۔ اس کا جی چاہتا چپکے سے اس کے قریب جا کر پچھے — تم کون ہو وہاں کس لئے آئی ہو کیا ایک دم  
 غلط تھا — اور وہ ڈیک پر چھکی ہر لمحہ اپنے ہاؤں کو ہاتھ کی جلیش سے چپے ڈانٹتی اور گہے گہے معصیت سے انکس اٹھا کر اس کی طرف  
 — اور حرکت کرتی نہیں — ادا نہ راسد کے کہے میں پلا — بچے اس کے پیادہ بھرے کس کو اس دن سے ترس رہے تھے جب سے  
 نے باپ کے دھوکا دیا کہ کیا تھلچھاپا اوقات اس کو ہی چاہتا سب کو باری باری اپنے پاس بلے اور سب کا گھر گھومتا رہا۔  
 — شہید آگ بھری ہوئی ہے میرے اندر — میں نہیں جانتا اس آگ کا کیا ہو گا حرم — ایک سر پر جانے کس بات پر دہا اچھا  
 ماس چھپی رنگت کی لڑکی سے جھک کر سر گھٹائی کی ادا دھت ب سے ضرور اٹھانے اسے دکھائی تھی۔ حرم اتم خدا کی تم کس قدر بھٹی

جو کچھ مصدوم اور پیر کا ایک دہ اپنے لئے مشترکہ جذباتی بنیاد تھی تاکہ انہما تھا اور میرے خود سے کتنا

ادب بات ہے اور دہلے ہاتھ کے بستر مرد و عورت مجسب ہے ڈھنگے طریقے پر لڑی خواتین کے ہری ہے یہ تھاری عورت ہے۔ یہی ہے اسے کھڑکی سے اٹھا کر بچے پھینک دوں یا خود کہیں جاگ جاؤں کہیں دور جہاں اس کا بے منظم وجود ہو۔ جہاں اس کے تیز گونجتے خواتین دہراؤ دھند میں بھلے رہا ہوں۔ — کیسی آگ ہے جس کو سرمایہ کوئی نہیں جانتا۔ — پھر عورتوں کی سیاہی ہنسی کا آئینہ اس کے قدم مختلف سرکوں اور گلیوں کے جواز خانہ کی حرکت کرتے۔ وہاں کہنے ایران میں وہ انتہائی گسٹے کی میز پر پیشا پھرائی سے سرگت پئے جاگا اور سر آغا کر سر پر رکھے ہوئے فتنوں کو دیکھا میں اس کی آنکھوں میں ایک انجانا سا دکھ ابھرتا تھا۔ — غصہ و ہرزہ نہ کر مگر ہنس کے انہیں دیکھو گے جہنم میں جھوٹا گیا ہے؟ تمہیں کوئی اجمہ مقصد دادا؟ — ”مریم۔ — اپنے دھوکہ دکھ۔ کیا تمہیں کسی ایسے دکھنے کا گھر ہے جب تمہیں اپنے دھوکے سے دھت ہو جاتی ہے، تم اپنے غلے کو لوٹو دینا چاہتی ہو۔ —“

گر نہیں مریم! تم کہتے ہوئی ہو نہیں ایسی باتوں کا کیا علم۔ — اور مزید اس واقعہ اس کی لائسنس باتوں پر غور فرمادہ ہو

اور جھنجھٹے انداز میں منہ پڑتا۔

اور مریم کوئی اور راہ نہ پا کر اس کی ہنسی میں شریک ہو جاتی (اور ماحد مریم اپنی روم میٹھے سے کہتی ہے)۔  
 تجھے کیا پتا جن دھنیں کیسے تھیں کرتا ہے۔ سزی بائیں کریم کا نہ پتا سزا میرے جاننے آتا ہے نہ آخری یوں ہمیں ہوتا ہے جیسے میں اس کی باتوں کے د  
 مے اعلیٰ میں اور وہ پہلے ہی انہیں کرنا تھا اور میرے جانے کے بعد بھی کرتا رہے گا

[illegible][illegible]

راست کی سیاری نیگلوں، دھنیں کے ساتھ لکڑی کا تختہ ہوا سر اور تختہ اختیار کرتی ایسے میں کیفے اپرل میں طبعی سبھی لوگ اپنے موافقت

یا گوارھی تھے اور وقت کا مسئلہ بھی اس کے بدلے چاک کیا کرتے۔ غمزدہ و بزرگیت مذہب میں واسطہ صحت کے تصور کو کھلی لگائے دیکھتا۔ پہلا ذہن بدل کر لیا۔ اس گھر کا گنگ دوں گا۔ میں اس گھر کا وہ غمزدہ کروں گا۔ حرم دین بھی چاہتا ہوں تمہاری باتیں کروں۔ اپنے دلہنہ باتیں کروں ان غمزدہ باش کروں سے روشنی کروں۔ سنو تم عربیہ واقف ہو گئے۔ گھر میں یہ نہیں کہہ سکتے۔ نفع دین بچن کا حق میرے ماتھے پر لکھا چاہتا ہے۔ اس صورت کے بغیر ناریکی نہ میرا دھرو و حنظلہ دیکھو۔ میں مرجھا جاؤں۔ ایسے میں دوا دوا دھر کے لوگوں سے کاغذ قلم مانگتے گنا کر اس کا اثناغ ایک لمبے سے زمانہ بدستے قلم کے سرگیت کی ڈربا اور دوا چاربا کو بھرے پانی کے ساکچہ نہ جوتا اور کاغذ قلم ہوتا ہوتا ہے وہ میرا جھک کر آڑے قلمچے حروف میں نظم ۱۔۔۔ یہ لمحہ۔ تم بھلا اسے کیا سمجھو گے شکیلی۔ یہ لمحے کی کرامات ہوتی ہے۔ تم چپ چاپ بیٹھے ہو اور تمہارا ذہن اپنی آپ دیکھنے سننے میں مغل ہے۔ قائم محسوس کرتے ہو تم نے ذہن کی منزل کھلیا تو کھاس کا راستہ نہ دکھایا تو تمہارے ذہن کی نہیں پھٹ جائیں گی۔ تم اگلے ہی لمحے فنا ہو سکتے ہو۔ مگر یہ لمحے رات ہے۔ شکیلی تم بھلا اسے کیا سمجھو گے۔

[illegible]

پہلا نمبر :

دیوار ہر کسے بے شمار دھبوں میں ایک اضافہ۔ نفرت ہے، مجھے اس گھر کے چپے چپے سے نفرت ہے جس اس گھر کو آگ لگا دوں گا۔

دوسرا ذہین!

خسر و ہر دہن۔ مریم کئی دن سے نہیں آ رہی۔ وہ کیوں نہیں آ رہی۔ اگر وہ کل ہی نہیں آئی تو میں اس کے ہڈیوں میں چلا جاؤں گا۔

گر۔ نہیں کچھ کرنا چاہتا ہوں

12

تنگ و حرمگاہوں کی نظامت سب امریکیوں نہیں جانتے! میں اس گھر کو اٹل لگا دوں گا۔

راست۔ جناح کا بونی کی بیڑا ایسی راست۔۔۔ "نغمہ یارب تاکہ اس کی جاں کا سناں ابدود"۔ مگر یہاں تو کوئی نغمہ نہیں۔ میرے لب تو نغموں

نااستغناء ہیں۔ میں اس عود کے جہنم سے کب نکلوں گا۔ مریم۔ مگر مریم کیوں نہیں آتی۔ غم برب۔ مریم۔

تم ہنسنے روزگار کا کیوں نہ آئیں — وہ وہاں کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ اس کے ہونے پر دو کھسی بھاگی بھاگی آتی تھی۔  
 ماہ جاؤں بھاگی اپنا پرہیز سر ہے — وہ لوگ کیوں کہہ جتے جو سہیروں پر حملہ پھینک کر بھاگنے کی کوشش کرتی — اس روز اس سے گفتنی  
 بس گزری تھی۔ ایک قدم کے فاصلے پر۔ میں چاہوں تو اسے جھوٹکتا ہوں۔ اس کی جیجی زنگت پر ہاتھ پھر کر اس کی ہانٹ عموں کو مسکتا ہوں  
 ان ہنسنوں کو جو نہ چاہتا ہوں (خیر و بد و بیزاری) پھر اس نے ہاتھ بڑھایا اور اسے چھو لیا اس کا نام دعا تھا۔ اس چھوٹے سے بچہ جی ہاتھوں میں لے

اپنے بیوی سے انتہائی درشت، خاص مردانہ اھلازمہ رکھتا۔ مریم نے اس کے اندر کی معصوم لڑکی نے چلا کر مریم کو متوجہ کیا۔ یہ  
 ہے مریم! اس کی شام اور وہاں سے دور کی رہتیری کا دین گاہے گاہے وہ بیوی میں منتظر گاہے غم کی کاظم اور اور گھر کی را  
 میں وجاہت کی پیادہ بری ہائیں۔ مریم آؤ اس قدر کہیں عورت ہے۔ ہر اس نے اندر کی لڑکی کی بات نہ سنی اور اپنا ہاتھ اس  
 رہنے دیا۔ انتہائی جذباتی طرز پر اسے اپنے چہرے پر پیرے ہار لیا تھا۔ اور بات گئے مریم سوچتی۔ مریم! یہ تو کیا کردہ؟  
 دو دھندوں کے درمیان میں کدہ گئی ہے۔ تیرا سانس گٹھا ہوا ہے۔ فیصلہ کر لے مریم! ابھی سے فیصلہ کر لے۔ پھر وہ فیصلہ نہ کر  
 وہاں سے کدہ لگتی اور اسے دیکھ کر خوش ہوتی ہر اس سے ملتی ہی اس میں ایک جھٹکا ہٹ سی پیدا ہو جاتی اور دوسرے پرویز کی  
 اور دوسرے پرویز کو پاتے ہی اس کی جھٹکا ہٹ ختم ہو جاتی اور وہ بیٹے رسائی سے گنڈوں اس کے پاس بیٹھ سکتی تھی۔ پھر عسری  
 میں اس کے اندر کی لڑکی اس سے جھگڑنے آسمان ہوتی۔ اور وہ اس کے جھگڑنے اور اس کی ظلمت کی تاب نہ لاکر وہاں سے ہی اٹھ  
 اور بات گئے تک سوچتی رہتی۔ مجھے کس کی ضرورت ہے۔ کے میری ضرورت ہے۔ اور دن بھر اور صبح اور صبح بھٹکتی پھرتی  
 میں گزرتی۔ پھر خسرو پرویز نے کہ انتہائی جذباتی موزوں تھا ایک۔ ہر اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر لگاتے جسے بھدکے سے کہتا۔ مریم  
 کچھ نہیں دے سکتا، کچھ نہیں دے سکتا۔ بدلتے بدلتے ہر اس کے ہر اس کا ہاتھ اس سخت رخسار پر لگتا۔ مریم میں جھگڑ  
 جی جھٹکے سے ٹال کر نہ پاتا تھا۔ اور جھٹکے۔ مریم جب میں فرسٹ میں تھا جب میرے باپ نے میرے پاؤں میں زخمی لال دیر  
 مریم کا ہاتھ چھو دیا اور انھیں بند کر کے کسی کی پشت سے سر لگادیا۔ اس لڑکے کا قصہ مجھے اب بھی یاد ہے۔ وہ معصوم لڑکا ہر  
 جس کے ہکات اپنے گھٹے پھر ایک دم سے وہ انھیں کھول کر گھٹے کی طرف جھٹک آتا۔ کیا تم نہیں کوئی مریم! کوئی عورت کی جھٹک سے  
 میں نہیں ہاتا عورت کی جھٹک کیا ہوتی ہے۔ اس نے ہاتھ بٹھا کر قہر کے بالوں کو چھو اور دوسرا ہاتھ ہوتی آنکھوں میں ڈوب کر اس نے  
 کانٹا میرے گھٹے پر لگا ہا چنگا ہے مریم، میں اس کی کانٹے پر کھانے میں ہلکا سا سب نے میری طرف سے اپنے چہرے دہلے۔  
 اس نے مریم کا ہاتھ چھو دیا اور ایک بند قہر لگانے کی کوشش کی۔ اپنے جذباتی پن کا تسخیر میں بھی کیا یا میں سے بیضا مریم! آؤ کچھ  
 اسی بات اس نے سوچا وہ اپنا سارا پیار ساری دیر خسرو پرویز کو دے گی اور دن کا بیشتر حصہ ہی کے ساتھ گلاسے کی خسرو  
 کی گنتی ضرورت تھی۔ اسے قہر کی کسی ضرورت تھی۔ اور مریم نے اسے دالے ہر اس سے دیر خسرو پرویز کو کچھ بھر کے قہر مہیہ گنڈا دے۔ وہ اس  
 اس سے پہلی ایسی بات بھی کرتی اور اس کی خواہش پر تنہا ہی محسوس کی۔ اس سے جھگڑتی تھی اور اس سے پیار بھی کرتی لیکن ایک ہی صفحے میں  
 کہ وہ اس کی گنڈا ہوا دیر نہیں نہا سکتی اور خسرو پرویز کے پیاسے حادہ بھی ہر اس کے چاہتی ہے۔ وہ ایک گھر بھی چاہتی تھی، ایک مستقل سہارا  
 میں اسے کوئی خلک دیکھ رہی تھی جس کے بارے میں وہ کبھی یہ دوسری کے کہ اب وہ اپنی عورت کے پاس غم کی غم بٹھا ہوگا۔ وہ اپنا اور صرت  
 قہر میں کسی غیر کی طرف نہ ہو۔ اس کی خواہش نے اسے وجاہت کی طرف پلٹنے پر مجبور کیا۔ یہی وہ دن تھے جب وجاہت نے اسے اپنے  
 ساتھ لے لئے تھے۔

اور بات گئے خسرو پرویز کا بھرا اس کے کھاتے میں آتا۔ تب وہ کھاتے آٹک کر بیٹھ جاتی، قہر میں کوئی ہلکی ہوتی ہے۔ خسرو پرویز  
 کچھ بھی کہیں وہ اپنی منزل پا چکا ہے اور مجھے ایک منزل کی ضرورت ہے۔

کہیں جو ایسا ہو کہ میں غم نہ کر جاؤں کہیں ایران میں بیٹھوں اس نے بلداً ہانڈ میں سوچا اور گھٹنے لگا

اس جہان کا وقت جیسے سو گیا چرواگ بیسے کوئی ساری آوازوں کو کیس کر گیا

دو بیٹے جسے ایک قوی بہرہ فیرنے کے کس کی ہانگ کسی حادثے میں غلبہ ہوئی تھی اور دوسرا ضعیف طبع پریشان کر چلتا تھا اور شہر کا زبردست بیکٹن ہو کر رہا کر اس طرح اپنے احساس کمتری کو دور رکھتا تھا۔ دوسرے ہانگ لگائی۔ میں نے کہا یہ فیروز صاحب کہیں آگے نہ ہمیں لڑائی۔ سگریٹ خسرہ پر دینے کے بونٹوں کے ایک ذمہ کی لڑائی سے کانپا اور فرش بیدار ہوا۔ "احول ملا دوں، جب بھی منہ کھولے گا وہی تباہی کا لہرے۔ کسی مولوی کا یہ فیروز لے لیا یہ تم جانتے نہیں اس کے گرد میں پانچ بچے ہیں۔ پانچ بچے۔ تیسرا زینہ۔ رنگ و درہنگ بچے۔ باہر جی غلے میں ملتی ہوئی ہنڈیا کی باس۔ میں اس کو آگ لگا دوں گا، مریم۔ مریم۔ تم کہاں ہو مریم۔ آؤ اس گھر کو آگ لگا دوں۔ مریم کہا بھے جی حق نہیں۔ مریم میں کچھ کرنا چاہتا ہوں ا آؤ گا میں لے اسے بلا بیجا اور اس نے اٹھا رکھا۔ چپکے سے پڑنے والی کی مانند پکائی۔ وہ اندھا پڑے میں کر کے پڑھا تھا۔ اس جہرے کی کیر میں اس کا اضافہ ہو چکا تھا اور کتنے دنوں سے اس کی کلاس میں بھی کوئی نہ تھی۔ اسے یوں لگا تھا: اسے دیکھے گی تو اس شام وجاہت سے کے کئے جسے عہد کو بھول جسنے گی

لیکن اب۔ اس نے بڑا تھا اور وہ اپنے گھر میں کو روک نہ سکی تھی۔ خیر و بد پر غلط فہمی سے ڈرتے ڈرتے نظریں اٹھا کر اُسے دیکھا۔ یہ وہ قوی۔ یہ اس کی مریم تھی۔ جہرے پر وہ بیٹھیں نہ تھا۔ سیاہ آنکھوں میں وہ چمک نہ تھی۔ مریم کہاں ہے؟ اس کا جی چاہا جانا کہے۔ مریم کو بلاؤ۔ مجھے مریم کی ضرورت ہے، تمہاری نہیں۔ پھر اس کی نظروں کی صحت سے وہ مضبوطی چھوٹ گئی کہ وہیں نہیں ہو گیا اور اس کی مریم وہ بھولے معصوم جہرے اور سیاہ چمکتی آنکھوں والی مریم وہاں آسمان پر ہوئی۔ "مریم۔ اس نے ہست کہ کتنا چاہا اور کچھ نہ کہہ سکا اور چپکے اُسے دیکھا اور دیکھتا رہا۔ تب مریم نے بازو کو ڈکڑا کر وقت دیکھا اور اُسے ایک دم سے وقت گزرنے کا احساس ہوا۔ "مریم۔ تم نے مجھے چھوڑ کر کہاں رہا ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں چاہتا۔ سحر ت دوستی، کیا تم مجھ سے تمام عمر دوستی رکھ سکو گی؟ تم نہیں جانتیں مریم ہم سے کسے کسے خدا ہم۔ مریم۔ خدا کے لئے ہاں کہ وہ۔ مریم دوستی مریم۔ میں اور کچھ نہیں چاہوں گا۔ مریم کا جی چاہا یا اٹھ کر اس کے پاس پہنچے اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہہ گداں نے سر جھکا دیا اور انہوں سے کیلئے گی کہ اس کا محبوب شغل تھا تب وہ اٹھ کر اس کے پاس آیا اور جب کہ اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ "مریم۔ مریم کے اندر کی لڑکی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اور وہ اٹھ کر دو دانے کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ "بھے غلط کہنے کی کوشش نہ کیجئے سزا اس نے دھت پہنچے ہیں گا اور وہ واڈہ کھول کر ہار چکی تھی۔ وہ اپنے سن کی نفی کرتی ہوئی پکائی تھی اور سر پر دوز سے دور ہوئی تھی۔

کیفے کی میزوں کے گرد بیٹھے جسے دیکھے اور جوان دانشور والی ہائیس کے سینکڑوں منگنے تھے۔ ہر لڑکی کے ہائیس میں اونٹ چانگ قسم کی فیریں بن جم گئی تھیں۔ پیر و شہر پاکڑا ہر کی گھیر لیں آقا دارہ ہوتی۔ اس راست خسرہ پر دوز مریم کے بھر پور وار سے شکستہ اور غلط حال سست قدموں سے اندر داخل ہوا اور اپنی قصور میں کسی پرستار کے عین پر سر اٹھ گیا۔ "ہائیس خسرہ پر دوزا بار کیا ہوا؟ قریب کی میز سے ہندی کی آواز ابھری گئی۔ ویسے ہی پڑا ہا بھنے کی تمام صلا میں گویا سلب ہو چکی تھیں۔ "پیر چہ خسرہ؟ وہ کہیں آؤ آؤ گئی۔ "کیا ہوا؟ سیر لڑکیاں دولے کے چچے مریم جاتی ہیں۔" "گھر واپس کیا ہے؟" "یاد ہی مریم۔" (خسرہ کا کچھ بچنے لگا) "سو خیا ہوئی ڈنارنٹ میں ایک لٹا سا لایا ہے۔ سارے کے پاس کا رہے۔ دن بھر اسے لائے پھر تھکے خسرہ پر دوز کو دفعتاً اپنا سانس ٹھٹھا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا جی چاہا یا ایک صحت لگا کر پھر ہانگ لکے، اس نے جیب سے دھان نکالی کہ لڑکی ہلکی چہرہ دیکھا اور اپنی طبیعت کی غمناکی کا خد کہہ کے ہانگ لگا آیا۔ رات آسمان سے قطروں قطرہ گری گئی۔ گری تھی اندھیری ہوتی جا رہی تھی۔ ہانگ کا جرم سکاردوں اور سکونوں کا شہ۔ جسے سخت پٹی کی ہانگی کا احساس ہوا۔ وجاہت میں جو سفید کارڈ لایا ہے، اٹھا کھول اور کر دھنک کی



## قیوم راہی

# پتھر

”چچا میاں — چچا میاں“ سننے آسن نے کرے میں گئے ہی رٹ لگائی۔

یہ آواز کی جس آواز پر تھی اور وہ اپنے گرد پیش سے بے خبر ایک جا سہی دال میں کھڑا ہوا تھا، آسن کی ذہن انداز کی جیسے یہ سارا فوں آواز آواز میں توڑ دیا۔ اس پر ایک خفیت سی چھلک رہی تھی۔ کب کہ ایک راست میں حواس اس سے نکلی نظر لیں سے آسن کو گھبراہٹ کے چہرے پر شراست کے آواز جھلک رہے تھے۔ دیکھتے ہیں بلیک آسن کا جسم دبا چکا تھا اور وہ کمرور سا لگا تھا لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ اپنے اداوں میں کس قدر مضبوط اور ان تھ۔

آسن چند لمحوں تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر شاید اس کی بھر میں کوئی بات نہیں آئی تو اس نے وہی الفاظ دہرائے ”چچا میاں — کیا ہے؟“ اس نے دانستہ پینے کے انداز میں پوچھا۔

آسن نے چند قدم آگے بڑھائے اور مدھم مدھم میں بولا ”آپ — آپ کیا کہتے ہیں چچا میاں؟“  
”بہن بھارہ ہوں“ اس کی آواز قد سے کشت ہو گئی۔ ”ہاؤ باہر کھیلو۔“  
آسن کو بھر کر جیسے کچھ سوچتا رہا۔ پھر کہے میں سے نکل گیا۔

”دیکھئے چچا میاں، ماشہ میرے لئے کتنی اچھی گڑیا ہوئی ہے۔“ آسن نے ایک دن اسے ناپیلوں کی گڑیا دکھاتے ہوئے یہ عرض بھری سنا لی تھی۔  
سانہ نے رنگ اور جھنڈے نشانی والی اس کی ہم عمر سہیلی ماشہ بھی اس سے چوٹی کھڑی تھی۔ ماشہ سانہ کے واسطے مکان میں رہتی تھی اور ماشہ سانہ کے ساتھ آسن کے ساتھ لگی رہتی تھی۔

اس کا سر بالی بالی ٹیوں کی آواز بگڑا ہوا تھا۔ — دھن دھن بھر جیسے وہ انگاروں پر چل کر آیا تھا۔ ماشہ کو کتنی مسرت کے بعد اس نے دیکھا تھا کہ وہ ماشہ نے اسے نظر انداز کر کے اجنبیوں کی طرح اسکو بڑبڑا رہا تھا۔ یہ وہی مٹا رہا تھا جیسے میں کئی کئی بار بک لگا کرتا تھا لیکن جب سے وہ انیس سو گڑیا تھا اور اسکو بڑبڑا رہا تھا۔ اس نے جیسے پیدل پہننے والوں کو لٹائی دینی چھوڑ دی تھی۔ بیچ کہیں کہیں — اس نے آتے ہی آسن کو باہر اور سال میر پر رکھ دیا تھا اور اس کا ایک غلطی نہیں چھوڑا تھا۔ اسلئے کے سرواٹن پہننے جیسے نقش و نگار پڑے اسلئے کے اداان میں ہمیشہ کشش پائی جاتی تھی۔

آسن نے گویا کہ بیٹ دیا تو آسن کی ہی آواز اسلئے کے ساتھ کہ جگر تیر دیا۔ چچا میاں — گڑیا دال رہی ہے۔ آسن کے ساتھ ماشہ بھی تھی



تھی اس بار بھی اس نے چپ نہ کر لی تھی اس کو ماننے کی کوشش کی تھی مگر تھی تو جیسے اس کے پیچھے چلا گیا تھا۔

”چھاپا“

”جوں“

”آپ نے یہ... آج نے رسالے کا سرورق پکڑ لیا تھا۔“

”کیا ہے؟“ اس نے رسالہ کھینچا۔

پلٹ جھپٹے، آج سرورق رسالے سے جدا ہو چکا تھا، اس کے ایک ہاتھ میں گڑھا تھی اور دوسرے ہاتھ میں سرورق۔ وہ بھانگے ہی والا تھا کہ اس نے سرورق چھین لیا تھا اور گڑھا کو باہر صحن میں پھینک دیا تھا۔ جانتا تھا۔ اب ایسی حرکت کی آفات توڑ دوں گا۔

اس نے اس اچانک سے سے ہرچکا رہ گیا تھا۔ مانتے ڈر کر بھاگی تھی تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے دوڑتا ہوا صحن میں چلا گیا تھا۔ اور پھر اس نے سرورق چھینے چھینے ان گنت ہتھروں کو ڈھیر اٹھا ہونے لگا تھا۔ میز پوش پر روشنائی کے دھبے۔ کمرے کی دیواروں پر کھٹے سے بنائی نیز مٹی کی کھیر۔ سفید ہادر پر بننے پاؤں کے خٹاے نفلان۔ کافدوں کے پرزے بکرت ہونے۔ صندیں کر کے چھلنا اور رونے۔ کے ساتھ قند کا کھانچا آوازوں میں گونانا اور بیٹیاں بھانسنے۔ پہلو بدل کر اس نے انھیں بند کر لی تھیں۔ مایہ دہ کے اس کا سر بٹھا جا رہا تھا۔

ادھر یہ واقعہ — یہ حادثہ اس وقت ہوا تھا جب دو صبح کر کے فرش پر بیٹھا شیو بن رہا تھا، کڑی کی گیند گولی کی طرح سلسلتی ہوئی وہاں سے گیند نہ رہ گئی تھی۔ ساتھ ہی اس کے جوار کے جبر کے کی مانند اندر آیا تھا اور اس کے دامنے بازو سے ٹکرا گیا تھا۔ وہ تو غیر مت ہونے کی سیٹھی رہی اس سے جھوٹ کر کہنے لگا تھا اور نہ — بے کلام ہو کر اس نے اس کے ایک بھر پر طائر رسید کر لیا تھا۔ بالکل اندھا ہو گیا ہے۔ میں کچھ سوچتا ہی نہیں — صحن میں مانتے مٹی کی مورقین کر رہی تھی۔ اس کے ہنٹ کھٹے تھے اور انکھوں میں ایک بڑا سا سال تھا۔ آج کل تمام قفا تو یہ مورقین ہی اس کے پیچھے پیچھے کر رہے ہیں گئی تھی۔

شام کو اس کی بھائی نے انھائی بھیجی کے ساتھ اپنے خاوند سے شکایت کی تھی ”دیکھئے آپ شہزادہ کو بھانگے کیوں نہیں — ہاتھ کی حد بھی تو میری چاہیے۔“

”ہوا کیا ہے آخر؟“ بڑے بھائی نے حسب حادثہ مکھٹے ہوئے پوچھا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ شہزادہ کی یہ بے راہ روی اور لالچالی ہا اسی وقت تک ہے جب تک وہ شادی کی زنجیر میں نہیں جکڑا جائے۔

”بڑا کیا؟“ بھائی کا چہرہ ترش ہو رہا تھا۔ وہی پرانا رونا ہے۔ ہاتھ ہاتھ پر ہوں کو جھڑتا ہے۔ جب میرے کسی بچے کو کبھی گود میں نہیں برداشت دانتے پھنکے رہنے کا کیا حق پہنچا ہے اس کو؟

”میں پوچھتا ہوں معاملہ کیا ہے؟“

”معاملہ کیا ہوتا — صبح آج کو اس بے راہ روی سے پہلے کہ یہاں سے کا کئی منٹ تک سانس ہی تھام میں نہیں رہا۔ بچے سب ہی ڈرے۔ جیز کیا بھی خواب کہتے ہیں۔ شہر بھی کہتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ان سے ظالمانہ سلوک کیا جائے۔ پیار سے بھایا بھی تو بڑے بھائی کے چہرے پر مکھڑت کا وہب بھر گیا تھا اور اس سے پیسے ہلکا ہلکا دھواں اٹھنے لگا تھا۔ اس نے چھوٹے بھائی کو

اول سے دیکھا تھا۔ ان نظروں میں نہ غصہ تھا نہ شکایت تھی۔ وہ تو ایس کوئی سوال کر رہی تھیں۔ سوال جو بڑا اہم قتلہ۔ سوال  
 ن کی خاموش صدا سارے کمرے میں گونج رہی تھی۔ اور جس کا جواب ختم زاد کو زبان کی جھلسوں سے دینا تھا۔  
 تنگدلی کی بھی کوئی مرہوتی ہے۔ بھائی نے دو لڑکی بھائیوں کی خاموشی سے فائدہ اٹھایا تھا "ان بچوں نے بھلا کیا کیا ہے۔ ہر وقت  
 سو جا رہتا ہے۔ ہر وقت مزاج کا پارو ہڑتا ہوا ہی ملتا ہے۔"  
 دو گم گم بیٹھا تھا گو اس نے کچھ سنایا نہ ہو۔ بیٹھے وہ یہاں موجود ہی نہ تھے۔ پھر ایک ایک دو اٹھا تھا اور باہر نکل گیا تھا۔

چند ہی منٹ بعد اس نے تصورات کی بھی ہوئی قذلیں پھر سے روشن کر لیں۔ بچہ پڑی ہوئی سطرلی کو کمرے کے بند کمانوں پر لٹک گئے کا  
 وار دھا کا ہمارا اس کا داغ جمنا تھا، انظر ہو گئیں تو سامنے دیوار پر سیاہ گیریں کینٹ کونڈوں کی طرح کھینچے گئیں۔ کتاب کھینچے کے نیچے دکھ کر اس نے  
 بے بات کی کوئی سے بیٹائی کو نہ جانپ لیا۔ کمانڈوں پر ایک اور دھا کا ہوا۔ اس کے احساسات پر ایک اور چوٹ ملی۔ پھر صحن میں مکث مکث  
 باز کے ساتھ اس نے دروازے کے طے کچھ قفسے بھی مثال ہو گئے۔

کوئی دیر تک وہ اس گرداب میں پھنسا رہا۔ زبردستی کے گشت میں جب بھی اس نے خوش رنگ بھولن کی محنت باہر بڑھایا تھا تو کیلے کا نزل نے اس کے ہاتھ کو  
 لاپتہ چھوڑا۔ اس کا ہاتھ کبھی بھیج ہی نہ سکا تھا۔ کبھی بھی تم اس پر ایک عجیب سی سرسبکی اور جزائی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی اور وہ تمام حسیلوں سے  
 انجانہ سکون کی تلاش میں ہاتھوں اور کھینچوں کی محنت نکل جاتا تھا۔

شروع تھا وہ اس تہ خانہ میں پہنچ گیا جو ایک خطرات گروہ کا پوشیدہ گھنٹہ تھا اور جہاں اس وقت ایک بہت ضروری میٹنگ ہونے والی تھی۔ ٹروہ معرفت  
 کو بری ہندو سکائی نے تصور ڈالنا حاصل ہی ملے کیا ہو گا کہ علامہ رجا ہو گیا اور مندر اور تپہ بیڑوں نے اسے عجیبے شکل دی۔ آسمان کے جھنڈے بھائی کی روں روں کا دیکھو  
 اس کی بھائی ہوائی تھر جا آسمان کے بچے۔ ہزار ہا رکابہ کہ اس کا کھلنا صحت پھینا کر اسے مس دے لایا کہ۔ لیکن... لیکن جس بھلا کماں اس نے وہ  
 نے بھائی کا کھلنا بچیں کر رہا وہاں۔ سیدھا عاشق کے گھر پہنچ کر دم لیا۔

بچے کے بچنے کی آواز بچے ران کی طرح طویل ہوتی چلی گئی۔ ہر رشت کی دیوار دھڑام سے نیچے آگئی اس نے بدل ہر کر کتاب الخاری میں پیٹک اسی  
 لاکھوں کر باہر کھینچے لگے۔ چاروں طرف تپتی ہوئی جھلسا مینے والی دھوپ پھیلی ہوئی تھی اور ساری ہستی پر سکھ عاری تھا۔ پتا پتا خاک تھا، نورہ زندہ  
 تھا، لیکن اندر۔ اندر رکھا رکھا۔ بچے عروج پر پہنچ گیا تھا، وہ وہ کہ جس کی دعا مانگی پر کھڑا تھا۔ کمر کی ہند کے وہ ناگھیں لٹکا کر چنگ پر چڑھ گیا کر  
 زمین کی وہ کھڑکی پرستو رکھی رہی جس پر آج چھل کو رہا تھا۔ اس کھڑکی کو بند کرنے پر شاہد وہ قادر نہیں تھا۔ یہ امر شاید اس کی دسروں سے باہر تھا۔  
 اس نے کپڑے تبدیل کئے اور گھر سے باہر نکل گیا۔

دوسری ہی شام آسمان اور مارا کی سنگتوں کی آواز آئی۔ اس دن بھائی کے کسی حویر کی شادی تھی اور وہ صبح سویرے ہی بچوں کے کمرے کی باہر چلی گئی  
 عاشق سا کھٹ ہاتھ ہاتھ سے اس سے مل بھی نہ سکی تھی، اس کے والد کا تباہ دل اچانک پڑ گیا تھا۔

خالی خالی گھر میں اسے بڑا اچھوتا۔ اس نے کئی دنوں اور سالے بڑھ دے کئی بار آسمان کے خیال نے بھی لگ لگائی کی جیسے وہ نے ہی وہاں لکھ  
 اپنے سر کو شیشی کی کپڑ۔ اس کے گھر کو اب شاید بنی کے پٹانے نہیں چھو نہیں گے۔ دھماکہ دڑی نہیں ہے گی۔ پھر قریب ڈاک ایک سلا شروع ہو گیا۔  
 شاید یہاں ہم سکے آسمان کی تپتی آواز دھڑکائے گئے۔ وہ گئی کی کوئی اندھا لٹکے گئے گا۔ لیکن وہ یہیں عارضی ہی رہی، ہر حال میں نیست ہے۔ کچھ  
 تو اس گھر کے آگے ہیں، اچھیاں نہیں ملیں گی۔

اسن دو دن بعد گھوڑا پیس آیا تھا۔ وہ اپنی دھڑکیں گنتی تھا۔ باری باری اس نے اپنے تمام کھلے دیکھ ڈالے تھے۔ اسے کافی دیر تک علم ہی نہ  
 مانتے اب کہیں اس کے ساتھ کچھ نہیں کہنے کی۔ ماشہ کوڑے میں دو ہار ہو جاتی تھی تو اس کے گرد بھاگتا تھا یا باجی بھاگتا کہیں کو جانا کر  
 اس وقت بھی اس نے باجی اٹھایا تھا اور میں بہترین والی سرخ رنگ کی سائیکل پر سوار کھینچے بیسپروں کا زور دے پکڑا لے لگا تھا۔

آج کی ان تمام حرکتوں کو شے غصے دیکھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے بعد کیا ہونے والا ہے۔ اسے سب باتوں کا اندازہ تھا۔ آج کی  
 سے واقف تھی۔ اسے اپنی نگاہیں ابے ہیں سے ماشہ آؤ۔ ماشہ آؤ کی صدا میں گل رہی ہوں وہ زنجیر سے جڑ گئی۔

آج سائیکل چلتے چلتے اور باجی بھلتے بھلتے لپکنے لگا تھا۔ اس نے سائیکل پر بیٹھے ہی بیٹھے اپنی سانسوں کو درست کیا، باجے کو سیکل  
 میں چھپایا اور سائیکل سے آڑکے سرورہ دارے کی طرف ہوا گیا۔ اس کی ماں نے ڈرنا ہی اسے پکڑ لیا۔ کہاں بارہے ہو بیٹے؟

”ماشہ کے پاس“

”وہ“ ماں اس کے نزدیک ہی بیٹھ گئی وہ تو چلی گئی۔

”کہاں امی؟“

”سیکڑٹ۔ یہاں سے بہت دور۔ اس نے نیٹے بیٹے آجس کو گرو میں اٹھالیا۔

”گھبراہٹ میں امی؟“

”اس کے آؤ جو چلے گئے۔“

”گپ آئے گی وہ؟“

”اب وہ کہیں نہیں آئے گی بیٹے۔“

”نہیں امی“ آجس چلنے لگے۔ ”میں ماشہ کو پکڑوں گا۔“

آجس کی ماں نے کرا کر کمر لے کر سامنے اٹھ گیا۔ ”وہ دیکھو۔ دروازہ بند ہے اور کھتا بڑا کالا گھبراہٹ اس میں۔“

آجس نے ایک دم چپ سا دلی سے شاید اپنی ماں کی بات پہنچیں آگیا تھا۔ اس کی ماں اسے لے کر کمرے میں آگئی۔ پھر اس نے آجس کو  
 اور طرح طرح کی باتوں سے اس کا دھیان پھرتا لگی۔

یہ بڑا ہی بے رنگ سا دن تھا۔ صبح ہی سے کونے کونے سرسراہٹ سے سر پہرہ لے کر آئی تھی گرم ہواؤں کا زور کم نہیں ہوا تھا۔

وہ جب گھر میں داخل ہوا تو پہلے میں شرا لڑتا چلی اور ماؤں تک آلودھے۔ کپڑوں پر بے شمار گلنیں تھیں اور سر کے بال پریشان تھے۔ نچی نچا  
 میٹھا اپنے کمرے میں پہو گیا۔ اب تو نکال ہی طبیعت کچھ بھال ہوئی۔ اس نے خود کو جنگ پر لگا دیا۔ اس کی سوچوں نے اسے پھر دفتر میں پہنچا دیا اور پھر  
 خیال اس کے صحن کو گناہ نگہ بات مرث تھی تھی کہ وہ کھانے کی چٹائی کے بعد در سے دفتر پہنچا تھا اس پر زور تو وہیں تک پہنچ گئی تھی۔ کام نہیں  
 کھاتے ہاں اندر لڑی ہوئے رہے اور عداوت اب۔ اور نہ نئی ڈانسی کے لئے تھے ہاتھ پیرا سے تھے ان نے۔ لیکن مقدمہ کیا کیا کیا ہائے۔  
 ”ماشہ چلی گئی کچھ سماں“

اسے علم ہی نہ ہو سکا کہ اب اس داخل ہوا اور اب اس کے چٹک کی پٹی سے گھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تو میں کیا کروں؟“ وہ اٹھا اور کونہ پر سے باجی مارے کر غسل خانے میں جا گیا۔ اس نے آجس کو ایک نظر دیکھا۔ گئی گناہ نہیں کیا تھا۔

آجس نے اپنے چٹک کی پیرا سے اس کے آؤ اٹھا خالی ہاتھ روٹا دیا تھا۔



## عسکرت نقیب

# شمشاد والا

اور جب شمشاد والے نے تیسری شرط بھی حبیبت کی تو حکمران کا کہہ کر تکی کران بلا کر بھرن کے بل جھوٹے لگا۔ لطیف نے ہاتھ ہونے بھی گیدہ کے زرد زرد پھولوں کا ہاں کی گردن میں ڈال دیا جس میں ایک ایک کے نئے نئے دس نوٹ پھولوں کی طرح پھٹنے لگے تھے۔ مضبوط نے پہلی مرتبہ ایک چھوٹا سا کپ دیا تھا جو کبھی اس نے جیتا تھا۔ اللہ دین سرخ سرخ گلاب کے پھولوں کا بنا دیا تھا مگر وہ اس نے اسی وقت توڑ پھولوں کی چتی چتی ادھیر کر رکھی اور منہ سے صابن کے سے جھاگ نکالی ہوا، لطیف کو بے بھادگی کا سنا ہوا، اپنے ساتھیوں کو لے کر چلا گیا۔ دھتکے مرتبہ پاس ہی ہا ہا تھا لیکن لطیف نے تو پورے سو کی کھائی تھی۔ پھر بھی شکر سے لیے ہنس نہیں کر رہا تھا جیسے اس کا مغل غلامانہ ہر کہ جیتا ہو مگر شریف سب سے علیحدہ خاموش کھڑا تھا۔ اس نے شکرت کو جھوٹے منہ مبارکبادی نہ دی تھی۔ سب اس کے دل کی بات جانتے تھے۔ وہ حکمران سے اسے ہمنے اونٹ کی مانند مارا تھا اس نے پچھلے جھگڑے کو ڈیڑھ سو بار سے تھے۔ سو نقد تھے اور پچاس کے بدلے بیرونی کے ہانڈی کے پانزیب اور جھکے میٹے تھے۔

یہ ایک ہاسی کڑھی میں آباں آیا۔ شریف لطیف سے مخاطب ہوا: "بھائی لطیف! شکرت سے کہنے لگے جمعہ دوسری ہوگی۔ اب شام کو تیار کیا ہے۔ ہر کہہ کے جہان کی طرح آواز سے میزاؤں سے۔ شام ہے شام ہے۔ وہ ماسٹر کیس ہے۔ اتنا ہی کشا ہی بہت آواز تو میرے شام سے مضبوط کہے تو وہ وقت کا دانہ پانی بھول جائے۔ کل رات آٹھ بجے اترتا تھا محلے کی پانچ لائٹیں کھلی کر لہری تھیں۔" اور حکمران نے کہا: "لطیف تو بھی اس سے کہنے دو کی کیا چار کی نگاہ ہے میں ہی ادھر جوں کے زیور نہیں لڑی گا۔ پچھلے جھگڑے میں کا نقصان ہوا جگے بالکل یکے تھے سالوں میں کھوت ہا ہوا تھا میاں، شرط لگانی ہے تو نقد نائن ہوگی نقد نائن کا نڈکے کرکھتے توت۔ اگر منظر ہے تو میں تیار ہوں۔ اور شمشاد والے زرد وادہ پاکستان ہاندہ ادا۔"

شریف تھوڑی دیر قریب ہا ہا کرکے فیصلہ کر لیا۔ اور پھر کہنے لگا: "نہیں، دوسری ہوگی۔ نقد سودا ہوگا۔ چنے چاچ بے جھجھکیں گے۔ آخری ٹیم ہاؤس جگہ دیکھ لطیف دیکھ گا دھول کے اور دستہ خانی نے بھی حسب ہول گھوڑوں کی دیر کی طرح لطیف سے خاویا ہر پچاس کی بدلی۔

حکمران ہنسنے لگا کہ شمشاد والا نے انہوں سے متا جس کی عمر کا اکثر حصہ سب پر آسان کر گھومتے گھوڑی کے چکر لگاتے اور گھیر میں گھومتے؟ گنا تھا۔ میں نے اسے سب سے خیر کہہ کر تباہ کر دیا تھا۔ قریب ہی اس سے شرط لگانے کی کہتے تو وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رو جاتا اور صحن میں اپنے جھوٹے دھتکے تھوڑوں کو گھومتے لگا ہوا۔ اس کے پاس اٹلی سے اٹلی نسل کے کوئی ڈھانچے کرکے تھے۔ وہ شام تک آگے تقرارتے حکمران نے ایک لاکھ پانی جتنی نظروں سے اس کے کہہ کر دیکھتے ہوتے کہیں دیا "ہا ہا اچھے پاس" بڑھا کر بڑھا کر جوں کے لٹختے ہی آسمان سے دھتکے کریں جس۔ دن۔

ہیں ہادی ہیں۔ چاہا تو کہیں میں ہزاروں کہتے۔ یہ تیرا چنا اگر میرے پاس ہوتا تو تم سو اکی، پہن کے وارے نیارے ہر جائیں۔ رفتوں کی ماں کے  
نے سے ہر دوں۔ باب کو صحنہ بھر میں جاری سے کرا کر دیں۔ اور چاہا تیرا یہ ہر تو اب تم ہو گیا وہ تو میں نے اسے رات میں اٹلے دیکھا ہے۔  
تک چھوٹا دیکھ اس نے۔ وہ غلام ہے نا سالا۔ ہر بچے بھی سفید ہیں اور چاہا اپنے ٹٹا دوسلے کی بھی کیا بافت ہے ہر سوں ہی ڈیوہو سو بیتا ہے۔ سو میں نے  
ہکا پاس وختو جیت گیا۔ لکھ دینے اس سے کچھلے جود جلد رفتی سے بچتے تھے دوس اب ہر بد گئی ہے شریف سے دوسو کی۔ خدا مران رہا تو یہ بھی جیت

۹۰

..مکھو رسے اب شریف سے شرط لگا یا کر حرام زادے نے سارا گھر اس دھندے میں لٹا دیا۔ اب نے بہن کے لئے کچھ نہ رہا نہ مانے تھے۔ کئے کی  
لے ساسے ختم کر دیئے۔ ہر کی ایک قسمت کو روئے ہے۔ بہن بھی بائیں کے پڑے ہیں ہو گی۔ ابھی تک گھر بٹھا رکھا ہے اسے۔ بھلا کب تو بازی سے شادی  
ہے خدائی میں کہیں؟

پٹھا چاہا میں چاہوں تو مری تھا۔ وہ تو اس نے خود لگائی ہے اسے اپنے شا میں ہر گھنڈ ہے تو اپنا شٹا دوا کم نہیں کھاتا کسی سے۔ اور چاہا! میں نے بھی  
لے دیا ہے کہ نہ نقد سودا ہو گا۔ جود شہر نہیں لے لے گا۔ اور چاہا ایک بات اور بھی ہے۔ باب کا پریش ہونا ہے۔ ڈاکٹر کے ہے چھ سو روپے لگیں گے  
اور میرے پاس میں۔ دوسری چیز تو یہ بھی ہر جائیں گے۔ باب کا علاج ہر جائے گا۔ چاہا! وہ بہت مخالفت کرے ہے ہر شوق کی ہر ہیں  
ان کو کہ میرے کبوتروں نے ہی تھے ٹھیک کیا ہے۔ ہر گھر سے نے پانی پتے ہر پتے کو گھورتے ہوئے کہا۔

ہاں تو گھر سے کہ اس ہر سے پاس جوڑے تھے گھر اس کے جڑے کبوتروں سے ہی سے تھے۔ شریف والا اور دل والا اس کے کچھ ہر پٹھے تھے  
لا کر بار سال شریف کا کھٹا تھا۔ اب تو اس کے دیکھے ہیں۔ دل والا اس نے بھانا رام دل سے کڑا تھا۔ چاند اس کے اپنے گھر کا تھا لیکن سب سے زیادہ دل کو  
اور چھاپا بند تھے۔ چھاپا کہ اس نے زیادہ پسند تھا کیونکہ بڑی شکل سے کئی کبوتروں کے سر کچلے گئے۔ آنکھیں خراب کر کے شٹا دھالے نے مرث اس کو ہی  
میں جانے کی اجازت دی تھی اور چھاپا ہی اس کی ایسی حلق صادق لگا کر پہلی طاقت میں اپنا دل باز مٹی وہ بھی کسی ہی اس کے خانے میں مٹی رہی۔ اور جب  
نے اس کو شٹا دھالے کے ساتھ کیا چھاپا کہ اس کے غصے میں دو دن نہیں رکھ دیں تو اس نے ایک لے کے لئے اپنی گلابی گلابی گردن کو اٹھایا، شیشی آنکھوں  
دیکھا اور ہر گردن کچھ کر اپنی چھاپا ہی چھاپا اس کے سر پر سرخ بیرون ہر لکھ دی شٹا دھالے کو شاید اس کی ہی ادا بھائی اس کی موتیا آنکھوں سے پھلتا  
ہستہ آہستہ کا ڈر ہو گیا۔ اس کی چھاپا بھینچا چلا گیا۔ اس نے اپنے پر پھر پھڑپھڑاے اور اپنے سیاہ بھول کے بن اس کے گردناہن شریعہ کرایا اس کے منہ  
بیب لٹے پھوٹے گئے۔

جب شٹا دھالے نے مسلمان میں قریب میں جتی تھیں وہ چھاپے کھلے میں چٹا خیر کی طرح مشہور ہو گیا جس کو بھول سے لے کر بڑی بوڑھیاں تک جانتی تھیں۔  
لے۔ یہ شٹا دھالہ آہستہ خیر کے روپوں سے بھرے ہوئے کھلے سے بھلی۔ لادتی ہے۔ وہ خاص طور پر اس کو دیکھنے آئے تھے۔ جیسے شٹا دھالہ کبوتر نہ ہو  
نہ جس دھول کا چھپنا تھا تو کھڑکی کی ماں اسے گلاب شاکتی تھی۔ اس کی بھری نے اس کا نام مونی رکھا تھا۔ مونی اس کا رٹاں سب نام تھا۔ اس کی  
ل مہیے کی طرح سات شفات رہتی تھیں۔ کبھی کبھار ان میں کوئی گلابی رنگ جھلکے گا تو بعض دفعہ آویسے گا جیسے بھلی کئی مونی آنکھوں سے کھل کر بڑی  
بے جسم بھلی سیاہ سفید ہزاروں مونی کھڑے ہوتے تھے۔ چھوٹی سی چٹنی، لہرے سیاہ، ادا دل کا سا مرنے کی سیاہی پچھتے پچھتے اس کی گردن تک آگئی۔ سر میں  
لے کام رنگ بھٹا سب تھے۔ اسے دیکھ کر اس کی ماں کہا کرتی تھی۔ اسے کھڑے یہ قاپے مکتہ صاحب کے ہاں میں گئے جسے کالے کلاب سے بھی زیادہ  
بھریں تو اسے کلاب شاہ ہی کہوں گی؟

مشاد دلاور اس کا باپ شاہاب بھی مشاد دانی کے پاس ہے مشاد دانی مھن کی کافی برائی کبوتر بازی تھی۔ شکوے کا سہا پاک کرنا تھا۔ بھائی کبوتر بازی  
اپنی مشاد دانی کے پاس میں۔ پر نہیں جو کبوتر اس کی اس نے رات سے جنت نصیب ہوا رکھے تھے وہ اس کے پاس میں نہیں پہنچا تو اسی سے لگے کہ تھے جہا  
سے کم تر بات ہوتی ہی نہیں تھی۔ اپنے جوتے کی زوری تھی۔ وہ بھی نکاح کبوتری تھی۔ بہتر یہ پھوری تھی۔ پہلے کبوتر بازی کے علاوہ بات ہی نہ کہے تھی۔ میرے کبوتر  
دیکھنے آئے تھے۔ میں بھی اس کے کبوتر دیکھنے جاؤں تھا میں اس کے کبوتر مرغا چیتا، کوئی کاغذی، ہرا ہرا کہے تھی۔ ان کا تو اتھ دھرنے دیتی ہی نہیں  
کڑی جی سے ہزاروں بار زبردستی رہنے کی ایک ناگ۔ بہتی تھی کبوتر بازی کرتی ہے تو شوق سے اس وقت آؤ۔ زڈی بازی موت رات کو کبوتری سے  
ہمارا صبح جب ہوتی ہے جب شریفوں کی ماحول ہوتی ہے۔ اس وقت ہم شرفا میں شامل ہوتے ہیں۔ اب تو کبوتروں کی بات کرو۔

اور چاہا ایک سرد آبر کرنا۔ سالی ہر وقت لٹھے میں وضع ہوتی تھی کبوتروں کو بھی گئی میں تیرے ہمتے طبع کے ساتھ ساتھ سوؤں دیکھے  
روزانہ کھلا دیتی تھی۔ زعفرانی دیا کرتی تھی لیکن اکثر کبوتر اس کی طرح انہی زیادہ پسند کرتے تھے۔ لوگ کہتے تھے وہ ان کو شراب پلاتی تھی پانی کی جگہ لیکن یہ  
ہے۔ چاہا جو سب کچھ کا چاہا تھا اپنے ہاتھ اس کے کبوتر مرغا چیتا، کوئی کاغذی، ہرا ہرا کہے تھی۔ ان کا تو اتھ دھرنے دیتی ہی نہیں  
تھی۔ حوامرادی میرے ہی سامنے شراب سے دعت کبوتروں کو اپنے ادم کچھ بیٹھے پر بٹھا لیتی اور اس زور سے پیار کرتی کہ میری طبیعت بھی غلاب ہو جاتے  
جی چاہتا کہ ان کبوتروں کی گزری حوروں کے دلوں اور..... اور یہی وہ شراب کہ دلوں کی جان بانی برائی کی طرح اُرم جی چاہتا ایک ہی گھونٹ میں پانی جاؤ  
میں اس سے کہنا۔ کیا میں ان سے بھی بڑا ہوں۔ تو سننے ہوئے تھی۔ تم تو میرے بادشاہ کی طرح نہ لگے ہو۔ اس کی طرح کبوتروں کے پیچھے جاتے ہو۔ اور  
بھاگتے بھاگتے حکم جاتے ہو۔ دوسرے کبوتروں کو گردنڈا تے دیکھ کر وہ جاتے ہو۔ غلو شاہ تم جانتے ہو یہ کبوتر رات کو ادم سے جو جاتے ہیں اور میرے  
آنکھوں پر ہی رات کو کچھ بندھی ہوتی ہے۔ کبوتر باز ہو کر بھی نہیں سہج سکتے میرے بادشاہ کی طرح تمہاری عقل بھی ہوتی جو لگی ہے۔ بوڑھے ہو گئے۔ کاغذی بال تھا  
جسم چٹا گئے۔ ہر سے ہڈی کے ہڈی۔

مائل اور پر ہو گیا۔ شام کے کوئی چاہے تھے۔ مشاد کبوتر کے حسب معمول آسان کی طوت دیکھ رہا تھا۔ اس وقت چیتا اکیلا ہی نیچے اڑ رہا تھا۔ شکو  
اس کے آٹنے کے آغاز اور اس کے رنگ سے فورا پہچان گیا کہ یہ دوسری جگہ کا ہے یا کسی نے نیا تیار کیا ہے۔ اس نے فورا تمام کبوتروں کو اکٹوں  
کھال دیا چند کبوتر جڑی بڑھا دیے۔ دو دو گئے اور مجھے موندے کبوتروں کو فضا میں اچھال دیا۔ پانی سے بھرے شگے سے تھما تھمرا پانی تلے میں ڈالنے  
تھمڑی ہی دیر میں فضا دلا دلوں کبوتروں کے ساتھ اُتر آوا۔ اس وقت اس کی زبان چوڑی سے اپر نکلی تھی۔ وہ لڑے ہوئے مرنے کی طرح بانپ رہا تھا  
کی پیر پیر آنکھوں میں زردی چائی ہوئی تھی جس نے آنکھوں کے کھوکھے سے سیاہ دانے کو بھی چھپکا کر لیا تھا۔ اس کے لیے لیے سیاہ و سفید پیر پیر کبوتر  
لگ رہے تھے۔ وہ زمین کی طرف پڑے ہوئے دانوں کی حوت گید لگی بغیر ایک دانہ کھائے پانی کی طرف چلا گیا۔ اس نے پانی بھی نہ پیا اور گردن اٹھا کر اُڑھا  
دیکھنے لگا۔ کھٹکھٹا دیا اور اس نے جڑے ہوئے لہجوں کہا۔ میرا شیرا بھان اُتر رہے۔ اس کا نٹہ ٹوٹ رہا ہوگا۔ آج غصے میں میں نے اسے ایک  
کا کٹنا کھٹکھٹا دیا اور اس نے جڑے ہوئے لہجوں کہا۔ میرا شیرا بھان اُتر رہے۔ اس کا نٹہ ٹوٹ رہا ہوگا۔ آج غصے میں میں نے اسے ایک  
میں نہیں دی۔ دو مجھ سے ناخوش ہو گیا ہے۔ میرا شیرا جگے واپس کر دو میں اسے منان گی۔ میں دو کی جگہ جاؤں گی۔ میں نے اسے۔ میرا کبوتر داپس  
آج وہ تمام دن غائب رہا ہے۔ وہ جو کبوتر ہوگا جب تک وہ گولی نہ کھائے گا، دو قطرے نہ پی لے گا، ایک دانہ بھی نہ کھائے گا؛

میں نے کہا کہ اسے کالوں میں کھانے کے کچھ کال واپس کر دو۔ پورے دو گھنٹے دھوپ میں سکتا رہا ہوں۔ میرا ایک پٹھا بھی تک  
آ گیا۔ میں کیسے واپس کر دوں جناب کا شیرا۔ شکوے سے مرعوب نہ رہتے ہوئے کہا۔ وہ دل میں سوچنے لگا۔ حوامرادی کبوتر لینے آئی ہے۔ نہ چا

ن کے پرتھو کر کے ہیں۔ اپنا ایک کپوتر ہاتھ سے جالنے لگا تو آگنی روئے چلا آیا زوردار ہے۔ عجب اب پھردی ہے، اگر میرے دل بے  
 رحمی نہ ہوتے تو... کیا غضب کی حال پائی ہے ظالم نے۔ لگا کپوتر کی طرح چلے ہے بالکل۔

وہ آگے نہ ہٹ سکا ششاد پائی نے پھر کہا: "سو روپے لے اور کپوتر واپس کر دو۔ اس کا بچہ بڑا پڑھا ہے۔ بیچ سے نہیں ہیں کر رہا ہے۔  
 بڑی پریشاں ہے، ابھی تک چھری پڑھتی ہے۔"

"بس! سو روپے یہ تو بہت تھوڑے ہیں۔ شکوے نے کپوتر کی نصیحت اور سرخ رنگ کی کار کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "اچھا وہ سو لے لو"

ان پر تو کپوتر کو راضی ہے یہ تو برابر ہے میرا

"دھاتی سو ہی لے لو" اس نے غصے سے ان بھوکا ہر کر کہا۔

"یہ تو تیری سکاٹ کی قیامت ہی نہیں،

"اچھا تین سو لے لو" اس نے کہا ہانے والی غزوں سے دیکھتے ہوئے تھا۔

"ایک گیسٹ پر ہزاروں کاسے۔" راتوں رات لوگوں کو دیوالیہ کہنے اور اس انمول موتی کی قیمت صرف تین سو! پھر تو بھی کیا یا دکرے گی کوئی! تھا حال لا  
 شرط ہے ایک بچہ بھی لوں گا ساتھ۔۔۔ اور شکوے نے اپنی اسٹاکر چھڑی تین کی جگہ چار سو لے، بچہ بھی لے لیا اور ایک مات اس کا  
 تھ آیا۔ ہائے کیا عجب کی گات ہے میں تو خدا پائی کو ہی بھاتا تھا کیا اس ہے اپنی ششاد پائی کی تڑپا دیا ظالم نے۔ چھری تھی چھری کاٹ کے  
 دل تو کسے قتلان چار سو میں دس! اپنے بھی دکھال کے تھموں میں رکھ دوں۔ پھر سو چاکو تر دے گا فائدہ ہی کیا ہے دیتا ہے تو اپنی خدا پائی کو  
 دوں وہ تو اور بھی ہر پائی کرے ہے۔

لیکن ششاد والا کپوتر کا جنا ہی ثابت ہوا۔ انہی کے بغیر حوا زور دو پر بھی مار سکتا۔ سوپہ روز کی ذخیرہ کھا جائے۔ ابھی پورے پر بھی نہیں  
 بھ کپوتریوں کے گرد کھڑکائے شروع کر دیے۔ ڈنڈوں کی کوئی کپوتری بھی نہیں چھڑی کئی دفعہ مار کائی، مگر نہ کئی، آنکھ بھی زخمی کی گرامات نہیں  
 جس خالے میں کسی کو اکیلا دیکھا چٹاک سے برابر کراس میں گھس جاتا جمال بنے کوئی کپوتری اکیلی ہو اور یہ اس کے گرد گھومتا نظر دے۔ تمام کپوتریاں  
 بلکہ کی طرح بھاگتی تھیں۔

شکوے کی پیری کراس کی یاد ابست بڑی تھی۔ پھر بھی دینک اس کی حرکتوں کو دیکھتی رہتی۔ وہ سوچتی۔ یہ شکوے میرے لئے اتنا دیواذ کیوں نہیں  
 پلے کب اس کی خوشی کو اپنی خوشی نہ بھٹا کہن سی اس کی خدمت میں کسر دگی ہے جو ششاد واسے کی طرح ہر کپوتری کی طرف بھاگنے لگتے۔

شکوے کی ان ہی اس سے بہت خوش تھی کہ نہ وہ ششاد پائی کی طرح بڑا کپوتر ثابت ہوا تھا جیسے میں چار سو کاسے تھ۔ اتنے ڈنڈے اب نہیں کام۔

وہ آپ کا علاج تو رد اہل ہی کر لیا تھا۔ وہ جب تک اڑا یا نہ جاتا تو نہ اڑتا تھا، کڑوا یا چھری پڑھ کر اپنی سرخی مال سفید آنکھوں سے دھو پ میں  
 نے شکوے کے آپ کو گرن جوا کھڑا کر بڑی چھری چھری سے دیکھا جیسے اس کی بیماری کی بہت فکر ہو، بہت دکھ ہو جیسے وہ غریب اس کے علاج کی

جیتا ہو بعض دفعہ تو ایسے گنا جیسے ابھی روئے گا اس کی آنکھوں میں پانی سا تیرنے لگا

شکوے کے آپ میں بھی اتنا تک کی تبدیلیاں آگئی تھیں۔ وہ شکوے کے اس شوق سے سخت تنگ تھا لیکن اب خود اپنے سامنے اس کے لئے خاص بھی  
 بننا! حالانکہ خدا نہیں اس کی کھانے ہوئے برسوں گنا چلے تھے۔ وہ انہی کے استعمال کو عام بھٹا تھا اس لئے کئی دفعہ شکوے کو لگا تھا، کئی دفعہ مارا تھا مگر کئی



دھبے بن کر اس کی گالیاں بند نہ کی تھیں لیکن اب خود وہ ٹکڑے کو یاد دلاتا چنگ پہلے لپٹے اس کے کمرے میں کھیل کرتا مگر مہینہ جو اسے ٹکڑے کے سات  
برہنوں کو بقیہ کر گئی تو وہ بہت غصہ ہوا تھا اس نے کئی دفعہ انہیں گناہا کر کہہ کر ان کو کھائی تھیں مگر وہ اس کے کچھ بھی نہ دیکھ سکے  
ان کے سامنے ڈالے تھے۔ وہ اپنی بیوی سے کہتا: یہ گلاب شاہ تیرے ٹکڑے سے بھی اچھا لگا۔ دو تھم دن رکنا پڑا ہے لیکن میں دودھانی سو سے زیادہ نہیں  
لا اور یہ لگا تھا ہے ہتھ نہیں کہاں کرتا ہے۔ میرا علاج تو یہ گلاب شاہ ہی کہہ رہا ہے۔ سارے دن چھتری پڑھنا چاہیے تاکہ اس سے ایسا لگے جیسے میرا دوسرا بیٹا ہو مجھے تیرا  
سے رہا جو۔ باپ! تو کھرا نہیں، میرا علاج میں کڑوں گا تیری پیاری میں دور کڑوں گا۔ یہ دوسری جیت ان کا۔ چرتیرا اکبر شہنشاہ ہو جائے گا باپ! تو اکل اچھا ہو جائے گا  
میں تمام دن اڑتا رہوں گا۔ میں شہر جیت جاؤں گا۔ جب چھتری پڑھنا یا اچھا کے کچھ فخر فخر کرتا پھر ہے تو ایسا لگے جیسے کہ باپ ہو۔ چھپا! میں شرط  
یتوں گا۔ میں شرط جیتوں گا۔

اور جب کہ روزوں کو تیرے رہنے لگے ٹکڑے نے لطیف کی جگہ پیچھے چھپا ٹکڑے کے پاس رکھا دیئے تھے شریف نے اپنی رقم لطیف کو کہی دی تھی۔  
لطیف اور صفیہ نے اپنی رقم اپنے اپنے کئی قسطوں میں لے لی تھی۔ ٹکڑے نے آج شمشاد والے کو ایک کی گتہ دو گولیاں دی تھیں۔ آج دوپہر پریشان تھا، وہ جانتا تھا  
شریف کا یہ پٹا اس کے لئے اڑتا ہے۔ پھر اسے باپ کی طرف سے بھی خبر تھی۔ ڈاکٹر نے رات کو کہہ دیا تھا کہ حالت غلاب ہے فوراً آپریشن کی ضرورت ہے۔  
اور آپریشن کے لئے چھ سو روپے تیس مہینے چاہئیں تھیں۔ اور ٹکڑے کے ساتھ سب ہی سوچنے لگے چھ سو شام تک ہی ہو سکتے ہیں۔  
”اگر ٹکڑے شمشاد والا جیت جائے مگر جیت جائے، ٹکڑے کی بیوی نے غری کی ناز پڑھتے ہوئے دعا مانگی  
”اگر ٹکڑے گلاب شاہ جیت جائے۔ گلاب شاہ جیت جائے، ٹکڑے کی ماں نے خاندان کی خاک شفا کی سی زنگ کو بچتے ہوئے کہا۔  
”خدا کے شکر اچھا جیت جائے شکر اچھا جیت جائے، باپ نے پہلی دفعہ نفا میں گھومتے ہوئے دعا مانگی۔

اور شریف سمجھ رہا تھا کہ اب کے خدا کے چاہا تو پھر دُور ضرور ہی بن جائیں گے بن کے سب سونے کے بنواؤں گا۔ بچاس کے بعد میں  
سے بائیں اور بچکے دایں سے لوں گا۔ اب کے تو ضرور ہاتھ پیچھے ہر ماہ میں گے شہر کے مولانے چاہا تو ایک ایک سے بدلوں گا۔ اسنے کہا۔ اور صفیہ  
جو رہا تھا کل انکے انکے بچے کا توں گا۔ بچہ نقصان ہو گا رہا ہو جائے گا۔ اس روپوں کا ایک بار شریف کو پٹاؤں گا۔ اور لطیف سوچ رہا تھا اب کے  
یہ بھر کے لے گی۔ دوا سے ڈانڈے گا۔ میرا بانی کا میرا سنو گا۔ دس کی بازی ہر ماہ کی۔ شاید قسمت ساتھ دے دے۔ شمشاد والے نے تو بار بار ایسا  
میں بچہ بچہ کر لطف بھی کھی با رہا ہے۔

تین بچے تمام لوگ اپنے اپنے ساقیوں کو لئے چھپا ٹکڑے کو باہر سے پرکھتے ہوئے، ابھی تک دو دن کمرے میں نہیں پڑے تھے۔ باروں کی بجلی  
ہو لے لے لے کر چلنے کہاں چھپا یا جاتا تھا۔ تین دن تو کبھی منہ نہ رہا سے پہلے لطیف کو ایک بار ایک سیاہ و صبا نظر آیا جو بنا ہوتا چلا گیا۔ اس نے زور سے ا  
را۔ یا علی۔ اور ٹکڑے سے بہت گیا۔ جیسے جیسے یہ سیاہ و صبا واضح ہوتا گیا۔ شریف کا چہرہ اس کے کمرے کی طرح سیاہ ہوتا گیا۔ انکھیں بے ہوش کی طرح  
پران ہوتی گئیں، اس کا دل بیٹھنے لگا۔ وہ سوچنے لگا۔ یہ ابھی سے کیوں اتنے لگا۔ اس کو کوئی نظری نہیں آتا تھا کہ یہ کیا ہے۔ یہ تو اس کا کرتا ہے۔ یہ تو شاید  
ناہن۔ کیا تمک گیا؟ نہیں یہ تمک نہیں سکتا۔ یہ بار سکتا ہی نہیں۔ یہ ضرور جیتے گا۔ یہ شہر دوسلے کا ماسے ہی ماسے۔ اس نے بے اطمینانی سے صفیہ  
طرف دیکھا مگر وہ بھی اس کے کمرے کی طرح نظر آتا تھا جو چھتری تلے پڑا ہو۔

اور ٹکڑوں ہی دل میں سوچنے لگا۔ اب میں باپ کا آپریشن ضرور کڑوں گا۔ میرا مگر اسکا ہی نہیں۔ وہ کوئی بارنے کے لئے تھوڑی پیدا ہو  
سے ملنا تھا کے مگر ٹکڑے کوئی ہے۔ وہ کچھ نہ جانتا۔ وہ دیکھا کہ اسے بار سکتا ہے۔ چوہ شریف کو دیکھنے لگا۔ اسے اپنے باپ کی طرح زندہ زندہ نظر آ

سبک شریف کا فانیہ کی نیچے آ کر آیا تھا مگر ششاد والا رک بیٹھا اور پٹائی ہانڈا ہوا ایسا ہی کے جھپٹے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ سب کو حکومت سے کی حیثیت پر ایک سب کے منہ سے بیچ لگو گئی۔ ششاد والا بڑی تیزی سے تباہ شدہ جہاز کی طرف بچے آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے ایک بیری گی ہوئی تھی۔ اس نے کئی دفعہ دیکھا۔ پھر لنگوڑا گیسٹے کرتے پھداس کی طیعت نے منبھال دیا۔ اس کے منہ سے کئی غصہیں نکل گئیں۔ بیری نے ہٹنا کام کر لیا تھا۔ دور اور پٹائی پر ششاد والا اپنے نظر آئے۔ وہ جہاز پر سے پھینکے گئے استعمال کی طرح جو بڑے اس جاگڑا ششاد والا تیزی سے پاگھوں کی طرح اس کی طرف بھاگا۔

جب وہ ان کا ٹھکانے روتا ہوا ٹھوکیں داخل ہوا تو اس کو سکھ سا ہو گیا۔ اس کے آنسو تھم گئے۔ بیروں نے چلنے سے انکار کر دیا۔ وہ ایک بت کی طرح جاہیں پڑی ہوئی چار ہائی کو دیکھنے لگا۔ جہاں اس کا آپ مر رہا تھا۔ ایک دم اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور اس نے زور سے بھر بھر لی لی دے ہوئے ششاد والے کو دیکھنے لگا۔

سہجے لگا کس کا غم مناؤں — شمشاد واسے کا یا اپنے باپ کا؟ — گلاب شاد کا یا ماں کے اجڑے جسمے سماں کا؟ — مرقی،

اکی آٹھ گھنٹوں سے کئی آٹھ سو ایک دم نکلے اور ہاتھ میں ہر ایک ہمسے شہنشاہ والے ہر گرنے لگے۔ اس نے زور سے حدوں ہاتھوں میں اس کو پیٹنے لگا۔  
 لگا یا اس سلسلے جڑنے لگا پھر وہ تیزی سے مڑا اور اس کو دفن لے چلا گیا۔

میں پیاس کا صحرا مجھوں ترسنے کے لیے بھول  
تو کال کٹا ہے تو کس کیوں نہیں جاتی؟

”پایس کا صحرا“

ساقی خادوقی کا مجروحہ کلام - آفٹ پمپائی - قیمت : ۱۰۰ روپے

کتاب نما : ۵۲ بی - سٹارٹ ٹاؤن - روپنڈی

شاخه ۷۴ - تاریکی - لاہور ،

## بیل عطاء اللہ

# ص

یوں تو قلعہ برکی لڑکیوں کا پاراگڑہ ڈاکٹر صاحب پر دم دیتا تھا جو عقیقہ کی حالت کچھ زیادہ ہی نازک تھی۔ اسی لئے وہ بروہی دیوانہ پنہ کی حرکت کرتی تو کوئی محسوس نہ کرتا۔ اس صاحب خصوصی کی ایک دہریہ بھی تھی کہ ڈاکٹر صاحب اس کی دوا بے نفع تھے۔

انھیں اس دور دوا قلعہ کے چور سے ہسپتال میں آئے چھ سات ماہ ہو چکے تھے گزرتیوں میں سب سے پہلے ان سے علاج کرانے کا اتفاق عقیقہ ہی کو ہوا۔ اسی نے سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب کا نابانہ تعارف اور ہر مختلف جیلوں سے ملاقات کرانی۔

اس ملاقات کے تحت حراج جاگیر ماروں کی انتہائی سخت پارہہ بیٹوں کی مجال نہیں تھی کہ وہ مرد و اکڑوں سے علاج کرانے کا تصور بھی کرتیں۔ وہ دوا پاؤں سے اپنی چھوٹی موٹی چاریاں بھی ان کے ہول کے واسطے چھپاتی تھیں۔ پردے کی اس قدر باندی تھی کہ غیر مرد تو کیا چھا تے کے بیٹوں تک سے چھینا پڑا کر عقیقہ عرب کی بنیادی ہی کچھ ایسی مشق مشاک تھی کہ چھپائے نہ جیسی۔ پہلے تو امان جانی نے ہفت کچھ کسٹش کی اور کافی عرصے تک اس کسٹش میں کاہر بھی رہیں مگر اب تک — عقیقہ بے چارہ کو جب بھی دورہ پڑتا تو اس کی یہ جس اطمینانی ضمیر ہوتا کی کہ وہ کہاں ہے اور کون کون دیکھ رہی ہے۔ اکترا پڑا ہونے لگا کہ بابا کو کھانا کھلا رہی ہوتی یا چائے پانی دے رہی ہوتی کہ ہانک دھر سے رجوع ہر گز نہ ہائی، ہاتھ پاؤں اکڑا ہائے عقیقہ بند ہو جاتی بالکل مردوں کا۔ علی ہر ماہ چھڑکی بے ہوشی میں اس قدر سخت کی اور بے ساختہ چھین چھین کر سارا فھر سنتا۔ بابا جان بے چارے مع اپنے ماسے جاہ دیوال اور مزار کی ہمدی کے گھبرا گئے۔ پہلو تھنی کی بہت سی بیٹی تھی اور ہر روز ہمدی ہوتی۔ وہ بروہی نے کہا ہے کہ سارا ہانا کیجئے تو آدھا دیکھے ہانٹ — تو غیر خدا خواہار بانٹنے کا سوال ہی نہ تھا کہ میرا مطلب یہ ہے کہ ہمدی مدد کی سے ملا پھر خود بخود راضی ہو گئے۔ لیڈی ڈاکٹر وہاں دور دورہ تھی۔ ایک ڈاکٹر صاحب تھے جن کو میا خٹکی اور ہاتھ کی خفا کچھ جانتا تھا۔ انھیں کا دم ٹھیک نظر آیا اور ایک دن خود ہی ساتھ لے گئے۔ یہ عرض ان کے لئے کچھ ایسا عجیب اور وقتاک تھا۔ سہری کے بعد مل میں سے کافی کمال کر مرنے نہیں دیکھائے کے بعد انھیں بیٹی تھی سر ہمدی انگریز کیا۔

ڈاکٹر صاحب رینڈ کی چار دیواری زانگ بھر کے نکلے سے کھانپ گئے گڑا پنے طور پر لطیفیات کا خاصا مطالعہ کر کے کھلی جی کے علاج سے زیادہ گھبراہٹ ہونے باپ کی قتل کے لئے نہیں کچھ۔ شیش کوک لگا کر کچھ طرح معائنہ کیا۔ ایک آدھ بے مزار سا انگشت بھی لگایا اور فریاد کئے کئے کے کا خط رقم طلب کیا۔ اس دور میں رینڈ ہوش میں آکر اپنے طور پر نامی قتل سے ڈاکٹر صاحب کا سائنہ قراہی تھیں۔ بولکھائے ہمتے مالہ صاحب کو خود ہی قلم کا نڈلے کر کے کہے ہمتے آئے یا تو بڑے اطمینان سے انھیں بے کر لیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ہتھیں چاڑھ لیں اور ناک اور ہنڈی دو انھیں گھسیٹ کر کا نڈلے کے ہاتھ میں چھاپا یا آکر گھسیٹ سے منگھالیں اور خود چلے گئے۔

دوسرے رینڈی کے لئے دے ڈاکٹر صاحب کا علاج آگ پر پانی کا، اثر رکھتا ہو کر عقیقہ کے لئے آگ پر تیل ثابت ہوا۔ پہلے کہ ہمتے کے بعد مل کی شہ

یام کرنے لگے، اکثر صاحبِ کفایتہ، ذاتی اُن کے لئے بھروسہ بن گئی۔ ایک ڈاکٹر تھا، اودھ میں بھرے کے مریض۔ مرض کی تہہ تک پہنچنے کی صلاحیت، نیک  
کے کھٹورہ میں کڑوا کر صاحبِ کفایتہ کے پاس اس کے لئے زیادہ دور دراز سے مریض پہنچنے کے تھے اودھ میں جب وہ مریضوں کے اڈو ام میں گھر سے جہاں کہ  
ان کو زیادہ چارہ سنانے کے دکن میں کران کا علاج احمدیہ میں مشغول رہتے تو انہیں ایک حقیقہ کی خاص علامت تھی ایک مرد کو کہے خود اوجھتی اور سب  
ساتھ پہنچنے کی دانش رقی، تب انھیں یہ سب کچھ بخیرِ فاق گذشتہ انھیں اس سب ماہرہ مندوں کو چھوڑ کر ایک بڑے گھر کی چھٹی اودھانی آسائش اور  
فی مرض میں مبتلا لڑکی کی خدمت میں گھنٹہ بھر کی غیر ضروری معزنی سخت کھلتی گھر مجبور ہی کسی لڑکی کا سامنا:

بہل تو ڈاکٹر صاحب کو بھی شک نہ لگتا یہی سہرا کہ وہی ماں باپ کی ڈاٹی بیٹی سے سابقہ ہے مگر آہستہ آہستہ وہ بھی جھٹکنے لگے۔

کے ساتھ ہی کبھی لڑائیوں کو طرح طرح کے مرض و حتی ہونے لگے۔ ڈاکٹر صاحب آئے دن کسی نہ کسی جوتی میں جلائے جاتے اور اچھی پہلی صحنہ سرخ و سفید دیکھ کر بدگلا یا کرتے یہ بھی نہ کہہ سکتے تھے کہ تمہیں کوئی مرض نہیں ہے، ابھی یہی ہو۔ ایک دفعہ کہ بیٹے جیسے غلطی سے کولینے کے دینے پڑ گئے تھے، پہلا پیاری اور اسے منہ بنا کر کہا تھا: ”ہونہ“ دیکھ کر آپ کی ڈاکڑی مرض سمجھ نہ آیا کہ کدیا کو کوئی بیمار ہی نہیں ہے۔“

میں نے ہر لینن کا خیال اچھا ہے۔ سامنے کھڑی شکل بالحدہ کرمیسا کو گنتی جوتی عطیہ نے اس قدر ٹھنڈی سانس بھر کر کہا تھا کہ ایک دفعہ تو ڈاکٹر صاحب دیکھ ساری لڑکیوں کا بیک آواز کوں کہ ”ہم سے جاتے ہیں تمہارے جوتی اچھا ہے“

یہ چھ کرپوں کا سا ڈھنگ دھالتے خود بھی بڑی مختلف سی محسوس ہوئی کہ جو تیس ہر ہندسہ پر بازی سے گیا۔ خاکٹر صاحب نے نرمی سمیٹ پھنے کا بڑا بڑا کلوٹے  
 ۱۰ تو پندرہ دسے بیگ انہوں نے غور و خیال کیا اور کچھ طرز مقامی تھا اور اس سے بڑے ندیس لازم تھا،  
 خالہ گزرا وہ بھنے کی نر و نہادی، تھی جس کے تھن سے کئی بیماریاں بظہار۔ بڑی میڈ میڈ ہو گئیں۔ دل کی دھڑکن کی کلاہیت۔ بلڈ پریشر کی کمی بیشی  
 مٹی گامی رہی تھا۔





اور کئی تھی۔ اس سے پہلے کہ ڈاکٹر صاحب کہہ سکتے وہ صاحب اندھا نہیں۔ دروازے کے پاس گئی کہ بھئی وہاں کھڑے تو اس دروازے میں وہ بڑے اطمینان سے  
 رہیں ہر جگہ دیکھ کر براہ کرم کی کئی کس پر پڑھ کر کئی کس میں سب سے زیادہ پائی تھی۔ اس کے گلے کے گرد دانی سے رنگے دھنچے پر گونا گونا جوتا تھا۔ ہاتھ نمندی میں رچے  
 بسنے تھے اور انکس سرخ تھیں جیسے نمندی کا رنگ آنکھوں میں پہنچ گیا ہو۔ وہ غلات سمول چپ بیٹھی، سر جھکے، دوپٹے کے کونے کو انگلی پر کھول لیٹ رہی تھی۔  
 ڈاکٹر صاحب کو باقی لڑکیوں کی طرح ہر کار خیز میں پادشاہ کی ایسی بیٹے والی ہے۔ وہ شادی پر مردانہ ہوئی تھی مگر اس نے اپنا دوپٹہ اس کے بازو پر بٹھال ڈال کر  
 بھٹک مٹا دیا ہے۔ آج اُسے نمندی کی تھی وہاں اتنے کے لئے اُس نے دھنچے سے پہلے ہی چٹا دیا ہے۔ اور یہ کہ علیہ ذیل سے دانی پر بیٹھتی ہوئی ہے۔ ہاتھ بڑی شکل  
 ۱۰۰ دائیں کھلی ہیں لیکن اور دایاں ایک جانے کے بہانے باہر نکلی اور یہاں تک آئی تھیں۔

ڈاکٹر صاحب کو خاصی نرمی کے باوجود غصے سے پیچھے آج بھئی کے ساتھ ہی ان تینوں نمندی والوں کے ساتھ کہ ان کے لیے انکس کی حالت پر حیرت، جسمی تھی۔ اُس کے علاوہ وہ  
 بی بی سنا سے تھے کہ آغا اس وقت ان کی دیر زوں کیا ہو سکتی ہے وہ شادی کی علیہ کی سبیلوں نے مل کر دی۔ خاوندی جو کھیلنے پر زوں میں ہوتی تھی لہذا علیہ شادی کے  
 بعد بھی نہیں سمجھ کر سسرال سے چوری آتا انکس دکان اس لئے وہ ڈاکٹر صاحب کی کوئی بھی تعمیر علیہ چاہتی تھی تاکہ آئندہ زندگی کے اجازت دے رفق و دلی میں اس سے جی بہانے کے  
 ڈاکٹر صاحب کی مطالبہ کسی نہ سمجھ نظر نہ تھا کیا پر تک اب ان کی تعمیر علیہ کے سسرال والوں کے ہاتھ لگ جائے اپنے مال باپ اور بھائی بہن تو بڑے ہی چاہتے  
 بن کر سسرال والوں اور شہر کا کسی حرکت پر رد عمل ظاہر ہے جو سکتا ہے علیہ کا جو حال ہوگا سو ہوگا۔ یہ کون مانے گا کہ ڈاکٹر صاحب اس سارے معاملے میں  
 علیہ بہن کو وہیں کسی قسم کی صفائی کا مرتبہ آئے گا نہیں۔ ایسے سلسلوں میں کسی کو کب اتنی تاب ہوتی ہے۔

مگر کسے کسے گھر گئے نہ کہ گھر نہ لڑکوں کے اہل اور نمندی رچے ہاتھوں کے ساتھ سو گوارا دے علیہ انھیں اتنا دیکھ بھی لگ رہی تھی۔ پہلی بار انھیں یہ نشہ خیز  
 حواس ہوا کہ اتنی چار دیواری لڑکوں کے پیچھے جانے والے دی تھی۔ اور پھر ستم ہوا ستم یہ کہ اپنے سسرال اور آئندہ زندگی کا ذکر سن کر علیہ کی آنکھیں بے ساختہ  
 پھٹنے لگی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے الماری سے سیاہ جلد کا بیٹل قیمت الیہ کھال کر سامنے کا سا آٹا کے سامنے رکھ دیا۔

شادی کے بعد علیہ کو دیکھ کر براہ کرم پیچھے بیٹھیں پر سوتے آسانی رنگ کے ہاتھ کی کار میں نہ رہ کر کے ساتھ مہینہ بھر کے لئے سواست چلی گئی۔ اسی ۱۱۰ اہل میں  
 ہاتھ بندہ پیچھے ڈاکٹر کے تباہی کے احکام آگے۔ باوجود غصے خلق کے حقیقی اور بے پناہ جلیبے کے وہ عجیب خوش ہمنے اور بڑے اطمینان سے غصہ برسا سامانی  
 نہ کہ کچھ سے پگھلے گئے غمروں سے پرے بچتے ہمنے اس خاموشی سے قہقہے سے روانہ ہو گئے جس کی کوئی یادگار اُن کے پاس نہ تھی وہیں قہقہے سے ہنسنے ایک ایک جیسے ہمنے الیہ کے۔  
 ایک شادی کی تقریب میں بے انتہائی سادگی، زلیو روں سے لدی، نرمی میں لپٹی بہن چاندی پائل اور ہار ماؤں کے باوجود اپنی پیاری سی بچی کو گود میں اٹھا  
 سرور اور شادمان علیہ کو دیکھ کر ہانپنے کیوں خالہ عیدہ کو وہ ڈاکٹر کو دیکھا، کبھی جس کی مومنی مسکراہٹ اور بچی آنکھوں کا شہر بھر میں چڑھا تھا اور جس کے پیچھے علیہ  
 میں بھولے بے دھنگے کھڑے پہنے جوگ سالے پھرتی تھی۔

سادگی اطمینان اور شادمان علیہ کو دیکھ کر علیہ سے مخاطب ہوئی۔ "علیہ اوہ ڈاکٹر یاد ہے۔"

"کون سا؟"

"وہ۔۔۔"

"اے وہ۔۔۔ یاد آئے۔" علیہ اور دانی سے ہنس دی۔

"وہ کہہ سکتے تھے کہ تم۔۔۔"

"ہاں خالہ۔" علیہ نے جلدی سے اُن کی بات کاٹ دی۔ "نیک کہتے تھے لوگ کہ میں اُس کے پیچھے نہ گئی تھی میرا علاج کرتے ہمنے پتہ نہیں لے  
 لیا کہ وہ تھی تو حاکم بابا جان میں بھی ڈال دیتے تھے۔" منہ کوئی تھی مجھے اُس ڈاکٹر کے بچے سے۔"

نور و نور

## يعقوب ناسک

# کروٹ

ابو سکول سے واپس آئی تو اس نے مٹی کے نوڑے بڑی کو چسپے ہوئے قدم اٹھاتے ہوئے دیکھا۔ سیاہ چھوٹا اور سفید قمیض پہنے ہوئے بڑا بھانگ رہا تھا۔  
رنگ بھس بھس کے کھتے ہوئے رنگ بدست پہلی گھٹی تھی۔ جب وہ چھٹا سا تھا تو اس کے گال بڑے بڑے اور پودے پھلے سے بچتے تھے اور جب مٹی وہ اسے  
تھی تو کئی دانت ناواقف مزدور اس کے گالوں پر چٹکی مارتا۔ عابدہ کی عمر اس وقت آٹھ سال تھی جب بڑی پیدا ہوا۔ اس دن بچے کے بادل گرے  
رو صبح سو کر اٹھی تو اس کی میرٹ کی انتہا نہ رہی۔ اس کی چاہانی کسی وہ رہی کرے میں تھی اور اب اس کے پاس بیٹھے شیوہ بنا رہے تھے۔ اسے جلا کر آئی تھی۔  
آنکھیں ملتی ہوئی ہار پانی سے آتر آئی اور پسینے لگی۔ اسی کاں ہیں۔

یہ دوسرا کہہ میں۔

اُٹھ کر جانے لگی۔

یہ اسے: "سینٹی نکر کہ اپنے سے بڑے گروہیں اٹھایا۔" وہ ان نہ جا سکتی، وہاں بسا سی عورتیں بیٹھی ہیں۔

پہیں کیا گروہ؟ میں مزدور جاؤں گی، وہ بچنے لگی۔

یہ کہ گدی کہنے لگے: "بہیں یا وہاں نہ جاؤ۔ پل چونی سے رو۔"

یہ بچ بننے لگی۔ اس نے پانچوں انگلیاں پھیلا کر دکھا دیں۔

ابھی پانچ سال ہی سے وہ اب اسے بچ بننے لگی کہ اس کی استیں پر رکھ لیتے۔ تم اب نہ اٹھ دو۔ اور ناشتہ کہہ کے سکول چلی جاؤ۔

نور گزٹل خانے کی طاق جہلے لگی

یہ عابدہ راستہ تو "اپنے سے بچا رہا"

نے دیکر دیکھا تھا یا ہیں بیسٹ کوٹ تھے۔ وہ بھاگ کر پٹ لگی۔

تجھے ایک بھائی ہو ہیں؟

وہیں۔ وہ سکول لے لگی

وہیں تھے۔ اب سکول جاؤ۔

اگر وہ آکر گزٹل خانے میں چلی گئی۔ جب وہ سکول سے واپس آئی تو گروہیں آئے چل پیل نکلا آئی صفروں سے اٹھا کر ادرے لگی۔ عابدہ کہتا ہے۔

انی آگیا ہے۔



ای دھانی اولے میں تھیں اور ساتھ ساتھ مرزا صاحب سا بچہ رکھا تھا۔ اسے سرعت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس نے متناہی سے ہاتھ لگایا۔  
اس کا سر ہلکا سا تھا۔ تیرا بھائی۔

وہ اس پر جھک گئی اور اس کے ہونٹوں کو چھونے لگی۔ "اے میں تانا" اس نے کہا۔

کمرے میں موجود سب عورتیں کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ "اے رانا نے بڑا کر دینے سے منہ ڈھانپ لیا۔

اس کا نام ظہیر رکھا گیا لیکن سب اسے بڑی ہی کہتے تھے اور جب وہ فدا نما ہوا اور اس کی طرف ہاتھ پھیرا تو وہ اسے جھپٹ کر کٹھالی سے  
چھین لے کر لے گیا اور دیکھتی ہے۔" رانا کہتی۔

عابدہ سونے لگی اور اس نے تیز تیز قدم اٹھانے شروع کر دیے۔ بڑی اسی طرح بے جگہ سی ہال میں جا کر کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے پاؤں کے نیچے  
کچھ ہونٹے تھے اور تیس چٹوں کی پہلی جانب سے باہر نکلی ہوئی تھی۔ ایک ہاتھ میں اس نے دو تاج تمام رنگی تھیں اور دوسرے ہاتھ میں تختی تھی جس کو وہ بہت  
دور سے دیکھ رہا تھا اور چپٹے چپٹے پاؤں سے کھڑکیوں کو تھوکر لے رہی تھی۔ عابدہ نے قدم اور تیز کر دیے اور اسے گرجے دوں، بھونے سے پیشتر عابدہ کی پائی  
تھی جس نے تیز تیز قدم اٹھائے اور اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر اسے آواز نکالی۔ وہ ڈر کر کچل پڑا اور پھر اسے دیکھ کر کہنے لگا۔

"اے اہمہ تو نے پھر کیا ہی سے منہ ڈھانڈا اور کچھ ہوا ہے ذرا چل کے آئیے میں اپنی شکل تو دیکھ کر راجا رنگ رہا ہے۔"

وہ شرما گئی۔ "بھئی غیظ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

"اے اہمہ تو نے کھانے لگی۔" رانا ہوں با با کھانہ کرو۔"

"تو پھر رانا اس نے اتنا بھلا دیا۔

"میں نہیں۔ پہلے منہ ہاتھ دھو کر پھر لے گا۔

"نہیں ابھی رونا۔ دو چل گیا۔ نہیں تو ہی کہتا دوں گا کہ روز اٹی کھا تی ہے۔"

"ہاں نہ بتاتا، وہ کچھ گھبرا گئی اور چلنے کے دیتی چلی۔

دو دونوں نے کمرے میں گئی تھیں۔ ایسی دھڑکنے سے کہیں عابدہ نے کانڈ میں پہنی ہوئی اٹلی جیب سے نکالی اور اس کے برابر روبرو

کھڑے ہوئے۔ وہ اپنے کمرے کی بلندی پر کھڑا تھا۔ عابدہ اپنے کمرے میں سے تھوڑی تھوڑی کیسے چوستی رہی۔ وہ اسے چھائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا۔

"اے ساری کی ساری ہنسی کر گیا تو تو نالہ لڑی ہے۔ کی کھٹی چیزیں کھا جا رہے

اور اس نے اپنا جھپٹا ہی اس کے گلے کر لیا۔ وہ ہمیشہ ہی اسے اپنے کمرے کی چیزوں سے دیا کرتی تھی

عابدہ کہہ کر دوڑنے سے جیب خراج نکالتا تھا۔ کمرے سے وہ انٹرنیٹ کا صحنہ میں گئی تھی اس کے دماغ نے اچھا بڑھ گئے تھے۔ البتہ بڑی کر دیا۔

ایسی ہلتے تھے۔ دونوں کی اپنی اپنی گھٹکیں تھیں جس میں وہ پیچھے پیچھے گئے تھے۔ بڑی ہنسنا سارے پیچھے پیچھے گئے ان سے ساٹھل غریبنا چاہتا تھا

کے نیچے نظر کر چھوٹی چھوٹی چیزیں تھیں۔ لیکن ہوا اکثر اڑتی تھی کہ جب بڑی کی گھٹکی میں ایک آدھ دو پر جمع ہو جاتا، وہ نکلیں کر ڈاڑھ دیتا تھا اور پھر سب

پیچھے کہنے لگتا تھا۔ "اے دونوں جب اس کے پاس کوئی چیز نہ ہوتا تو چوری پیچھے عابدہ کی گھٹکی میں سے پیسے نکال کے خرچ کر دیتا۔ اس کا مائزوں کھانا

ایک دن عابدہ نے اسے موقع پر ہاتھ پکڑ لیا۔ اسکول سے واپس آکر اس نے بہت دیکھتے ہوئے اندر آکر دیکھ کر گھٹکی اٹھائی۔ عابدہ اسے چھپ کر کچھ

دیکھ چلا تو وہ گھٹکی کو لٹ پٹ کر دیکھتا رہا، پھر اس بڑی ہوئی سلائی اٹھانے لگا۔ گھٹکی کو ان اندر پیسے نکالتے لگا۔

”جے ایمان پہنچ گئیں گا۔“ عابدہ نے اس کے بڑھ کر اسے پکڑ لیا۔

اس کو دیکھ کر بڑی کا رنگ اڑ گیا تب عابدہ کو اسے اس حالت میں دیکھ کر ہڑاتر میں آیا ہے، اعتقاد اس کی ہنسی چھوٹ گئی، اسے ہنستا دیکھ بڑی کو بھی حوصلہ ہو گیا اور وہ بھی کہانی ہنسی ہنسنے لگی۔ باجی! مجھے گویاں غریب فی حق میں اس نے سمجھنے سمجھنے کہا۔

”اپنے پاس سے پیسے تو ادا دیتے ہو اور پھر میرے پیسے بھانے خرچ کرتے ہو۔ کج بٹاؤ، کمائی ہاں پہلے جو۔ کی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”صرت ایک بار۔“

”اولیٰ بولنا۔ کبھی بٹاؤ۔ پھر پیسے دل لگی۔“ اس نے لالچ دیا۔

”میں بار۔“ اس نے بتا دیا۔

”جھوٹ۔“ اسے پھر بھی اعتقاد نہ آیا۔

”کاش کہ اسے اسے کوڑھ پڑے اور اس کی کڑی جتنی تیر نکلتے جھوٹ۔ اسے اس سے ہمیشہ بڑی ہنسی ہنسنے لگی اور ایک بار دو آنے۔“

”اچھا زیادہ تو میں نہیں کہتے۔ اس نے بڑی کے ہاتھ پر دو آنے دیکھے۔ ہنسے کہا۔“ سجاد گویاں خود لکھے میں نہ ڈان، اس کے میں ہنسی جاتی ہیں،“

عابدہ کو وہ عابدہ کے پاس ہی سوتا تھا۔ سونے سے پہلے کہانی مزدور سنتا تھا۔ لیکن تو عابدہ کے پاس کہانیوں کی ہمسایہ سی کہانی نہیں اور وہ کتاب بڑی ہوئی ہر کہانی اسے مزدور سنا ہی تھی لیکن بڑی کو اس شہزادی کا کہانی بڑی پسند تھی جس کا وہ دن پانچ سو روپے جتنا تھا۔ اگرچہ یہ کہانی بڑی کو بھی یاد تھی لیکن وہ اکثر یہی کہانی سننے پر اصرار کرتا۔

استخوان میں چند دن رہ گئے تو ان لوگوں کو جن میں وہ بیٹا تھا سکول سے آٹھ دن کی چھٹی ملی گئی تاکہ گھر میں تیلاری ہو سکے۔ عابدہ کی تیلاری قریباً قریب تھی لیکن بڑی اس سے صاحبہ نے کچھ مزدوری لٹا دیا تھا۔ گھما دیے تھے۔ وہ انھیں یاد دلاتا باقی تھا سکول میں شہزادہ کا کس کا گیند کچھ خطا نہیں جوتا۔

کئی نو عمر بچہ ہی تو ہیں۔ میں دن میں انھیں ختم کروں گا۔ باقی کے پانچ دن دو ہفتے میں لگ جائیں گے۔ اس نے سارا حساب تیار کر لیا۔

مارچ کا مہینہ تھا لیکن سردی اب بھی باقی تھی۔ وہ کتا جس کے کچھت پر چڑھ گئی اور سردیوں یا کرنے لگی۔ آدھ گھنٹے میں اس نے ایک عمری یاد کر لی اور پھر وہ دھڑلے کے لئے اس نے غلام بند کر لیا۔ سامنے والی چھت پر اسے نیلی آنکھوں اور مجبور سے ہونے والی ایک لڑکا کو نظر آیا جو اسے بڑی طرح گھور رہا تھا۔

”گھسٹ کیا آنکھیں پھاڑ رہا ہے۔“ اس نے غصے سے اس کی طرف دیکھا تو وہ پیسے پٹ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اسے ہر دہاں گھرا ہوا اس نے اس کی زیادہ پوچھا اور پھر سے پڑھا ہی میں جھٹ گئی۔

یہ اس طرح کھڑے کھڑے گھور رہا تھا۔ اچانک پڑھ پڑھتے اس نے سوچا۔ اور یہ ہے کوئی؟ اس گھر میں تو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ غیر ہو گا کوئی مجھے کیا۔ اس نے آ کر زخا شروع کر دیا۔ جب اسے اچھا ہوا تو اس نے غلام بند کر لیا۔ اس نے یاد کرنے کا ایک طریقہ بتایا تھا کہ پہلے یاد کر لیں بند کر کے ذہن میں اور پھر کھڑے تو یاد کی ہوئی چیز کہیں نہ جھوٹے گی۔ وہ اس کے بتائے ہوئے فادوس کے مطابق اسے یاد کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ انھیں بند کرنے سے پہلے اس نے دیکھا اور اٹھ گیا۔

گھرا تھا لیکن کسی اور طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے انھیں بند کر لیں اور سردی دور کرنے لگی۔ اچانک ہنسنے کی آواز اس کے اس نے انھیں کھول دیں وہ منہ پر چھکا ہوا اس نے اسے ہنسنا غصہ کیا۔ ”بھلا میں اسے ہنسنے کی کون سی بات ہے۔“ یہ تو فکریں کہ۔ جیز میں اسی طرح تو یاد کی جاتی ہیں۔ اس نے سوچا اور پھر سے انھیں بند کر لیں لیکن جلد اس نے کتا میں سمٹ لیں اور پیچھے چلی آئی۔ یہ مجھے پڑھنے نہیں دے گا۔ اب نیچے جا کر ہی پڑھوں گی۔

میرزا جیوں سے اتنے ہنسے اس نے مرزا کو کھل دیا ابھی تک وہیں کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

نیچے آکر اس نے دو مرتبہ سری آٹھیں بند کر کے دوہرائی اور پھر کہہ کر گھٹنے بٹھک گئی۔

”خیر تمہارا کیا ہے۔۔۔ گھٹے گھٹے وہ لک گئی“ خیر بھلا گئی ہے کیا غرض اس نے ہر کھنڈ فریق کر دیا لیکن دوا نہیں کھنے کے بعد وہ بھول گئی۔ اس نے پھر سے آٹھیں بند کر کے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن حودت اس کے ذہن سے پھٹنے ہی پہلے گئے۔

اسے اظہار میں بھی کیا کڑواہٹ ہو گئی ہوں اس نے اپنے سر کو گھٹیاں مارتے ہوئے کہا ”کیا جو گلیہ میرے دماغ کو یاد ہی نہیں جوتا۔ اس نے خود کو کرا۔  
نا کام ہو کر اس نے پھر غلام کھول لیا۔ ایک نظر ڈالی تو بھولی ہوئی سب چیزیں یاد آئیں مٹھیں ہو کر اس نے غلام بند کر ڈالا اور گھٹنے بٹھک گئی۔ جلد ہی اُسے پھر احساس ہوا کہ اس کے ذہن سے الفاظ پھٹتے جا رہے ہیں اور اس کا ذہن ملیٹ کی طرح صاف ہو گیا ہے۔ اسے خود پہ بہت غصہ آیا۔ انشک ماہ ہفتہ امتحان میں دہرایا ہے اور یہاں کچھ یاد ہی نہیں رہا ہے۔

اس نے پھر سے غلام کھول لیا۔ ایک دم سب کچھ اسے یاد آ گیا۔ اسے روں لگا جیسے اس کے ذہن میں تفتے سے جل گئے ہوں۔ اس نے کتاب بند کر کے لکھنا شروع کر دیا۔ اب کب بارہ آخری سطروں یا کر رک گئی، اب جب وہ حصہ یاد کرنے میں نا کام رہی تو اس نے جھنجھو کر کاپی پیچ دی تھپتے کیا گو بھرا جو سب سے پرے ذہن میں“

”کیا کروں۔۔۔ دوسرے گئی“ شہزاد کے ہاں ہل جاؤں لیکن وہ بھی تھوڑا دیر ہی ہوں گی۔ اس نے سوچا، اٹھ کر اس نے الہامی کھولی، سامنے کھانڈی والی کتابیں پڑی تھیں۔ یہاں میں چند روز ہوئے، مگر شہزادے ہانگ کر وہ فی ثقی اس نے ایک کتاب اٹھائی۔ اوپر جس کی تصویر تھی ہوئی تھی جس نے شہزادی کو اٹھا رکھا تھا۔ اس نے جھنجھو کر کتاب پینک دی تھوڑی دیر ہو کر اس ایک ہی شہزادی کو، غصے سے جانا ہو گا اور ایک شہزادہ اسے پہانے کر کھل پڑتا ہو گا۔ یہ کینٹ شہزادے ہر جگہ یوں آسمان پر مسمتے ہیں ”وہ بستر پر لیٹ گئی اور لیٹے لیٹے آنکھیں میچنے لگی۔

آخر میں نیچے اتری کیوں آئی، مجھے کھا تھوڑا جا ہا، وہاں بیٹھ کے کیوں نہ پڑھتی رہی؟ اس نے بہت سوچا لیکن اس سوال کا جواب اُسے نہ مل سکا۔  
اُسے اپنے اوپر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اس نے غلام اور کاپی اٹھائے اور پھر صحت پر چلی گئی۔ سامنے دالا کوٹھا خالی تھا۔ شاید وہ جا چکا تھا اس نے بیٹھ کے پڑھنا شروع کر دیا لیکن جلد ہی اٹھا کے اس نے کتاب بند کر دی اور حجت پر سب مقصد چلنے لگی۔ اُن گئی تو باہر گلی میں جھانکنے لگی کتنی دیر تک وہ اس طرح باہر دیکھتی رہی۔ پھر وہ بیٹھ کر دھنسنے لگا کہ اٹھا اسی طرح خالی تھا۔ اس نے غلام بیل میں مارا اور نیچے اتر آئی۔

”آدمی چھٹی سادی“

میں نے کھلی مادی“

جتنے سڑھیاں چڑھتا ہوا اور پڑا ہوا تھا۔ وہ خنکی ہوا رہا تھا اور زور زور سے ہوا چلی رہا تھا۔ اس کے کپڑے مٹی میں لٹ پست تھے اور منہ پراد پڑوں پر جگہ جگہ سیاہی کے دانے گئے ہوئے تھے

ملکی نرنگ دی گئی ہے، آئیے کان کھانے کو مینہ تو دیکھتے آئیے میں اپنا۔ جو پڑا ہوا۔ جی ہاں ہے ماروں ایک تھپڑ تیرے منہ پر نہ دوں گا  
بڑھی تو بڑی سہم کچھ ہٹ گیا۔ کچھ دیر تک تو وہ ابھی سہمی نظروں سے اُسے دیکھتا رہا اور پھر سستہ پیچ کر زور زور سے روتے لگا۔

# فن شناس

ایک روز کا کہنا:۔۔۔

جی سرکار۔ میں تو یہیں کھڑا ہوں آپ کے پاس۔

کیا کچا گیا؟

سرکار، گھڑی تو آپ کی کافی پر بندھی ہے۔

اور اساتذہ کی دہائی کے اندر وہ لوگ ابھی تک نہیں آئے

وہ لوگ حضور؟

اور یہ ایک سیریز صاحب ہمارے تصویریری فریڈے آئے ہیں۔ سنا ہے فن کے بڑے دلدادہ ہیں

اوشن ہو کہ کیا کیا سرکار؟

ہاں۔ یہ چھٹی تصویریں آج شریط بک جائیں گی۔ بینر صاحب نے کیا بنگلہ بنایا ہے۔ اس کی آرائش کے لئے انھیں فن کے اعلیٰ نمونوں کی تلاش ہے۔ مگر

میں تجھ سے یہوں کہہ رہا ہوں؟ بعد ازاں کیا جانے فن کیا ہے؟

اور سرکار! بھلا کیوں نہیں جانتا؟ آپ کتنے خوبصورت تصویروں سے مراد ہی نہیں؟

ابن کر! اچھا تو بتاؤ ان نمونوں میں سے کون سی تصویر سب سے اچھی ہے؟

بدفانی سرکار! میں میں ایک دوسرے (دو شریط) اکٹھے اکٹھے ہال کھولے اس میں بیٹھی ہے۔ انھیں آنسوؤں سے بھری ہیں۔ میں اس تصویر پر کر رہا ہوں (دولہہ) اگھن

کیا کرتا ہوں۔ مجھے یہ بہت اچھی لگتی ہے۔ سرکار۔۔۔ یہ اکیلی تصویر ایک ہزار کی ہے۔

آہ ہر کہ، اسی میں تو میرا دل دلتا ہے۔ میرے چہرے پر ہے ہی ہے یہ تصویر۔

جوت سنا کیا کیا سرکار؟ کس کے کھنڈ (دھن) ہے ہی ہے یہ تصویر؟

تم نہیں سمجھ سکتے کہ۔۔۔ یہ آؤنت کا ڈال ہے۔ اس کے دل کی آواز ہے۔ تم نہیں سمجھ سکتے

میں اچھا سرکار۔ میرے لئے اب کیا کر رہا ہے؟

تم باہر جا کر بیٹھو۔ جیسے ہی وہ لوگ آئیں مجھے اطلاع کر دیتا۔

متر سرکار۔ (باہر گھنٹی بجتی ہے) اسے پہنچے سرکار، وہ لوگ آگئے۔ میں انھیں اندر لے آؤں۔

آرٹسٹ: اپنے سیٹ صاحب تشریف آجے۔ — تسلیم عرض کرنا ہوں  
 سیٹ: اجس کر، صحت کرنا بھائی، ہم کو دیر سی ہو گئی۔ آپ کو کاکا نیم (نام) دیا تھا۔ ہم بھول گئے۔ غیم جی کو بھی یاد نہ رہا، ٹھیک کیا رہے یا آیا تو ابی نیم  
 کچھ بھنس (بزنس) واسے لوگ آگئے، تراودر ہو گئی۔ آؤ غیم جی تم بھی اھرا آھا  
 آرٹسٹ: ابھی ہوئی آواز میں، کوئی است نہیں۔ میرے لئے بھی کیا کہ ہے کہ آپ تشریف لائے۔  
 سیٹ: اچھا آرٹسٹ صاحب۔ ہم کو وہ تصویریں دکھا دو۔ جو ہم کو وہام جیک کہے جاتا ہے۔  
 آرٹسٹ: تصویریں یہ آپ کے سامنے لگی ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔  
 سیٹ: آؤ غیم جی۔ تم بھی دیکھو آرٹسٹ صاحب کی تصویریں۔  
 آرٹسٹ: سیٹ صاحب یہ پہلی تصویر دیکھی کی۔ بھولیں۔ ساوگی اور مصوحت کی۔  
 سیٹ: ابھی کی، کس کے بچپن کی؟  
 آرٹسٹ: انسان کے بچپن کی۔  
 سیٹ: ہئی اس انسان کا کوئی نام تو ہوگا؟ کیوں غیم جی؟  
 آرٹسٹ: (جل کی حنفہ یہ میرے بچپن کی تصویر ہے۔  
 سیٹ: ہئی ہی ہی۔ آؤ غیم جی تم بھی دیکھو آرٹسٹ صاحب کے بچپن کا لوڑ۔  
 غیم: ہئی ہی... بچپن میں تو ہست مونا تھا آرٹسٹ صاحب۔ اب کیا ہو گیا؟ ایک دم سوک گیا۔  
 سیٹ: آرٹسٹ صاحب تصویر تو ہست آجی ہے، ہم کو ہست آتی بن ایک شکل ہے۔ یہ فوڈا گیم اپنے بچکے میں لگائیں گا تو وہ جو ہارا پوتا ہے نا؟  
 وہ ناماچ ہو جائیں گا۔  
 آرٹسٹ: ادرت صاحبہ نا ناراض ہو جانے گا؟ کیوں؟  
 سیٹ: دو بلیں گا کہ اس کی بگڑ میری تصویر لگا، بچے لوگ تم جانو ہست جدی (مندی) ہوتے ہیں۔  
 آرٹسٹ: (اوس سے) اچھا اسے چھوڑئے۔ یہ تصویر ملاحظہ فرمائیے۔ یہ حسن سوگوار کی تصویر ہے۔  
 سیٹ: حسن سوگوار؟ کیا نام ہوا؟ کون ہے؟ آؤ غیم جی تم بھی دیکھو چھوری کی تصویر۔  
 آرٹسٹ: یہ ایک غلیں دو خیزہ کا علی میں ہے۔  
 سیٹ: لگیں دو سیزہ؟ کیوں کیا گم (غم) ہے اس کو؟  
 آرٹسٹ: زندگی کے بہترے غم بہتے ہیں سیٹ صاحب۔ آپ کیا جانیں۔  
 غیم: ابا نکیتے آرٹسٹ صاحب۔ ہاں سیٹ صاحب بڑی سوچہ بوجہ کے آدمی ہیں۔ ہاں ہاں میں ان کی فکر کا دوسرا ہوا پارسی نہیں۔  
 سیٹ: فوڈا چھوری کی ہست کچھ بھول رہے۔  
 غیم: اس میں کیا شک ہے۔ چھوری کی صورت ابھی بنائی ہے آرٹسٹ صاحب نے۔  
 سیٹ: یہ کون سا ہے۔ ہادی سیٹانی اس کو ہرگز کو کھی میں نہیں لگائے دے گی۔ صورت جانت تم ہاں دوسری صورت کی فوڈا بھی کھا رہا تھا۔

کھاتی ہے۔ ہی... ہی... ہی...

کھا رکھنے کی بات بھی ہے سیدھی۔

اچھا تو اسے ملاحظہ فرمائیے۔۔۔ بڑھاپے کی تصویر ہے۔

آؤ خیمہ جی۔۔۔ تم بھی دیکھو بڑے کی تصویر۔ اسے خیمہ جی۔۔۔ یہ تو اپنا مسری دھماکا خاں لگے ہے۔۔۔ ہی... ہی... ہی

اس میں تو کوئی کام ہی نہیں۔ بس ایک بڑھا بیٹھا ہے۔

اگر بڑھا ہاں زندگی کا بخور ہوتا ہے سیدھا صاحب۔ اس تصویر میں ہر انسان اپنے مستقبل کا عکس دیکھ سکتا ہے۔ دیکھئے۔۔۔ یہ انسان زندگی کا طویل

سفر طے کر کے۔۔۔ تھک ادا کر اس رنگدار پر بیٹھ گیا ہے۔

مجھ بڑھاپے میں اتنا پیدل نہیں چلنا چاہیے بلکہ ہو جاتی ہے۔

اس بڑے کے پاس موٹر دوڑے ہوئے ہیں؟

بہ (خف سے) جی ہاں۔ اس غریب کے پاس موٹر ہے نہ تاکہ نہ سائیکل نہ گدھا گاڑی کچھ بھی نہیں۔ بس یہی دو ٹانگیں ہیں۔ آپ کو

کوئی اعتراض ہے؟ بولئے آپ کو کوئی اعتراض ہے؟

باپ دے باپ۔ آرٹسٹ صاحب تو ناراج ہو گیا۔ ہم تو خالی یہ پوچھا کہ یہ بڑھا گریب ہے تو سیدھا صاحب اس کو تو کمری دلائیں گا۔

اوپر تشریف لے جائیے۔ میں کہتا ہوں۔ آپ اسکی وقت یہاں سے تشریف لے جائیے۔

آؤ خیمہ جی۔۔۔ آرٹسٹ صاحب تو ہنسٹ ناراج ہو گیا۔ ہم تو کچھ دیکھ بھی نہیں۔ آؤ۔۔۔ خیمہ جی ہم کو گودام چیک کرنے جانا ہے

اور حرمیت دیری ہو گئی۔۔۔ (جاتے ہیں)

:(پکا کر) کلو۔۔۔ اسے ادا کر۔۔۔

جی سرکار۔۔۔

یہ تینوں تصویریں انا دکھا رہا ہوں کہ جو میرے قریب۔۔۔ یہ... میرے دل کے ٹکڑے ہیں۔ انہیں یہاں لے آؤ میرے پاس۔

راؤ راجہ ہذا کی سمجھ سے بھرا جاتی ہے) میرے... پاس۔ لے آؤ ہمیں۔۔۔

(بٹکرے ویڈیو پاکستان کراچی)

## اصفیت

ڈراما

## ویرانہ

وقت : غام کے پانچ بجے ہیں۔ منظر : ایک جہنما سادہ نر کا کمرہ۔ چھ اہل بائیں جانب دروازے ہیں۔ دائیں جانب دفتری میز اور کرسی اور لٹے والوں کے لئے دو کرسیاں سامنے رکھی ہیں۔ میز کے برابر سامنے کو ایک بھڑائی تپائی پٹیلی فون رکھا ہے۔ درمیان میں ایک چھوٹی تپائی پر کھل کی کرسی ہے۔ میز پر کھل کی کرسی پر دو کرسیاں ہیں۔ ایک طرف دنگ رنگ کی ناخن تزیین سے لکھی ہیں۔ کرسی پر تقریباً پچیس برس کی بھید لڑکی بیٹھ گئی ہے ایک مسودہ کا مطالعہ کر رہی ہے۔ قلم سے کاٹ کاٹ کر اس پر کچھ کتب جاری ہے۔ لڑکی نہ تو بہت اچھی شکل کی ہے اور نہ ہی بری شکل کی۔ چھلے دروازے سے پردہ ہٹا کر ایک قریبا پچاس برس کا سفید ریش آدمی داخل ہوتا ہے۔ اس نے کرتا پاجامہ پہن رکھا ہے۔ ایک ہاتھ میں زود رنگ کا کاغذ ہے اور دوسرے ہاتھ میں قلم۔ ذرا غمیدہ مگر تے چلتا ہے۔

لڑکی : (مسودے سے نگاہ اٹھا کر) کیوں کیا ہے شکور؟  
 شکور : (اوچی پر پس سے آدمی آیا ہے۔ کتا ہے ساری کا پیاں لگا دی ہیں۔ ادارے کے لئے کام دکا ہوا ہے۔ وہ جلدی سے مجھوا لڑکی : تو مجھے کیا کہتے ہو؟ ناظر صاحب سے کہو۔ ادارہ انھیں کتنا شکور : ہر دفعہ ہی ہوتا ہے کہ انھیں کتنا ہوتا ہے اور آخر کتنا آپ کو پڑتا ہے۔  
 لڑکی : ٹھیک ہے لیکن مدیر وہ ہیں میں تو محض معاون ہوں۔ وہ کہیں مجھے نہیں کہہ دوں گی لیکن اپنے طور پر کیے کچھ دوں۔  
 شکور : وہ سارا دن اشتہاروں کے چکر میں رہتے ہیں انھیں کتنے کی فرصت کہاں ہوگی۔  
 لڑکی : اب تو اچھا خاصہ چلنے لگا ہے ہر پر۔ پانچ سے ہفتہ وار پرائز گئے ہیں اور اشتہار کے لئے لوگ خود بھی آنے لگے ہیں۔ اب تو کتنے ہڑے دھت مل سکتا ہے۔

شکور : (چلتے ہوئے) دیکھ لیجئے وہ آپ ہی سے کہیں گے۔

لڑکی : کہانی کی کتابت ہو چکی ہے کیا؟

شکور : جی کسی دہا ہوں۔

[چھ دروازے سے پردہ اٹھا کر تین برس کا آدمی داخل ہوتا ہے۔ ذرا لمبا قد اور چمڑے کے رنگ کا ایک ہاتھ میں کٹ لٹاٹا ہوا ہے۔ ہائی ڈیٹا کاٹ میں لگا رہا ہے۔ چھل نہ نیا اور نہ پرانی دھج کی بلوں سے تھک چکا ہے سرے میں

دروانی لائی، رفیع اس ہریس کے آؤٹی گروانہ کرنا دے لے کی کسی پڑھتا ہے، ابھی اور یہ نہیں تھا تم نے؟

بہت خوب! میری کوئی ہے، میں یا آپ ناظر صاحب؟

بھئی میرے پاس اور ضروری کام تھوڑے ہیں، آخر معاون دکھا کس لے جاتا ہے؟

بیگار کے لئے

حکومتی ٹکڑا بابت وقت بالکل نہیں ہے، کل پر پہ نکل آنا چاہئے، بجلی دفعہ بھی انجنت نے شکایت کی تھی۔

دروانی۔

دو نوکر وہیں پچھلے روزانہ کی (نٹھانہ) مسطر بھی لکھوا دیں گی اب کے بیسیا پچھلے پچھلے لکھوا یا تھا، بیٹھ جاؤ سائے وقت بالکل نہیں ہے۔

پچھلے روزانہ سے نکل جاتا ہے،

روز دکھائیں نے کیا کیا تھا؟

ہم دے ہی سے سانس لے کر کافی ہر گزنی دیکھتا ہے، اپنی بجے ہیں اور سچ دس بجے سے کوہو کے بیل کی طرح کام کر رہی ہو، اب تو مجھ سے بالکل کچھ

نہیں ہوگا۔ ہلنے پنی کو چہ کام کروں گی، چھپکے آئے گا شکر صاحب

دافعتی ہے، سیر میں سے چائے کے برتن نکالتی ہے اور لگی کی کھیتی کا بیج دیا دیتی ہے،

روا چائے میں جائے آجے بھی آواز سے دیکھئے (پلٹ کر پچھلے روزاد سے نکل جاتا ہے)

ہم وہاں ہاں کیوں نہیں۔

(دائیں جانب، برونی روزانہ سے ایک زوجہ لڑکی بھاگتی ہے)

میں آسکتی ہوں رفیعہ بھی؟

مہ (سکا کر آؤ آؤ گھسٹ)

گھسٹ قریباً میں برسی کی منس کھوا اور خوبہ رست لڑکی ہے، باس سے ظلم ہوتا ہے کسی غریب گھر سے۔ (تھوڑی سی سہولت مل رہی ہے۔)

مذخوب چلنے کے وقت پرائی آکر سائے کی کسی پر بیٹھ جاتی ہے اور میز پر پڑے سوسے کھجک کر دیکھتی ہے، اوہ اب کے بہت ہی بُرا لکھا ہے میں نے۔

ہم (چلنے کے برتن درست کئے، وہ کا ڈچر ڈسٹر بند رہی ہے) نہیں تو اچھا خاصہ ہے

خاک اچھا خاصہ ہے سارا تو آپ کا کھا ہوا لگ دیا ہے، میرا دل تو بھی نام ہو جائے گا۔

ہم (دستور چلنے کے سلسلے میں مصروف، بڑے تعریفی خطوط آ رہے ہیں نماز حرا حیرہ خاکن کے تصویر لائی ہو، بعد فرمائشیں ہو رہی ہیں تمہاری تصویر کے لئے۔)

(ہدس میں سے ایک تصویر نکال کر دیکھتا ہے، تصویر تو لے آئی، لیکن ابھی نہیں آئی۔)

اسو سے بری دکھو، اگر تمہاری صورت کا اسواں حصہ بھی آ گیا ہے، اس میں تو دونوں میں کبرام چائے کہتے ہیں، قریب آکر تصویر لٹا کر دیکھتے



و اب تمہارے ذہن نگاہ کی خیر نہیں ایسی ایک بڑی دو جا و تصویریں اور ان جابیں تو فنی کا دربار کہتے ہیں ہم لوگ  
نگہت : آپ میری حوصلہ افزائی کرتی رہتی ہیں۔

رفیع : بھلا بھلا ! تم آغا صاحب بھی بڑھ کر پڑک گئے تصویریں سامنے رکھ دیتی ہے کہنے لگے کہ خوب کتنی ہے تمہاری پہیلی۔

نگہت : خیر کچھ خانے میں آسہ منہاں اور تنکوں کے اور کوئی چیز قہری نہیں میری۔ آپ نے ناظر صاحب کو بتا دیا ہوتا  
رفیع : میں اس قسم کی چیزیں ناظر صاحب کو نہیں بتایا کرتی۔

نگہت : کیوں ؟

رفیع : وہ مجھے بے حد خجندہ اور شرمگین ہے اور مرعوب ہے ہیں۔ اگر انھیں میری غیر سنجیدہ کاوشوں کا پتہ چل گیا تو ایک تو عصب  
ہو جائے گا اور دوسرے ہی دن محال باہر کریں گے

نگہت : تو آپ کو تو کڑی کی ایسی کیا ضرورت ہے ؟

رفیع : یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔

نگہت : پیسے کی ضرورت ہوتی وہ بھی نہیں۔ آپ تو شہرت کی خاطر بھی کچھ نہیں کرتیں۔ اور ایسے ناظر صاحب کے نام سے گفتی ہیں، مزہ  
میرے نام سے اور کہا نہ پال نہ ہلے کسی کے نام سے۔ آپ کا اپنا نام تو نہیں ہوتا نہیں میری تو بالکل سمجھ نہیں آتا کہ آپ  
کس لئے کرتی ہیں۔ رفیع : دلایں اپنی بڑھتی جاتی ہے

رفیع : ہاں خود میری کچھ میں بھی نہیں آتا چنانچہ میں نے سوچا ہے کہ یہ کام چھوڑتی ہوں (بیز کے دروازے سے ایک گھنٹہ محال کر گھنٹہ کے ساتھ  
اس کاوش کے بارے میں کیا خیال ہے ؟

نگہت : (جلدی سے دیکر) یہ تو اسٹیفن لکھا ہوا ہے آپ کی طرف سے (دراپڑیشنی سے) کیا مطلب ؟ یعنی آپ واقعی چھوڑ کر چلا جاؤ ؟  
رفیع : سوچ رہی ہوں

نگہت : کیا کوئی اور کام مل گیا ہے ؟

رفیع : نہیں۔ میں نے ڈھونڈا ہی نہیں۔

نگہت : تو۔ ؟

رفیع : میں جو اپنا خون پسینہ ایک گروہی ہوں تو کا ہے کے لئے رسائے کے لئے ؛ سورہ اب پلٹنا لگا ہے اور میرے بغیر بھی چلے  
کے لئے ؛ تو ہاں اسے گھنٹے سے کیا ہوا ہے۔ اس کے کانوں پر دھنک نہیں سکتی۔ ذاتی مروجہ کے لئے ؛ تو خوب تک ؛

نگہت : میرا خیال ہے کہ ناظر صاحب آپ کو کھانے نہیں دیں گے

رفیع : کیوں ؟

نگہت : اتنے ذوقی صاحب سے اور۔ میں ہی تو آپ کے عزیز ہیں نا۔ آپ ہی تو کہہ دی تھیں کہ آپ کے خالہ زاد یا بھوپتی زاد بھائی  
رفیع : ہاں کچھ سوچ کر رہتا ہوں ہے ناظر صاحب کو معاون مدد دینا چاہیے۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے (سراٹکا) وہ تم بھی ہو سکتی ہو

نگہت : (امید و ناامید کے درمیان) انہیں بہن ہیں کون پوچھتا ہے۔

ہمسرا (انہ کو جانے بنا تو ہے اور وہ از حق تھا شکر صاحب (گت سے) تم ملکر کتنی جی ہو؟

ہمسرا: ایک چمچ

ہمسرا: (دینا کل)

ہمسرا: (پہلی پلٹے ہوئے) شکریہ لیکن جہاں تک معاملہ دیر کا تعلق ہے (شکر داخل ہوتا ہے)

شکریہ جی؟

ہمسرا: (پہلے کی پہلی اسے دیتے ہوئے) یہ لیجئے آپ کی پہلی پلٹ گئی۔

شکریہ: (دھانے کی پہلی پلٹے ہوئے) شکریہ! اور جی ماہتاب میک اپ کا نمبر آگیا ہو ہے۔

ہمسرا: (حیرت سے) ماہتاب میک اپ کو ان ماہتاب میک اپ؟

شکریہ: (وہی جی جی کا خطا آگیا تھا) پیش پر اشتہار کے لئے۔

ہمسرا: تو مجھے کس لئے بتا رہے ہو۔ ناظر صاحب سے ملو اور

شکریہ: (دوہ جی پلٹے پلٹے مجھ سے کہ گئے تھے کہ شاید وہ اہل ہے اور ہو سکتا ہے نہ ہی آئے۔ بات کی نہیں تھی اس لئے انہوں نے انتظار نہیں کیا۔

ہمسرا: یہ لو اور سونٹی بات اب اشتہارات کا کاروبار جی میرے حوالے ہو گیا۔ صاحب یہ میرے لیے کا روگ نہیں آئے کہ دو کہ ناظر صاحب

سے بیٹے۔ اور جاؤ ناظر صاحب کو ٹیلی فون کرو۔ کافی ہاؤس میں بیٹھے ہوں گے۔

لکھن: جی چونکہ ناظر صاحب کہ گئے تھے کہ آپ سے ملو اور اس لئے میں نے آئے کہا کہ بیٹھے آپ ابھی بلوائی ہیں اب اگر کب کہ

آپ نہیں ملتا چاہتیں تو وہ ناراض ہو جائے گا۔ کاروبار کا معاملہ ہے۔

ہمسرا: (دراجمہ لاک اچھا تو بھجود۔ غریب خانہ یہ حاضر ہے ہر لاک کے لئے۔

لکھن: جی اچھا آپ بات کہتے ہیں ناظر صاحب کو بھی تلاش کروانا ہوں۔

(چائے پینا ہوا پچھلے دروازے سے نکل جاتا ہے)

لکھن: تو میں چلتی ہوں

ہمسرا: جہیں بیٹھ جائے ختم کیے جائے۔ اور یہ سب جی دیکھ لو شاید کبھی اس سے واسطہ پڑے کہاں ہے وہ میرا اسٹینڈ (دیر سے اٹھا کر

پڑھتی ہے) اسے ایک نظر دیکھ لیتی ہوں تو طبیعت میں ایک گوند کوئی سامعہ کی ہوتا ہے۔

(ہائیں جانب دروازے سے مرد کی آواز)

لکھن: میں حاضر ہو سکتا ہوں؟

ہمسرا: جی ہاں شریف لائیے۔

[مجھ سے تھوڑے بہت کم ایک آدمی عزتی لاس میں داخل ہوتا ہے۔ شکل مناسب مولا ہے جی ابھی ابھی ہر شے ایک  
بناؤ کی سب کو بیٹھ ہے۔

لکھن: میرا نام مجھے پڑی ہے۔

رفیعہ: تشریف لیجئے۔ یہ میری دوست نگہت ہیں۔

معین: آداب عرض۔ نگہت کی بڑا بڑا دل کرس رہا ہے (جڑ جاتا ہے)۔  
نگہت: آداب عرض۔

رفیعہ: آپ جانے پیجے گا؟

معین: جی ہاں میں گے شکریہ! (رفیعہ اٹھ کر ہائے بنا رہے)۔ نگہت سے آپ بھی چپے کے کسی خبے سے متعلق ہیں؟

نگہت: جی نہیں مضامین لکھتی ہوں کسی بھی۔

معین: (اٹھ کر) بھان کر گرم ہوئی ہے، آنگھٹ ننگے نام سے عجب چپ خاکے آپ کے یہاں چھپے ہیں آپ بھی لکھتی ہیں۔

نگہت: جی ہاں شکریہ!

معین: اسے صاحب میں تو آپ کا بعد ولداہ ہوں۔

نگہت: (دھنک کر) کیا؟

معین: (دراگ کھلا کر) جی میرا مطلب ہے آپ کے مضامین کا ولداہ ہوں۔ واہ واہ کی مزاح پیدا کرتی ہیں آپ، کیسے پیدا کرتی ہیں؟

نگہت: آپ ہی لوگوں سے مل کر کہہ حاصل ہو جاتا ہے

(رفیعہ ہنسی ہے)

معین: شکریہ شکریہ یہ تو آپ کی ذرا نازی ہے۔ ابھی تک ہم اس صداقت سے محروم تھے لیکن اب انشا اللہ طاقات ہوتی ہیں۔

نگہت: جی کیا۔

معین: (دراگ کھلا کر) جی میرا مطلب ہے میں دفتر میں یعنی رفیعہ صاحبہ سے ملنے آپ تو آتی ہی ہوں گی مجھے بھی اختصار کے

آنا ہی ہوگا۔

رفیعہ: (میں کو ہائے بنی کرتی ہے) یہ مجھے چاہئے۔

معین: (جلدی سے اٹھ کر) جی آداب عرض۔ شکریہ!

جلدی سے جانے چتا ہے اور ہائے چنک کر گم ہے اسے مجھے بھی زبان باہر لگ آتی ہے،

رفیعہ: میں بتاتا ہوں گئی کہ جانے ذرا گرم ہے

معین: جی نہیں کوئی بات نہیں۔ ہم ہر گرم و سرد زمانہ کے عادی ہیں۔

نگہت: بہت خوب!

معین: جی آداب عرض کرتا ہوں۔

رفیعہ: آپ نے میری ادب دوست طبیعت پائی ہے

معین: (نگہت کی طرف کو اٹھیں سے دیکھتے ہوئے) اچھی کن پڑھتا ہے ادب دوستی کو اس زمانے میں۔

رفیعہ: (مضمون بدل کر) آپ اشتہار کے سلسلے میں کچھ فرمائے دالے تھے۔

میں : جی ہاں حاضر قضاہستادات کے سلسلے میں ہی ہوا تھا لیکن اسے فدا دیکھ کر ہل گیا۔  
یہاں بے شک ہے شک، آپ بھی اہم دیکھ کر ہل گئے۔ باتوں کو مضمون کی شکل میں کہہ جائے، ادب پارہ میں جائیں گی۔ زبانی باتوں میں یہ  
عذر قابل نہ لگتا ہے۔

میں : (اب خود امتدادی دہلی آجاتی ہے) اسے صاحب کو کاروبار کا وعدہ نہ دینا تو ہم بھی کچھ کھتے بہت شوق تھا کھتے پڑتے کا کسی وطن میں۔  
بہ : (اسے دہلی چڑی پرانے کی کوشش میں) ماہتاب ایک اپ کا کارخانہ آپ ہی کہے نا؟

میں : (انکساری سے) جی میں کس وقت ہوں۔ آپ ہی کا ہے  
جیسے تو اشتہار اسی ایک اپ کے سامان کے بارے میں غالب ہوگا۔

میں : جی ہاں۔ دراصل آپ کا پرچہ خواتین میں خاص طور پر مقبول ہے (نگاہ کو پھر کی انکساری سے دیکھتے ہوئے) نگاہ اور صاحب  
کے مضامین بڑے شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

بہ : خواتین کے علاوہ آپ بھی تو پڑھتے ہیں۔

میں : بے شک، بے شک۔ میرا مطلب یہ تھا کہ عورتوں اور مردوں میں یکساں طور پر مقبول ہے۔ چنانچہ اس میں ایک اپ کا  
اشتہار نہایت موزوں رہے گا۔

بہ : تو مردوں کے لئے بھی ایک اپ کا سامان تیار ہوتا ہے آپ کے ہاں؟

میں : جی مردوں کے لئے؟ میرے خیال میں مردوں کو تو ایک اپ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ تو ایسے ہی اچھے خاصے ہوتے ہیں  
لیکن عورتوں کے لئے ایک نہایت ضروری ہے۔

بہ : یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں یعنی محمد میں ایک اپ کے بغیر بھی غامی نہیں ہوتیں؟

بہ : (وگ کر) نہیں نگاہ ان کا مطلب یہ ہے کہ ایک اپ عورت کے حسن کو ادا نکھار دیتا ہے اور مرد میں تو حسن ہوتا ہی نہیں  
جیسے نکھانے کی ضرورت ہو۔

میں : بے شک، بے شک۔ دیکھ کر کہ جی نہیں یہ ایر مطلب نہیں تھا بغیر اس حدت میں کیا پڑیں۔ میں تو ایک اپ چاہتا ہوں۔ اسے  
عورتیں استعمال کریں یا مرد۔ جو میں ہے، ایک اپ سے میں تو ہو جائے گا اور وہ کہتا ہے وہ کہتا ہے کہ بے شک میرا مطلب ہے  
لوگی بہتر ہو جائے (پاسے کی پالی میز پر رکھتے ہوئے) انا اللہ سے دعا ہے کہ آپ کے پاس۔

بہ : تو کون سے سلسلے کے لئے ہنگامہ یہ اشتہار ادا کے قریب کے لئے؟

میں : خیال تو نائیل کے لئے تھا۔

بہ : نائیل بہت ہمارے ہاں آپ نے دیکھا ہوگا اشتہار بہت ہی نہیں۔ نائیل کی دوسری جانب الیہ ہو سکتا ہے۔

میں : میرے ذہن میں یہ تھا کہ اگر کسی مشہور قانون کے واسطے میں بچے میں کچھ رہا، تو نائیل پر اس کی تصویر چھاپ دی جائے اور  
نیچے کہہ دیا جائے کہ یہ ماہتاب ایک اپ استعمال کرتی ہیں۔

بہ : (سوچتے ہوئے) اب کے بگم خود خوں پر ایک نوٹ چھپ رہا ہے۔ نائیل پر اس کی تصویر دینے کا ارادہ تو نہیں تھا لیکن اگر آپ

نمائش خرید و بہ ہوں تو۔

معین : ہلدی سے لک کر (جی نہیں نہیں آپ سمجھیں نہیں میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ کسی بھی خاتون کے بارے میں کچھ چھپ رہا ہو تو آپ ہمارا اشتہار لگا  
رفیقہ : تو؟

معین : میرا مطلب یہ تھا کہ ان کو شاید زیادہ لوگ جانتے بھی نہ ہوں گے کوئی ایسی خاتون ہوں جنہیں ہر شخص جانتا ہو جن کے بارے میں ذہن  
نور نہ ڈالا ہو۔

گلست : شفا ادا خوا؟

معین : (ہلک کر جی نہیں۔ جی ان مشہور تو وہ ہے فلک ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ان کی تصویر کہاں سے آئے گی۔

رفیقہ : ادا اگر ہم بھی تو غالباً ان کے ساتھ کوئی اشتہار موزوں نہ دے گا۔

معین : قطعی قطعی۔ جی نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی گستاخی کی کوئی جرأت کر سکتا ہے۔

رفیقہ : ظلم ایک سوں کی تصویریں تو بہت موزوں رہیں گی لیکن وہ ہم نمائش پر چلتے نہیں

معین : (مزید بے گشت کی تصویر اٹھا کر اچھا جاتا ہے) اگر گشت در صاحبہ کو اعتراض نہ ہو تو ہمارے میک اپ کو ان کے ساتھ منسوب ہونے پر  
غور فرمیں ہوگا۔

گلست : (ذرا صہیب کر جی نہیں۔ میں معذرت چاہتی ہوں)

معین : (ٹالا میدی ہے) اس سے بترجہ و مسوجہ نہیں سکتا (تصویر دکھا کر بیٹھا ہے) رفیقہ تصویر اٹھا کر میرے دراز میں رکھ دیجی ہے،

رفیقہ : اس سے تجویز نکال کر نمائش پر اشتہار نہیں سکتا۔ اب آخری سٹے کے لئے کچھ سوچئے۔

گلست : اگر آخری ہی سٹے پر چھپتا ہے تو زدی صاحبہ کی اپنی تصویر کیوں نہ چھپ جائے۔

رفیقہ : اس عنوان کے ساتھ کہ اہتاب میک اپ استعمال کرتے ہیں،

گلست : نہیں بکریہ کیا تاج میک اپ جانتے ہیں۔ صفت اور صنعتکار دونوں کی شہرت ہو جائے گی۔

معین : (سوچتے ہوئے خیال تو بڑا نہیں ہے۔

گلست : بلکہ اگر میک اپ کو زینت دینے کے لئے آپ اپنا رسالہ بھی شائع کریں تو شہرت کی گان بڑھائی جاسکتی ہے۔

رفیقہ : اور رسالے کا ہم پرمیک اپ یا اور نام رکھنا ہو تو سنگھڑا۔ اپنا رسالہ بہر حال اپنا رسالہ ہوگا۔

معین : (پہلے کس والٹہ واقعی اس بارے میں مزید سوچنے کی ضرورت ہے) اٹھ کھڑا ہوتا ہے،

رفیقہ : تو آپ چل دیئے؟

معین : جی ہاں۔ فی الحال آخری سٹے کے لئے میں اپنی تصویر لگواتا ہوں (بڑیں صاحبہ رجھا ہے)

رفیقہ : بہت خوب۔

گلست : اگر تصویر جوانی کی ہو تو زیادہ موزوں رہے گی۔

معین : (ہلک کر تو کیا آپ کے خیال میں اب تندرست صاحبہ ہوں؟

سہ: نہیں مجھت کا مطلب یہ تھا کہ تصویر اگر دو ایک برس پہلے کی تھی تو کچھ مضائقہ نہیں ہوگا۔  
 میں: ہاں ظاہر ہے کہ مضائقہ ہو سکتا ہے اور جیچہ تو ہم نے میزک کے بعد بھی تصویر تیار کی ہی نہیں۔ کوئی ان فوٹو گرافوں کے چکر میں پڑے۔  
 تصویر اتروانے جائیے تو بالکل کاٹکے آؤ کی طرح بنادیتے ہیں اور ہر طرح طرح کی نکالیں کہ یہ پہلو ہا کر بیٹھے ادھاب وہ پہلو دبا کر بیٹھے۔ پورا پیٹ کوئی دھادے تو سانس کیے لے۔

سہ: (ہر دو کے لہجوں) ظاہر ہے ظاہر ہے۔

نہ: اور اوپر کتے ہوں گے ہنر بھی۔

ن: جی ہاں۔ آپ بتائیے کہ اگر ہم سانس روکے بیٹھے ہیں تو سانس کیے  
 سہ: وہ میرٹک والی تصویر ٹھیک رہے گی۔ آپ بے تکلف بھیجئے اکثر مشہور لوگوں کی تصویریں میزک ہی کے زمانے کی ہوتی ہیں۔  
 ت: اصل میں پرانے زمانے کے فوٹو گرافز بھی اچھے ہوتے تھے اب تو اگر کسی سے تصویر بنوائیے گا تو وہ انتہائی غیر ذمہ داری سے بنائے گا  
 مگر کاٹاپ کچھ بھی آئے اس کی بدست۔

ن: (ذرا سانس اندر کھینچ کر) یہ تو دہائی نے کوٹ ذرا کھلا بنا دیا ہے اس لئے کر کے پھیلاؤ کا شبہ ہوتا ہے۔ کوٹ نہ ہو تو دیکھئے۔ فوٹو گرافر  
 چاہے بھی تو بگاڑ نہیں سکتا۔ اچھا خدا حافظ!

دہائی سانس رکے کر کہے: اگلے بائیں جانب سے نکل جا رہا ہے!

سہ: ہائے بھچارہ۔

نہ: بھچارہ کیوں؟

سہ: آج سے کھانا پینا ختم کر دے گا۔ دیکھ لینا۔

نہ: مگر کاٹاپ ٹھیک کرنے کے لئے؟

سہ: اور اس کے بعد ہماری شامت آئے گی۔

نہ: واہ کیوں؟

سہ: جب کوئی مرد فاقے کاٹے گا کسی لڑکی کے لئے تو ظاہر ہے اس کا بیچا بھی کرے گا۔

نہ: (ہنس کر) رفیع ہیں آپ کو سیدھی سادی ہاتھوں میں بھی رومان نظر آئے گا ہے۔

سہ: اگر ایسا ہوتا تو زندگی بڑی اچھی گزرتی۔ مشکل یہ ہے کہ مجھے سیدھی سادی ہاتھوں میں رومان نظر نہیں آتا جیسا کہ جو ہم نے دیکھا تھا۔  
 (اور حیران نہیں ہوتا وہاں مجھے دیرانہ بھی صاف نظر آئے گا ہے۔

(تھوڑی دیر خاموشی چھا جاتی ہے)

نہ: اچھا تو میں اس بھٹی ہوں۔ چائے کا مشکریہ۔ (اٹھتی ہے)

سہ: مجھے بھی تو چلنا ہے۔ اکٹھے چلتے ہیں (اٹھتی ہے)

نہ: آپ کو تو ابھی ادارہ کھڑا ہے۔

رفیعہ: درم کی اس داں۔ اچھا تو جاؤ تم۔ آواز دیتی ہے، شکوہ اور اس پر لیتے آئے۔

نگہبست: قریوں کیوں نہ کریں کہ ابی تموڑی دیر میں آجاؤں اور پھر کٹے چلیں۔

رفیعہ: تم میری دھم سے خواہ مخواہ کیوں نہ کرو۔

نگہبست: نہیں مجھے دراصل اپنی جانچی کے لئے فزاک کا کپڑا لینا ہے۔ آپ کے برابر میں جو دوکان ہے وہاں سے لئے لیتی ہوں۔ واپسی پر بھانپاؤں گی۔ اگر آپ کا کام ختم ہو چکا ہو تو کٹے چلے چلیں گے۔ ٹھیک ہے نا۔ دھڑلہ کر کہ ادباً ہی رفیعہ ہیں وہ جو میں سکول میں کام کر رہی ہوں۔

چھوڑ دیا میں نے

رفیعہ: اے اچھا آداب کیا بیکار رہو گی؟

نگہبست: بیکار رہنے سے مگر کس سلسلہ کیسے چلے گا۔ کوئی چھوٹی موٹی ملازمت ڈکرتی ہی بیٹھے گی۔

رفیعہ: مگر تو ہے نظریں؟

نگہبست: اُستانی کی ڈکری تو ہی جائے گی، مگر چنگ آگئی ہوں، بچوں کو بڑھاتے بڑھاتے۔

رفیعہ: اچھا تم آؤ تو اور باتیں ہوں گی اس پر۔

نگہبست: تو میں ابھی آئی رفیعہ بہن (ہائیں جانب سے نکل جاتی ہے)

(شکندہ پچھلے دروازے سے مسطور غم اور ملامت لئے داخل ہوتا ہے اور نگہبست والی کرسی پر بیٹھ کر مسطور پھیلا تا ہے)

رفیعہ: ہاں میرے ہٹ کر سوچتے ہوئے بنتی ہے اور آہستہ آہستہ کھواتی ہے، اہم لوگ ہر منہ یہ کوشش کرتے ہیں کہ اپنے بیٹے والوں

دیکھیں کہ لئے زیادہ سے زیادہ ادب پانے، غما کے اور فحش پس ہرچہ میں پیش کریں اور ان کے ذریعے آپ کے لئے سارے

مسرتہ مہیا کریں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ کی زندگی اگر پُر بہار ہے تو اور پُر بہار ہو جائے اور اگر خدا نخواستہ تنہا یا اداس ہے

اس کی تنہائی اور اداسی دور ہو جائے۔ لیکن کبھی آپ نے سوچا کہ ہم لوگ جو اس کاوش میں لگے بستے ہیں خود کہاں سے مسرتہ حاصل کر

(پچھلے دروازے سے ناظر داخل ہوتا ہے)

ناظر: ہائیں ابھی تک کھوا رہی ہیں!

رفیعہ: ابھی شروع ہی کیا ہے۔

ناظر: شکرتے ٹیل فون کیا تھا کہ بڑی صاحب اسے ہوئے ہیں۔ تو چلے گئے وہ؟

رفیعہ: جی ہاں ابھی ایک دو منٹ ہوئے

ناظر: کیا اسٹھ ہوئی اُن سے؟

رفیعہ: آخری صفحے کا اشتہار غائب ہوئے

ناظر: ایک دفعہ کسلے یا زیادہ؟

رفیعہ: تو ابھی اسٹھ نہیں ہوئی

ناظر: اے کیا کیا ہائیں ہو گئے؟

سہ: ذرا پرہیز کر، آپ دیکھتے دیکھتے ہیں کہ اس وقت ادارہ کھول دیتی ہوں۔ تفصیلات کل پوچھ لیجئے گا۔  
لڑ: (اداسی کے ساتھ) کوئی بات نہیں، وہ میں کھوادوں گا۔ آپ.....

سہ: (ایک دم غصے سے) ادارہ جاسے بھاڑ میں اور پوچھ بھی جاسے بھاڑ میں۔ اگر خود ہی کھولنا تھا تو مجھے کیوں کہا میں جا رہی ہوں اس جہنم خانے سے۔

لڑ: (ذرا پریشان ہو کر) جی آپ غصے کیوں ہو رہی ہیں؟ میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی  
سہ: (دست پرکھتے ہوئے) نہیں، آپ نے مجھے ذرا غصہ تو ڈنڈی بکھڑکا ہے۔ پوچھ بھی کھو، ادائیگے بھی کھو، اشتہار دہی دھونڈو۔ اور مجھے  
کیا ملتا ہے اس میں؟ (مزید پرے اسٹے) اٹھا کر اس کے سامنے بیٹھ دیتی ہے، یہ رہا میرا اسٹے۔  
لڑ: (ذرا ابرہم ہو کر) تو آپ نے پہلے سے کچھ کر رکھا ہوا تھا اسٹے؟  
سہ: ہاں۔

لڑ: تو میرے اوپر کیوں ایسا کر دیا ہے؟ (اسٹے کو سرسری انداز میں دیکھتے ہوئے) آپ کو میری بات بری لگی ہے تو میں معافی مانگ لیتا ہوں۔  
سہ: (سر ہلکے کر) میرے سامنے کسی پرہیز جاتی ہے، نہیں میں اب تنگ آگئی ہوں مجھے یہاں ٹھہرنے کی ہوتی ہے مجھے یہاں کام نہیں ہوتا۔ بس۔  
لڑ: (دھڑکے) شکوہ تو تم جانتی ہو، تم تو ہی دیر میں دیر میں آؤ گے ادارہ۔  
(شکوہ اپنا سامان سمیٹ کر چلا جاتا ہے)

لڑ: آخر چھوڑا کیا ہے؟  
سہ: کچھ نہیں۔ (اسٹے کی طرف اشارہ کر کے) پڑھ لیجئے۔  
لڑ: (اسٹے کو زیر پرکھتا ہے) اور پھر نظر میں آٹھا کر، بہت خوب تو گویا ہمارا دفتر آپ کو دیرانہ مل گیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ آپ کہاں کام میں لگی ہو گی  
سہ: جی نہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔  
لڑ: رفیقہ تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہارے بغیر یہ پوچھ نہیں چلا سکتا  
سہ: آپ کا مطلب ہے کہ مدیر معاون کے بغیر۔  
لڑ: یو ہئی ہی۔

سہ: تو مدیر معاون دو سر رکھا جاسکتا ہے۔  
لڑ: ابھی پوچھ میں اتنی سکت کہاں ہے کہ کسی پڑے کے آدمی کو صحیح خواہ بردہ کر سکیں۔  
سہ: جتنی خواہ مجھے دیتے ہیں اتنے میں کوئی اور مل جاسے گا۔  
لڑ: مجھے معلوم ہے نہیں مل سکے گا۔  
سہ: اگر کوئی ضرورت منہ ہو۔  
لڑ: تو کون ہے ایسا ضرورت مند؟  
سہ: میرا خیال ہے کہ گنہگار فوراً مل جائے گا۔



ناظر: اذرا میرے انگشت نور:

رفیعہ: وہ ابھی آ رہی ہے۔ اس سے پرچے لے لے

ناظر: لیکن تم کیوں نہیں دیکھیں؟

رفیعہ: میں نے بتا دیا

ناظر: یہ آخری فیصلہ ہے؟

رفیعہ: قطعی۔

ناظر: تو فیصلہ آج نہیں کئے کل کریں گے۔

رفیعہ: کل نگشت نور شاید یہاں نہ آئے۔

ناظر: مجھے نگشت نور میں کوئی دیکھی نہیں ہے۔

رفیعہ: جب آپ اسے دیکھیں گے تو دیکھی ہو جائے گی۔

(ہاں جانب دروازے سے نگشت داخل ہوتی ہے)

نگشت: اکیں ہو گیا کم رفیعہ، یہی (ناظر کو دیکھ کر) ادھ معاف فرمائیے۔

رفیعہ: یہ ناظر صاحب ہیں

ناظر: آداب۔

نگشت: آداب (رفیعہ سے) پھر چلے گا۔

رفیعہ: ہاں۔ لیکن میں اکیلی پہلی جاؤں گی

نگشت: (جلدی سے) تو میں چلتی ہوں

رفیعہ: نہیں ابھی تھوڑی دیر رک جاؤ۔ ناظر صاحب تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔

نگشت: (درد پریشان ہو کر) اس خاکے کے بارے میں؟

رفیعہ: نہیں، دراصل ناظر صاحب بڑی مدت سے سوچ رہے تھے کہ یہ پرچہ کچھ خاص سا ہونا چاہیے۔ اس میں انشائے لطیف

اور رنگین نقش ہے اور ان کا خیال تھا کہ اگر آپ تعاون کریں تو اس پرچے کو بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

نگشت: (دوپے ہی پریشان) لیکن میں تو تعاون کر رہی ہوں۔

رفیعہ: لیکن آپ اداری فراموش میں بھی تعاون کریں۔

نگشت: (دردناخوش ہو کر) ہاں ہاں میرے ذہن کوئی کام نہیں۔ میں مزدور کروں گی۔

رفیعہ: ناظر صاحب نے میرا اسٹیفن قبول کر لیا ہے۔

ناظر: لیکن میں نے....

رفیعہ: ادب سے بات کرنا اور وہ چاہتے ہیں کہ آپ میری جگہ کام کریں۔

بت: دہر پریشان ہو کر لیکن میں یہ کیسے کر سکتی ہوں۔  
 بس: دروازہ کھول کر کاغذ لٹا دیتا ہے اور اپنے پر میں ڈال دیتے ہیں اس میں پریشان ہونے کی بات نہیں۔ شرم میں مجھے گھبراہٹ نہیں آتا تھا۔  
 مجھے انہوں نے سکھا دیا تھا۔

بت: لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ کی جگہ لے لوں۔  
 بس: تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ میں خود ہی چھوڑنا چاہ رہی ہوں (ہائیں جانب براہمتی ہے) اچھا خدا حافظ  
 [ہائیں جانب سے نکل جاتی ہے۔ ناظر اور نگشت خاموش کرنے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ بچپنے والے سے شکوہ داخل  
 ہوتا ہے ہاتھ میں سطر اور قلم دو ہاتھ ہے۔]

شکوہ: جی وہ چھاپے نکلنے سے آؤ گی آیا ہے  
 ظر: (جنگ کہہ چکا ہوں) اگلی آواز پر کہو آنا ہے (گھسے) وہ ناچند منٹ تشریف رکھیں (گھسے) یہ جاتی ہے (گھوٹو شکوہ۔  
 شکوہ: (بٹو کر سطر پر لکھتے ہوئے) انہوں نے کہو آیا تھا....  
 ظر: نیا سطر لگاؤ  
 شکوہ: نیا سطر لگا کر آجی  
 ظر: فارمین کرام کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ ادو کی مقبول ادینہ نگشت فوراً صاحب ہمارے ادارے میں منتقل طور پر تشریف لے آئی ہیں...  
 شکوہ: جی؟  
 بت: لیکن میں نے تو ابھی....

(پردہ گرتا ہے)

## دوسرا ایکٹ

[وقت صبح کے گیارہ بجے ہیں منظر وہی دفتر کا کمرہ۔ پردہ اٹھتا ہے آئینہ کاغذوں کے انبار کے ہونے دکھائی دیتے ہیں۔  
 دیوار کے قریب ناظر نے جینی اور تھوڑے فاصلے سے ٹھہرا ہے]

ظر: (آواز دیتا ہے) شکوہ! شکوہ!

(بچیلے دروازے میں سے شکوہ بھاگتا ہے)

شکوہ: جی۔

ظر: شکوہ کب تک چلے گا آخر؟

شکوہ: کیا حضور! پرچہ؟

ظر: اسے پرچہ تو معلوم نہیں چلے گا یا نہیں! یہ کب تک چلے گا کہ اب گیارہ نکارے ہیں اور نگشت ابھی تک دفتر نہیں آئیں۔  
 کوئی جی عورتوں کو درہم ہی جاتی ہے۔

ناظر: آرفیہ کیسے اچھے ذریعہ بنتی تھیں۔

شکورا: کو میک آپ کا فوق نہیں تھا۔

ناظر: یہ سب بڑی نے سنا ہاں کر رکھا ہے۔ جتنے نیا میک کا سیٹ لکڑیے کا ہے۔ بڑی کا آنا ہنگہ لپٹے گا۔  
شکورا: آپ تو اس نے دو صفحے کا اشتہار خرید لیا ہے۔

ناظر: ہاں یہ تو ہے۔

شکورا: اور پچھلے صفحے پر انچوکاپی والیں آگئی تھیں۔ یہ قصاں آخر اشتہاروں ہی سے بڑا ہو گا یا نہیں۔

ناظر: اشتہار تو دو ایک زیادہ ہو گئے ہیں لیکن بچے کا ستیا ناس ہو رہا ہے۔ ہر صفحے بکری کم سے اور کم ہو رہی ہے۔

شکورا: تو گھسٹ صاحبہ کو کام پر لگائیے نا

ناظر: کیا کام ہو گا؟ وہ غاک کام ہو گا جب محترمہ دو گھنٹے سے زیادہ دفتر میں بیٹھیں گی نہیں اور وہ بھی بڑی چلے آ رہے ہیں یا کوئی اور آج تک ایک ادارہ یہ کلمہ کر نہیں دیا۔

شکورا: خاکہ تو کلمہ ہی ہیں ہر جگہ۔

ناظر: لا حول ولا وہ بھی کوئی چھاپنے کی چیز ہوتی ہے۔ یہ پہلے کیسے لکھ لیتی تھیں! انھیں تو کچھ ہو گیا ہے۔ دو جملوں میں ربط تو قائم نہیں کر سکتیں۔ کیا کسی سے کلمہ کر لاتی تھیں،

شکورا: جی ہاں۔

ناظر: (بھٹک کر) کیا؟

شکورا: وہ رفیعہ کے کلمے ہوتے تھے۔

ناظر: اسے بتاؤ وہ کسی سے بھی لکھواتی ہوں لیکن رفیعہ سے نہیں۔ رفیعہ کی تحریر کو میں نہیں پہچانتا کیا؟

(بڑے چپچپے ہاں کہ رفیعہ والی کسی پر جھڑپا کرتی ہے)

شکورا: کاتب سے کوئی کیا بات چھا سکتا ہے اگھسٹ صاحبہ کے سودے کی کتابت قلمی خادم کتا رہا ہے۔ شروع سے آخر تک سرخ روشنائی سے رفیعہ صاحبہ کے جملے کے جملے جگہ پر سے کے پر سے ہوتے تھے۔

ناظر: کیا مطلب وہ طنز و مزاح بھی کرتی تھیں؟ نا ممکن!

شکورا: پچھلی نائی نکال کر دکھائیے۔

ناظر: (سوچتے ہوئے) تو مجھے پہلے کسی نے کیوں نہیں بتایا! غریب کیا ہو سکتا ہے۔ (کاغذوں کے انبار کو اپنی طرف گھسیٹ کر اور یہ کاغذوں کا ڈھیر کیوں یہاں پر رکھا ہے) کاغذات ہن کر دیکھتا ہے) یہ خط تو دو صفیچے پہلے آیا تھا۔

(بائیں جانب سے گھسٹ داخل ہوتی ہے۔ اس کا لباس پہلے سے کہیں بہتر ہے۔ فیٹش کی طرف پوری توجہ کی گئی ہے)

گھسٹ: آداب عرض ناظر صاحب!

ناظر: (دنگ کر) آداب عرض

نگہست: ہاں آپ دیکھئے گا آج:

ناظر: اگر کسی چودہ گرامے آجنا ہے، اسی میں آپ ہی دیکھئے میں جہ کہ آپ کی مدد کروں گا

نگہست: (اچھی کرسی پر بیٹھے ہوئے) میں بھی سوچ رہی تھی کہ آپ سے کون کسی روز وصیت کریں اور ان خطوں کو دیکھیں۔

ناظر: خطوں میں ایک اٹھا کر پڑھتا ہے، بعد میں جناب نگہست فوراً صاحبہ میں ہمیشہ سے آپ کی مدد ہوں اور آپ کا خاکہ بڑے شوق سے پڑھتی ہوں لیکن پچھلے چند ہفتوں سے آپ بڑی توجہ سے نہیں لکھ رہی ہیں۔۔۔۔

نگہست: پڑھنے والوں کا ذوق مجھ بے دھوکہ ہے کس کی نہیں اور کس کی مانیں (پرس کھول کر ایک خط نکالتی ہے اور پڑھتی ہے) میں ایک ادیب ہوں اور ادیب کی کیفیت سے غرض کہ ہماروں کو جب سے آپ نے رسالے کی ادارت سنبھالی ہے پرچہ نگہ آ رہا ہے اور آپ کے خاکے تو ماشاء اللہ کیا کیئے۔ خط مزید لکھیں۔

ناظر: خوب ایک اور خط اٹھا کر پڑھتا ہے، پچھلے دو مہینے میں تین خط لکھ چکی ہوں آپ نے بھی تک جواب نہیں دیا۔ میں پرچہ باقاعدگی سے نہیں لکھ رہا ہے۔

نگہست: اس طرح کے انتظامی امور کی طرف آپ توجہ فرمائیے نا۔

ناظر: (ایک اور خط اٹھا کر پڑھتا ہے) معلوم ہوتا ہے کہ پرچہ ڈوب رہا ہے۔ ناظر صاحب کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ مضامین کا معیار بہتر کرنے کی طرف کیوں توجہ نہیں دے رہے ہیں۔

نگہست: اپنے پرس سے ایک اور خط نکال کر اتفاق سے اس مضمون پر ایک اور خط ملاحظہ فرمائیے (پڑھتی ہے) میرے خیال میں پرچہ پرچہ پر چھاپ کی سچاپ کا ہونا ضروری ہے اور مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ آپ کے پرچے پر آپ کی سچاپ بد مزہ اقم و جو ہے۔ جب سے ناظر صاحب نے انتظامی معاملات پر ہذا وہ توجہ اور ادبی معاملات پر کم توجہ دینا شروع کی ہے، مضامین کا معیار پچھلے سے بہتر ہو گیا ہے

ناظر: خوب اور اس کے کہنے والے کون ہیں؟

نگہست: مزید لکھیں

ناظر: آپ کے پرس میں اور بھی کوئی خط ہیں؟

نگہست: جی ہاں بہت (پرس میں اتار ڈال کر ایک پلندہ نکالتی ہے)

ناظر: ان کو فائل میں لگائیے گا یہ کس کی طرف سے ہیں؟

نگہست: سب مزید لکھیں صاحب کی طرف سے ہیں۔

ناظر: خوب: یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ ہم مزید لکھیں صاحب کا کام کبھی نہیں چھاپتے۔

نگہست: یہی نہیں مجھے نہیں معلوم کیوں نہیں چھاپتے؟

ناظر: کیونکہ غیر معیاری ہوتا ہے۔

نگہست: مجھے تو مزید لکھیں صاحب بڑے معیاری ادیب کے چنانچہ اس پرچے کے لئے میں نے ان کی تعین نہیں خالی کر لی ہیں۔

ناظر: (دھچک کر تین لکھیں) خدا کے لئے، وہ تو دوسرے ہی مہر دل نہیں کہہ سکتے آپ نے لکھ لکھیں کیسے چھپنے کہے دیں!

نگہستہ: پسندیدہ گئے، میرا خیال ہے کہ مجھے ادب پاروں کے انتخاب کا حق تو پہنچتا ہے۔  
 ناظر: بے شک بے شک۔ لیکن نظم جو فکر آپ کا میدان نہیں ہے اس لئے اس میں غلطی ہو سکتی ہے۔ آپ مجھے دکھائیے، وہ نظم کہاں ہے؟  
 نگہستہ: ان کی کتاب ہو گئی ہے۔ میں نے پڑھیں پھر ادا دی ہیں۔  
 ناظر: اس میں غلطی میری ہے مجھے چاہئے تھا آپ کو بتا دیتا کہ چند لوگ ایسے ہیں جو اکثر اپنی تخلیقات ہمارے پاس بھیجتے رہتے ہیں اور انھیں لڑاتے رہتے ہیں دراصل وہ ادیب بنتے ہی عورت کا نام پڑھ کر ہیں۔

نگہستہ: کیا مطلب؟  
 ناظر: پہلے رفیعہ کا نام چیتا تھا اس کی مدح میں خطوط آتے رہتے تھے۔ اب آپ کا نام یا آپ کی تصویر دیکھ کر آنے لگے ہیں۔  
 لوگ مٹا ایسے خطوط کو نظر انداز کر دیا کرتے ہیں۔  
 نگہستہ: لیکن یہ تو انتہائی بے حرشی کی بات ہے۔  
 ناظر: کہیں آپ نے ان خطوط کے جواب تو نہیں بھیجے؟  
 نگہستہ: آپ ہی نے لکھا تھا کہ پڑھنے والوں کے خطوط کی طرف خاص توجہ دی جائے۔ میرا خیال ہے کہ میں نے کھنے والوں کی حوصلہ کر لی چاہئے۔

ناظر: میرا مطلب یہ تھا.... خیر بتائیے  
 نگہستہ: معلوم ایسا ہو رہا ہے کہ آج کل آپ کا موزیک نہیں ہے۔  
 ناظر: جی ہاں  
 نگہستہ: تو آپ زیادہ باہر نکل جائیے اور مجھے کام کرنے دیجئے (مزید سے کاغذوں کی سیٹی ہے)  
 ناظر: نگہستہ میرا یہ خیال تھا کہ کم دوزوں کی اس پرچہ کو بہتر بنا لیں گے۔  
 نگہستہ: وہ ناک آٹھا کر دیتی ہے اگر آپ تنقید کریں اور میرا زیادہ توجہ بہتر ہو سکتا ہے۔  
 ناظر: میں نے تو ایک تنقید نہیں کی۔

نگہستہ: اور آج جو اگلی کوئی کسر نکال رہے ہیں؟  
 ناظر: میں معافی چاہتا ہوں۔  
 نگہستہ: دسرا کر، غیر کوئی بات نہیں۔ ہر انسان سے غلطی ہو سکتی ہے آپ فرمائیے کہ پرچہ میں کیا غلطی ہے۔  
 ناظر: ہر پرچہ میں بہتری کی گنجائش رہتی ہے لیکن یہ بہتری اسی مصلحت میں ہو سکتی ہے کہ کم دوزوں میں ذاتی سطح پر تعاون ہو۔  
 نگہستہ: درست۔ ضرور ہونا چاہئے تعاون۔

ناظر: میں اپنے ساتھیوں کے قریب نہیں جا سکتا مجھ میں ضرور کوئی غلطی ہوئی۔  
 نگہستہ: اب ہر اس کی غلطی تو انہیں آتی لیکن معلوم ایسا جتنا ہے کہ غلطی سے آپ کا سابقہ بہت کم رہا ہے۔  
 ناظر: کئی ایسی غلطی تھی نہیں سی۔ پچھلے کئی برس سے رفیعہ میرے پرچہ میں کام کرتی رہی اور اب پرچہ سے آپ ہی۔

ہستہ میں تو میرا آپ سفر کا فریج بچھے ہوں گے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ کی زندگی میں کسی خاتون کا دخل نہیں رہا۔  
 خطرہ یہ بھی درست نہیں۔ میں اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ اور ماں کا اکلوتا بیٹے کی زندگی پر بہت اثر ہوتا ہے۔  
 ست: ہو سکتا ہے کہ ماں کی غیر ضروری حد تک توجہ نے آپ کو خود پرست بنا دیا ہو۔  
 ظر: ہو سکتا ہے لیکن میں نے کبھی اپنی خود پرستی کا مظاہرہ نہیں کیا۔  
 ست: لیکن دوسروں کی طرف توجہ بھی نہیں دی۔  
 ظر: دیکھئے میں آپ کی طرف توجہ دینا چاہ رہا ہوں۔

ست: (ہنس کر ہست دیر سے بہت دیر سے۔ اتنے میں مجھے احساس ہو چکا ہے کہ آپ کی جمہ میں دلچسپی محض سطحی ہے۔  
 ظر: تو آپ کا کیا خیال ہے کہ یہ دلچسپی اور گہری ہونی چاہئے؟  
 ست: (دیکھا کہ کھلا کر مجھے معلوم نہیں۔) (ڈاک کی طرف بھر متوجہ ہو جاتی ہے۔ توڑی دیر کے لئے خاموشی بھا جاتی ہے۔  
 ر: آپ بہت مصروف ہیں۔

ست: (غیر نظریں اٹائے ابھی ہاں۔  
 ر: تو میں چلتا ہوں۔ (اندر کچھ دروازے سے نکل جاتا ہے۔ توڑی دیر بعد ٹمکے کا تب کو آواز دیتی ہے)  
 ست: شکور۔  
 (شکر رکھچھ دروازے سے جھانکتا ہے)

لموڑی جی؟  
 ست: ناظر صاحب نے اداریہ لکھوا دیا ہے؟  
 لموڑی جی نہیں۔ انہوں نے ابھی ابھی باہر جاتے ہوئے کہا کہ آپ لکھوائیں گی۔  
 ست: لیکن وہ تو کل ہلا جانا چاہیے تھا۔ اور ہمیشہ درمی لکھتے ہیں۔  
 لموڑی جی میں نے کل کہہ دیا تھا لیکن انہوں نے جب بھی کہا کہ آپ سے لکھوایا جائے۔  
 ست: (دذرا تال ہے) تو تعلق ہے یہ؟  
 ورہ جی؟  
 ست: کچھ نہیں۔

ورہ: مسٹر لاؤں؟ اسکی پر لکھوا دیجئے۔ دفعہ اب کم ہے  
 ست: (میز سے کاغذ پھیلے ہوئے، نہیں یہ ساہ کاغذ اور فیملے لیجئے مجھے مسٹر پر لکھوانے کا قربر نہیں ہے۔  
 (ظہور کاغذ فیملے کے بیچے جاتا ہے)

ورہ جی۔  
 (سوچتے سمجھتے اوپر کیئے ادا رہے۔)

شکورہ جی وہ تو میں نے پہلے ہی کہہ لیا۔

نگہت: اچھا تو آگے کیجئے، سوچتے ہوئے کیا کہا جائے۔! میڈی باس کہہ دے میں تو کچھ ہفتے ناظر صاحب نے کہو دیا تو کچھ ہفتے کیا تھا؟

شکورہ: خود توں کا ادب میں صبر۔

نگہت: اور اس سے کچھ ہفتے؟

شکورہ: ادب میں مزاج

نگہت: ہاں یہ تو سب ہو چکے اب میرے لئے مضمون کوئی چھوڑا ہی نہیں کہو ان کا خاکہ اچھا نقلی ہے تو نقلی ہی نہیں، خیر کہئے۔ شکورہ جی۔

نگہت: (سوچتے ہوئے) اٹھ کر بلیق ہے، کچھ اس ہفتے ہم اپنے قانون کی توجہ ایک نہایت اہم مسئلے کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ شکورہ جی کہہ لیا۔

نگہت: ارک کی لیکن وہ اہم مسئلہ کیا ہے؟

شکورہ: یہ بھی کہوں گی؟

نگہت: ارے نہیں میں سوچ رہی ہوں، اچھا تم بتاؤ وہ مسئلہ کیا ہو سکتا ہے؟

شکورہ: جی جیسے کیا معلوم۔

نگہت: اب آتا میں نے کہو دیا ہے تو آپ لوگ بھی کچھ سوچیں۔ کہوں دنیا میں اس وقت کوئی اہم مسئلہ نہیں ہے؟

شکورہ: مشرق بعید میں جنگ کا مسئلہ ہے۔

نگہت: ہم یا کسی سال پر نہیں کہہ سہ، کوئی ادبی یا سماجی مسئلہ بتاؤ۔ اچھا خیر میں خود ہی سوچتی ہوں۔۔۔ غمزدہ دل میں یہ کیا رہے گا؟

شکورہ: لیکن اس پر توفیر صاحبہ ایک مرتبہ کہو چکی ہیں۔

نگہت: تو وہ بارہ نہیں کہا جاسکتا کیا؟

شکورہ: کہو دیجئے لیکن کوئی نئی بات تو نہ ہوگی۔

نگہت: تو یوں کہو کہ اس ہفتے ہم اپنے قانون کی توجہ ایک ایسے مسئلے کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں جس پر پہلے ہی کہا جا چکا۔ شکورہ جی کہہ لیا۔

نگہت: لیکن رفیعہ پڑھیں گی تو سنیں گی، کیا کہا؟

شکورہ: اس ہفتے ہم اپنے قانون کی توجہ ایسے مسئلے کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں جس پر پہلے ہی کہا جا چکا ہے۔

نگہت: جس پر پہلے ہی کہا جا چکا ہے، کاٹ دیجئے

شکورہ: کاٹ دیا۔

نت : اب پھر پڑھے۔

شکوہ : اسی پختے ہم اپنے قارئین کی ذمہ داری کے کی طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں۔

نت : یہ تو قدر ہے سنی ہوگی ایسے سنے کی طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ کات دیکھئے۔

شکوہ : کات دیا

نت : اب کیا رہ گیا؟

شکوہ : اس پختے ہم اپنے قارئین کی ذمہ۔

نت : یہ بھی کات دیکھئے

شکوہ : کات دیا۔

نت : اب پڑھیے

شکوہ : ادارہ

نت : دوپہں آکر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے (اداریہ — ادارہ) (جھٹلا کر) یہ ناظر صاحب کی سرسبز یاد دہی ہے (بائیں جانب دروازہ کھٹکایا جاتا ہے) کون ہے؟

(باہر سے آواز)

از : منیر گلنوی۔

نت : تشریف لائیے۔

شکوہ : تو میں جاؤں گی؟

نت : نہیں آپ بھی بیٹھئے۔

[منیر گلنوی بائیں دروازے سے داخل ہوتے ہیں گندی رنگ ٹیکل زائیدہ معمولی دھیان نہ دے کر چلا جہم کرتا پا جامہ پہنے ہوئے ہیں۔ پانی چارہ ہیں ہاتھ میں ایک جوتا سا دھڑلے

سیر : آداب عرض ہے

شکوہ : (اٹھ کر) آداب عرض

نت : یہ شکور صاحب ہیں۔

سیر : دوبارہ آداب بجا لاکر تشریف رکھئے شکور صاحب

شکوہ : آپ بھی تشریف رکھئے

سیر : فائز شش

(شکوہ اور منیر دونوں کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں)

(گھٹ سے) بہت دنوں سے آپ سے ملنے کی تمنا تھی۔ آج بہت کر کے آنی پھر گیا۔



نگہبست : اس میں ہنسٹ کی کیا بات ہے۔ یہ ایک ادبی مادہ ہے اور آپ ادیب ہیں۔ لازم و ملزوم۔

منسیر : اور شکریہ ادا کرنا تھا اس بات کا کہ آپ نے میری چند نظمیں انتخاب لرائیں۔

نگہبست : ہم پرچے میں نئے گزل کو بھی انا چاہتے تھے۔ پرچے میں فرسودگی کی رائے لگی تھی

منسیر : یہ تو آپ کی حسیات ہے دیے ہم کچھ ایسے نئے بھی نہیں ہیں۔ آپ کی دعا سے بچوں سے شعر کہہ رہے ہیں۔

نگہبست : (دراصرح سے) بچپتے؟

منسیر : جی ہاں صدیقی طور پر طبیعت نوز دل ہے۔ میں دو سال کا تھا جب بے ساختہ ہر شعر میرے منہ سے نکل گیا۔

نگہبست : (اور حیرت سے) دو سال کا؟

منسیر : جی ہاں! آج مجھے گزشتہ دن ہوئے ہمارے تھے شعر سناؤ میرا لے گئے۔

نگہبست : خوب : کیا شعور تھا؟

منسیر : بچپن کی باتیں کیسے یاد رہتی ہیں۔ یقیناً کوئی اچھا شعر ہنگا بھی! (مرحم اس کا اکثر ذکر کیا کرتے تھے) عرض یہ ہے کہ مرثیہ پچھلے ایک برس میں لے کر کچھ کھا ہے۔ وہ اس مباحث میں ہے۔

(دبیر بڑا کر میز پر رکھتا ہے)

نگہبست : تو آپ بیاہن کو ساتھ کیوں رکھتے ہیں؟

منسیر : یہاں تو یہ ہے کہ کٹے بیٹھے چلتے پھرتے شعرا نزل ہوتے رہتے ہیں۔ اگر بیاہن ساتھ نہ ہو تو ایک ادبی خزانہ ہاتھ سے جاتا رہے۔

نگہبست : بے شک

منسیر : غیر مایہ اس لئے کہ میں اپنے باپ سے مل کر کچھ کہنا نہیں تھا۔ میں تو آپ سے ملتا تھا اور آپ سے مل کر ہنسٹ خوشی ہوئی ہے۔ جیسا، اس سے بڑھ کر کیا۔

نگہبست : شکریہ (موضوع بدلتے ہوئے) پرچے کا معیار بہتر کرنے کے لئے اگر آپ کے ذہن میں کچھ شعور ہے ہوں تو ہمیں بتائیے۔

منسیر : جب سے آپ تشریف لائی ہیں پرچے کا معیار روز بروز بہتر ہوتا ہے۔ کسی حد تک شعور سے لگائی گئی ہے۔ آپ کی ذات ہی با دیکھے شعر ہو گیا۔

نگہبست : جی کون سا شعر؟

منسیر : آپ کی ذات سے باریکات

نگہبست : (بہن کی یہ دہی شعور تو نہیں ہو دیر کی کی عمر میں کہا تھا۔

منسیر : (زبانوں اس ہمارے میاں آدھے، آدھ نہیں اور گاہی ایسی کہ سن لگتی ہے۔ لیکن یہ وہ چیز ہے جو شاید آپ کو اساتذہ لکھیں۔ اساتذہ کے علم لڑ جاتے ہیں اس کے آگے

شکرا رہے شک بے شک

منسیر : (دنگور کی طرف متوجہ ہو کر) ادب عرض۔ ادب عرض۔

شکوہ: تم سخی فہم میں غالب کے طرز پر نہیں۔

منسیر: واہ - واہ - واہ! تو جناب کی شعر سخن سے کیسی رکھتے ہیں۔ واہ! واہ! واہ! طرزِ شاعرانہ ہے گا

شکوہ: (ذرا ہنس کر) ہم سخی فہم میں غالب کے طرز پر نہیں۔

منسیر: درجِ ہرگز کہ واہ! کیا ذہن نکالی ہے، کیا وہاں معرعتہ بہتہ خوب کہا ہے آپ نے!

شکوہ: (ذرا تیر سے اڑی)

گستاخ: اہن کر، یہ تو مرزا غالب کا معرعتہ ہے، شکوہ صاحب! شعر نہیں لکھتے

منسیر: مرزا غالب آپ کی فرادہ ہی ہیں! معرعتہ میں ہے کہ غالب کے طرز پر نہیں۔ اب فرمائیے کہ کوئی شاعر ایسا ہوگا جو اپنا طرز پر نہ ہو۔

شکوہ: (جی پر مرزا غالب ہی کا معرعتہ ہے) او قطعاً ہے۔

منسیر: خیر اب آپ لوگوں کو معرعتہ سے دوبارہ نصیحت ہوں، وہ شعر کی داخلی کیفیت تو سب نیری بات لے سکتے ہیں۔

گستاخ: اور خارجی کیفیت سے ہر سنی میں آپ کا کیا خیال ہے۔

شکوہ: (گھبراہٹ سے) جاننا ہی تو تمہارا کام کران۔ چنانچہ انہوں کی کتاب سے بات ہے۔

گستاخ: اچھا! لیکن دفتر ہی میں رہنے کا ادبی ادارہ کتنا ہے۔

شکوہ: (دراڑ کر پچھلے دروازے کی جانب بڑھتا ہے) جی ہمت۔

دیکھیے دروازے سے مل جا رہا ہے!

سیر: تو آپ کا تب ہیں۔

ت: جی ہاں

سیر: بہت خوب۔ خیر آپ نے بڑی خوبصورتی سے شکوہ صاحب کو باہر نکالا

ت: (ذرا حیرت سے) جی!

سیر: جی ہاں۔ جیسے ہوا آپ نے خارجی کیفیت کہا میں سمجھ گیا کہ آپ اشارۃً شکوہ صاحب کو خارہ ہونے کو کہہ رہی ہیں اور شکوہ صاحب! (اٹھ کر پیچھے)

ت: (نہیں میرا ہرگز یہ مقصد نہیں تھا اور نہ ہی شکوہ صاحب سے خارہ کہہ کھینے کی مجھے ضرورت ہے)

سیر: خیر و مفیداری کے تقاضے نہایت۔ وگرنہ کیا ہم نہیں جانتے کہ دونوں طرف سے آگ بلا رہی ہوئی۔

ت: (ذرا ہنس کر) ہرگز کیا فرما رہے ہیں آپ؟

سیر: (صاحب! آپ کا ایک ایک خط میں نے کئی بار پڑھا ہے اور آپ کا طرزِ نظم پہننے لگا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ بظاہر

مصرعہ کا استعارہ کے ہمنام ہیں کیا کیا کہہ جاتی ہیں۔

ت: (ذرا بڑبڑاتا)

سیر: مثلاً آپ کے ایک خط میں یہ جملہ تھا کہ اپنے کلام میں جذباتی رنگ قائم رکھئے۔ اب ہم اتنے بوسے بھی نہیں ہیں کہ

ن کا مطلب بھی نہ سمجھ سکیں

(بائیں جانب سے دو طرفہ کھٹکنا اچھا ہے)

## نگہست: کون ہے؟

دباہر سے معین بڑی کی آواز سنائی دیتی ہے،

معین: میں حاضر ہو سکتا ہوں؛

نگہست: آئی ہاں تشریف لائیے

میں بائیں کے دروازے سے معین بڑی (داخل ہوتے ہیں)

معین: آداب عرض (نہیستے) آداب عرض۔

منشیہ: (دائے آداب سے) آداب عرض (پہنچ جاتا ہے)

نگہست: الحاح کرتے ہوئے، یہ معین بڑی۔ سب بڑوں اور یہ منیر گلیوی صاحب ہیں۔

(دونوں دوبارہ آداب بجا لاتے ہیں)

معین: میں غفلت نہیں ہوا،

منشیہ: راجی ہاں ہم کہ معروف ہی تھے

نگہست: (دائے آداب سے) ان کی تشریف نہیں منیر صاحب ہمارے ہرپے کے لئے کھینچے ہیں اور آواز ہی آگئے تھے۔

معین: (دائے آداب سے) زہنی گفتگو میں جلتا ہے، اگر آپ معروف ہوں آئیں تو بڑی دیر میں دوبارہ آجائے گا۔

منشیہ: اگر ایسا ہو تو بہت اچھا ہے (معین اٹھتا ہے)

نگہست: (دائے آداب سے) زانہ منیر صاحب آپ ہمارے مہمانوں سے اس طرح بات نہیں کر سکتے اور جو کل آپ اشارے سمجھتے ہیں اس لئے

کہوں گی کہ آپ کے لئے خارجی کیفیت بہتر رہے گی۔

منشیہ: (دائے آداب سے) ہر سونے میں غرض سے خارجی کیفیت تو یہ ہے کہ ہماری گفتگو ابھی ناخوش ہے اور میری داخلی کیفیت تو آپ باتوں

معین: (دائے آداب سے) میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے...

نگہست: (بڑی سے) بڑی صاحب آپ تشریف رکھیں (نہیستے) مجھے بڑی صاحب سے ایک فردی بات کرنا ہے

منشیہ: نگہست صاحبہ، تم ہمارے آداب کو کچھ حق ہے۔ آپ نے خطوط میں اتنی حوصلہ افزائی فرمائی تو ہم حاضر ہوئے۔

نگہست: (دائے آداب سے) آداب تشریف لے جاتے۔

منشیہ: بڑی صاحب آپ کے آئے سے پہلے حالات بہت اچھے جابجائے تھے۔

بڑی: (دائے آداب سے) میں نگہست صاحبہ کو بہت عزت سے جانتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے آپ تشریف آدمی نہیں ہیں آپ تشریف

منشیہ: (دائے آداب سے) تو تم تشریف لے جاتے ہیں لیکن یہ عرض کروں کہ ہمارے علم میں ابھی زور سے جو بھی ہو سکتی ہے۔

(بڑی دیکھتا ہے) (دائے آداب سے) ہر کمال دیکھتا ہے۔ نگہست سر ہلا کر کھٹک جاتی ہے،

نگہست: (دائے آداب سے) یہاں سے، عجیب صحبت ہے،

بڑی: (دائے آداب سے) میں ایسا ہر جی ہوتا ہے۔

نگہست: ایک کاغذہ کراں بدگتے جسے میں استغنیٰ اسے رہی ہوں۔

بزمی: یہ آپ نے ہست اچھا کیا میں غویلی کفے ملا تھا کہ آپ اس پرچے کو چھڑائیے۔

نگہست: دگتے ہوئے رک کر اچھا کیوں؟

بزمی: مجھے اپنا پرچہ نکالنے کی اجازت ملی گئی ہے، اور میں آپ سے درخواست کرتے ہی ملا تھا۔

انہیں جانب سے رفیعہ جانتی ہے۔

رفیعہ: ہیلو نگہست! بزمی کو گھر سے ہوتے ہیں۔

نگہست: آئیے رفیعہ نہیں آپ بہت اچھے وقفہ پڑائیے۔

رفیعہ: (کمرے میں آکر کیوں کوئی خوش خبری ہے؟)

نگہست: جی ہاں۔

بزمی: آؤ اس عرض کرتا ہوں۔

رفیعہ: آؤ اب بزمی صاحب نے استمارت کے لئے پورا پرچہ لے لیا ہوگا۔

نگہست: ذرا غلطی ہوئی تھی وہ رفیعہ کو بھی ہے، جی نہیں خوش خبری یہ ہے

رفیعہ: (دنگتے ہوئے) استغنیٰ کیوں کیا ہوا؟

نگہست: بس یہ ایک فیصلہ کر لیا

رفیعہ: کیوں ہوئی صاحب نے تو یہ مشورہ نہیں دیا۔ (کرتا بدگتے ہے)

نگہست: نہیں۔۔۔ لیکن سن کر خوش ہوئے ہیں۔

بزمی: (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) آپ کو اگر یاد ہو تو آپ نے مجھے اپنا پرچہ خرچ کرنے کا کہا تھا۔ وہ آپ کی دماغی نگاہ کے ہم سے شائع کرنے کا

فیصلہ کیا ہے۔

رفیعہ: مبارک ہمارا نگہست اس کی خبر ہوئی گی۔

بزمی: زبے نصیب۔

نگہست: یہ ان کا سن میں ہے ادا ندری کی بات یہ ہے کہ مجھ سے پرچے کا کام نہیں ہوتا۔

رفیعہ: تو کیا گھر دانی کا ارادہ ہے؟

بزمی: نہ نصیب۔

رفیعہ: (ایک قندہ گا) بہت خوب تو یہ ارادے ہیں۔

نگہست: بزمی صاحب آپ یہ کیا فرما رہے ہیں؟

بزمی: دو کھانا آئی ہے۔۔۔ جی میں نے کچھ حرج نہیں کیا۔

رفیعہ: لیکن اس حرج ہی کیا ہے؟

نگہست: ہمارا بھی رفیعہ بہن (بڑی صاحب آپ کے ذاتی جلسے گاہ  
بڑی: جہاں آپ فرمائیں۔

رفیعہ: ہم نہیں تو تم جا رہی ہو کیا؟  
نگہست: جی تقی!

رفیعہ: اور ناظر صاحب سے بات نہیں کر لگی۔  
نگہست: جی نہیں

رفیعہ: لیکن ہوا کیا ہے؟ غمناکی ہی کیا تاؤ لگی ہے کہ ان سے بات بھی نہیں ہو گی۔

نگہست: ڈاکٹر کی بڑی صاحب آپ کا گھبراہٹ ہے۔ میں اپنی بی بی بی بیٹوں سمیت ہوں اتنے میں۔

بڑی: وہ بانی صاحب پکے ہستہ جی ابھی لیجئے۔ وہ بانی صاحب سے نکل جاتا ہے۔

(نگہست میز پر سے چند کاغذ اٹھا کر اپنے پرس میں ڈالتی ہے)

نگہست: میں اپنے آپ کو دھوکا دیتی رہی کہ میں پرچے کو کامیابی سے چلا رہی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر بڑی صاحب اشتیاقات  
میں اضافہ نہ کرتے تو پرچہ بالکل بیڑگی تھا اور تعریفی خطوط سولے دو تین سر پر ہوں گے اور کسی کی طرف سے انہیں ملے تھے۔

رفیعہ: اتنا ب کیا ارادہ ہے؟

نگہست: کچھ نہیں اگر آپ اجازت دیں گی تو آپ کے پرچے کے لئے خاکے کو دیا کر لیں گی۔

رفیعہ: میں اجازت دوں؟ وہ میرا پرچہ ہی نہیں ہے کیا واسطہ؟

نگہست: میرا مشورہ ملنے آپ دوبارہ آجائیے۔

رفیعہ: بہت خوب۔ کیوں؟

نگہست: تو کون سا ایسا ضروری کام کر رہی ہیں آپ؟

رفیعہ: آرام سے زیادہ ضروری کام کیا ہو سکتا ہے؟

نگہست: رفیعہ بہن اگر آپ کا خیال ہے کہ آپ کتے وہ پرچے کے علاوہ کسی اور سے بھی کچھ پیسے لے سکتے ہیں تو یہ غلط ہے۔

رفیعہ: میں کیسے ان لوگوں کو تھما رہے ہوتے ہوئے اس دیرانے میں کچھ فرق نہیں پڑا۔

نگہست: تقی مان لیجئے کہ میں نے اس میں کوئی گل نہیں کھلائے۔

رفیعہ: تو اس دیرانے کو ویرانہ پھر نہ کر جا رہی ہو تم۔

نگہست: شاید اب وہ ویرانہ نہ رہا ہو۔

رفیعہ: اچھا؟

نگہست: مکان تو ہے اور باہر جا کر کونسا باغ بن گیا یا بہار مل گئی آپ کو۔

رفیعہ: اچھا میرا ذکر چھوڑو تم اپنا بتاؤ۔ خاکے کھنے کے علاوہ اور کیا ہوگا۔۔۔ بڑی کیسے ہیں۔

نکبت! (سوچتے ہوئے) شریف اور بدھریں۔

رفیعہ لایٹنی انٹن میاں بننے کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔

انگشت اور ذریعہ منتی چھہ ایمیں چہہ خاطر داخل ہوتا ہے،

ناظر: میلو۔ میلو رفیعہ۔ کیے آتا ہوا۔

رفیعہ: اُمّی ہے، یوں ہی گندہی تھی۔ سوچا نکلتے سے ملتی چلوں

ناظر: ہوں۔ تو آپ لوگ کہہ سکیں ہیں بیٹھے نا۔ وہ تم نے پہلے بنائے کا اچھا سلسلہ شروع کیا تھا تمہیں نے نہیں چلا یا اچھا بچہ ار چائے باہر سے منگوا کر ہوگی۔

نگہست : میں نے رفیعہ بہن سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنے اس سلسلہ پر شروع کر دیں۔

داستخطہ نامہ لکھے حوالے کرتے ہیں،

ناظر: اکرم چمنک کہ یہ کیوں؟ تاہم شعلی کی وجہ؟

(برقی بائیں جانب سے بڑی تیزی سے داخل ہوتا ہے)

بزمی: ایسے میں گاڑی گھوا یا ہوں، داخلی طرٹ دیکھ کہ آداب عرض ناظر صاحب۔

ناظر: سید بڑی صاحب آئے تشریف آئے

بزمِ می: میں پھر کسی وقت حاضر ہوں گا۔ اس وقت نگہت معاحبہ کو جلدی ہے۔

نگہیں : اچھا ناظرہ صاحب خدا حافظ۔ غلطی معاف فرمائیے۔ (بائیں جانب جھکتا ہے)

ہرمی : اچا جی خدا حافظ۔

(نگہت اور بزمی دونوں بائیں جانب سے نکل جاتے ہیں)

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا جاتی ہے۔ پچھلے دروازے سے شکر داخل ہوتا ہے۔

شکر و حمد کی باتیں سے ادنیٰ کیا ہے۔ کتابتِ ساری کاپیاں گادی ہیں۔ ادارے کے لئے کام کو کام ہے وہ جلدی سے نبھا دیکھتے (دفعہ سے) آدابِ عرض۔

رفیع ہا کیے ہو شکور:

ناظر: میں ذرا ہریشان ہوں رفیعہ۔ تم کھوادو؟ اور یہ؟

رفیقہ: لیکن میں۔

ناظر: وقت نہیں ہے تو مسٹر جی پر کھواد ویشکو مسٹر لیتے آؤ۔

شکر روزی بہتر دیکھیے (دعا)۔ سے پھر کل ملتا ہے۔

ناظر: مجھے ایسا لگتا ہے کہ اب بڑی کی طرف سے بہت کوشاں کاریاں نہیں کی گئی ہیں۔ بہت دور دور ہو چکی ہیں۔ کئی بڑے کی کم دونوں کو شکست دے کے تم آئیں۔

## محمد خالد اختر

# سواتی مہاشم

۳

## بائیل کی سرتے

لاری بائیل خیل کے بڑے گاؤں میں کوئی ایک بجے داخل ہوئی۔ یہ ان دیہات میں سے ہے جنہیں قصبہ کہنا چاہئے۔ اس کا بازار ہمارے دوکانیں ابھی خامی ہیں اور ہر قسم کا سامان وہاں تک سکتا ہے۔ بائیل خیل اکثر لڑکپن میں ہے۔ لاری ایک بچے چوڑے برآمدوں والے ساتھ لڑکی ہیں بتایا گیا کہ یہاں لاری بہت دیر غیرے گی اور ہم کھانا کھا اور سوتا سکتے ہیں۔

ہوٹل کے برآمدے میں ایک لمبی میز تھی۔ اس پر ایک ستر امین پوش بچا تھا اور دین کے چکر دین کی کرسیاں تھیں، اس لئے یہ ممکن تھا کہ بھی کھاتے جاؤ اور ہانڈا کے منظر کی سیر بھی کئے رہو مگر اگلے سے یہ ہوٹل کسی قدر پیرسی و صحن کا تھا

ہوٹل سے ملازموں نے ہمارے مقدم خوش اخلاق میزبانوں کی مانند کیا۔ یہ وہ چیز ہے جسے تم پنجاب کے ہوٹلوں میں کیا دیکھو نہ ملے معلوم ہوتا ہے سچی سا سفر فواری کی دراصلت سے بچا۔ دین ہمارے ہوٹلوں میں ایک غیر شخصی سی معاندانہ سی عضا ہوتی ہے، سرحد میں ایسا نہیں ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوتے تم ایسا محسوس کتے ہو جیسے تم اپنے گھر میں اپنے کنبے کے افراد اور احباب کے ساتھ کھا رہے ہو اور تمہارے اپنے تمہاری ضرورت یا پوری کچھ ہوں۔ بنا پڑ نہیں اپنے کھانے کے دام اگر نہ پڑتے ہیں لیکن یہ ایک صحن رسمی تکلف ہے اور اتنی سٹوری اور خاک اور پوش اخلاقی کے صلے میں کچھ بھی نہیں۔

ان اچھے لوگوں سے ہیں یہ محسوس کرایا جیسے ہم کوئی شہزادہ ہوں اور ہمارا آدمی اس ہوٹل کے ہر فرد کے لئے ایک بڑی اور طرفہ دہ مرچ ہو۔ انہوں نے ہمیں بخارا کے قلعے (پہلے سے ہمارے ہاتھ وصلے) یہ چیز کو پنجاب میں کھانا مانگ کر پڑی، ایک بوڑھا بچلے چہرہ والا شخص۔ قلعہ خود ہی میں ان چیزوں کی تعظیم جتنے آیا ہوا جس وقت تیار نہیں۔ کھانا جس وقت آیا سادہ اور گوارا کھانا بڑے غیر کی نالی اور گوارا محسوس نہیں تھا اور ہمارے پنجاب کے ہوٹلوں کے کھانے کی طرح مصالحہ اور بنا ہستی کی خوشامیسی نہیں تھا غیر کی نالی سے زیادہ اچھی اور دنیا بھر میں نہیں ہے۔

اور ان کا یہ سلوک صرف میں سے نہیں تھا، بلکہ ہر غریب سے غریب مسافر جو اس دسترخوان پر بیٹھا تھا ان کے لئے ایک ممتاز ڈائی تھا۔ ایک مسافر کو میں نے دیکھا تھا وہ سالہ بد حال جوان — وہ بڑا ہی غریب ہو گا کیونکہ وہ ایک روٹی کو کاندھیں لپیٹ کر اپنے کورے ڈبے ہوئے تھا۔ اس نے بیڈ گراچی روٹی کو کھلا اور سالن کی بجائے ملازم کے کھانے کی صرف ایک بیالی لائے سے لئے کھا۔ کسی کو اس پر تعجب نہ لگاؤ میں ان کا عام ہے۔ اس جوان سے اس کی سادہ سستی کی وجہ سے کسی نے حقیر کا سلوک نہ کیا۔

اگر کسی کے ساتھ دوسرے مادیوں سے زیادہ لحاظ اور خاطر برتی گئی تو وہ داری کا ڈرانہ تھا۔ جتنھن بلا شیہ ہم سب عام مادیوں کے کئی زیادہ معزز اور باوقار تھا اور ان مناسبات اور مراسم کا ہر طرح مستحق جو ہر مل واسلے اس پر نچاؤ کر رہے تھے۔ اپنی بڑی بھوری موچھوں اور تکیے سر پہ چہرے کے ساتھ وہ ایک شاندار و خفا پہنے ہوئے جو مل سمیت کوئی چھریٹ کا تیر سا سیدھا چوڑے مضبوط کندھوں کے ساتھ البتہ اس قدر سے بہتر سلوک کی اصل وجہ اس کی یہ مرہوب کی شخصیت نہ تھی۔ اس سے ایک عام سماں کا سا سلوک اس لئے کیا گیا کہ وہ اس ہوٹل کے لئے ہوٹل کا تھا اس کی خوشام اور رضا جوئی ان لوگوں کے لئے ضروری تھی۔ یہ نہ کہ وہ داری کا ناخدا ہونے کی حیثیت سے وہ اپنی داری کو کچھ آگے ملے ہوئے کے سامنے بھی تو ٹھہرا سکتا تھا ہر سب سال اس ہوٹل میں جاتے اور ان لوگوں کو بزنس بالکل سنا ہوا جاتا۔ اس ڈرائیور کو ہوٹل کے کوسے میں ایک الگ میز پر کھانا کیا گیا۔ کوسے خاص کھانے اس کے سامنے چنے گئے۔ میں نہیں جانتا کہ ان میں سے ایک تازہ ہانڈی کے نیچے کا حقہ (شاہ صاحب خانہ کا اپنا) اس بڑے آدمی کے لئے اندھا ہوا دیکھا۔

کھانے کے بعد وہ آدمی نے ہم سب کے ہاتھ ملچے میں دھلائے بڑی مٹی چائے کے پیالے سرو کئے گئے۔ اور ہم ایک لایڈ کاٹی کے احساس سے سلوک پینے لگے۔ اب ہوٹل کا گروہوں ہالوں کی تفریح اور دل جوئی کے لئے مجھے لگا۔ یہ تو ایک مانی ہوئی بات ہے کہ موسیقی ہاتھ میں دھوکا دیتی ہے مگر یہ موسیقی سے زیادہ جھنجھٹا ہوا خوش بند شور تھا۔ ایک ریکارڈ کا گانہ بجا رہا ہے۔ اس کی نئے حوسے سے میری جانتی ہے۔ تالے میں داری بالم آ۔ اس جانی پوجانی پیاری نے کہ اتنی دہریا میں سنا ایک تازہ و سرور تھی۔

ہمارے ساتھ ایک کچھری لمبی واڑھی اور کھانسی کے سے تیز چہرے والا آدمی بیٹھا تھا۔ اس کی ٹٹائی آنکھوں میں عمر کی شفقت اور خوش طبعی آگئی تھی اورانی میں وہ مختلف ہموگا، وہ ایک گنگھڑ مزاج اور خوش صحبت، دڑا آدمی تھا۔ ہم چلری گنگھڑیں شولی چہرے گئے۔ وہ پھلوں کی بوٹ تھا اور سواٹ کے متعلق ہر قسم کی دلچسپ اور عجیب معلومات کا خزانہ۔ بلاشبہ اسے ان لوگوں میں ایک دینی عالم ہونے کی سند حاصل تھی۔ یہ ہمیں بعد میں پتہ چلا کہ اس کے خاں واقعے اور اس کے کسی تھوڑے بچکڑ مزاج کی جس نڈت کرتے تھے کہ وہ نڈا نہ بڑک نکلیں تھے۔ اپنے زمانے میں، بونے آدمی نے زندگی کے سب ڈانٹے چکے تھے۔ اس نے ہم سے پوچھا کہ آیا ہم اس ملک میں بیوہ کے لئے جا رہے تھے اور آیا یہاں جاری یہ پہلی آمد تھی۔ ہم نے اسے بتایا کہ ہم بیوہ باری دئے ان سڑ سواٹ دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ اس پر وہ کچھ حیران معلوم ہونے لگا اور پھر اس نے میں ایسی شفقانہ شراعت آمیز نظروں سے دیکھا کہ ہم دوسرے بن گئے۔

سواٹ بڑا چھلک رہا ہے۔ بونے آدمی نے کہا "اس کی داری بڑی زرخیز ہے اور لوگ خوشحال اور پرامن اور خوشنیت ہیں۔ اب ہر گاؤں میں ایک بٹل سکول ہے۔ چوری اور قتل کا نام نہیں بادشاہ صاحب کا زمانہ نہ جتنا تو تم اس طرح اور حد آسکتے۔ ساسے میں تم قتل ہو جانا۔ بادشاہ صاحب کے زمانے سے پہلے لوگ بڑے خراب تھے قتل ایک کھیل تھا کسی کا جان مال یا عورت محفوظ تھے۔ بادشاہ صاحب نے اگر یہاں انسان ادا تھا تو کمال کیا" بادشاہ صاحب اب بہت بڑھا ہو گیا "میں نے پوچھا۔

بڑھا آدمی کہ لڑکا "ہا ہا ہا" بادشاہ صاحب اب پچاسی برس کا ہے مگر بڑھا وہ لڑکی جوانوں سے اب بھی چھلکے۔ اس کی صحت رشک کے قابل ہے۔ اس عمر میں وہ ہر صبح نڈانہ ہائی میل پھاڑ پڑھتا ہے۔ بعض وقت وہ اپنے انفرادی کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا ہے جس انفرادی پر چٹھے ہونے دم چھل جاتے یا جو تک جاتے اس کی شامت آجاتی ہے کبھی کبھی وہ اس کو ڈکری سے بھی بڑھ کر دیتا ہے۔

کیا یہ بے تابختی نہیں ہے؟

نہیں۔ بادشاہ صاحب کہتے ہیں کہ آرام طلب اور مٹا آدمی اس کا اپنے دسترخوان کے بیکار ہوتا ہے۔ وہ عام لوگوں کی خدمت میں کر سکتا ہے۔



دوسروں کے لئے مصیبت برداشت کر سکتا ہے۔ بادشاہ صاحب ایسے افسروں سے فرستاتا ہے۔

میں بادشاہ صاحب کی زیرکی اور اچھی فکر کی داد دینا چاہتی تھی۔ ایک آدمی جو اپنے ہاتھ پر چڑھنے کا دم دکتا ہے یقیناً ایک صابر اور تندہ شخص ہے۔ تاکہ ہر گاہ صابر کہ مطلب ہے صابر و دماغ اور بطن خیر۔ ہاتھوں سے محبت کرنے والا شخص طاق اور صاحب نہیں ہو سکتا اور بڑے والی کا یہ اپنے افسر کی جیسٹ یا تاجی کے امتحان کا طریقہ بڑی عمدگی سے سادہ حکم میں رائج کیا جاتا ہے۔ ہمارے ہرول اور ریاست دانوں اور بڑے عہدیدانوں میں نہ کتنے ہیں جنہیں ہاتھوں سے محبت نہ۔ ان میں سے کتنے ہیں جو کبھی کسی ہاتھ پر چڑھے ہیں، پھر کوئی تعجب کہ ان کے جسم اور دماغ اس درجہ بیمار ہیں۔

باناخیل کی اس مہماں سرانے میں اچھلنے کا نام ایسی محنت کش جگہ کے لئے نہیں چتا، ہم ایک گھٹنے ٹیک سکتے تھے۔ زندہ دل بوڑھے سے باغی کہتے ہوئے ادا ہو۔ میں اری الم کو بار بار سنتے رہے۔ سرانے میں لے دے کے چار پانچ بکاؤ تھے۔ وہاں ہم نے کچھ عرصے کے بھی طمانیت محوس کی قسمت کو دھونڈ لیا۔ اتنا مشکل نہیں جتنا ہر کوئی سمجھتا ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ ہم اسے غلط فہم میں تلاش کرتے ہیں۔ بڑے اچھے بچے ہوئے مکاؤں میں یا کسی جوں کے موافق ہیں۔ یہی طمانیت مل سکتی تو ایسی سراؤں میں جیسی یہ باناخیل کی سرانے تھی۔ یا پھر ایک غاند بدوش کے گھٹنے میں۔ اس دلچسپ مسئلے سے جلتے ہوئے ہم نے وہاں کے لوگوں اور غریبوں میں جانوری کے سنگے تقسیم کئے۔ شکرانے کے طور پر۔

## قفلوں کی سرزمین

باناخیل سے چند میل کے تک میلڈوڈا اور جوتی ہے اور پھر ایک اور وادی میں آتی ہے جسے اردغان سوات کا قبائلی قلعہ و معصنہ پر سو کی دھڑ کی کام دیتا ہے۔ اس سستی اور اس کی کتاب کے بارے میں آگے اپنی مناسب جگہ پر کچھ کہنے کی کوشش کریں گے۔ یہاں اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ اس نے کتاب میں ہادیاؤں کے شمع ہیں یہ درجہ کیا ہے؛ بلا سست سوات میں دو وادیوں ہیں (۱) پر سوات کی وادی (۲) اور سوات کی وادی (۳)۔ ممکن ہے یہ نئی اور سوات کی وادی ہی ہمارے

اس وادی میں اترتے ہوئے میلڈوڈا کے قلعے میں جمع ہو جاتی ہے اور ایک عام روڑی کوئی ہوائی پختہ سڑک میلڈوڈا سے قدرے ٹھیک مگر اچھی حال میں، اس کی جگہ سے لیتی ہے۔ ایک میل میں جو تقریباً ہمارا تھا اور جس کے حاشیوں پر عید بھڑوں کے درخت تھے۔ ہمارے ہاتھوں کو وادی ایک زرخیز تھا۔ جوشیل تھی اور درختوں و چند پرے ہاتھوں کے قلعے کو چھل کر تھی۔ صنوبر، دیو دار اور چنار، کوک یا کھنڈے جتنوں میں ہمارے کھیلے پہلے پیرا تھے اور اسے میں اور پھاڑ کی ڈھلوان پر نمودار ہونے لگے تھے اور بے مثال بکاون کے اوپر بھول آنکھوں کے لئے ایک ناؤ دوسرے تھے۔ اچھی کیورس چیل دیکھنے کا بہ مشتاق تھا اور بڑی دھت تک ہم نے چیل نہ دیکھا، مگر چیل پانچ ہزار فٹ سے زیادہ بلندی پر اگتا ہے۔ پھر اپنی کیورس نے اچھا چیل دیکھ لیا۔ اکیلے تھے یہ ایک اچھی پھاڑی کی چوٹی پر کھڑا تھا۔ اچھی کیورس نے بڑی خوشی اور فرسے اس کی طرف اشارہ کیا۔ دریائے سوات اپنے جھگی بھولوں اور زمروں دا کے بستر میں ایک باہر میں فیتہ تھا۔

تقریباً ہمیں ہم نے دور شمال کے پہاڑوں پر برت بگتی تھی۔ بوڑھے سرورڈاگل نے ہمیں بتایا کہ یہ پہاڑ گناہ گار رکھتا ہے۔ بے شک ایک پرے کے لئے یہ ایک عجیب نام ہے مگر اس کے بچے ایک دوا بیت ضرور ہوگی۔ اس اگشتا نے لپی کیورس کو قدرے مایوس کر دیا۔ اس نے ایک بچے کا نام زنجیل سے کام لے کر امید ظاہر کی تھی کہ یہ ناگہاں بیت کر لیں ہیں۔ وہ قاتل پہاڑ جس پر جرمیں بدل چڑھا تھا اور جہاں عجیب عجیب آوازوں نے۔ اندھیرے میں کھڑا تھا اور جس پر سے دو گنا بڑا اور نیم گال اپنے دوستوں کے پاس ڈٹا تھا۔ بعض لوگوں پر جان کا سایہ پڑتا ہے۔ لپی کیورس نے

ہوت بھی کچھ اسی قسم کا اثر کرتی ہے۔ وہ اتنا مضطرب تھا اور اتنی دغدغہ برت چوٹ پہاڑیوں کی طرت و بدلی حالت میں اشارے کرتا تھا کہ بڑے آدمی  
 نے سچ سچ اسے ان طرح دیکھا جیسے وہ باؤا ہو۔

لڈھا سرفراز گل ہم سے بھی نشست پر بیٹھا ہوا چٹکے بیان کرتا تھا اور مذاق کرتا تھا اس کی زبان بھی نہیں رکھتی تھی کوئی انہی اور بی چیز اتنی تھی۔  
 قندہ نہیں اس کے متعلق بتا۔ رادو کا آدمی ہونے کی وجہ سے وہ اس کے پیچھے کھانا تھا اور چونکہ وہ ایک دنیا دار عالم بھی تھا اس لئے لڑی  
 پہونی اور وہیں وہ احساسات دوسروں تک منتقل کر سکتا تھا۔

بعض وقت دریا پلٹا، روز مٹا، ملک کی بھٹی میں آجاتا کیہا عجیب وریا، تھوہی اس سے زیادہ صاف اور شفاف نہ تھا، ایک ایسی بگڑی گئی تھی  
 ایک خوبصورت پہاڑی صورت کو مشہوروں کی جی پھوٹی ہوئی ڈوٹھی میں کھڑے دیکھا۔ سورج کا سونا اس کے بالوں اور آنکھوں میں تھا اور وہ ایک لمبے بالوں سے  
 ڈوٹھی کو کیر کر دیا کے دوسرے کنارے پر جاری تھی۔ یہ تصویر میرے ذہن میں محو لاپس اور آتھا دوسری تصویریں۔ خانہ بدوشوں کے ٹالنے اپنے  
 کہہ رہا تھا اور فچروں پر لڑتے ہوتے۔ ایک گاؤں میں چند بچے ایک آڑے تختے کے سروں پر بیٹھ کر کھیل رہے تھے۔ وہ دنیا کی ہر جگہ کے بچوں  
 کی طرح تھے، غریب کر کے واسلے دار بنے تھے ایک ملک کے انسانوں اور دوسرے ملک کے انسانوں کی بنیادی خواہشات اور انگلوں میں جہاں فرق نہیں  
 تبت کے ایک بچے کو مغرب کے مہذب ترین ملک میں سے جاؤ تو وہ مشکل ہی سے وہاں اجنبیت محسوس کرے گا۔ وہ وہاں کے بچوں سے اس طرح مکمل مل  
 جاتا جیسے وہ اس کے اپنے گاؤں کے دوسرے ہوں انسان جب بڑے ہو جاتے ہیں تو پھر نہ جانے انھیں کیا ہو جاتا ہے۔

ہم ایک چٹان پر تختوں میں بنے ہوئے پتھر پر قصبے کے بچوں بیٹھ گئے۔ حاجی سرفراز گل نے سب اور دوائی لڑی میں ایک لمبے لمبے جسم کے  
 شخص کی طرت میں متوجہ کیا۔ وہ اپنے مہولہ مکان کے چھوٹے پھاٹک کے باہر گلی میں کھڑا تھا۔ یہ اس نے بتایا "والی کے ضلع کے سارکوں میں سے ہے۔"  
 ایک عہد یاد ہو جاوے ان کے ڈپٹی کسٹرن کے برابر تھا۔ سرفراز گل کو یاد پڑا کہ یہ تھا صاحب الوطنی کی وجہ سے وہ بتانا نہ چاہتا تھا کہ وہ اس سے  
 ڈپٹی کسٹن کی تنخواہ کے بارے میں پوچھا تھا۔ لڑنے چھوٹے کندھے پلا دیئے۔

اس سارے عرصے میں ہم شمالی یا شمال مشرقی سمت میں سفر کرتے رہے اب ہم نے ایک جگہ کا ۱۱۲۰ راک اور عادی میں داخل ہوئے چٹان  
 اب ہمارے ہاں کوئی وادی وادیں کو اور ہم جاتے بغیر ۱۸۰ درجے کے زاویے میں سے گھوم گئے تھے (ایک تجربہ جو پہاڑی سطر میں کافی عام ہے)  
 اور سیدھے جنوب کو جا رہے تھے۔ یہاں اب ایک پہاڑ تھا جسے ہمیں آدھے کی طرح ہمارے ساتھ ساتھ لہرا جاتا تھا۔ کبھی پلٹ کر آجھا  
 کبھی ہٹ کر ہٹا ہوا اور کبھی مست خنڈ اور کبھی اس کے ایک بازو کا پانی دھڑکتا تھا۔ یہاں ایک خادان وادی میں ٹالواں لیا تھا  
 پھر ہم راک گئے۔ سامنے ایک پھاٹک ہوا، ہم سواری۔ راک کی چوٹی پر تھے۔ ہم نے آکر ایک چھوٹی چائے کی دوکان میں چلے گئے۔ ۱۰۰ روپے  
 سیر میں وادی کے جاؤ کا نظام کیا۔ ہم تعجب نہ ہو۔ کوئی دوسری جگہ بھی اتنی خوبصورت ہو سکتی ہے۔ چوٹی کے ٹھونڈے ہساری وادی  
 لی جھت پر چڑھ کر اسباب کی جانچ پریشان کرنے لگے۔ بیشتر مسافروں کو اپنے ٹرنک یا بستر کھول کر محتاط نظر رکھنے والوں نے ہم سے کچھ پوچھ کر نہ کی۔  
 سامنے پھاٹک کے پاں تین مائیل روڈ تھے۔ سیدھے کے پہاڑوں کے اشتہار۔ ایک بس ۲۰ کی صف سے آئی اچھا ملک کی ہر طرف  
 دک گئی۔ اس کے مسافر ابڑے تھے۔ ان میں ایک ۱۰۰ رو مالہ امریکن لڑکا تھا۔ چٹکے خالی میں ایک تھکے پلا جھوٹا ہو لڑکا۔ تیز رفتاری  
 ٹیشون کی جیک لگانے اور کندھوں سے ایک کیر لٹکے۔ اس کے ساتھ اس کا ایک پاکستانی ہم عمر دوست تھا اپنے انداز میں کسی قدر  
 غریب اور فانی۔ وہ چائے کی دوکان پر مائے امریکن لڑکا پاس پڑی کھاتا پر لٹک رہا تھا۔ اس کا دوست کہیں سے ٹھوسے سرفراز گل کو پہچان کر

سے لے کر لڑھا لڑکے سے ساتھ کھائے پر چڑھ گیا اور وہ اپنی میں فارسی میں باتیں کرنے لگے۔

بعد میں جب ہم اپنی داری میں سوار ہوئے تو سر فراز گل سے ہمیں بتایا کہ لڑکا امریکی تھا اور لڑکی لڑکا سے آ رہا تھا۔ وہ فارسی اپنی داری زبان کی بولتا تھا۔

یہ امریکی لڑکا کون تھا؟ ہم نے تعجب کیا اور وہ بخار سے کیوں آ رہا تھا؟ وہ بخار کیوں لیا تھا؟ کیا وہ امریکی جاسوس تھا؟ یا کیا وہ انیس اور کی کلاش میں ہم ساتھ آ رہا تھا؟ جو کوئی بھی سوچا تھا ہر حال ایک لڑکا جو بخار سے آ رہا ہو اس سے زیادہ قاتل رشک اور کون ہو سکتا ہے؟ وہ اپنے کئی سے کتنا خوش قسمت تھا جو کلاس روموں میں خف کچر سن رہے ہوں گے یا کسی ٹیکسٹری میں کوئی پڑھ ڈھالنے میں لگے ہوں گے۔

چونکہ سے گزرا کر سرک پر قادی کے گز و سیخ وراثتی کے سے نیم دائرے میں کھوی اور جب نیم دائرے کے دوسرے سر پر پہنچے تو ہمارے بائیں کتلی اور ہم شمالی سمت کو جا رہے تھے۔ سب ہمارے کے لئے شمالی سمت اہل سمت ہے۔ دوسری سمتیں سازوں کے لئے نہیں دیکھیں یہ پاروں اور کارخانوں کے انہوں کے لئے ہیں اور میں جانتا ہوں بعض کلاس سے تاہم اس میں کافی صداقت کی رقم ہے۔

ہم ایک گاؤں کے پاس سے گزرے۔ یہاں ایک سبزہ فارسی آیا۔ چار سالہ ایسا دو تھا۔ ایک دو سالہ چھوٹا قلعہ تھا۔ شکل میں ایک کعبہ اس کی دھارنے والی فیصل کے چاروں آؤں پر برقع تھے۔ برقعہ سطرانج کے رنگ تھے۔ چتریل دیواروں کی چٹائی تھیں۔ بی بی قلمی کی کچیاں تھیں۔ دوسرے سے جدا کرتی ہیں اور یہ سب کچھ پھری پھری کا تاثر دیتا تھا۔ سر فراز گل نے بتایا کہ یہ قلعہ "سب" اب ایک ٹھانے سے اس کا مطالعہ پڑھیں اسٹیشن سے تھا یا فوجی چکی سے یا محض غلج کرنے کی جگہ سے۔ ہمیں معلوم نہ ہو سکا۔ ہر نئے گاؤں میں یہ برقعہ قلعہ موجود تھا۔ یہ ہمیں پتہ ایک طرح سے سوات کا قومی نشان ہے جس طرح شیر برہیل انگلن کا اور چھٹا ہو خطاب المانیہ کا۔

سرک کے ساتھ ساتھ صندوق اور بچے مردوں کی چار دیواری میں محفوظ لوگات اور غلوٹ اور سیب کے باغات تھے۔ اور درود ملک پوسٹ کے خرم سپید بھول ہا میں ناچتے تھے۔ میں نے سر فراز گل سے پوچھا: تمہارے ملک میں لوگ پوسٹ کو ہسٹ پتے ہوں گے؟ اس کی آنکھیں نمٹاں۔ یہ خدا کا تحفہ ہے۔ لوگ پتے نہیں۔ بس کاشت کرتے ہیں۔

یہ کیلئے ہو سکتا ہے۔ میں نے سچا پوسٹ کے ملک کے لوگ پوسٹ کے ڈانٹے اور فٹ سے محروم رہیں یہ ایسا بھا ہے جیسے انگوروں کے ملک لوگ انگوروں کی شراب کشید کریں۔ آدمی کی زندگی میں ایسی منزلیں آتی ہیں جب لٹلی چیزیں ضروری ہوتی ہیں اس کے پاس زندگی کی فحشی کے حاکم کے لئے کچھ تو ہونا چاہیے۔ وہ لوگ جو نفع نقصان کی دنیا میں رہتے ہیں لٹلی چیزوں کو مٹھوں کرتے ہیں کہ یہ سمیت اور دوسرے کو برا دیکھتی ہیں اور وہ اور اخلاق کے خلاف ہیں۔ دوسرے۔ مگر یہ آدمی کو قومی طور پر دوتاؤں کے ساتھ اولیاء پر بھی بھادرتی ہیں۔ اسے لافانی خواب دیکھنے تو صحت کار کرتی ہیں اور خدا کی کا ایک ٹبر پچھتر سال کی اعزاز ہے حصول غور غرضانہ (غور) سے کہیں زیادہ بیش قیمت ہے۔ اور کہیں زیادہ حاجی سر فراز گل سید سے ایک دو میل اور ایک سافر خانے کے سامنے آ رہا تھا۔ "میں یہاں اترا جاؤں گا" اس نے کہا میرا دل تو چاہتا تھا کہ ساتھ چل کر ہمیں سید کی سیرک ٹانگیں میرا کام ضروری ہے۔

ہمیں اس کے ہانے کا انوس ہوا۔ وہ ایک بے مثال لڑھا آدمی تھا۔ اسے خوش باش دعووں میں صلیب جرز زندگی کی شام میں دھلائے سے اترتے ہوئے اپنے دل کی استقامت میں کھوتے۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی ہے۔ وہ زیادہ دیر سے اور رواں دواں رہتا ہے۔

## شہر طلسمات

تیل آنکھوں والے ایک غرضی شکل، خوش اصناف اچانے نے جس کے سرخ نیلے چہرے میں دن کی تاب اور ہزاروں کی شادمانی تھی، میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ایسا فیضانِ تم سب لڑکیوں میں بھی نہیں دیکھ سکتے۔

”یہ اس نے کہا۔ سید شریعت ہے۔ دانی صاحب (دھر رہا ہے) اور اس نے بائیں طرف پہاڑی پر بٹنے ہوئے ایک شہر کی طرف اشارہ کیا۔ اعلیٰ ہوئی سر پہرے۔ یہ وہ تھی غنائت گن تھا۔ اور جدید۔ ایک کہستانی قصبہ نہیں، میسا کہ ہم امید کر رہے تھے۔ لیکن باطن میں جنگل اور وہیں ایک اونچی پہاڑی کے گرد اگلی ہو رہی تھیں۔ ایک نیلی، حندسی شہر کے اوپر معلق تھی اور سید و کاینوں کی کتاب کا شہر گن تھا۔

یگانہت مرگ مٹلڈ ہو گئی اور ہڈی بی۔ بکلی کے پل سڑک پر بندہ دھونے لگے۔ ہم ایک چارے گلابی پیش کی دوکان کے باہر میں سے گزر رہے تھے جو کہ بریلیا میں ایک پالیسین بکلی کے پانی کے اوپر بنی ہوئی چترن کے نیچے کھڑا تھا۔ ستندی سے اس نے ہمیں باتہ دیا۔ ہم آگے گھوم گئے اور داری کے اگلے پر جاؤ گے۔

خوش شکل پٹھان نے کہا ”چٹلڈ ہے۔ نہیں پس سید نہیں جاتی تم سید و میر کے لئے ہا سکتا ہے، وہاں۔ مگر جاتا ہے۔ تم ٹھہرے گا ٹھہرا ہی میں سید و میں ہوئی نہیں ہے۔“

ہمارے اترتے ہی گویا ٹنگور کے ساتھ بغیر چھوڑ دیں لے ہم اور ہمارے سامان پر ہل دیا۔ یہ وہی جو ہر آباد کو قصہ پھر دہرایا گیا، اس سے فزیر کہ ہم جانتے تو ہم کہاں تھے، اچانک پورے اور میں کوئی میں عروہ روٹوں کی ہر اہی میں مرگ کے میچے مار دیا کہہ رہے تھے۔ اور ساتھ باناد کے لئے ہلکی کے نشانہ۔ میں نے اپنی کپڑوں کو اتنے مزہ اور دل کو اجرت اپنے کی حقیقت سے بیکار دیا۔ کیا۔ میں نے اسٹیشن دہرائیوں پر گماہ رکھے کے لئے بیکار ہوا۔ ہمارے سامان کے ساتھ غائب ہونے کے اہل تھے۔ اپنی کپڑوں میں مصلحہ باناد۔ یہ فزیر چھوڑ کر بس بے محبت کہنے کے ہوئے تھا ان بچوں کا سرخینہ ایک چلاک چٹا ہوا لڑکا تھا۔ وہ ہمیں گلی کے آخر میں ایک محراب دار چٹانک سے ہوئی میں سے گیا۔ یہ جگہ ہوئی سے نیاہ ایک بھٹیلا رخا دھکی کر ہلاک لڑکے نے مجھے یقین دلایا کہ اس سے بہتر دانش اور کی نامہیں ٹنگور میں اور کہیں نہیں ملے گا۔ اتنی کہ میں سامنے کے ہوئی آدھینے چوکی تھا جو و منزل تھا اور ایک چوٹی مرگ کے اوپر دیکھنے والی بالکنی رکھتا تھا۔ مرنے چلاک لڑکے نے میرے احتیاجوں کے باوجود ہمارا سامان اس بھٹیلا رخا نے کے ایک کمرے میں اتر دیا۔ یہ کمرہ بڑا اور نہایت فیضان تھا۔

”ہم یہاں نہیں ٹھہریں گے۔ میں نے دور لڑکوں کو حکم دیا کہ سامان اٹھا کر سامنے کے ہوئی میں سے چلیں۔ سامنے کے ہوئی کا نام نشانہ ہوئی تھا۔ چلاک لڑکے نے شور مچا کر توجہ دیا۔ وہ نشانہ ہوئی والا چھوڑ کر پانچ روپیہ روزگار لیتا ہے۔ اور کل ڈیڑھ روپیہ۔ کیا چھوڑا ہے؟“ ہم یہاں نہیں ٹھہریں گے۔ میں نے غصے میں کہا اور سامان اٹھ کر باہر مرگ پر نکلا۔ اتنی ہی کہ میں نشانہ ہوئی کی بالکنی میں ایک ٹریٹمنٹ گروپ لے کر نکلا۔ اچانک اچانک ہوا تھا۔ یوں اور گستاخ لڑکا اپنے ہوئی لے جا کر لے آیا تھا۔ بالکل وہ ہوئی گندہ سے۔ وہ بچہ سے۔ میں ہوئی میں داخل ہوا۔ ڈانٹک دوم صحت قرار اور خوبصورت تھا۔ اس میں ہنر کی میز نہیں۔ کچھ بڑا ایک جھوٹا شخص کھڑا تھا۔ اتنا معصوم کہ وہ مجھے ایک نورانی فرشتہ معلوم ہوا۔ اس نے دلاویز مسکراہٹ سے اپنے سینے پر ہاتھ دھک کر پتھر میں میری نیب پر لپکی اور مجھے سبز ہڈیوں کی راہ دکھائی۔

”باگنی کے کمرے میں سامان رکھونے کے بعد میں بالکونی میں آیا تو دیکھی مرنٹا جھک رہا تھا لے لگا: ”آدھر ابوالیہا کے گارڈر میں بنا ہوگا گوشت ہے۔“  
میں نے کہا: ”کیسے جاکر اس کی ٹھکانہ کی گزروں۔ کمزیر بادل آؤمی ہوں۔“ (خوابی کھڑکیس اور میں نے کمرے کا دروازہ ہی بند کر دیا۔

محمد میں اس کا دار کرنے کی غالباً ضرورت نہیں (قدہ بلا برقی خود اذنی کا مادہ نہیں۔ اپنی کیموس میں عوٹل قسمتی سے یہ شے جلد ہر اہم جو ہے۔  
میں نے دو دنوں کے عرصے کو (دو دوپہڑی ناگوں واسے منٹے لٹکے تھے پیرگی ادھلی لانا نامی) بگنا نا دوڑا شروع کر دیا۔ ایسے معزز اور اہم  
انوں نے ایسا کیا تھا، انشا طر ہوئی کہ کچھ پھلوس نہ بھرتی تھی، انھوں نے بلا طر ہوئی کا سب سے اچھا کمرہ میں دیا تھا، مرنٹ اسی کمرے کے آگے بالکونی تھی  
ہلے بستر کھلے، سامان ٹھیک ٹھاک کیا۔ نما دھو کر تازہ دم ہوئے ہم نے اپنے کپڑے پہنے اور اپنے آدھوں کی طرح محسوس کیا۔ چائے پینے کے بعد جب ہم سید  
چکر گانے کے لئے نیچے آئے تو گری ٹیلی شام بند تھی اور بجلی کے لمپ روشن تھے۔ ہم سید و شریعت جانے والی سڑک پر چلنے لگے یہ کسی بڑے حدیث شریکی  
رک سے کی طرح کم نہ تھی۔ بڑی بڑی اور پارکی طرح میں کی ہوئی اس کے دورویہ بیہوشوں اور صبور سنا دھتے اور جھگی پھولوں کی خوشبو ہوا میں  
ہی ہوتی تھی۔ سامان تاریک محل تھا اور تجربے ہوئے پکا لٹا تا سے جھڑپوں میں اور سید پر گرہے تھے۔ سید کی سب پبلک اور سٹیٹ  
زمین اس طرح پر تھیں۔ ہند کی کیموس کا ایک غام تھا۔ اس سے آگے بائیں کو اسٹیٹ کا کج کی عمارت تھی۔ حرن ب کی شکل کی جس کے سامنے کے  
لہ پر سانپ کی پھتری کے پورے کی شکل کے دورے تھے۔ وہ اس جھٹھے میں ایک عجیب پر اسرار بنا فریتے تھے۔ سڑک آگے بند رہا پر دھتی گئی۔ سٹیٹ  
پتال اور سامان ہوئی کی عمارتیں آئیں۔ اندھیرے میں ہم عمارتوں کو بھی طرح اچھا نہ پاتے اور کوٹے بھڑکان کے نام سے پر رڈوں کو پھٹنے کی کوکوش  
تھے۔ ہم اسی طرح چلتے پھرتے ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں سے سڑک دو شاخوں میں بٹ جاتی تھی، بالکی کے پل کے میچے اس نقطے پر ایک راہ ماہتا تھا۔  
سڈاوے کا نمہ بناتے ہوئے دروازوں کے ساتھ ایک بازو پر رکھا تھا ”ولیمہد صاحب“ دوسرا پڑ والی صاحب۔ جس سے ہم خوب غلط ہوئے۔  
میں اور سڑکوں کے نام دینے کی بجائے نگر پوسٹ پر ان سٹیٹوں کے نام دینا جو غائبانہ سٹیٹوں میں رہتی تھیں ایک عجیب اور غیر معمولی انفرار تھی۔  
لی صاحب اور ولیمہد صاحب دونوں معزز ہستیاں ٹھہر کے دو مقابل سڑوں پر ڈوٹس تھیں۔

”اب فیصلہ کرو“ میں نے اسی کیموس سے پوچھا ”ولیمہد صاحب یا والی صاحب“

”ولیمہد صاحب“ ایسی کیموس نے جٹ جواب دیا جیسا کہ اس کے بائیں میں کوئی ٹھکانہ نہ ہو سکتا تھا۔

اور ہم ولیمہد صاحب کی سڑک پر پہلے چلی اندھیرے میں یہ جاؤ: کی سڑک تھی اور یہ کسی طرح ابھیں سید و شریعت کی خوش کو جیہا رگیوں میں  
ہم گئی۔ شہر بھر کے ”تعبہ کی طرح گیوں اور کوچوں کا بستر“ بستر ہے۔ گیان جیسے اترتی ہوئی سیر میاں میں اور زمین کی انٹرول میں ہوتی معلوم ہوتی  
ما۔ اور پھر اچانک پتہ سارا ڈالوں کے پاس آ نکلتی ہیں۔ سید و شریعت کا مزاج ہر جگہ اچھا ہوتا ہے۔ سب کو سچے انوکھا رہیں مزار پر پہنچتے ہیں کہ کوئی  
لی گئی جلاؤ، ہر کچھ کو تم مزاج پر پہنچو گے۔ یہ ایک بڑی عمارت ہے اور دیکھنے کے قابل۔ اس کا ایک عجیب یہ ہے کہ یہ غیر جھڑکوں سے چٹی ہوئی ہے  
— اسی کیموس اور میں جو خیال ہاتھ میں پکڑے اس کے منٹے سمٹوں میں ٹھہرتے رہے۔ غیر بھڑک کی فوق مارے، بولیں تھی ہم ایک بھر دے دار  
ہنے اہاں میں گئے۔ جہاں مزار ایک قریبی غلات میں منٹا ہوا تھا۔ ایک بار اور کئی دھڑکی والی آدمی دوڑا تو بھاگ کر لڑاتے پہچے میں پیر سے کوئی  
سٹ ٹھک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عیاں تھی کسی قدر روح کی جھلک اور اس کا چہرہ ایک ایسا ارہرہ نہ تھا۔ ہم ان لوگوں کو جانتے ہوئے  
ہا کے دلی غم میں کی کچی طرح سے جگہ نہ ہوتے ہیں جو اپنے ہمسائے کی کھال اُدھرتے تھے، نہیں پوچھیں گے۔ اگر اس سے ان کا کچھ ناہو ہوتا تو بولے  
لہ اکثر ہیروں سے فیض حاصل کرنے میں سرگراں رہتے ہیں فیض سے ان کی مراد دوست کی قربانی دینی ہے اور ان فیض ایک پیر کے دربار سے فیض

ملاقات وہ دوسرے پر کے دربار پر جائیں گے اور فیض ہاسٹے کے لئے لڑی سے کوئی شب بیداریاں اور پتہ نشیاں کریں گے۔ مزاح کے ہی ایک وسیع ایلاں میں مسجد ہے۔ بڑے خانوں چھت سے ٹک رہے تھے۔ جڑا سے باہر دم نے قائم طائی بن کر جو دو سٹل کے دیا پہلے میں نے دوکان سے کیپٹن کا پکٹ خرید کر دوس کے فوٹ کو چھوٹی ریزگاری میں تبدیل کر لیا تھا ادب جہنے اسے فقیر کچوں میں فقیر کن شروع کر دیا۔ ہم سید نے اداس مبارک سانم کی عرفیاں منانا چاہتے تھے مگر یہ جاری نطلی تھی۔ جلد ہی سید کے سامنے گلا کر کچے اور اپانچ بنائے گئے۔ اتنی سی رہی ان کے لئے کافی نہ ہو سکتی تھی۔ سو ہم : ہاں سے سرور ہاؤں دکر کر بھلے۔۔۔

مسطرہ قحلی رات میں ہم واپس ہو گئی میں اسے نہ پیر گل نے ہیں کھا کھا پلے لکھے ماسے تو ہم نے جہتے ہی مثالی گلوں سے نکال کر سنے۔ اچھے اچھے خواب سروں میں لئے جہتے تھنڈی جھلاکھی میں سے اندر آ رہی تھی اور تاسے باہر کالی رات میں منگورا اور سید پر دمک رہے تھے۔

## خوار زخیل

دوسرے دن (نومبر ۱۱) چائے اڑتے ہستے انڈوں کا ماسٹر کر چکنے کے بعد ہم نے پیر گل سے پوچھا : نورین اور کون کو لاری کتنے ہے پیر گل کی اور واپس سوری تھی۔ جواب دینے سے پہلے اس نے سوچا۔ پھر اس نے کہا : نورین سے ایک لاری دس بجے جا تا ہے دوسرا پانچ بجے لاری پیر گل کو منگور سے واپس آ جا تا ہے۔

پیر گل نے "اڈا کے فرق کے واسے میں باری طرح واضح نہ تھا۔ وہ فقرے میں ایسی جگہ سے استعمال کرتا جہاں کو زیادہ موزوں ہوتا۔ ماسٹ سے اس کے فقرے اکثر اس کے مطلب سے بالکل آٹ منہم دینے گئے اور سننے والے کے لئے ایک بد نطقتی الجھن کا سبب بنتے۔ نئے میں ہیں کچھ وقت لگا کر نورین سے ایک لاری سے اس کا مدعا نورین کو بدلنے والی لاری سے تھا۔۔۔ وہ ضمن و فقرے کو ویسے ہی فقرے سے آتا جہاں وہ قطعاً غیر ضروری ہوتا۔

ہم نے اس سے پوچھا کہ آیا مدین منگور سے اچھی جگہ ہے؟۔ ہمارا مطلب تھا قدرتی خوبصورتیوں کے معاملے میں۔ اس نے اس پر خرید گئی نور کیا اور اپنے دل میں جواب کھل کے کہا : "مدین سے منگور کا بازار اچھا نہیں ہے۔"

بے چارہ چھوڑ کر اوروہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ مدین کا بازار منگور کے بازار سے اچھا نہیں ہے۔ مگر سنے کے بے جا استعمال نے اس کے فقرے کا بالکل نہ معنی دے دیئے اور اس کے جواب کو معاف بنا دیا۔

"تمہارا مطلب ہے مدین کا بازار اچھا ہے تو میں نے پوچھا۔

"مدین کا بازار اچھا نہیں ہے۔ منگور کا بازار اچھا ہے۔" اس نے وضاحت سے کہا۔

مگر یہ وہ نہ تھا جو ہم جانتا چاہتے تھے یعنی یہ کہ مدین کے ہماڑی لغز سے منگور سے زیادہ پر شکست میں یا نہیں۔ ان باتوں کے متعلق لڑکا بھلا سلکا، اس نے کبھی ان جگہوں کے اس پہلو کی معرفت و حیاں ہی نہیں دیا تھا۔ ایک جگہ اچھی تھی اگر اس کا بازار اچھا تھا۔ تدریس کی ٹیکنیکوں کو اس میں دخل نہ تھا۔ آدمی سوچتا تھا کہ کیا کہیں اس لئے کہ دل ایک جنگی گھب کو دیکھ کر اچھا ہے؟ شاید نہیں۔ وہ ہمیں پتہ لگا کے پاس کے ایک چھوٹے گاؤں کو دینے والا تھا۔ اس کا ہاپ مرچکا تھا اور لڑکا اپنی چھٹی عمر میں ہی ہماڑی بے فکر آزادی کو چھوڑ کر ایک فحش دنیا مدنی کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ یہ جان اور دل کے کواکھار کئے کی مستقل جگہ دو ایک ملنے کو ہر روز اور ہر شہر ہماڑیوں کی عورتوں کی مدد سے کرتے کہ

وقت نہیں دیتی، تم چرگل کی قسمتی پر رحم کرنا اور اس بات کا اعتراف کرنا کہ کبھی غائب کی شاعری کے حسن سے متاثر نہ ہو سکے گا، یا یہ کہ شیوہ رٹ کے اس کی روح کو کبھی نہیں ہائیں گے، بالکل فنکارانہ بات ہے۔ ایک اچھی زندگی گزارنے کے لئے آدمی کو ایک سادہ معصوم دل اور مضبوط ضمیر ضرورت ہے۔ تم غائب کا ایک لفظ جانتے: غیبت کے نعروں کو سمجھے بغیر بھی خوبصورت زندگی گزار سکتے ہو اور ایک دیوانہ وار ہونا ایک روکنے لگنی ہونے سے کہیں بڑی خوش بختی ہے۔ غائب کی شاعری اور شیوہ رٹ کے نغمے ہی دنیا کا سارا حسن نہیں ہے اور اس کو سمجھنے کا ہل ہونا اس بات کا نہیں ہے کہ تمہارا دل لطیف ہے یا تمہارا ضمیر صاف۔ ایک پروا ہائیں بکریوں اور بڑے ساتھ اپنی پہاڑی اُحلان پر گھنٹوں تھمت کے اصرار پر غم ہے۔ وہ گھنٹا تے ہوتے چٹوں کے ماگ سنتا ہے اور موسم کے ہسلے ہوسے چوسے اور موسمیں دیکھتا ہے۔ وہ میز پر جھکے ہوتے تمہارے شاعر افسانہ مقابلے میں چمڑیل کے اہل جوہر سے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ وہ چروا مان چیزوں کو غریبوں میں بیان نہیں کر سکتا مگر تم اس کے لئے اس پر رحم کیوں؟ ان کے نغمے کے ہوتے نعروں سے کہیں نیچے اور نیچے ہوتے ہیں ایک پہاڑی آدمی ایک لٹارے کو دیکھ کر تم سے یہ نہیں کہے گا: "یہ نیلی پہاڑی کتنی خوب ہے یہ لیکھ تم پہاڑی لوگوں کی آزادی اور شادمانی کو ان کی آنکھوں، ان کے سانس و جود میں دیکھو گے۔ اس سے مجھے خیال آتا ہے کہ ہم قدرتی طاقتوں اور مزور سے زیادہ شہر اور غریبوں کرنے کے عادی ہیں، آرٹ زندگی کی ایک نامکمل مصنوعی تقلید ہے اور آرٹ کے حسن سے لطف اندوزی ہمسے لوگوں میں تیرا چلن کی ترکیب کی طرح ایک انسانی ذوق ہے۔ یہ اکثر کہتے ہیں اسلئے کہ ایک آدمی میں خوبصورت ادنی چیزوں سے اٹھانے کا حکم کو بہ مگر مصوری اور موسیقی کے لئے وہ اندھا اور بہرا ہے اور جب وہ دوسرے لوگوں کو بے خودی سے اور صاف کسی ناگ پر زد ہے تو اسے ان کی بے قدرتی پر جھٹکا ہوتا ہے۔ سینے والوں کو بگ وقت اور مکان کی حدود سے باہر سے جا رہا ہے اور ہمارا ادنی آجہ کہہ آ کر اس آ۔ آ۔ میں لوگوں کو کیا دیتا ہے؟

سویڈن کی زندگی پر رحم یا انیس کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ایک صحت مند لکھا ہوا لڑکا تھا اپنی آپ خبر نہ دیکھ سکتا تھا اور اپنے جوتوں میں اچھاس کا برقم کے لوگ، کہہ دیکھنے اور ان سے باتیں کرنے کا موقع پارہا تھا۔ یہ ایک تندرست دماغ کے لکے کے لئے بڑی زندگی نہیں تھی۔

چرگل سے دین کی بس کے افسانہ پر ہرچہ کہہ کر ہم نیچے مرکز ہر تہے اور دھوپ میں نہاتے ہوئے بازار میں بٹائی ہوئی سمت میں پھلتے رہ۔ ادھر جا کر ہم ایک تڑپے پر باتیں کرتے، غریبوں کی چوڑے فرش کی دوکانیں ہمارے دلچسپ مرکز تھیں۔ وہ چوڑے بازار سے بھری ہوئی تھیں۔ طے کے کام کی سواری تو پہاڑی اور رنگین موٹی دھاریوں کے پارچہ جات۔ وحشی دور واز پہاڑیوں میں یہ جدید شہر جس میں چوڑی میٹرو تھیں۔ ٹریک پولیس میں اور بکلی کے پول اور میٹرو تھے حقیقی رنگینا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے ہم نے اس مرکز پر یقین کرنا چھوڑ دیا۔ یہ طلسمات کا جیسے کسی میں لے اپنے ایک شاہزادے کے حکم سے گھنڈی کی ساری سہولتوں کے ساتھ ان پہاڑیوں کے بیچ ناویا تھا۔ تھوڑی دیر اور۔ اور یہ سے غائب ہو چکا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے ٹریک پولیس میں اور بکلی کے پول اور تیار ہو جی۔ یہاں کے تاجر یقیناً طلسم تھے۔ حامی سر آؤنگ لے ہمیں بتایا تھا کہ سیدہ ایک فنی چھاؤنی ہے۔ ہم نے ہر وقت بازار میں پست دیکھیں مگر کئی جوان سواری دیکھے۔ ہم سے رابطہ لکھنے اور ہم پر دانی سے ہلتے ہوئے۔ اپنی کوریس سواست ہر کوئی گائیڈ یا مسلمان کی کتب خانوں کرنے کا مشتاق تھا۔ ہم اسٹیفنز کنالوں کی ایک دوکان پر چڑھ گئے۔ پروپرائٹر کاؤنٹر کے چھپے خطیانا کھرا ہو گیا۔ نہیں اس کے پاس سواست کا کوئی گائیڈ میپ تھا۔ کوئی پھر اس نے ہمیں تھوڑی دیر کے لئے ٹھہرے کو کہا۔ اپنے ایک جواں اسسٹنٹ کیپاس کی کتابوں کی ایک اور دوکان میں بھیجا۔ وہ گویا وہی کتاب آجاس کی ہیں ضرورت تھی۔ اس کا بائیں ایدھاں سواست تھا اور یہ فیض مغلطہ میں سی۔ پی۔ ایچ کی تصنیف تھی۔ اس میں چند ٹوٹا ٹوٹا بھی تھے۔ ہم

یہ ہمارے منظرِ حسین کی مشہورستی سے پہلا غائبانہ تعارف تھا۔ اس سے پہلے اس کا وہ نہ تھا۔ اب وہ مادرِ آب سے ایک واحد روشن کی طرح سواست کے ادنیٰ اور علیٰ اکاش میں چمکنے لگا۔ ہم شیخ منظرِ حسین سے ملنا چاہتے تھے۔ ہم اسے کہاں مل سکتے ہیں؟ یہی پوچھ دیکھتے تھے۔ مگر کہاں کہ اصل کے ہم دہاں سے بھاگے۔ وقت اب نوکا تھا۔ لاری دس بجے جاتی تھی لیکن یہی کیورس کی دس بجے تھی کہ ہمیں سٹیشن کے متعلق ریلے کی خاطر دس سے آدھ گھنٹہ پہلے پہنچنا چاہیے۔ راستے میں ہم تین چار دوافرڈوں کی دوکانوں پر کس کا پتہ کرنے کے لئے رُکے۔ یہ دوکانیں انگریزی سے بھری ہوئی تھیں۔ بے شمار بیسٹ دواؤں کے ڈبے خوش اسلوبی سے الماریوں میں سجے تھے۔ "کس" کے کئی پکیٹ الی میں مجھے نظر آئے۔ لیکن روں نے ہمیں یقین دلایا کہ دس سے مال نہیں آیا۔ یہ سب ڈبے خالی تھے۔ اور تھیں دوکان کے شوکی خاطر رکھے گئے تھے۔ اس کے بعد ہمارے منظر کے طسائی شہر اگلے کے پاس میں کوئی شک نہ رہا۔

بس تھوڑا سا بھر چکی تھی جب ہم دہاں پہنچے۔ اسی کیورس نے میری دس کی تلاش کو اس تاخیر کو موجب گردانا۔ یہ اس کی قطعاً زیادتی تھی۔ ایک آدمی بڑھکے نکلتا تھا۔ اپنی کیورس کو دیکھ کر وہ نظیما کھرا بولا۔ اسی کیورس دسے بچا دے اب آدمی ہے اور اپنے فیلٹ میٹ اور جپٹوں میں تو وہ ہی بار دے تھا۔ اس اچھے آدمی نے کسی طرح ہمارے لئے نشستیں پیدا کر لی ہیں۔ ایک ڈرائیور کے ساتھ فرٹ سیٹ پر، دوسری اس سے پیچھے۔ بائیں ایک آدمی اور دوسری بائیں لے بیٹھا تھا۔ شو اور قیاس میں۔ اور کچھ تو ایک احمق سکول ماسٹر کا سا۔ ہم اسے جانتے تھے۔ وہ مران سے سارا ساتھ ہی سوار ہوا تھا۔ اور ہم نے اسے نشاطِ جہلی میں بھی دیکھا تھا۔ اس نے ہمارے ساتھ واقفیت کرنے کی کوشش کی تھی مگر اپنی کیورس کو وہ اپنی خود رزی وضع کے سبب پسند نہ آیا تھا۔ اور ہم اس سے نہر کی طرح بچتے رہے تھے۔ اپنی کیورس نے اس کے ساتھ بیٹھنے پر بھیجے، تفریح دی اور مجھے اور خالی دماغ شخص کے سامنے ہمیشہ پڑا۔ وہ اپنی ٹانگیں پھیلا کر اور سوئی پر ٹیک لگا کر ادھر سے زیادہ جگہ لینے ہوئے تھا۔ میرے آنے کو اس نے پسند نہ کیا۔ اپنی سمجھتی ہوئی جگہ سے دوسرے کیورس میں دیک کر ایک غیر آدمی وہ طریق سے دیک گیا میں اپنے پاؤں کی انہیں پھیلا رکھا تھا۔ کیونکہ نیچے گزرا کس کا اس سے تیز شخص نے اپنی انگریزی اور چرے کا اچھی رکھا ہوا تھا۔ اپنی کیورس بھی پیچھے دوںہار کھانے اور تھوکنے والے سوانی بزرگوں کے درمیان کھینچا جا چکا تھے جکا ہوا۔

ڈرائیور جب وہ دس بجے اپنے سیٹرنگ پر مارا کہ جیسا تو ہالی ڈسک سیٹرنگ گزرا کہ ہم سورہہ نکلا۔ وہی ٹھکانا ہوا ہتھکے ساس ہونٹ، حیدر آباد، وہ تھلا اور خوبصورت تھا۔ لیکن کسی طرح تم اسے پسند نہیں کرتے تھے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں دنیا کے اینسورت کو بچوں سے نفرت کرتا ہوں۔ عورتوں کے لئے شاید ان میں کشش ہوتی ہوگی مگر میرا خیال ہے کہ کوئی آدمی انہی جمیٹ سے بھرتی ہوئی، مٹیوں کو حقیقی طور پر دل میں جگہ سے سکتا۔ تم انسانی گرمی کو ان کے سرد، گدھے کے سے چمے پر نہمتے ہوئے نہیں دیکھو گے۔ اگر تم عورت ہو تو وہ تمہیں سیدھے بستر میں جاتا ہے۔

منظر کے لحاظ سے محلِ کرمرک مرانی اور چکر کا تھی، تھوڑی سی چٹانیں بڑھتی تھیں۔ یہاں شروع میں وہی پہاڑ کے باغوں، مرغزاروں اور پہلے کیورتوں کی تھی مگر ہم اونچے پہاڑوں کی سمت جا رہے تھے۔ پہاڑ تو قریب آگئے تھے اور وادی اپنے کو سمیٹتی ہوئی گھٹی گھٹی تھی۔ ایک مقام پر ہم نے خانہ بدوشوں کو دوسرے خانے کو لاری کی چھت پر بنایا۔ وہ انفرادوں کے ایک چھوٹے سے ذخیرے کے ساتھ پڑاؤ ڈالے پڑے تھے۔ ان کے آنے پر انھوں نے عجیبے کیڑے اور اپنے قمر کے سامان سیست چھت پر بٹھا دیئے تھے۔

اسی کیورس نے جہاں کا دوسرا درخت دیکھا اور مجھے اس کی خوشخبری دی۔ پرست کے پھول ہوا میں ناچتے تھے، اور سواست دہا اب ایک



پھاڑی آباد بنا دیں پاتا تھا۔ پہاڑوں پر نہیں شادمان لکھیں۔ وہ کبھی آنکھوں سے اوجھل نہ ہوتیں۔۔۔ پھر بیدکاری کے وہی قلعے اپنے مغز میں ایسا دو تھے۔ خانہ بدوش پہاڑی عورتیں سرک پرست لڑکیاں۔ یہاں ہاکی اور تکیے فوٹس کی عورتیں۔ اور قدرے محلی بولی۔ سیاہ کپڑوں میں ملبوس اور وحشیانہ زیورات میں لہری پینڈی۔ ان کے سروں پر گول ٹوکر یاں جو میں کلبے کی کل کائنات ان ٹوکر بوسا ہر قسم کے باندھے اور ہر رنگ کے بیٹھنے۔ ان کے مرد کا ہاں بد معاشی اپنے گدھوں اور بچوں پر سوار ہوتے۔ ان لوگوں کی زحمت ہے ٹوکر ناگوان کیسی کی۔ زور خدا کے گھر کی کھلی چھت کے نیچے بستے ہیں اور ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ راہ پیما رہتے ہیں۔ دیر اسباب میں غریب مگر ہر اور چیز میں امیر۔ صحت میں امیر۔ دماغ کی مستعدی میں امیر۔ اتفاقاً عسکریں امیر جب تک دنیا کے پاس خانہ بدوش اسے ناامید نہیں ہونا چاہیے۔

نادر زخیل۔ ایک قصہ جہاں ہم ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد پہنچے۔ ایک پر رونی پہاڑی قصبہ ہے۔ یہاں پتھر کی دوکانیں ہیں بے شمار گھٹانے فیر بچے اور بیٹیاں ہیں پولیس کے سپاہی۔ ہر ایک جگہ بنا کر لکے۔ یہاں سے ایک سرک نیچے جہاں سرائسری و حندیں اُترتی۔ دوسری اوپر چڑھتی ہے۔ غدار زخیل ہمارے لئے ایک روٹیننگ، جو فخر بانادول کا پہلا باب تھا۔ یہاں سے دوسرا باب شروع ہوتا ہے ہم یہ جاننے کے لئے تیار رہے تھے کہ کوئی نئی طرح کے ایڈیو پیچر ہمارے تفریح کے لئے ہمارے انتظار میں تھے۔

ہم یہاں تھوڑی دیر کے لئے بس سے اُترے۔ اپنی کپڑوں نے اپنے جہیز میں اس کے واضح اثاثات لکے۔ بہت سے بچے ہمارے گرد جمع ہو گئے۔ چھلکا اور ہر جگہ کے بچوں کی طرح حیرانی سے پُزدو ہمیں گولی حیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ غدار زخیل بچوں کے پاس آکر گرائیں نہ تھیں !

ایک گھنٹے جرم اور کھٹے خوشگوار چہرے والا پولیس کا سپاہی بندوق کندھے سے لکے ہماری طرف سرک ہوا آیا اس فادی کے ہر نئے گاؤں اور بستی میں والی نے پولیس کی چمکی بٹا رکھی ہے اور یہ سپاہی ہر وقت چمکنے اور مستعد اس نئے گاؤں پہنچنے والوں اور راہ گیروں کی حفاظت کے لئے اس کے کوجوں میں چلتے رہتے ہیں۔ یہ سپاہی دور کھڑا پہلے ہمیں مقبوس سے دیکھتا رہا۔ پھر اس کا تجسس اس کی جھبک پر غائب آگیا اور اس نے آکر ہمیں السلام علیکم کہی۔ اس نے ہم سے پوچھا کہ ہم جہاں سے تھے۔ ہم نے کہا "مدین اور بحرین"۔ اچھے آدمی نے ہمیں کسی جنس کا تاہم یا بیو باری بھلا۔ وہ بیو خیال نہ کر سکتا تھا کہ کوئی بیو جگہوں میں ماسما کسی کا وہ اس کے محض سیر کے لئے جا سکتا ہے۔ یہ کہ ایک آدمی کسی جگہ صرف سفر کے لئے یا دل کو خوش کرنے کے لئے یا اس کے پاس اسیلے بیکار مشغلے کے لئے وقت ہمہ اچھے پہاڑی لوگوں کی سمجھ سے باہر ہے۔ ہمارے یہ بتانے پر کہ کاروباری آدمی نہ تھے بلکہ صرف مسافر تھے وہ خاما مایوس ہوا۔ اس کے پوچھنے پر ہم نے اسے اپنے نام اور محلے بتائے اور ہم نے اسے اپنی ماحول فراہم بتائی تو وہ اس سے کافی متعجب ہوا۔ اس نے اپنا حلف کرایا اور اصرار کیا کہ ہم اس کا نام اور جونی میں نوٹ کر لیں اور وہاں اپنے دل میں جا کر اسے خط لکھیں۔ ہم نے اس سے وعدہ کر لیا۔

## سید فیضی

منسٹو

زخم گہرے ہوں تو جراحی کا ہوتا ہے عمل  
منسٹو جراح تھا، زخموں کو کُریدا اُس نے  
اندھی آنکھوں میں اُگائے ہیں بصیرت کے کنول  
پردہ بے رنگ حقیقت سے اُٹھایا اُس نے

کون جانے یہ اندھیرے میں لپکتی ہوئی آگ  
کب سے سیلاب کی مانند بہا کرتی ہے  
زندگی ہے کہ حقیقت کا ترپتا ہوا راگ  
جو حقیقت ہے وہ نریاں ہی رہا کرتی ہے

زندگی نام و نمود، آئینہ خرم و ہوس  
زندگی پھول سے گالوں پہ چمکتے آنسو  
زندگی فصل بہاراں کا بچوڑا ہوا زکس  
زندگی روندے ہوئے جسم کی مردہ خوشبو

ایک نغمہ تھا جسے سینکڑوں عنوان ملے  
کب سے مضارب طلب زیست کا یہ ساز بھی تھا  
اس کے ہر پرے میں افسانے پریشان ملے  
منو خود وقت بھی تھا، وقت کی آواز بھی تھا

## صفیہ بھابی

آنا منشی کا خیرو لاہور والوں کو بے شکنا کا لیاں دے رہے تھے اور وہ بھی گوالہندی کے موٹل میں بیٹھ کر ان کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا اور انھیں لاہور انسانوں کا شر نظر نہ آتا تھا۔ وہ آڈاوی سے کئی برس پہلے سے بیٹنی میں آباو تھے اور بیٹنی ان کے خون میں سرایت کر چکی تھی۔ لاہور سے آئے عامی لڑتے تھے۔ اگر ان کی والدہ انتقال نہ ہوتا تو شاید وہ کبھی لاہور کا رخ نہ کرتے۔ منٹو کی ذہول حالی اور شراب غوری کے قہقہے ان تک پہنچ چکے تھے۔ وہ خود موسیقی آواز لے لے اور منٹو کی شراب نوشی انھیں بیٹنی میں بھی پسند نہ تھی مگر لاہور میں منٹو کی شراب اور دوستی دونوں کا معیار گر گیا تھا۔ روایت یہ ہے کہ منٹو کی شراب نوشی کی عادت چھڑانے کے لئے وہ خود اسے پاگل خانے تک لے گئے تھے جس دن کا میں ذکر کر رہا ہوں اس دن منٹو پاگل خانے میں علاج کر رہا تھا اور آنا صاحب لڑا لڑا میں وہ لے ہو گئے تھے انھیں منٹو سے ملنے تھا۔ گراں سے کہیں زیادہ مشتق صفیہ بھابی کو منٹو سے تھا اگر انھوں نے کبھی گالی نہ دی، کبھی موت کا طعنت نہ بان پر نہ لایا انھیں منٹو کے شرابی دوست بے حد ناپسند تھے مگر انھوں نے اس کا انکار کبھی نہیں کیا۔

جب منٹو پاگل خانے سے واپس آیا تو اس نے کئی دن تک شراب نہ پی۔ میرے رشتہ تک بھابی صفیہ سائے کی طرح اس کے ساتھ رہیں انھیں معلوم تھا کہ اگر اس کھانے بچے کو کھانا چھوڑ دیا گیا تو یہ اپنی زندگی خطرے میں ڈال لے گا۔ ان دنوں منٹو اور بیگم منٹو جو ہمارے لئے صفیہ بھابی ہیں متعدد بار ٹانگے میں اکٹھا نظر آتے۔ منٹو سب سے اگلی سیٹ پر اور بھابی پچھلی سیٹ پر۔ ان دنوں بھابی صفیہ نے ہر شام بارغ جناں جلنے کا پروگرام بنایا۔ دو ایک بار مجھے بھی ساتھ چلنے کی دعوت ملی۔ انھیں یہ کہ کھنڈہ ڈانٹو اب سنبھل چکا ہے مگر ان کے دل میں ایک نامعلوم خوف تھا۔ وہ ایک لمحے کے لئے بھی منٹو کو آنکھوں سے اوجھل نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر منٹو معصوم کب دھوکا دے کر ایسا جالتے کر لیا اپنے دوستوں کے پاس چلا گیا اور شراب نوشی پرست شروع ہو گئی۔ مجھے معلوم نہیں کہ بھابی صفیہ کو جب یہ خبر ان کے کانوں تک گئی تھی مگر میرا خیال ہے کہ ان کے دل میں ایسا ہی اور خوف کی لڑائی ہو گئی جن کا انھارا انھوں نے کبھی نہیں کیا۔

صفیہ بھابی کو پہلی بار میں نے منٹو کے ساتھ ہی کہیں دیکھا تھا۔ چنانچہ ان کی تصویر میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ اس نے مجھے انھیں پہچانے میں ذرا الجھن کی۔ ان کی شخصیت میں مجھے کئی غیر معمولی چیز کا احساس نہیں ہوا۔ سوائے اس کے کہ انھیں منٹو سے بے پناہ محبت تھی۔ اسی محبت میں کہ ان کو انسانی میں ملے بے گرفتوں کے ان میں نہیں ملتا۔ یہ خیال ہے کہ منٹو بھی ان سے محبت کرتا ہو گا مگر اس کا انھارا دماغ نے یہی کہی دیا۔ کہ جس قابل اعتقاد ادیب فنان میں منٹو اور سر منٹو کی بار بار تھیں بھابی صفیہ نے کبھی اپنی ہمدردی کا احساس نہ ہونے دیا۔ اور اس نے پڑھنے کے بعد منٹو کی پنجابی گفتگوں، اعتماد اور خود پسندی کی حالت تھی کہ منٹو یہ کسی کو کہنے کی عادت نہ ہوتی تھی۔ یہ بھابی صفیہ منٹو کے اس ختمہ ساز رویے پر غور فرماتی ہوں۔ بارہ عرصہ اس لئے ساتھ آجاتی ہوں کہ ان کا وقت گٹ جائے۔ بہر حال ان کے دوران منٹو کی گفتگو کے ساتھ ساتھ ان کے چہرے کے تاثرات تیزی سے تبدیل ہوتے نظر آتے۔

عورت ایک موقع پر میں نے صفیہ بھابی کو راضی دیکھا تھا اور وہ بھی تھوڑی دیر کے لئے۔ بعد میں ان کے چہرے پر تائست کی لہر دوڑا

داخلیوں پر کہ مجلس اقبال کے بعد محمود حسن کا بچہ اور مر کے ان میں بیٹے چلے آئے۔ بھائی صنفی کے ساتھ منو کے بہن اور کالج کی کچھ حالات سن کر بھی منو کو حالات سے ملانے کے لئے خاص طور پر بلوایا گیا۔ منو کا بیٹا جو اسے یہ کہہ پڑا کہ "آئی، ایک لڑکی کا شمار کر لے جو نے کسی نے منو سے یہ کہہ دیا کہ یہ لڑکی آپ کی طرح آرٹسٹ ہے۔ منو صاحب نے بوجھا "تم شراب پیو، لڑکی سے یہ کہہ جواب نہ دینے لگا "منو نے کہا۔ "اگر تم شراب نہیں پیتیں تو آرٹسٹ نہیں ہو سکتیں وہ اس دن میں نے صنفی بھائی کو منو کی منو سے فارغ ہوئے دیکھا، مجھے ان کے الفاظ یاد ہیں مگر حافظے میں اتنا ضرور محفوظ ہے کہ منو باقی لڑکیوں سے ملے بغیر بڑھ چکا وہاں پہنچا گیا۔ بھائی اس قدر خوش و خرم تھے کہ معذرت بھی نہ کر سکیں۔

صنعت کچھ میں نے ایک ایسا واقعہ سنا دیا جس میں منو بہترین اور اچھا نظر آتا ہے مگر غالباً یہ تھا اور ہے۔ عام طور پر خاتون کے اجتماع میں منو بے حد مہذب اور برکھت رہتا تھا، خواہ اس نے پی ریکی ہو، آداب اس کے طوطا نظر ضرور چمکتے تھے۔ منو کے افسانے پڑھنے کے بعد ان کے مصنف کی جو تصویر لوگوں کے ذہن میں عام طور پر ابھرتی ہے، منو اس سے خاصا مختلف تھا۔ اس کا لباس اور گھر زون آئینہ تھے۔ اسے بچے بچے حد پیارے تھے اور بچوں کے سلسلے میں اس کی یہ محبت اپنی اور ایک محدود تھی۔ وہ بچوں کی عجیب و غریب زبان بے حد عورت سے سنا اور ان کے معنی متعین کرنے کی کوشش کرتا کہ کہتا تھا کہ بچوں نے منو سے جو بات چٹائی، الفاظ بے معنی خیز ہوتے ہیں، اس قسم کے الفاظ سے زبانی یاد تھے انہیں اوقات وہ خود بھی بچوں سے انہی کی زبان میں بات کرتا۔ اس وقت وہ غمی غمی سی روح محسوس ہوتا اور لڑکی اخلہ بھی نہ کہنا کہ یہ دلچسپی ہے جس پر لڑکی کے مقدمے چل چکے ہیں منو کی بیباکی اور عرفانی اس کی حقیقت پسندی تھی۔ وہ مصوم بچوں کی طرح جو سوچتا تھا کہ دیتا تھا، یہ فیصلے بغیر نہ کر رہا کہ وہ کما سبھی کیا جاسکتا ہے۔ اپنے افسانے "ہو" میں منو نے جو منظر بیان کیا ہے وہ سارے کا سارا اس کے صنفی کے مکان سے متعلق ہے۔ اس افسانے پر مقدمہ بھی چلا، منو نے کہا تھا کہ منو نے بھائی اس افسانے کو پڑھ کر کہے بعد ناراض ہوئی تھیں کہ کہ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ منو اتنی کسی عورت کو بھائی کی عدم موجودگی میں اپنے گھر لے آیا تھا۔ ممکن ہے ایسا ہوا ہو مگر میں نے ۱۹۵۰ میں ہی خاتون کو دیکھا تھا وہ ایسا نہیں کر سکتیں یہ بھی ممکن ہے کہ منو نے یہ کہانی گھڑی ہو کہ وہ مصوم ذہن اس قسم کی کہانیاں گھڑ کر ان پر خود بھی یقین کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔

۱۹۵۰ میں منو کشمیری منو کے ایک مختصر سے خلیت میں رہتا تھا، اس کا خاندان ایک بیوی اور تین بچے پر مشتمل تھا۔ یمنی میں اس کے ہاں مارت میاں پیدا ہوئے تھے مگر ان کا انتقال ہو گیا۔ مارت میاں کی یاد گار منو کی ایک کہانی ہے جس کا منو اپنے خالہ میاں بچے کی مرث کے بعد منو کی ساری شخصیت میں ۱۹۵۰ و نزدیک نہ ہونے کے دکھ بڑی طرح سرایت کر گیا تھا۔ منو بڑے دکھ کے ساتھ یہ واقعہ سنا یا کرتا تھا کہ مارت کو تو فیصل دینے کے لئے جب غزال نے لاف بولا تھا، بھائی مانگا تو وہ بھوت بھوت کر رہا تھا کیونکہ مارت میاں کے لئے منو نے بڑھیا سے بڑھیا دلاری عیاذوں کا کس بھوکھا تھا مارت میاں کی ضرورت منو سے کہیں زیادہ صنفی بھائی کو تھی کیونکہ منو کا آبائی بہن جلد رنگ لسنے والا تھا اور میٹیاں پڑا دھنی تھیں۔ تاہم مارت حسن بھی تو ایک بچہ تھا، کلندہ لالہ بالی منو کی اور خود پسند۔ منو کا بھائی بڑھائی میں بھی نہ لگا تھا۔ خاندان کے دوسرے افراد کے مقابلے میں منو کی تعلیم اچھی تھی، اس کے گھر میں ایک انگریزی ڈکشنری اور دیوان غالب کے سہ کوئی کتاب موجود تھی۔ منو کا ادب اس کے سینے کے اندر ہی محفوظ تھا۔

کشمیری منو کا خلیت میں چار کھڑوں پر مشتمل تھا۔ ایک ٹانگ روم جہتیں پرانی وضع کا ایک صوفہ سیٹ پڑا تھا اور دروازے کے بالکل سامنے جو صوفہ تھا اس پر کڑوں پر منو کہتا تھا کہ ان میں اس کے بچے شور مچاتے رہتے تھے۔ ایک روز میں ادیب میراج محمد اس سے ملے تھے تو منو پر میراج کی کیفیت سن تھا۔ اسے کسی کا بیٹے کی دوکان سے حمیدہ کی آپ جی مل گئی تھی۔ یہ کتاب منو کی فن کارانہ اور اس میں شب عروسی کی داستان کو کھل کر بیان کیا گیا تھا۔ اتفاق سے اس وقت کہ میں ہم تینوں کے ساتھ کوئی موجود تھا۔ پہلے تو منو نے کتاب کی تشبیہات اور متعلقات

کی بہت تعریف کی، بہر شکی کہ پڑھنا شروع کیا، بھی اس نے تین چار شعری پڑھے تھے کہ اچانک صفحہ بھابھی کرے میں داخل ہوئیں۔ منٹوںے جلڑے  
ہے کتاب چھپائی اور بڑی گہراہٹ کے ساتھ میرا حال حال پرچھنے لگا۔ اس دن مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ منٹو کے دل میں اپنی بیوی کے سلسلے  
میں کتنا تقدس موجود ہے منٹو اس وقت شریلا اور شریلا لاکا محسوس ہوتا تھا۔

مگر دوسرا کہ جس سے میری رسانی ہوئی سرٹ کیوں سے ہوا ہوا تھا اس کے علاوہ وہاں بھی کی یادگار ایک فرنگ تھا جو بھی اور مٹی کے تیل سے  
چل سکتا تھا۔ انھیں سوٹ کیوں کی تھوں میں بھائی اپنے پیسے چھپا کر رکھا کرتی تھیں۔ مگر بھابھی کی عدم موجودگی میں منٹو کیڑوں کی تلاشی لیتا اور پیسے چھوری  
کر کے لے جاتا۔ بھابھی کو کئی کئی دن اس چوری کا علم نہ ہوتا۔ انھیں یہ بھی یاد نہ ہوتا کہ انھوں نے کس سوٹ کس میں کتنے پیسے رکھے تھے۔ چھوری کا یہ  
سلطنت بہت دیر تک جاری رہا۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے۔ بھابھی جانتی تھیں کہ ان کا بوجھ کون ہے۔ مگر وہ جان بوجھ کر سب کچھ بھول جاتی تھیں۔ اور  
کبھی شکایت نہ کرتیں۔ شکایت تو وہ اب بھی نہیں کرتیں۔ پہلے ان کا پھر منٹو تھا، اب منٹو کے پبلشر میں جو ہزاروں کی تعداد میں اس کی کتابوں کے  
ایڈیٹر تھے چھاپتے ہیں اور اس کے بچوں کو کچھ نہیں دیتے۔ اس کا گھر اس قدر سونا ہو گیا ہے کہ منٹو کے پبلشر کو کیا اس کے دوستوں نے بھی کبھی بھول کر انہ  
بھانکنے کی کوشش نہیں کی۔ عارف میاں کی موت کے بعد بھابھی نے عارف اس زندگی شروع کی تھی وہی زندگی انھیں منٹو کی موت کے بعد پھر سے  
شروع کرنا پڑی۔

## اچھی کتاب

پاکستان میں بکوفت بہت چھاپے اور کتب بہت زبان میں چھاپے  
ہمارے کتاب گھر میں ضرور موجود ہوگی،

معیاری کتابوں کا سب سے بڑا مرکز

## گلدن انجمن کتاب گھر

کراچی میں

فنون

کے سول ایجنٹس

صدر کو اپریٹور مارکیٹ

بالمقابل ملکہ ڈاکھانہ - وکٹوریہ روڈ - کراچی

کراچی میں

کتاب نما

کی کتابوں کے

سول ایجنٹس

# بانمی

اگر میں نے اس کی میت کو اپنے سامنے محدود میں اتارتے نہ دیکھا ہوتا تو میں اس خبر پر کبھی یقین نہ کرتا کہ وہ مر چکا ہے، مگر وہ مر چکا تھا۔ ۵۱ جو  
ن کا مصنف تھا، اب خود ایک ایسے کا ہیرو بن چکا تھا۔ اس کے افسانوں کی طرح اس کے اپنے خاستے میں بھی جو نکاوینے والا فنشنگ  
تھا، تقریباً سال بھر پہلے جب وہ سخت بیمار ہوا تو اس کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی تو وہ اچانک سمیتیا ہو کر میری سے افسانے لکھنے لگا اور اب جبکہ  
رنے کا کوئی امکان نہیں تھا، وہ ایک ایسی موت سے مل گیا تو گویا اور اس کا وہ آخری افسانہ بھی ناماں رہ گیا، جو وہ صرف چند گھنٹے پہلے  
اور سے دفتر میں بیٹھا لکھ رہا تھا۔

معلوم نہیں اس نے اپنے آخری افسانے کے لئے کیا فنشنگ کی سوچ رکھا تھا، لیکن اس کی اپنی زندگی کے افسانے کے مقابلے میں اس  
وں کے فنشنگ کی پیچ ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا فنشنگ کی موت کی خبر سن کر دوسرے لوگوں پر کیا گزرتی لیکن مجھے اس کی موت پر کوئی صدمہ  
جو یہ حیرت اور تعجب کی ایک مٹی جلی مگر یہ کہ کیفیت طاری ہو گئی ہو سکتا ہے یہ کیفیت ذہن کا صدمہ بھیجے گا، مگر یہ جو بلکہ اس صدمہ  
مجھے بالکل نہیں ہوا۔ اس وقت کبھی نہیں ہوا جب میری آنکھوں کے سامنے دو سیاہ فام گورکن اس کی قبر کو آخری جگہ دے رہے تھے  
وقت بھی حیرت زدہ تھا، مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ فنشنگ کی سپرد خاک ہو چکا ہے۔ گورکن اس کی قبر پر مٹی بٹھا کر کھڑے تھے اور مجھے ہلکے  
سینے والے دانتے کا انتظار تھا کہ ابھی فنشنگ سے باہر نکل کر نہیں پڑے گا اور کہے گا: تم یہ کیا کر رہے ہو۔ تم مجھے موت میں بچ  
نا؟ اس کے بعد وہ اپنی قبر کے آس پاس کھڑے لوگوں کو دیکھ کر کہنے لگا۔

نذر گیا یہ ایک فراڈ ہے لیکن تم اسے قبر میں ڈال رہے ہو۔ یہ اس سے بھی بڑا فراڈ ہے۔ یہ کہہ کر وہ ہٹا ہٹا کر اٹھ اٹھا، تھوڑا اور  
کا، پھر حاضرین سے مخاطب ہو گا۔

نذر کی جگہ بچے نہیں، نیچے فراڈ ہے اور اوپر دھواں، فنشنگ نے فراڈ کیا اور اوپر دھواں ہے۔

اپر اوپر ہٹا ہٹا کر شروع کر دے گا، اور تمام لوگوں کو حیرت زدہ کر دے گا، لوگوں سے اوچل ہو جائے گا۔

فنشنگ سے یہ چیز غیر متوقع تھی، اپنے افسانوں کی روشنی میں وہ ایک ہنس بڑا شبہہ باز نظر آتا تھا، قلم اور زبان دونوں کے ذریعے عجیب  
لکھتا تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے آگ پر چلتا تھا، بڑے سکون سے شیشے کی کپڑیں پھاٹک لیتا تھا، بڑی بے نیازی سے بیت میں غموں کا گوبر کھینچتا  
ہو جاتا تھا، ہر کوئی آئی نہیں آئی تھی۔ وہ باور دہاتا تھا اور ہمارے زہنہ ہوتا تھا، یہی اس کی افسانہ نگاری کا ناز تھا کہ اس پر تب دق کا علم ہوا  
ن تو دق نے مسکوکہ کپڑا کر دیا لیکن دوسرے طبقے کے بعد وہ خود پسپا ہو گیا۔ اسی طرح اسے چند ایک باگ خاستے میں دھکے کا اتفاق ہوا تو اس



ہٹتے ہیں۔ مٹو کے افسانوں میں سماج کے ان ہیروؤں کے لئے گہری محنت سمجھ دے جو ہمارے ہی گناہوں کا بوجھ اٹھائے بھرتے ہیں۔ یہ ایسے بیٹے  
یٹیلوں میں جنہیں پیدا کر کے ہمارا معاشرہ بھول ہی نہیں گیا، بلکہ ان پر غرور نہیں اور مصالحتی تانتا رہتا ہے۔ کیا کوئی بھی ایسا انداز فن کا ران بدلیوں کو اس  
ادعا خسرے کی طرح گنگا کے نام سے پکار سکتا ہے؟ اگر یہ گنگا رہیں تو پھر میں اپنے آپ کو سیاہ کاروں کے نام سے یاد کرنا چاہیے کیونکہ ان گنگا روں  
جو ہم نے پیدا کیا ہے۔

مٹو ایک ایسا انداز فن کا رتھار اس لئے وہ ریاکار نہ بن سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ زندگی بھر معاشرے کے قہر و غضب کا شکار رہا۔ اس کی تلخ  
گوفی اور بیاضی اس کے لئے ہمیشہ بلائے جان بنی رہی۔ اس معاشرے نے جس کا ہمنوا ہو کر وہ پیش کی زندگی بسر کر سکا تھا، اسے باغی قرار دے کر  
قیل نہ کیا اور اپنے بھٹکنے والوں سے بہت جلد موت کے گھاٹ اتار دیا۔ کہا جاتا ہے کہ مٹو کو شراب سے ڈوبی۔ مجھے یہ سنی کر ہمیشہ پنجابی کے مشہور شاعر  
دو آسن کا ایک شعر یاد آتا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ اس معاشرے میں جو کچھ ہو رہا ہے اسے اسی صورت میں برداشت کیا جاسکتا ہے کہ آدمی شراب  
شے میں جو رہے جو آدمی شراب کے نشے کے بغیر معاشرے کی ریاکاریوں کو برداشت کرتا ہے، وہ یا تو پاگل ہے اور یا پھر بے غیرت۔

مٹو کو معاشرے نے کبھی قبول نہیں کیا، ادب میں بھی بعض دانشوروں نے اسے ہمیشہ کوئی اونچا درجہ دینے سے گریز ہی کیا۔ لیکن ان دونوں چیزوں  
کا مٹو کی زندگی سے تھا۔ مٹو کی موت کے ساتھ ہی ان باتوں کی اہمیت ختم ہو گئی۔ اب جو چیز زندہ ہے، وہ مٹو کا فن ہے یا اس کے وہ کردار  
ہاں اس نے اپنی فنی ریا نیت سے، اپنی گہری محبت اور سچے غلوں سے امر بنا دیا ہے یہ کردار آج بھی زندہ ہیں اور جب تک یہ زندہ رہیں گے  
ماہم دینے والا فن کا ر بھی زندہ رہے گا۔

مجھے مٹو کے ان کرداروں کی اپنے خالق سے محبت اور عقیدت کا بخوبی اندازہ ہے، مجھے وہ نظارہ خوب یاد ہے جب میں مٹو کی قبر کے قریب  
اس بات پر غور وہ تھا کہ اس کے جنازے کے ساتھ بہت کم آدمی آئے ہیں اور جو آئے ہیں، وہ اسے منوں مٹی کے نیچے اکیلا چھوڑ کر جا رہے ہیں۔  
ن اس وقت جب میں بھل قدموں کے ساتھ وہاں سے رخصت ہو رہا تھا، میں نے ایک پل کے لئے ایک عجیب منظر دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ مٹو  
کے ارد گرد ایک ہزار پہلی روشنی بھیل گئی ہے اور مٹو کے تمام کردار اس کی قبر کے گرد جمع ہیں۔ ان میں غمناک بھی ہے اور سوگند بھی گویا ناختم  
ہے اور مطلقاً نہ بھی، مٹی بھی ہے اور سڑ بھی کو شٹیا بھی اور۔۔۔ اور ان کے درمیان ایک کتاب بھی ہے، ٹیٹھال کا کتا، جو بڑی خاموشی کے ساتھ  
خالق کی قبر پر کھڑا آنسو بہا رہا ہے۔

## کرنا فلی

علاء الدین آزاد کا  
مشہور سنگال ناولے  
ترجمہ ۱۱ احمد سعدی (زیر طبع)

قیمت ————— ۳/- روپے

کتاب نما - ۵۲ بی سٹریٹ لاہور - لاہور پبلشرز

شاخ ۱، ۴۰ - انارکلی - لاہور



## منسو اور طوائف

طوائف ہمارے کلچر اور ادب کی بہترین قسم اور بہت دیر پر ہی ہزار اسی کے ماضی خواب میں میں شہم اور حسن افرادوں اپنے دہے کی طوائف اور بہت لکھا ادبی ضرورت کے مطابق طوائف کو بنتا اپنے دہے کا چاہتا بنا دیتا تھا ہمارا مذہبی رجحان میں طوائف کا ہم کوڑی کی حیثیت حاصل تھی۔ پوری صدی کا ادب اور معاشرہ میں طوائف کی ذات سے متحرک نظر آتا ہے۔ طوائف کہیں ملامت ہے، کہیں حوالہ منسو کے ادب میں طوائف حقیقت سے بجز میں سے فصل، بڑی محنت اور وقت سے اترتی ہے اور وہ بھی وقت اس وقت جب آپ کہ بجز زمین پر اعتماد ہو، منسو کو طوائف پر صرف ہی نہ تھا بلکہ وہ طوائف کو ایک مذہب کی طرح مانتا تھا، مثلاً مرزا غالب پر فلمی کما فی کھنے کے لئے جس چیز نے منسو کو سب سے زیادہ اپیل کیا تھا وہ طوائف کا کردار تھا جسے وہ منسو کو فرضی کہتا تھا۔

منسو پہلا ادیب ہے جس نے پہلے ادب کی اپنے دہے کی طوائف کو حسب منسو سے منسوخ نہیں بلکہ اس نے ادب کو کھینچی سے منسوخ کر کے اس کی اپنی دریافت تھی، سعاد حسن کو طوائف کا کردار کیوں اپیل کرتا تھا؟

جب سعاد حسن نے ہوش بھالا، امرتسر میں پانچ ہزار طوائفیں تھیں۔ یہ عجیب شہر تھا۔ بازار میں کھڑی مارے سانپ کی طرح بیٹھا لپٹا ہڑا تھا۔ اس بازار کو گئی بازار کھٹے مگر مختصر کے لئے کے بعد یہ لمبا طویل بازار پھر شروع ہو جاتا۔ ان ٹیکوں اور گلیوں کا ایک دھبے سے تک سول تھا۔ اور اس کے بعد جانی کی بازی جمائیں وہ کبیروں کے نکاح میں تھیں ان کی ایک اپنی دنیا تھی۔

سعاد حسن کہیں میں نہایت منطقت نڈر اور دیر توجہ اس نے اس نجوم دہلی میں آنکھ کھولی ہوئی نظر آ رہا ہے کہ اس کے مزاج نے کیا تاثر قبول کیا سعاد حسن اپنے محاقب و محاط کی دہے سے ذہنی طور پر ملدی باغ ہو گیا تھا۔

ادیب صادق کی تلاش اور حقیقت کی جستجو میں حسن کی دنیا میں جھانکتا ہے جن اور اسرار اس کے موضوع کے لئے بہت بڑی دولت ہے۔ طوائف کی ذلت میں حسن کی ہے اور اسرار بھی اور چیز اس موضوع کو زیادہ پرکشش بناتی ہے وہ انسان کی ازل کی زندگی ہے۔ منس۔

طوائف کی دوسری دہری اور منسو طوائف کے درمیان بچاؤ افسانہ نگار کا دیکھتا ہے یہ کیا ہو رہا ہے، کیوں ہو رہا ہے، یہ بے شکل میں ہے جو افسانہ نگار ہے، کیوں اٹھا ہے اسے اپنی اختراعی توانت پر دوسرے ہوتا ہے۔ اس کے لئے وہ اس بار ڈرامائی کو آٹھا ہے، وہ زمین اور اسرار حیات کا ٹھہرہ کیوں جھانکے اسے اختراعی ذہن سے ہی کے بل پر صورت پرانیوں میں رنگ گھولتا ہے، ایک مرتبہ میر سے یہ کہنے پر کہ میں نہیں مانتا آپ نے طوائف کو خطرات اور ذرا قید کیا ہو ملکہ حسن چٹائی نے مجھے ہندو تصویریں دکھائیں جن کا موضوع محض طوائف تھا۔ وہ عیا ہے کہ لام فونی کا میر جن بنیادی عناصر سے اٹھتا ہے جیسے ہوتے ہیں خواہ افسانہ نگار ہی ہو یا معمولی۔ ڈی ایچ لادس ایک ملکہ کہتا ہے:



# منٹو اپنی موت کے دس سال بعد

سادت حسن منٹو کو ہم سے جدا ہونے ابھی دس سال ہی گزرے ہیں لیکن یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اردو میں مختصر افسانہ نویس کا دیوار ہی نہیں گزرتا۔ منٹو ہم سے چھائی کے ماحول میں نہایت جڑا ہوا تھا۔ چالیس سال کوئی زیادہ عمر نہیں ہوتی۔ انہیں کمر بستہ کے ہاتھوں سے وہ محفوظ ذرا رکھا۔ اسے کئی سال پہلے ہی اپنے چھانٹنے کا علم ہو چکا تھا۔ اکثر بیمار رہنے کی وجہ سے اب اس کے قلمی جی تاجاب دینے لگے لیکن اس معمول سے بھی اس کو ایک حظ حاصل تھا۔ مصائب سے لطف اٹھانا منٹو اس کی عادت تھا اور یہ ماحول ذرا منگے ہر اس کے ساتھ رہی۔

آزادی کے وقت منٹو کیلئے میں تھا، یہاں اسے دولت بھی حاصل تھی اور شہرت بھی۔ اس کا اپنا ایک حلقہ احباب تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہی میں اس کی طبیعت آئی ہوئی تھی۔ اس شہر سے اس کو افس تھا۔ ایک قسم کی جذباتی طاقت بندی تھی جو منٹو کی ذات سے ملنے نہیں ہو سکتی تھی یہی اس کے کچھ و بازا۔ زندگی کی جاہلی سے بھر پور وارفتگیں اٹھتے ہوئے رات دن لپٹی رہنے والی لیس اور ڈراموں میں چلائی اور جو اس کے دل نشا منظر، سر فلک عارضیں، غلیظ قہر فاسقہ و قاتلوں کے محکمات، چمکتے ہوئے کاروبار اور یہی آجوں اور کچھ بیٹوں کا منہر۔ ایک ڈراما گروپوں کی ٹکری۔ اسی شہر یہی کہ منٹو نے اپنی کہا نیوں میں زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

یہی سے منٹو کو اتنا جاکر کہ اسے یہ بات پوری طرح میں نہیں آتی ہو سکتا ہے کہ یہاں اسے ہر طبقے کے لوگوں سے میل جول میرا سکتا ہو کیونکہ ہر قسم کے لوگ آسانی کے ساتھ یہاں مل جاتے ہیں۔ اچھے، بُرے، امیر، عریب، جاہل، بڑے، کچھ، فحش، گھنی اور مقدمے کا دائرہ ہوتے۔ یہ شہر ہر طبقے کے افراد سے آگاہ ہے یہی وہ ہے کہ منٹو کو کئی کئی گھنٹے کے لئے اسی شہر سے بہترین کردار نصیب ہوتے۔ یہ شہر اس کے سر آج باؤ گپا تاہم عموماً اور تمدنیاتی کا شہر تھا یہاں ہانا جس کے طاقطے یہ دانشوروں کا مقام تھا ایک گروپ، ایک گروپوں کی بگ تھی، باؤ دانئی سلٹو لوگوں کا میں تھا۔ ہو سکتا ہے منٹو کے قلم سے زندہ جاوید ہونے پر یہی منٹو کی کوئی یاد گار کام کہلے جس سے یہ امتزاج متضاد و بزرگ منٹو اس شہر کے عاشقوں میں سے تھا بہت سے اہل قلم نے اپنے اپنے شہروں کے متعلق لکھا ہے لیکن ان کی قلمیوں میں احساس کی شدت نہیں پائی جاتی۔ وہ تجربہ پر ہر کہیں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی سیاسی ادارے نے اشتہار جموں۔ ان میں اطلاعات کا ذخیرہ جو مجھ سے گزرا وہ ذوق و شغلی میں مشاہدے کی وہ گرمی اور فکر کی دہندگی نہیں جاپنے پسندیدہ شہر کے اور دیوار اور کچھ و بازا۔ دیکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔

وہ کسی سال میں بھی نہیں چھوڑا تھا لیکن اسے زیادہ تر باؤ دانئی اس کے لئے شاید اس نے اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کیا ہو۔ منٹو کے بعد اس نے یہی کے اسے میں جو کچھ کہا اس میں احساس کی گہنی کے ساتھ تو بڑا سیٹ بھی موجود ہے کیونکہ آزادی کے بعد بھی کئی سال آج بھی اس نے منٹو کے لوگ آج اپنے لئے بنائے۔ بنائے گئے۔ بنائے گئے کہنے ہی یہاں کی روایات کے پیشے کو بڑا ناچہ کر دیا تھا۔ مثلاً اور کالہ کے انقلاب عام طور پر کانوں میں پڑنے لگے تھے۔ عام رائے۔



کچھ میں کچھ تو درست محسوس ہوئی کہ وہ فن کے ساتھ اس کی زندگی میں ادب اس کے حلقے کے بعد کیا کیسا سلوک رعا رکھے ہوئے ہیں۔ فنوکی تہذیبوں کا مجموعہ صرف اس لئے ادب کا شائع نہیں ہوا کہ وہ ادب کا علم کا ایک خاص گروہ اس کی نگہداشت پر ناک بھونچا ہے۔ اس کی تحریروں کے علم حقوق منطوق کا نام اور ان حقوق کی تفصیل اور میعاد وغیرہ کو متذکرنا ایسے مسائل ہیں جن سے سمجھنے کے لئے دکاندارین منت ہونا پڑتا ہے۔ ہر شخص یا خاصہ کہ فنوکلین دین کے معاملہ میں ہر ماسدہ آدمی تہذیب پر پھر سے واقف کسی پہلے سے۔ حوکا کہنے کی قاس میں صوابیت بھی موجود تھی۔ اس لئے فنوکلین اور اس کے پیشروں کے حلقہ ادب تو اسانی کے ساتھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کوئی غلام تھا اور کوئی غلام:

بہر حال دوسری طرف کئی امید لگانا کہ حکومت کا کوئی ادب کو از فکر فنوکی تحریروں ایک مجموعے کی شکل میں شائع کر لے گا، ابھی قبل از وقت ہے۔ وقت آنے پر اگر اس پر بھی جلتے تو یہ کہہ کر خدمت ہوگی جو فنوکلے کی جتنے کی تھیں اس کا کیا کیا ہائے کہ فنوکلے متعلق کوئی نہ کوئی ناشورہ نکلتا ہی رہتا ہے۔ ابھی چند روز ہوئے اس کی قری کتاب کی اشاعت اور دفعہ ہر پابندی لگادی گئی ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہم نے فنوکلے بھی تک حفاظ نہیں کیا یا انکار کئے وہ ہوسکتے تھے دس سال میں کچھ ہیں۔

فنوکی وفات کے بعد جتنی کتابیں اس کی زندگی اور فن پر لکھی گئیں۔ ان میں ایک کتاب تو ایسی بھی ہے جسے کبھی اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے مصنف کا دعویٰ ہے کہ وہ فنوکلے آخری دن میں اس کا قریبی ساتھی رہ چکا ہے لیکن فنوکلے کا حجاب کہ پہننے والے اس حقیقت سے اطمینان ہی طرح اور بہت سے حضرات اب بھروسہ نے فنوکلے کے بعد اس کی شخصیت کو ذاتی شہرت حاصل کرنے کا وسیلہ بنایا ہے۔ برصغیر پاک و ہند کے اہل قلم نے اور خود فنوکلے کے فن کو پسند کرنے والوں نے بہت کچھ تحریر کیا ہے۔ ان میں سے کہ ان معانی کا اب تک کوئی شکل میں شائع نہیں کیا گیا حالانکہ ایسا اقدام فنوکلے اور اس کے ادب کی بہت بڑی خدمت سمجھی جاتی۔ ابنا نہ نقوش لاہور نے فنوکلے شائع کر کے عظیم خدمت سر انجام دی ہے۔ جناب مہاراجا لال نے (جہ فنوکلے عہد میں سے ہیں) فنوکلے چند کمائیوں کا انگریزی میں ترجمہ کئے ۱۸۷۷ء ۱۸۷۸ء ۱۸۷۹ء کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ یہ مجموعہ لاہور کے ایک انگریزی کتابیں چھاپنے والے ادارے کی طرف سے شائع ہوا تھا مگر چند نامعلوم وجوہ کی بنا پر بازار میں نہ آسکا اور پریس کے دہم میں ہی دھیرا جہاں فنوکلے کی طرح اس پر بھی دو اخبار کی جیس جی ہوئی ہیں۔ اس ترجمے کی ایک جلد میں نے بھی دیکھی ہے اور مطالعہ کے بعد اندازہ لگا ہے کہ ترجمہ نے بڑی جانتائی سے کام کیا ہے۔ اس مجموعے کی ایک کتاب "ادب تو کام کرے" شائع ہونے والے ایسے فنوکلے کے ترجمے میں بھی شامل کیا گیا ہے جو عام طور پر بک سٹالوں سے مل جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے کسی اور کتاب کا علم نہیں جو فنوکلے زندہ رکھنے کے لئے منظر عام پر آئی ہو مگر تاخیر میں کا معقولہ بھلا حال تشکیل ہے۔ اس کا تھوڑا سا حصہ میری نظر سے گذرنا ہے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں فنوکلے فن اس کے ذہن اور اس کی شخصیت کا استعارہ نہیں بلکہ جتنا خود مصنف نے اپنے مطالعہ کی وسعت پر مدد بخشی ڈالی ہے۔ شاید یہ کسی اور ادبی تحریر میں بڑے بڑے نام گزرنے پر اندازہ دیا گیا ہو مگر تاخیر میں اس کی تحریر میں ہے۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ فنوکلے تصنیفات کتب فروشوں کے ہاں سے غائب ہوتی جا رہی ہیں۔ اس کے مرنے کے بعد بہت کم کتابیں دوبارہ شائع کی ہیں۔ فنوکلے ج بہترین شاعر تھے، وہ بھی صرف ایک ہی بار چھپ سکے ہیں۔ اور وہ بھی اس دست ذاتی یا بیک کتب خانوں کی زینت ہی کہہ سکتے ہیں۔ اس ضمن میں فنوکلے کی کتب خانے قابل ذکر ہے۔ پہلی بار یہ نہ فنوکلے ذاتی ہی میں شائع ہوا تھا اور اس کے بعد آج تک اسے دوسری بار چھپنا نصیب نہ ہوا۔ آج کے حالات سے کہہ کر کہ کوئی دلا ہوا پتہ نہ ہو وہ بڑے بڑے شہر واد میں کتب فروشوں اور کتب خانوں کو چھان ڈالیں تو یہ ضروری نہیں کہ فنوکلے کی کچھ بڑی ساری دن کی ایک ایک جلد بھی جاوے گا حالانکہ جائے حیرت کی بات یہ ہے کہ فنوکلے کی کتابوں کی ایک ایک کتب خانہ دار سے مذاقہ یہ جو بہت شہر واد میں زیادہ ہے حالانکہ کچھ بڑے بڑے علم ادب و ثقافت کے مرکز سمجھے جاتے رہے ہیں۔



حق پر کھڑا جس پر راہ روی پر انھار نیل کے مڑا دونوں۔ وہ کلمے طرچہ چارہ پاپ بہ ثبوت طوف نہیں کرتے اور دیکھا جائے آ  
یہی چھینپ فتوشاکی میں سب سے زیادہ اڑے آ رہے ہیں۔

ایک نظر یہ بھی ہے کہ غلط فہمی سے تعلق رکھتا ہے۔ گذشتہ جہانوں میں جو برائیوں کی طرح ہمارے معاشرے کو چاروں طرف سے  
نے ان برائیوں کو ختم کرنے کے لئے براہ راست ان کی حرکت اساتذہ تھے۔ ان زمانہ کی حالت میں وہ ان اعمال میں سے جو خدا سے  
ہے جو غلط کے لئے ہیں، عام ہوا کرتے تھے۔ اس طرح فتوشاکی تحریروں سے ہمیں گئے گذشتہ وقتوں میں لے جانے کی کوشش کرتا ہے اور  
کہ تیزی سے بڑھنے والی آج کی دنیا میں غلو، مبالغہ، سو، ثابت ہوگا۔ اس غلطی میں کس قدر صداقت ہے، اس کا آپ خود ہی اندازہ  
دیتا ہے۔ اتنا جانتا ہوں کہ غلو نے ہر موضوعات پر غلو اٹھایا ہے اور تا حال تہہ کہ نہیں ہوئے وہ معاصرت میں غلو نے عربوں کی ان تمام چیزوں  
معاشرے کا جزو بننے لگے ہیں۔

ہمارے وہ روحانی ادیب جنھوں نے غلو سے انقباض کیا ہے، ان کے غلط فہمی یہ سننے میں آیا ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی  
کو غلو کے فن سے مدد نہ لیا جائے۔ یہ تو وہی بات ہوتی جیسے آج کل کا کوئی نوجوان اپنے نو عمر دوستوں کی تھل میں بیٹھا ہے اتفاق  
نکلی چھا اگر وہاں آجائے تو ان صاحبزادے کی کوشش یہ ہوگی کہ اس کے دوستوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ صاحبزادے انہی کے بھتیجے ہیں۔ ا  
بڑھ کر ہمارے لئے باعث شرم اور کیا بات ہے کہ ہم غلو کو اس لئے درخواں نہ سمجھیں کہ اس میں دور حاضر کی کوئی بات نہیں ہے  
اپنی کا ادیب بن کر رہ گیا ہے۔ یوں اس سے چھپا نہیں چھڑایا جاسکتا کیونکہ غلو کے نقوش ہمارے دونوں پر مرتب ہیں۔ اس کی روح ہمارے  
پر منڈلاتی رہے گی۔ غلو کی روح برکت کے باپ کی شانہ روح ہے جس سے ماہیت کے آدمی اگر چاہیں بھی لوگ وہ کش نہیں رہے۔  
پڑھے لکھے آدمیوں میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو غلو اور اس سے متعلق ہر معاملے کو غیر اہم سمجھتے ہیں۔ غلو سے متعلق مثال  
حکومت نے غلو کی کتاب "شکاری عورتیں" کی اشاعت ممنوع قرار دے دی ہے کسی صاحب نے بددیوبہ خط اس پر احتجاج کیا تو  
جواب میں جو خط شائع ہوا اس کا نفس مضمون یہ تھا کہ غلو کی حمایت میں شائع ہونے والا یہ خط پوری طرح پر لکھن نہیں۔  
یہ ذکر بھی کر دیا گیا ہے کہ "شکاری عورتیں" کو ممنوع قرار دینے کا حکم دیا دیر سے صادر ہوا کیونکہ عصمت فروشی کے ساتھ  
غلو کو بھی ممنوع قرار دیا جانا چاہیے تھا۔

میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ غلو کے سلسلے میں یہ گھٹیا رجحان آخر کس قسم کی ذہنی و علمی فکر کی نشان دہی کرتا  
ہے نہ کہ کسی علمی کا پتہ چلتا ہے اور نہ ہی اچھے مذاق کی تمغائی ہوتی ہے۔ یہیں غلو کی تمام کتابوں کو پورے شائع کرانے کے لئے طبعوں  
کے لئے ہوں گے۔ بظاہر یہ کام مشکل ہے لیکن غلو کو زندہ رکھنے کے لئے اسے سرانجام دینا ہوگا کیونکہ فن کارانہ ہی مرنے کے بعد اسے زندہ  
وہ تمام کے دل و دماغ میں ایک غیر مریخی خیال بن کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کی ذہنی تخلیقات کی نشرو اشاعت ہی اسے درام بخشتی۔  
غلو جب تک زندہ رہا اسے اپنی عظمت کا احساس رہا اور اپنے فن کے زندہ جاوید رہنے کا یقین بھی۔ اب یہ ہمارا کام ہے  
اس دعوئی کو زندہ رکھیں۔

## منٹو صاحب

منٹو کوئٹہ میں فوت، ایک بار دیکھا تھا وہ ایسے حال میں تھے کہ بستر بے حال تھے۔ پتے ہوئے تھے۔ انھیں سینا کی دوسری منزل کی راہداری میں ایک بوسیدہ میز پر سر ڈالے پڑے تھے اور ایک اور میز پر کچھین عورت میز کے دوسری طرف بیٹھی انھیں ناک آنکھوں سے تک رہی تھی۔

تفصیل شغالی اور احمد ظفر میرے ساتھ تھے۔ جب قیقل نے منٹو کا شانہ بھا کر انھیں جگایا تو کچھین عورت کو ناگوار گوارا۔ منٹو نے سر اٹھایا اور انھیں سیکڑ کر قیقل کی طرف دیکھا۔ قیقل نے ہمارا تعارف کرایا اور کہنے لگے "منٹو صاحب میرے دوست آپ سے افسانہ لکھنے چنڈی سے آئے ہیں۔"

"نہ ہائے گم" منٹو نے بیٹانی ہنسے بھرے لہجے بال ہائے "میرے پاس ایک افسانہ ہے۔ خالی بولیں، خالی نیبے۔"

"منٹو صاحب! قیقل جھپکے۔" نیا پرچہ ہے۔ خالی بولیں، خالی نیبے، چھپاؤ مقدمہ مکمل ہو جائے گا۔"

منٹو انھوں ہی آنکھوں میں مکڑے اور مکٹے لگے "چنگا، پہلی چوری تے اسی چھپے مکٹے، ہر بڑے، کوئی بات نہیں دوسرا کہ دوں گا۔"

تیس روپے بول گئے۔

میں میں فیصلہ ہو گیا۔ احمد ظفر نے دس دس کے دو لوٹ دیے۔ منٹو نے وہ لوٹ، کچھین عورت کی طرف بڑھا کر کہا "میں نے کھا لیا۔"

اللہ مالک ہے۔

منٹو افسانہ ۱۵ اور نہ ہم نے پڑھ کر کھا۔

خالی بولیں، خالی نیبے، کچھ عرصہ بعد غالباً عاید میں چھپا تھا۔

ایک بار دہلی میں میری ملاقات راجندر سنگھ بیدی سے ہوئی۔ باتوں باتوں میں اس وقت کے افسانہ نگاروں کا ذکر چرچا گیا۔ سلسلہ منٹو،

لکھنے چند، احمد ظفر، قاسمی، راجندر سنگھ بیدی، بخشیت چٹائی کی ان دونوں بہت شہرت تھی۔ میں نے بیدی سے پوچھا

منٹو کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

ہنس کر کہنے لگے "منٹو سب بڑھا کر ہے۔"

میں ان کی بات سمجھ گیا۔ اس پر بھی انھوں نے اپنی بات کی وضاحت نہ کی مگر محسوس کی اور تنبیہ ہو کر کہنے "منٹو میرے پیر تک فطرس ہے۔"

وگ کہتے ہیں منٹو راوی تھے، رنگہ سنگھ کا نڈر نہتے نکال کر لوٹاں، تیرہ میں ڈال دیتے تھے۔ اگر دیکھا جائے تو افسانہ نگار، وہ جو مکٹے،

نوروزہ ہیں اور وہ بڑا نڈرہ افسانہ لکھتے تھے۔ سب راوی میں اور منٹو کی کاتانتہ الفاظ کا سب سے دکھاتے ہیں۔ کامیاب راوی وہ ہے جو تانتا پہلا

دھڑکدہ کرے اور منٹو نے لکھتے ہیں کہ وہ کھڑوہ کیلے لکھتے: وہ بہت بڑے فن کار تھے اگرچہ انھیں بڑا اور۔ انکار نہیں ہوتا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ

نوروز بہت چھوٹا ہوں۔



میں افسانہ کہتے تھے جب کسی بڑے شخص کا نام ہوتا اور افسانہ آگے میں پہنچا تو فتنہ کو پڑھتا ہوں۔ وہ بھی افسانہ کہتے وقت کئی بار یہی صورت سے دوچار ہوتے ہیں۔ وہ ایسے مہلتے پر بڑی صفائی سے کہتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا یہ بات یوں تھی۔ اور پہلے بھی جو کئی بات کو بلا دہرا دیتے ہیں۔ مگر افسانے کے تاثر کے لئے مہمک ہونے کے باوجود فتنہ کے ہاں بڑی نہیں لگتی۔ وہ بہت اچھے داستان گو تھے۔

میں فتنہ کے فن کی خوبیاں نہیں گنوا سکتا۔ البتہ پڑے کئے لوگوں کا کہنا ہے کہ فتنہ نے کرشن چندر کی طرح نثر میں شاعری نہیں رکھنے کے ہاں چمکا رہے تھے۔ ان کے ہاں بیداری کی کسی گہرائی نہیں اور نہ انہوں نے احمد ندیم کاشی کی طرح یوں بات کی ہے کہ افسانہ پڑھتے وقت الفاظ کے گھٹھروں کا چمن چھو بیٹھے لگیں۔ پھر سوچنے کی بات یہ ہے کہ فتنہ کے ہاں وہ کون سی خوبی ہے جس کی بدولت فتنہ کی کہی ہوئی بات دل کو لگتی ہے؟

فتنہ کے ساتھ مہربانیاں اور ادب ہنری کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فتنہ نے اپنے افسانوں میں انگریز کی تکلیف برقی اور مواد کے لحاظ سے فتنہ کو مہربانیاں اور ہنری کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔

فتنہ کا رد تھے۔ ان کی زندگی میں بے شمار ایسے واقعات ملتے ہیں جب انہوں نے بڑی بڑی شخصیتوں کے بارے میں بڑی جرأت اور براہ اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

ایک دفعہ ذکر ہے فتنہ بھی سے لاہور آئے۔ ان کے بلیٹی میں قیام کے دوران، فکر تو نسوی خاصا نام پیدا کر چکے تھے۔ ادب لطیف میں کسی نے فتنہ اور فکر تو نسوی کا تعارف کر لیا۔

آپ ہیں سادہ حسن فتنہ اور آپ ہیں رام لال فکر تو نسوی۔

فتنہ نے حیران ہو کر فکر تو نسوی کو بڑی سی گالی دی اور کہنے لگے۔ ”اوسے تو ہندو ہیں؟“ اور آگے بڑھ کر کہنے لگے۔

اس واقعے کا ذکر میں نے یہ بتانے کے لئے نہیں کیا کہ فتنہ کے مسلمان تھے۔ وہ جو کچھ بھی تھے مجھے اور آپ کو معلوم۔ لیکن اتنی سی بات مزور ہے کہ ان کا دل آئینے کی طرح تھا۔

اور ادب میں بے شمار اچھے افسانہ نگار ہیں لیکن ادب کے فنی پریم چند کے کٹھن سے لے کر اشتیاق احمد کے گڈر یا تیکہ افسانے انگلیوں پر شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اس میں کسی کو کلام نہیں کہ کرشن چندر، بیدار اور ندیم چغتائی کے افسانہ نگار ہیں۔ لیکن میں جب ہاں ان کا شاہکار افسانہ تلاش کرتا ہوں تو فوری طور پر کوئی افسانہ میرے ذہن میں ایسا نہیں آتا جس کو شاہکار کہہ کر کرشن چندر ہی نام سے منسوب کر دوں۔ اس کے برعکس جب میں فتنہ کے ہاں شاہکار افسانہ تلاش کرتا ہوں تو یہی ”جھنگ“، ”مومو ذیل“، ”بابا نیا قانون“، ”ٹھنڈا گوشت“، ”لوہہ ٹیک سنگھ“ اور ”کھول دو“ قطارِ باندہ کرکھٹے ہو جاتے ہیں اور مطالبہ کرتے ہیں کہ ہم میں سے فتنہ افسانہ تلاش کر لیں اور میں اس کام کو ہمیشہ اگلی ذہنت پر ڈال دیتا ہوں۔

## ایک مقروض کی وصیت

(جہات پر علامہ اقبال سے معذرت کے ساتھ)

ہے لازم کہ سب ہوں عداوت میں گم      زن و مرد ہوں سخت نفرت میں گم  
جوان سب کے سب ہوں رقابت میں گم      قبائل ہوں قرضے کی لعنت میں گم  
کہ ہو قرض لینے کی ہمت بند  
نہ کالوں سے ہے اور نہ گوروں سے      نعلین مرا سود خودوں سے ہے  
نہت مجھے اُن چکوروں سے ہے      اُنہی سنگدل کالے چوروں سے ہے  
غریبوں پر جو ڈالتے ہیں کند  
وہ کہتے ہیں بکھت ڈر ہی نہ جائے      وصولی سے پہلے گزر ہی نہ جائے  
یہ بے فیض حرکت بھی کہ ہی نہ جائے      ہماری رقم کس کے مر ہی نہ جائے  
یہ معترض ہیں پیر از بند  
سناؤں تجھے ہنشیں دل کی بات      یہ ہے ایک اندوگیں دل کی بات  
دلوں میں رہے جاگزیں دل کی بات      بجز اس کے کچھ بھی نہیں دل کی بات  
وہ پوشیدہ مدفن ہے بھکو پسند  
جو مدفن ہو محروم شان و شکوہ      مرے مہربانوں کو ہو جس کی ٹوہ  
وہ بے نام سی تربتِ ارضِ روٹا      اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ  
مرے قرض خواہوں کی گودِ سمند

لے دے، سابق صوبہ سرحد کا قدیم نام

# موٹا پاپا

شخصیت سازی کے لئے موٹا یا نحیف کر دیا ہے۔ تاریخ کے اوراق اس امر کے شواہد ہیں کہ موٹا پاپا اکثر خود بخود آتا ہے۔ دیا نہیں جاتا۔ آپ دیکھتے ہیں۔ اگر آپ کے ہاتھوں میں نمونہ ہے کی دیکھا نہیں تو آپ بڑی سے چلیں کہ کا ذہن دیکھنے کے باوجود اس نمونہ کو دیکھنے سے محروم رہیں گے۔ ٹیٹا کر دیں اور بڑی چاہے کہ سستی سے اپنی اپنے اہلکار کا چمکے کہ سستی سے یہ خوش ہونے لگے کہ موٹا پاپا بچا دیں کی آماجگاہ ہے۔ چنانچہ ضعیف العقیدہ، بھاری بھر کم خود ساختہ اور غلط فہمی کے ان کی مستند رائے سے متاثر ہو کر ڈانٹ کئے اور موٹا پاپا دور کرنے کی گولیاں کا استعمال کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر دوا دیکھتے ہیں ہاں، رائے اور مال کے حریف اور دوا کا مکمل پرہیز کے باوجود مٹا پاپا ہال تک بیٹھا نہیں ہو سکا بلکہ مولوں کے بند دواریہ یا خود دوا فرم میں پاپا موٹا گیا ہے۔ آکا دوا آج ایک شاعروں اور تمکذیل ڈول کے ادب میں کو موٹا پاپا نے کافی سولیں دیا ہیں چنانچہ اب یہ لوگ وقت ضرورت آسانی سے بیٹھا لیٹے ہیٹ کو بیرونیز استعمال کر لیتے ہیں۔

دوسرے موٹا ہونے میں کئی امور اور ناقدانہ سے متحرک مثال کے طور پر موٹا آدمی آسانی سے اپنے تیار شدہ ہیٹ کو پیچھے چھینے میں بہ استعمال میں لاسکتا ہے۔ یہاں ال ہونے کی صورت میں دوسروں کی خدمت اقدس میں پیش کیے انہیں عموماً سب سے بڑھ کر لطف دلا سکتا ہے۔ پاپا ہیٹ، بوقت ضرورت غلات اور گندم کا اچھا خاصہ نمونہ ہے۔ یہاں ہیٹ ہوسکتا ہے۔ یہاں کے دولوں میں مولوں کو دیاؤں کے لئے منہ بند کر کے حمام کو منہ بند کر کے اور ذہن کو تنگے کا سارا جیسے ایسی اور زبردست نظریہ کی بجائے مولے کا سارا دیت کر بچایا جاسکتا ہے۔ یہ کہ یہ جہلم جہلم غلطی نہ ہاں دیکھنے میں کافی ہر نمونہ، بلکہ ان کے ہونے اور اس طرح کا جہلم میں دس ہیں بڑا کر سبک پانی بہت بڑھ کر دے اور کھانے کی گھانٹیں موجود ہوتی ہے اکثر سونا مولوں کو ہاں دے دیا جائے۔ ہونے دیکھتے دیکھتے اسے مفت کے اصول کے تحت دستیاب ہو جاتا ہے۔ یہاں ہیٹ ہواں دیاؤں کی دوا ہاں کے کام آجائے ہیں۔ یہاں ہیٹ کی حالت اس دور کا ٹیکنیکل سلسلہ ہے لیکن مولوں کی آل اور آسانی سے اپنے ابا جی کے جہاز کی مولوں میں خواب خرگوش کے ہے۔ یہی طرح مولے کو بھی کہہ کر کچھ رنگ تاریاں پھینچتے۔ اس کی بات میں گویاں کھینچتے اور سچے ہونے گھر سے اور پچھلے ہیٹ پر پھینچتے کہیں تاشے کرتے ہیں۔ کئی قریب بربادی اپنی پہنیں پر ہیں کھاتے۔ کہہ کر کہہ کر دھاتے ہیں۔ ذرا ناہوشی نے شاید کسی مولے کو دیکھ کر یوں کہا تھا کہ د

ہر بحر میں ساحل ہوتے ہیں اس بحر میں ساحل کوئی نہیں

یہی ان حضرات کی کہ جیسے کہہ کر کہا زیادہ جمل اور مناسب ہے تو اس کے پاس میں ایک زندہ دل شاعر کا یہ دیا ہوا مصرع مذہب ہے :

دعوم ہے ان کی کر کے ناپ کی

یہ حضرت بیڑی پر کھینچنا نہیں ہاں دیکھتے بلکہ کر بندوں پر ہیٹ باندھتے ہیں۔ یوں متعدد مترجم کر بند ٹھننے کی صورت میں اور اٹن کی ری کا استعمال بھی ہوا

غائب نہ ہو سکا اور نہ کفر کا عرارہ نقل نہیں کی جا سکتی۔ پانی سے کام لیا۔ چنانچہ دیکھ کر ان کے مقابلوں میں مخالفت نہیں آئی۔ اس میں ایک سوئے کھلاڑی کی طرح رہا۔ نہ کہ جس کی حیادیتی میں اور چرخ میں کو جتنا موٹا کھلاڑی دستیاب ہوگا عام طور پر وہی تم فتح و کامیابی سے جک رہو گی۔ ان دیو پیکروں کی اکثریت دیکھ و دلم سے ابلد ہوئے۔ دھننا عرض سے کہ ان میں سے اکثر کا دل ابلد نہ ہو جس کے برابر ہو تا ہے البتہ عرض ابلد ہو تا ہے۔ اگر آزاد آبادی مرحوم نے ایک دفعہ نہ جانتے کس رنگ میں دیوں کو کھانڈا کھنڈی نہ تھے۔ ان کی طبع میں ہمدت کہاں۔ لیکن صاحب جاسد علی کے ایک زہرہ دل اور بے مزہ صلفے جدت طرازی دیکھا کہ رضا کا دانا طور پر خود ہی گرا و فراع کے بچوں کی فرق نظر صحت کو کھلی تھی وہ دیکھ رہے کہ وہ اسکول سے واپس یہاں کے جسم کو بلور جیسی باسیٹ استعمال میں سے انہیں چنانچہ اس سہولت کے پیش نظر بچوں کے شیطانی ڈسے ہیں سے کوئی شوش و شگ بچہ تفرہ واسطے ان کے اختیار کیا۔ ان ذوال ہر ہند سوں اور پراڈوں کی مفتی کرتا نظر آتا ہے۔ اس عالم میں یہ صاحب بڑے سکون سے سلسلے رہتے ہیں۔

موتے آدمی کو حصہ بقدر جوش کے مصداق والد کی بہن والدین اور جس کے برعکس بندہ گان کتنا چاہیے۔ اس برادری کے لوگوں کو ہاری پاگ ڈی میں ماسافر دیکھتے ہی محل کو بلال تو کا درو شترن کریتے ہیں۔ کیونکہ یہ کمانی کوڑو سوار یاں دوروں سوار اگلنے کی صورت میں جس طرح جک جائیں اسی جانب لاری یا دل کا دیکھ بدل جاتا ہے۔ ایسے ہی حضرت کے حسب حال یہ شعر کہا گیا ہے:

تم بیٹھے ہنسے پرافت ہو  
انہ کوٹ سوڈا قباست ہو

چنانچہ اپنے کی صورت میں کئی دفعہ میں بیکرے کی قی اور دلتی کھی گئی ہیں۔ بعض سوسپل کیٹیاں سڑوں کے مکانوں میں پانی کے کن کے کتنے ٹرنسے کے بارے میں بھنگے کے خود کردی ہیں۔ کیونکہ سیکڑا دیں گئی ہیں۔ ان کے اجسام کو حرکت ڈرائی گئیں کے لئے درکار ہوتا ہے۔ میونسپل کیٹینوں کو یہ انتہائی قدر نہیں اٹھاتا چلیو بک کھٹھی ٹرنسے کی جگہ ضلعی سطح پر مودیوں سے بڑک گئی اور ان کے امداد کا بلورہ نہیں وصول کرنا چاہیے۔ پھر ان پر تہہ ہاڈاری لاگو کرنی چاہیے۔

سڑوں کا اپنا بھی بڑے دل گئے کا کہنا۔ بڑے بڑے اہل خیالات سے پتا چلتے ہیں۔ اکثر لطیف اجنتہ دزدی کو ٹرنس ٹینک بھی مینسٹریٹس کے سڑوں کا نام لیتے ہوتے ہیں۔ یہ سڑا دیکھی کھا دینم ہیوتی ہی جو جاتے ہیں۔ ان گزندی ٹینکوں کا یہ دھب ہلو خوب ہے کہ موسم سرما میں توان کے ہاں سے جوتے ہیں۔ کیونکہ گمان کے لئے وہاں جاتی ہیں کہ اہمات جس کی ٹینوں، برت اور بکلم سے ایک منٹ چٹکا ماطا چپینے سے شراب اور دو چادر دم چلے تو ناک تم غصہ درہم برہم تم خانی اس دود کا سام نہ نہ لیں ہوتے آئی کہ یہ میں میں ہو سکتا ہے کہ یہ تیض قسطا دوسرے کی صلاحیت ہی رکھتا ہے۔ اگر کسی دفعہ سونے کے موڈ میں نہ ہی۔ درگت کے عزم کا کوئی حصہ آدم کے لئے۔ جناب جو تو یہ بلا جوں و پڑا ہتی اوٹنگ مشینری کے اس حصے میں ٹھک پیدا کر کے اسے جھروٹی تقصیوں کے پیش نظر امداد دانی رائے کے احرام کے نقطہ نظر سے نہ دیتا ہے۔ چنانچہ اکثر چلیں آپ سے ہنسے زائے کی نگاہ میں معذرت ہوں گے گمان کی ٹانگیں واز و غیرہ سونے ہوں گے۔

انگلتان کے مشہور ڈراما نگار برنارڈ شا اپنم مصر معروٹ ہنسے مزاحہ و شاپ پرواز چترن کو "ہنسہ ڈن" کہا کرتے تھے۔ ان کے سلسلے میں مزاحیہ ساحر جناب مجید لاہوری مرحوم کا ایک لطیف بھی حاضر خدمت ہے۔ ایک دفعہ انہیں ایک دعایاں۔ اس حقیقت سے متعلقہ دو دور اننگم انہیں بڑے اگامدار اور کجا جوت سے جناب من کے خطاب سے نوازنا چنداں اس گردان کوشننے کے بعد مجید لاہوری کی رگ عزت پڑی اور انہوں نے پان کی جگہ کر کے بڑی تیجی سے فرمایا۔ "حضرت انکا دگر نفسی اور عقل سے کام نہ لیجئے۔ بلانہ نہیں تو کم از کم صحت کوئی سے کام لے کر میری سہ فیصدی خالص تعریف فرماتے ہوئے مجھے جناب من ہی کہہ دیجئے کہ یہ مجھے من کا خطاب دینا تو ہمارا کوئی اور ہمتی کو جی بانی بنانے کے مترادف ہے۔ جاسے ہاں تو میں ہالیو سیر کا ہوسے لکھا ابرال میں می تین کیونکہ سوامی سیر کا ہوتا ہے۔ اس صاحب سے تو خیر غائب کہیں جناب من کا خطاب مطلقا کجا جاسکتا ہے۔

مردوں کو دیکھ کر اکثر گھٹس جھکے دیکھے گئے ہیں۔ چنانچہ موٹی سواروں کو قرچہ کا رادو خرافات کو کھانسانگ کے عقب سے سوار کرتے ہیں اور گھوڑے غیری میں سارے جاتے ہیں۔ ۱۹۰۵ء ٹیڈی اور ویلے موٹوں کے برعکس پہلنے والے تھے ان دنوں بیکولن کا ہاتھی تک بھی وزن برداشت کرسکتے تھے۔ چنانچہ عالمہ دیرینہ کے مطابق ماجر پورس کا ٹکسٹ کا واحد سبب بھی اس کے زائد بی سپاہی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تاریخی شکست کے بعد وہ جین تو مردوں کو کاؤنا دیکھا جرتی نہیں کیا جاتا تھا۔ میرے ایک قریبی محلے دوست جنھیں میں متحرک ہمارا نکلتا ہوں۔ بڑے خوش خور ہیں۔ ان کی زندگی کا

میں تمہید ایک بول چوٹل میں ہوجیت مری خانسانوں کے کندھوں پر کھٹے میت مری

خوش خور کی کے بعد ان کے افسانہ اشغال میں سے ایک یہ ہے کہ وہ خاندانی پاپے ہائے گھوڑے ٹیسٹ کسے کہتے ہیں۔ گزشتہ سال ایک تاج بستہ ایک کھانا لاہور شہر کے ایک چورسے میں گئے کی ریس پہلا پہلا کر نیا گتہ جانے والی دو سواروں کو مفت سے ہانپنے کی خوشی غیری سار ہا تھا۔ ان کے زانی آواز پر میں تانگے کے نزدیک گیا تو وہ ہرنگہ شخصیت کچلی سیٹ پر براجمان تھی اور بے چارہ کو جان کافی دیر سے وزن بٹا کر کھانے کے لئے عام کی رٹ لگا رہا تھا۔ بچوں قسم کے ایک اور محلے حضرت کا واسطہ ایک زندہ دل گر جھکڑ کو بھانستے ہزاروں نسلوں نے ایک دفعہ لاہور ریلوے اسٹیشن کو جہاں سے پوجا کیوں کیاں چک گئی کے کتنے پیسے دئے؟ کو بھاننے نے ایک آدھ منٹ تک ان کا جائزہ لیا اور پھر بڑے دلربا پاد بکھ دوکا خدا دادا: "مرٹ داتے سو؟"

اسی طرح ذیل عرض کے ایک ایسے ایک کا بھی ایک واقعہ ہے جس کی زندگی اس اذانتے آگے بڑھی ہوئی تھی جیسے اس نے زندگی کو کھے و ہے اور خدا اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ ادیب نے بڑی شان سے تانگے والے سے پوجا کیوں نہیں ہوئی اور دانے کے کتنے پیسے؟ "تانگے والے نے کہا: ایک دوپہر ۱۰ ادیب درست لمبے میں ملا "عفتب" خدا کا دلی دروازہ سے مری تک کا ایک دوپہر، میاں ہوش کے تانخ لو میں تو صرت آٹھ دوں گا؟" اس پر مرخان مرخ کو کھانا ملا "منظر رہے حضور لیکن اس تر پردہ کہ دوپہر کر لیجئے نصف پہلے پھوڑاؤں گا اور نصف بعد میں سے جاؤں گا" انگشت میں مانی ہی میں ایک دانے کو کھانے بنائی گئی ہے جس کی جملہ ادا کیں موٹی اور جیم مورتیں ہیں۔ یہ کب تھوڑے ہی عرصے میں پانچ ادا نفر ادیب کے بنا پر کافی مقبول ہو چکی ہے۔ سوئے مردوں اور پرستار ان فن موٹا کے لئے یہ لمحہ غریب ہے۔ انھیں بھی پہلی فرصت میں ایک گریز مینز کلب یا ڈول ڈیکر مینز ایسوسی ایشن کا اہتمام کرنا چاہیئے۔

سید محرمت الاحکام کے طریقے نظم

کلکتہ و اک رباب

کتاب شکے میے شافع ہو متحن

اعل کتابت، نفیس طباعت، وکشن مٹ اپ،

جلد دوسرے رنگا گرد پوش۔ شاعر کی تصویر شالی کتابت

قیمت : ۱/۵۰ روپیہ

سید محرمت الاحکام دام باغ، مرزا پور (پوپی۔ انڈیا)

ٹھیک پندرہ سال بعد  
وہ مجھ کی شام اک بھٹیا رخا نے میں ملا تھا  
وینک اک دوسرے سے ہم گلے ملتے رہے  
اور لنگڑی یاد کو سکرٹ سے ساکتے رہے  
اُس نے کہا:

یاد ہے وہ اونٹ جو گلش پڑھاتا تھا ہمیں؟  
وہ چنے کے کھیت والا واقعہ؟  
رات میں گئے کی چوری؟  
دوپہر میں ام کے باغوں پہ ڈاکے؟  
اور لوگوں کا ہمیں ہزار دکھنا،

یاد ہے؟  
مسکرا کر میں نے اپنا سر ہلایا اور پوچھا:  
کیا تمہیں بھی یاد ہے  
گاؤں کا کندہ سا وہ تالاب؟  
ہم ننگے نہاتے تھے جہاں؟  
وہ ہنس پڑا  
دینک اک دوسرے کو دیکھتے  
خاموش ہم بیٹھے رہے  
ان کہی باتوں کو بھی سنتے رہے  
آخر میں نے کہا:

اؤ تم کو شہر کے کچھ خاص لوگوں سے ملاؤں  
اُس کی بوسیدہ قیص اور "چیتھڑا پتلی" ہکلائے لگے  
"یار کل سے پاؤں میں تکلیف ہے!"

میری راتے میں —

ہوا میں تحلیل ہوتا ہوا شعری تجربہ

تازہ فون میں تو سختی جلد فکاردہ مضمون بڑھ کر افسوس بھی ہوا اور حیرانی بھی۔ افسوس اس لیے کہ آپ نے اسے سنجیدگی سے چھاپ دیا اور خیراً کہ آخر صاحب مضمون کا مقصد کیا ہے؟ مضمون کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ شرعی تبرعہ کی اصطلاح کو ایک قسم موت کی دینا چاہیے کہ نہ کہ یہ مطلق کسوٹی پر ہے۔ آخر فی سبوح میں نہیں ہمارا کہ جلد فکاردہ صاحب نے اپنے اعتراضات کی بنیاد کو نفاذ دینا حرام کہتے بیانات پر رکھی ہے۔ میرا خیال ہے کہ لاہور کے شور مچانے والے ذوالی کی باتوں سے انھوں نے شرعی تجربے سے متعلق کچھ اُلٹی سیدھی باتیں سن لی ہیں اور ان باتوں کی جوازیت سے فائدہ اُٹھانے کی کسوٹی پر جس شرعی تجربے کے لیے معنی قرار دیا ہے اور یوں اپنی طعنیہ تخریج سے اس اصطلاح کو ہوا میں تحلیل کر دیا ہے۔

قاسمی صاحب فن شاعری اور فن تنقید کے سر پر ہر معلم ہوتے ہیں۔ ابا معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے اسی سال غلطہ میں اچھوتے کیسے اور دانشوروں کی انجی سیدی باتیں سن کر شعری تجربے پہلے پڑے ہیں۔ انھوں نے فن شاعری یا فن تنقید پر کبھی غور نہیں کیا۔ وہ نہ منطق کے ہتھیار سے لڑھا اس میں قصور امران و زمانہ نقادوں عہدوں کا ہے جو نئی غریبیں پانے کا دعویٰ رکھتے ہیں۔ جب سے بھلہ دم، ابھرم، آہنگ پرستی اور اسی جھوٹی چھوٹی ہیں اور ان کے ہاتھوں نے ایک اور نظریہ لگا کر شہرت کا کٹہہ بنایا ہے۔ ہر چند حال کے بعد یہ دم جیسے سر پر ہے دانشور تاریخ ادب میں اپنا نام کھولنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ وہ ان کی نقل کرتے ہیں اور وہ بے جا کاؤڈ انجمن و تصنیف باعنی بنا کر تحریکوں کے بانی اور اداکار بن جاتے ہیں (تغییل کی ضرورت نہیں)۔ سارا عجیب و غریب طرز ازیان لگائی جا رہی ہیں۔ آج سے سو سال پہلے یقیناً غلطہ نے انتشار کا رونا دھنیا تھا۔ آج اگر غلطہ کو دیکھیں تو اسے انتشار کے معنی سمجھ جائیں۔ قاسمی صاحب نے کسی اور مغربہ زمانہ شاعر سے سوال کیا ہوا کہ کیا شاعری اپنا معروض آپ سے ہے یا غریبے جواب دیئے۔ وہ غلطہ کا معنی شاعری سمجھ چکا ہے۔ وہ معروض کے مفہوم سے آگاہ و معروض غلطی نے اپنی منطق کا وار کڑیا اور شعری تجربے کی دیوار سے جا لگا۔ دوسرے اعتراضات یعنی شاعری کی جڑ و مضامین کی تبدیلی، تصویریت، وغیرہ سے فائدہ اٹھا کر کہہ گئے ہیں۔ غرض شاعری کا وہاں دو سمتوں نے مروا یا اور شعری تجربے جیسی کارآمد اصطلاح کو قاتل کی منطق سے آگے نہ لے کر لڑائی لڑائی کی گئی۔ ان چھوٹی چھوٹی تحریکوں کے پیچھے دو چیزیں کام کر رہی ہوتی ہیں۔ جلد شہرت اور اوہ جبل ہونے کا وہم۔ یہ فوجانہ بڑے بڑے فیصلوں کو بھی نرم کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر ارجن نے سید اختر حسن کو عظیم مجاہد کہا کہ انھوں نے اردو شاعری کو نیا قص قرار دیا تھا۔ ایسی گندی زبان اور بدست آج اکثر دیکھنے میں آتی ہے اور ہم آپ سے سید سے سادہ اور صبر و تحمل کو اتنا یاد ہی ہے شاعری کا زمانہ سے ہر نہیں سکتی۔ جہت کی، اداکار کے لئے لازمی ہو جاتا ہے کہ شاعری کے کسی ایک پہلو کے کسی ایک نئی تحریک (ایڈیڈ اینٹ) کی مسجد بنا لیں، کی بنیاد رکھی جائے جیسے علامت نگاری، ابھرم، آہنگ پرستی وغیرہ۔ کیا آپ سید احمد غلامی، اداکار، غلامی کے متعلق سے نہیں دیکھ

خانوں میں بڑے گہاگوں کی طرح شور مچا کر اور جھڑپوں کو گھنٹے تصور اس کی تیز روشنی سے چند صافا ناس گڑھ کا اختیاری کارنامہ ہے۔ یہ گڑھ انھوں نے سے کیلئے ہیں جس سے پہلے ملحق کردہ ۱۶ ہجرت شاعری کی ایک جزوی تعریف کے اپنی شاعری کو گنگے بڑھا کر پھر ملحق سے معافی مانگ لی غیروہ تو بدست و بین تا اور ضروری کا احساس بھی اس نے اپنی شاعری کو تنقید اور طبیعت سے منسوب کیا۔ یہی گڑھ دوسرے قسم کے شاعر بھی آتا ہے۔ جیسا کہ کامران، عبد بن کرم قسم لے۔ ابھی چند دوسرے جیسا کہ کامران کو ملتان کے ایک ہجو فیروز صاحب نے حضور آؤ فلسفے مناسبت دیدہ قیاسی تعریفی ایسی طبیعت خواب ہوئی کہ محفل ہر بجلی آیا۔ دوستیاں استوار کر کے رسالوں پر قبضہ کرنا ایک ایسا نثری کارنامہ ہے جو ایسے مقابلے کر کے کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کہانی میں یہ وہاں زیادہ ہے۔ لاہور کا قیام تک موجود ہے۔ "سیب" اور "کوہ" میں شمس الرحمن فاروقی کے مضمون دیکھ لیجئے جرات، انداز کس طرح شور مچا کر رسالوں پر قبضہ جاری ہے۔ دہلی میں جو چرخی کوئی "نظموں کی خاموشی کو بجے لیے معنائیں سے پورا کستے ہیں۔ ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جو پڑے گئے ہیں مگر بد قسمتی سے کچھ شاعر نہیں۔ اس لئے جرات مندانہ معنائیں کی مدد سے اپنی شاعری کے باندہ کو رونق دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

ساتی فاروقی صاحب کا کتاب کے اشتہار کے ساتھ ان کو جو شعر منسلک ہونا ہے، بالکل بے اثر اور ناکارہ ہے۔ خصوصاً دوسرا مصرع :

اکال کی گھنٹے ہے آہیں کیوں نہیں جاتی

جی انداز سے مصرع کا جز اعزنی کر دیا ہے۔ ساتی فاروقی، اعجاز فاروقی، شمس الرحمن فاروقی کے معنائیں اور لہجے لہجے خطوط گھنٹے کو قریب ہوتے ہیں کہ انھیں ہول کی گنج نعلیں پڑھتے ہیں تو ہمیشہ دو چار ہاتھ بام رہ جاتا ہے۔ انھیں جانے پہچانے فنون (۶-۷) میں ہمیشہ ریاض کی نظموں اور ہائی صدف کی اس کے سوا کچھ پسند نہیں آیا (انیس کی نظم ایک آؤٹا بھی)۔ تاہم شاعر (کے) میں احمد فراز کی نظم بیچ شاعری کا نمونہ ہے یعنی تا فرمیں اور گمراہ ہے۔ پیرچہ لکھی ہے۔

دیگر آپ نے ہر اقبال کے اس شعر کو،

سودق نے جاتے جاتے شام سیب کو ملت افق سے لے کر اس کے پھل مارے

انہی سے تو بے خبر غایا بھی پڑتی ہے۔ یہ تصویر بدلتی ہوئی نہیں ہے۔ اور دوزخ کا محبوب بھی بھڑکی نہیں ہے۔ اس کا سراپا صاف نظر آتا ہے۔ مرقع چستانی ہی کیجئے۔ آپ کی بات ایسی ہے جیسے چارے بعض علماء، ان کی کت کے غلبے سے شاعر ہو کر کہہ دیا کرتے ہیں کہ اسلام بھی احترام کیست ہے۔ میں نے سمجھ کر یہ سطر بھی پڑی۔ آپ نے معنائیں سے کچھ کوئی تعمیری غرض نہیں ہوتا۔ صرف اپنی طبیعت اور افراہیت کا رعب کا انحصار ہوتا ہے۔ بے مضمون نے ایک آدم بھی تنقید کی کتاب پڑھی ہوئی تو کبھی ایسا منطقی مضمون نہ دیکھتے۔ سید حامد علی جاوید (مدائن)

## تمہی کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے

ایک صاحب ایک ادیب کے پاس میں اپنی رائے کا اظہار نہایت بیان انداز میں کر رہے تھے کہ ان کے پاس بیٹھے ہوئے ایک اور صاحب نے ہنر کا دیا اور اشارہ کیا کہ حضرت تو اسے ہی تعریف فرماؤں۔ ان صاحب نے فراموشی انفاظ میں معذرت طلب کی۔ میں بہت متراشید ہوں اور درست غماز۔ مجھے علم نہ تھا کہ آپ یہاں تشریف رکھتے ہیں۔ اگر مجھے علم ہوتا تو اور اسے کا اظہار بھی ضروری ہوتا تو میں یقیناً اظہار تو اسی رائے کو کرتا۔ لیکن نہ ہوتے؟



شہزاد کی کتاب آسم اعظم پر حضرت سیف زلفی کا تبصرہ پڑھ کر مجھے یہ واقعہ یاد آیا۔ جتنا تبصرے کی موجودگی مشکل ادارتی قطع و بڑبڑ کے بعد ملے گی۔  
اصل تبصرہ تو نہ جانے کیا چیز ہوگا۔

شہزاد ایک ذہنی فن کار ہے اور شاہ سیف زلفی صاحب کو بھی اس سے انکار نہ ہو۔ مجھے اعتراض ہے کہ صرف زبانیت کے بل بوتے پر فن کا بڑے فن کار نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے مسلسل محنت اور با صفت کی ضرورت ہوتی ہے جو شغف کی حدود سے بڑھ کر ہو۔ جو ملک ہے کہ جناب سیف زلفی شہزاد کی دیا صفت نے اسے ممکن نہ ہوئی تھی اس لیے اچھا فن کار انہما ایک ادیب کی زبان میں کیا جا سکتا تھا۔ اس طرح ہم اسے فن میں کوئی قابل قدر اضافہ نہیں کر سکتے۔ تبصرے کا آخری فقرہ نہ ہوتا۔ اگر شہزاد تبصرہ نگار ہی اسی چیز کا حامی ہے کہ اس تبصرے پر ان الفاظ میں تبصرہ کیا جا سکتا ہے۔ سیف زلفی کے اس تبصرے کی اشاعت اور اس کے تنقیدی ادیب میں کوئی ٹول قدر اضافہ نہیں ہے۔ لیکن یہ کسی حال میں یہ نہیں کہوں گا کہ وہ اس طرح مجھے خدا اپنے آپ سے بھی بد چھٹا پڑ جائے گا کہ "تین کو نہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟"

شہزاد بھلاں تک میں اسے پاس کا محنت ایک ذہنی دانشور اور با صلاحیت فن کار ہے۔ اس کی شخصیت اس کے فن کے توسط سے، جہاں تک میں دیکھ سکتا ہوں، کافی ناگزیر آگئی ہے اور اپنے فن کے آئینے میں وہ ہر طرح ایک مترازی شخصیت نظر آتا ہے جو ایک اچھے فن کار اور ایک اچھا عقلمند کہنے والے فن کار کے لئے بنیادی ضرورت ہے۔

شہزاد کی ناول کے بارے میں اچھی رائے رکھنے والا قاری سیف زلفی کا یہ فقرہ پڑھ کر چونک اٹھتا ہے۔ لیکن غزلوں میں ایک نئے فن کار کی سہمیں اپنی طرف متوجہ نہیں کرتی۔ ناول و شہزاد کے فن میں بڑا حصہ ہے جبکہ ان کے بعض تبصرے ان سے آگے نظر آتے ہیں کسی نقاد کو تو یہ کہ عظیم شاعری رایت سے کہ انکم انحراف سے جڑیں ہیں۔ انحراف ہر حال ضروری ہے۔ اسی صفت سے انحراف میں فن کار کو اپنی شخصیت، اپنا مخصوص لہجہ اور اپنا انداز فکر کب کب سو دینا پڑتا ہے اور یہ پل مراہ سے بغیر معافیت گذرنے سے کم مشکل نہیں مجھے معلوم نہیں سیف صاحب ناول کو آگے بڑھانے سے کیا مراد لیتے ہیں۔ غزل کی موجودگی اتنی غیر اطمینان بخش نہیں۔ اگر تبصرہ روائتی شاعری کے بنے بنائے ساچلوں میں خوبصورت الفاظ غزلوں کی شہزاد شہزاد کو ان کے بڑھانے سے تو یقیناً شہزاد غزل کو آگے نہیں بڑھا سکا۔ لیکن وہ اردو ناول کی عظیم دیانت کو جو اسے درد، تیر، غاب، حالی، اقبال، ندیم اور فطی سے ملے ہیں۔ آگے بڑھانے کی کوشش کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ اس میں کہاں تک کامیاب ہے اس سے اختلاف کی گنجائش موجود ہے لیکن یہ فتویٰ عاصد کو دینا کہ شہزاد غزل کو آگے نہیں بڑھا سکا، درست نہیں۔

اس بے دلیل فتوے کے ساتھ ایک اور اعلان بھی فرمایا گیا ہے کہ شہزاد کے بعض تبصرے شہزاد سے آگے نظر آتے ہیں۔ اس کے لئے صرف یہ عرض ہے کہ وہ اردو ادب کی رہی رفتار سے ٹھیک ہو رہا ہے اور شہزاد بھی اس میں اپنا حصہ بخوبی ادا کر رہا ہے۔ لیکن موجودہ تخلیقی ادب کا معیار کیا ہے؟ کون آگے ہے اور کون پیچھے؟ اس کا فیصلہ میں یا سیف صاحب نہیں بلکہ وقت کرے گا کیونکہ ہم دونوں فرد ہیں اور وقت افراد کی طرح متعصب نہیں ہوتا۔

خالد احمد (لاہور)

## فنون کے کا جائزہ

ذیل نظر فنون سب سے بڑی کوشش شفیق الرحمن کی طویل مختصر افسانہ "جسٹ ہے۔ خود جملہ" کا لفظ ہے شعر و ادب میں ایک تہذیبی علامت کی حیثیت رکھتا ہے اور اسے افسانہ نگار نے مشرق و مغرب کی قدیم و جدید تہذیبوں کے طرز و ادب، تقاضا کی طویل داستان، اس خوبصورتی سے

ہے کہ مدخلے پڑے جلنے کے بعد بھی تاری کافی دشتی اور جس نعم نہیں ہوتا کسی عظیم آواز کے مواد کا ایک مختصر افسانے میں سمیٹ دینا غرض احوال  
یہ فی کافی کا ہی کام تھا۔ ان کے طبع مزاج، دوانی طبع اور کوشہ بیان نے کافی کو گیسے دہلی کی طرح تا بار بار دہرایا ہے۔ اس کے مسئلہ  
شیخ کافی دہلی کے ہاں ہے۔ ہمارے اُن پڑے گئے نوجوانوں کے اچھے کا اظہار ہے جو اپنی مغرب زدگی کے باعث عقلی زندگی سے کٹے ہوئے  
اطمینان کی دولت سے محروم ہو چکے ہیں۔ مگر خداوند تعالیٰ ہم کو اپنی کامیاب جاری ہے نیکیے انگریزی لہجے میں اپنی سر زمین کی باتیں سنا  
سب اہل ہے۔ وقیعہ فیج اس کا انشاء ہے۔ ہر لفظ اور ذائقہ آمیز ہے۔ ان کے انشائیے کے بعد ہر نئی بات پر کامیاب نظر کرنے کا  
نئی پہلو باقی رہا جو شعری تجربے پر غور و فکر کرنے میں تاملی جملہ قاعدہ کی منت قابل داد ہے لیکن میری ناقص رائے میں آمد آدو کی پہلی  
ن شہادت خود شعر ہو چکے۔

پروفیسر محمد احمد خان اور ڈاکٹر یحیٰ جلد لکھنے تجربہ یحیٰ معصومی کے بارے میں آپ کی رائے سے بخاطر برائے کیا ہے۔ آپ نے ان مصو  
وں و ضل کے جس تضاد کا ذکر فرمایا ہے۔ ہمارے کچھ افسانہ نگار اور شاعر بھی اس تضاد کا شکار ہو چکے ہیں۔ میرے ہے کہ اپنے معاشرے اور  
ہمارے بے لطف رہنے کے باوجود یہ لوگ قلم کا دھوسنے کے دعویدار ہیں۔ آپ نے ایسے مضمون میں نئی تجربہ کا جو صحیح مفہوم واضح کیا ہے خدا  
کے اسے سمجھ پائیں۔

جسٹ شریں مختار علی نے اپنی نظم سجا باغ میں اور احمد زائے اپنی نظم روزنا جو من نژاد میں خیال کی جدت اور اظہار و بیان کے حسن کا  
اچھا پیش کیا ہے۔ ایسا عشق اپنی نظم کا سرگرم برقع اگر دوسرے دم سخن میں کہتے تو تارین کر رہے ہیں آسانی ہوتی۔  
خزوں میں شکیب مرحوم کی آخری غزل اُن کی فنی خلقت کا بھرپور اظہار ہے۔ بظہر علی سید، شہزاد احمد اور سیف زلمی کی غزلیں اس بے بنیاد  
باضی کرنے کے لئے کافی ہیں کہ صنف غزل میں ہمعصر مد کے خیالات اور مسائل پیش نہیں کئے جاسکتے۔ آپ کی غزل کا مقطع ۵

اب تو پتھر کے ڈھلے سے نکل کر عظیم

اب تو سوچوں کے تھما دے تراز نکلا

روحیت فکر دیتا ہے جو اپنے ہمد کی قدروں کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں۔ جو بکے پر مبنی سرورق نے شمس کے ظاہری حسن و بآ کر دیا ہے۔  
عیار پرچوں کے اس قحط میں فنون کا دھو دشا لقیں ادب کے لئے ایک قصص غیر مترقبہ ہے۔ قارئین کو ہمعصر ادبی اقدار سے  
اگاہ رکھنا ہیئتہ فنون کا نصب العین رہا ہے۔ ہمارے شاعر کے زیر عنوان آپ نے شعر کو قارئین سے ایک وسیع تر پس منظر میں  
لے کر جو سلسلہ شروع کر رکھا تھا وہ اسی نصب العین کو حاصل کرنے کا ایک ذریعہ تھا لیکن اس کے بند ہو جانے سے یہ خطرہ پیدا ہو گیا ہے  
بظہر نظم نصب العین کس فن کاروں کی انابا زیادہ کھلے فکروں میں معاشرہ چٹک کی ہیئت نہ پڑھ جائے۔ لیکن مجھے یقین ہے آپ سے  
دو بارہ اوجہ کی درخواست کرنے میں تمام وابستگان ادبی میری جزائی کریں گے اور اہل فن سے زیادہ وسیع نظر رکھیں ہو سکتے ہیں؟  
آہدہ فارابی دلا مورا

فتح محمد ملک — محمد خالد اختر — محمد کاظم  
آغا سہیل — سیف زلفی — حسین شاہد

# تبصرے

درد آشوب

مستند: احمد فراز

صفحات: ۲۴۰

ماست: کتاب نما، راولپنڈی

قیمت: پانچ روپے

یہ واقعہ ہماری ادبی اور تہذیبی تاریخ میں یادگار رہے گا کہ جس پچاس کے دو پیش ترقی پسند ادب کی تحریک اپنی مقبولیت کی انتہا پر نہی۔  
محاسن اور بے پیرین نوجوانوں کے لئے اس میں بے پناہ کفایت تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ ساخ بھی یادگار رہے گا کہ:

ہو گئے اپنے عراوہ میں گرفتار آہر

یعنی اسی دور میں انہیں ترقی پسند مصنفین نے تنگ نظر ادبی آمریت کو نظریاتی استقامت کا پر لیب نام دیا اور لڑا دیا کہ ترقی پسند رسائل اور جرائد میں نہ تو  
کسی غیر ترقی پسند شاعر کی ترقی پسند نظم شائع ہوگی اور نہ ہی کسی ترقی پسند ادیب کی کوئی تحریر غیر ترقی پسند رسائل میں باہر آسکے گی۔ آزاد کی اہماد کی خاطر قابلِ فخر  
اور بے مثال قربانیاں دینے والوں کی انہیں کی طرف سے آزاد کی اہماد پر اس پابندی نے جس ادبی سیاست کا جنم دیا وہ بالآخر سیاسی ادب تک کی تخلیق میں  
مائل ہو کر رہ گئی۔ ہوا یہ کہ بنا جواب کے تازہ دار، دادا، کا اشتباہ کرتے وقت صرف ترقی پسندی پر قناعت کر لی گئی اور نہ دیکھا گیا کہ موصوف ترقی پسند آخرت  
میں شاعر بھی ہیں یا نہیں۔ اس پر مستزاد لفظوں کی کج سمجھی گئی۔ ماوشا کو کس شاعر قرار دیں جس تحریک کے رہنما تک پر نیا فتور دالے ناچن مٹو،  
ایسے جرم مایہ کو کس لئے لگائیں نا؟ میں یہ یقین ہے کہ ترقی پسند موضوع کو تعزیم کے انداز میں پیش کیا ہے مگر ان کے انداز میں نہیں ایذا دہانہ غیر معیاری۔  
نتیجہ یہ کہ اس نفا میں نفی سفر کا آغاز کرنے والے نوجوانوں کے سر پر محبوبوں کو کیسے توان کی ترقی پسندی پر تو آپ کوئی خوف نہ رکھیں گے البتہ ان میں  
بیشک کے شاعر جو نے ہیں آپ کو کام ہوگا۔ ان کے موضوعات، فطریات اور تلامذات دیکھی ہیں اور جہاں تاثرات ساختہ اور مصنوعی۔ یہ نئی روایتی شاعر  
ہے جو سلسلہ کی ترقی پسند شاعری کی روایت میں غیر تخلیقی مشق سخن سے آگے نہیں بڑھتی۔ یہ شاعری فرد کی ناعی نہیں تحریک کا مشورہ ہے۔ یہاں ہلا و مٹاؤ  
سے کم اور امیر شہزادہ غریب شہزادہ، سرماہ دار اور مزدار کے سکہ بند نقوشات کے بندے بند حاسنہ مجبوعوں سے زیادہ۔ ان نوجوانوں کے پاس بھی دم  
چھڑنے ہے، ہاں ہر ادب جائید ہے خاموشی وقت ہے جو سردا جعفری جیسے مکمل اور کٹر ترقی پسند ہندو گلوں کے پاس ہے اور وہ نہیں جو بدیم اور غیر  
کے پاس ہے یعنی انفرادی نکلنا اور اپنا انداز بیان، اور جسے آپ ایک غلط میں سمیٹنا چاہیں تو شاعری کہہ سکتے ہیں۔

لے پاکستان کو نکلنے کے ماہ پینڈی مرکز میں مصنف سے ملنے کی تقریب میں احمد فراز کی سوجھ بوجھ دگنی بڑھاگو۔ (تبصرہ نگار)

احمد فراز بھی اسی غنائیں انھی لڑائیوں کے ساتھ ترقی پسند تحریک کے مراعات مستقیم برکات میں سے اور انہیں سے ہمارے ملک کے طلبکاروں کو ملے بغیر  
 کے برعکس احمد فراز دوسری راہوں پر چلنے والوں کے اعزاز و غم سے بھی متاثر ہوتے رہے۔ ان کے پہلے مجموعہ کلام میں حنیفہ باندھو کی علامت  
 دہائی سے لے کر نامور کالمی تک سے گہرے اثرات قبول کرنے کی نشان دہی برآسانی کی جاسکتی ہیں۔ نظریاتی گٹھن اور پابندی کے مذکورہ بالا اصولوں میں کمال  
 نے اور اپنے ذہن سے سہجے کی مراد سے کہنے کا کثرت سے کہنا تھا "میں جہاں غول کے لیے اشتعال مہم دہاں:

تیرے ہوتے ہوتے غول میں جوتے میں چراغ      دگ کیا سادہ ہیں سوئے کو دکھاتے ہیں چراغ

یہی نظم ہی دل جاتی ہے جہاں فراز کی ترقی پسندی مقاصد سے بھٹی ہے۔ درجہ اول مقبول اور دہائی کی بجائے دور اول کے نزدیک کی روایت  
 ہو کر دہائی کی شان مغربی سرحد پہنچنے والے گزراؤ کی پیش کش سے مقاصد سے آفاقہ کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے اور اب سے بڑھ کر پرت  
 کہ قبول نہیں، سرشتیں تنہا تنہا شاعری سے شعری تہ تیغ نہیں ہے۔۔۔۔۔ (یہاں)..... خیال اور جذبہ کا قالب اور شعر کا لباس ایک ایک لکائی  
 آپس میں پیوست ہیں۔

دوسرا شعب احمد فراز کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس کا آغاز تنہا تنہا کی آخری نظم سے ہوتا ہے۔ یہ نظم تنہا تنہا کے مقابلے میں نہ صرف اپنی طوالت اور  
 پر مختلف ہے بلکہ بعض طرحوں کو زائے دل کر بتر چلنے کی کوشش بھی کی ہے۔ اس سے اخلاص ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب فراز کا پہلا مجموعہ  
 اس شاعر نے مضموع اور اسلوب و دوزن اختیار کیا تھا تنہا تنہا سے زیادہ خوبصورت تخلیق تھی کی ہیں۔ دوسرا شعب میں فراز کا احساس جمال اور  
 کا پہلے سے زیادہ نکھر ستر اچھا ہے اور رنگ رنگ میں ہے اتنا وی اور سیاسی احساس کو مضموع بھی جلتے وقت بھی ان کی آواز اب اجٹا می سے  
 کی جھڑھن دانی نظر آتی ہے تمام کے ساتھ ساتھ تخلیق میں نمایاں ہوتے کی ہیں:

لا چہاں میں آئے جس کو      ہسم جگہ سے پائندہ

دو تیس بھی داغ ہیں جو کہ      برسوں رکھا تھا زندہ

اکامیوں پر تعلق اعلیٰ سے سچے میں صورت ملے ہیں شاعر کا نظم اور میں "اے" اس طرز احساس کی آئینہ ثابت ہے۔

لم ہے ہٹ کر غول کی طرف آئے تیریدل، قالب اور آتش سے کتابتیں کی دہائی میں وہ محاورے اور مصرعے آئے، خاص نہیں رہتے۔ غنیاً  
 ان کی کئی ایک لکھن کے باب میں یہ کہا ہے کہ ان میں کسی دوسرے شاعری کو جی سانی دیتی ہے۔ وہ غول کے پاس میں بھی جگہ سے خاص طور  
 کا اثر دہر دہر گہرا ہوتا جا رہے حفا فراز کے کہنے شروع:

جب تک دور ہے تاتیر کی پرتش کوئل      ہم جیسے چھوڑ سکیں اسی کو خاکتے ہیں

اس انتہائے قرب نے دھندا دیا ہے      کہ دور جا کر دیکھ سکوں تیرا لکھیں

ہم نے تجھے دیکھ کر دیکھ کر دیکھا      اسے کاش تمہے گھونٹنے کوئی دیکھا اور

ہم کو اس پہلے لانا کہ جہاں ہیں      غصہ بٹھرنے لوفان اٹھانے رکھا

اشعار پہجے خاتم کے ہمسے، اشعار یاد آتے ہیں، چند سماعہ فرمائیے،  
نار سائی کی قسم اتنا کھ میں آیا صوبہ ہندوستان آباد خدا بکھلا

دوسے دیکھا تو کھلے تک کے سنے گئے جیسے جیسے تم لڑیں تے دھواں بنے گئے

تو اتنا قریب ہے کہ تجھ سے میں پھر رہا ہوں تو کہاں ہے

ہوں تو اس بلوہ گرج میں کیا کیا دیکھا جب تجھے دیکھ چکے کوئی نہ تجھ سا دیکھا

ساری دنیا میں پچا تھا ہے کوئی ہم سا بھی نہ تھا ہوگا

پنے بزرگ معاصرین سے استفادے کا ذکر کئے ہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ سلیم احمد کے لفظوں میں ان کی اچھی شاعری اچھی شاعری کو آواز دیتی ہے۔  
دھول میں تازگی احساس اور روحانی خیال کے جو گیتوں کا فراٹے پیدا کی ہیں وہ ان کی فنی انفرادیت کا بہترین ثبوت ہیں؛  
اس اک چراغ کی ترجمہ دہی ہے انکھوں میں تمام شہر ہر روشن تاج پنا گھر دیکھوں

اکڑاں غیرت مریم کا جب ہمسے فراز گشتیاں محبت میں لفظوں کے کلیساؤں میں

دو خاد خاد ہے و شاعر کلاب کی مانند میں زخم زخم ہوں پھر بھی لگے گاؤں اسے

اشعار میں اس رنگ بھی نہ جھانکنا خوش محبت میں ہے ہم آگے ہی کر رنگ فراز اگر سکیں گے بشرطیکہ آزاد موجود کامیابیوں پر توجہ کے بغیر خوب سے  
بہتر کی تلاش جاری رکھ سکیں

## دو چائیں کے بیچ

تصنیف: رضیہ فصیح احمد

صفحات: ۱۵۵

اشاعت: مکتبہ ادب جدید، لاہور

قیمت: پانچ روپے

یہ دوسری فصیح احمد کے سولہ افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں سے دو افسانے تفتلہ کی صفت گذشتہ اشاعتوں میں شائع ہو چکے ہیں کسی افسانے سے  
خاندوز جوئے کے سب سے اچھا نمونہ لکھی ہے کہ اسے چھوڑ کر دہلے میں بڑھا جائے۔ ایک گھر سے میں خانے کے ساتھ ساتھ جوتے جوتے افسانے ایک  
پلری کا ساتھ دیتے ہیں میں میں ایک تاشانی تصویریں کے جھل میں کوکھ جاسمہ صوبہ کوکھ لے لی کی اس تاش کے ہر مایہ میں کر کے باہر آتا ہے  
ما کے زہری پر کسی ایک لہ لہ کے کا متعین اور دیر پا کا نہیں رہتا۔ جگر سبھی پانچوں کا ایک جہاں ہم گم گم کا فریاد جہاں سب کی دھک کی کھنڈی

مگر ناک ہوا تھا۔ لیکن جب تک انافوں کی اس دنیا میں افسانے لکھے جاتے رہیں گے، ان کے مجموعے بھی چھپتے رہیں گے، اور ہر انافوں کو رسالہ  
 وفاق میں چھڑ دینا بھی قرائن ہی قرائن کے گناہ کا ثمر ہے۔ کتنے ایسے افسانے ہوں گے جو ہم نے اپنا زندگی کے کچھ لمحوں کو فروزاں کیا تھا اور  
 رہا ہے، وہ ان کے کسی گوشے میں اب تک جکتے رہے ہیں۔ وہ ہم سے ہلکا سا بچپن کا طرزِ ہمیشہ کے لئے بچہ بن گئے ہیں، ہم ان سے شاید ہر کبھی دو ہمارے ہمراہ رہیں گے۔  
 اور حال میں سب سے اچھا طریقہ وہ ہے جو میں نے اس کتاب کے مطالعہ کے لئے اختیار کیا۔ کچھ اور دو سو صفحوں کی یہ چھٹی سی کتاب اگر میں نے کہیں نہ جاتا تو یہ  
 ہمارا دل کی ایک لکھی ٹھٹھری ہوئی رات میں میرا ساتھ دے سکتی تھیں۔ میں نے اپنا ذکر کیا، بلکہ اس کتاب کو سات آٹھ روزہ یا شاید اس سے بھی زیادہ عرصہ  
 بڑھا میں اس سے ایک افسانہ پڑھ لینے کے بعد کتاب کو بند کر دیتا اور کچھ وقت اس افسانے کی دنیا میں اس کے کرداروں کے ساتھ مکمل دل کر رہتا۔  
 یہ بچے کے وقفے کے دوران تماشائی میدان میں آکر کھلاڑیوں کی پیٹھ پیچھتے اور ان سے ہمدردی جتنے لگتے ہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ طریقہ  
 ان کے بڑھنے کا موزوں ترین ہے، اور اس طرح پڑھتے ہوئے انافوں کے متعلق انسان اگر کوئی بات کہے تو وہ اتنی جلی اور سلی نہیں ہوگی۔  
 لیکن کیا آپ یہ طریقہ انافوں کی ہر کتاب کے ساتھ برت سکتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک وہ افسانے  
 قیامت سے بچے اور ان کی سرست پہنچانے والے نہ ہوں کہ آپ کہیں ان کی دی ہوئی اس خوشی میں گزارنا پسند کریں! ایک کامل سرست کا۔ چاہے اس کا  
 نشانہ کسی حادثہ سے ہو۔ ہرگز ایک "Aftermath" ہوتا ہے جس میں انافوں پر ہر ایک ایک شخص، دھماکا، سرد اور ڈھلان پر سے  
 ہونے کی کیفیت طاری رہتی ہے (ڈاکٹر ویڈی ویڈی کے سرست کے گان بھی اسی حقیقت کے حکا کس ہیں)۔ اور مجھے یہ کہتے ہیں کہ کوئی بھوک  
 "دو ہاتھ کے نیچے کے افسانے واقعی اتنے اچھے اور ان کی سرست پہنچانے والے ہیں۔"

دوسرے نسخے۔ ہمارے موجودہ ادبی منظر میں اب تک مشاہیر کی دوسری صفت کی محاذ فضا میں سے تھیں، یعنی کسی ادبی نکتے کے پڑھنا، ان کا نام  
 سے لکھے ہوئے ناموں کی اگر پہلی دہائی میں نہیں آوے دوسری دہائی میں ضرور نمایاں ہوتا تھا۔ اب ان کے "ناول" "آپ بڑے" کے اتمام ہانے کے بعد مشاہیر  
 صفت پڑھان کا دعویٰ قائم ہو جانا چاہیے، لیکن اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ وہ اب تک سیکڑ ڈیٹ تھیں، وہ یقیناً فرسٹ ریٹ تھیں، اور ان کے انافوں  
 کتاب کو پڑھ کر کوئی بھی انھیں سیکڑ ڈیٹ نہیں کر سکتا۔

ان معلومات میں اس سے پہلے بھی انافوں کی بعض کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کتابوں میں یہ خاص بات ہے کہ کچھ نئی نئی تھی کہ وہ بھی اپنے گروپ میں ہیں، انھیں  
 اپنے موضوع اور صنف کے متعلق بہت کچھ جانتی تھیں۔ ان میں سے کسی کتاب کے طبع پر کوئی اضافہ دیکھ کر ان افسانے کی فکر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا  
 لیکن کے سرورق پر کتاب کا ہر باب کے طور پر ہونے کا مشعر کھینچا ہوا تھا، اور بعض دوسری کتابوں کے آغاز میں، ادب کی جڑ گہرائیوں کے پیر چھپنے والے نقشے  
 ان میں ادب اور ادبی ادب کو بہت سہلے مستقبل کی خوش خبری سنائی جاتی تھی۔ وہ ہمارے رویے کی ایک صوفی تھی، اور ہمارے رویے کی ایک دوسری  
 اس کتاب میں ہمارے سامنے آئے ہیں جس میں کوئی مقدمہ یا پیش لفظ نہیں ہے، ادب کے حالی یا مستقبل کے بارے میں کوئی اظہارِ خیال نہیں، اور گروپ  
 باہر کوئی تحریر نہیں جس سے کم از کم انھیں ہتہ چل سکا کہ دیکھیں! کتب سے کہہ رہا ہوں، اور کیا کہہ رہی ہیں وہی ۱۹۷۱ء کی اب تک کی تخلیقات کے بارے  
 میں کہہ دینے والوں نے کیا رائے قائم کی ہے؟ یہ معلومات بہت ضروری اور بنیادی ہیں، ایک کام کی کسی کتاب کے سرورق پر، ہمیشہ دیکھنا چاہیے  
 سے ناظرین حواہ نے خدا جانتے ہوں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ دیا لاپنی کتاب کے سرورق پر کائناتی اور فضا کی فہموں کا مظاہرہ کو یہ ہے اور تاشی اور تھیں  
 انافوں چھڑنے لگے، وہ پھر ہر امرورق خالی تھیں جس سے کتاب اور اس کے مصنف کے ہر طرف اور ہر منظر میں دور دورہ رنگ تار کی چھائی نہ ہوگی  
 ان دونوں کتابوں کے درمیان ایک اختلاف کی راہ بھی ہے کہ ان کا طرزِ حواہ میں اور فضا کی فہموں کے سلسلوں میں، انھیں



یا ہر اس کے اندر جذبہ باہد میں بھل رہا کہ اسے والی کیفیت کچھ زیادہ ہونی چاہئے تھی۔ اس پر اگر اٹ پر اگر مصنفہ کچھ زیادہ محنت کرتیں تو اس کا مسئلہ انہیں  
مزدور ملتا، اور ان کی کہانی کا تاثر زیادہ گہرا اور دیر پا ہو جاتا۔ لیکن ایسے افسانے ہی اپنے لطف کے بغیر نہیں، اور قصیدہ فصیح احمد کے کہانی کے لئے  
انہوں نے ایسے افسانوں میں زندگی کی دلچسپی کو کہیں سمجھ سکتا اور غور و فکر نہیں ہونے دیتا۔

مجرعہ کے شاہ دولہ کے چہرے ہم سب نے دیکھے ہوں گے۔ مجھ سے چھٹے سروں والے، اور کچھ جیسے کاٹوں، اور کھلی ہوئی ہاتھوں والے  
یہ جلتے ہمارے حافظہ میں آج بھی ایک ایسا عجیب اور المناک فیضان ہیں جس کے متعلق میں جتنا بھی سوچتا ہوں سو اسے دکھ اور گھٹن کے کچھ حاصل نہیں  
ہوتا۔ روضہ فصیح احمد نے ایک ایسے ہی جلتے کے کردار کا مطالعہ بڑی ہمدردی اور حقیقت پسندی کے ساتھ اپنی کہانی میں کیا ہے۔ میں کیسے اس کہانی  
کی شہلا کو خاندان کے باہمی تعلقات کی وجہ سے ایک چہرے آجی کے ساتھ ہمدردی ہو جاتی ہے۔ اور اس عجیب و غریب لٹکے کا خیال اس کے ذہن میں اس طرح  
بس جاتا ہے کہ جب وہ آرٹ کی کلاس میں اپنے ہاتھ سے پہلی صورت بنا کر پیش کرتی ہے تو وہ غیر ضروری طور پر اس جیسے ہی کی ہوتی ہے۔ افسوس اور ہمدردی  
دو طرفہ ہو کر پڑتی ہے چنانچہ آج ہی شہلا کی کلاس میں دلچسپی لینے گئے تھے۔ شاید اسی واسطے سے۔ اس کا جنسی شعور بیدار ہو جاتا ہے۔ اور وہ بھارا اس  
عجیب بے نام جذبے کے ہاتھوں بڑی بوکھلے اٹھنے لگتا ہے:

جب وہ سکول ہالے کے سٹوڈنٹ کی دکان کے کپڑوں میں سرک پر کھڑا سکول جانے والی لڑکیوں کو کھرت سے دیکھ کر کہہ ....

جب وہ پاس سے گزرتی تو اسے ہاتھ اٹھا کر اپنی ہونٹوں کو اس کے ہاتھوں میں چھام مٹا لیتا۔ سکول کے اندر کی سرک پر ملتی ہوئی وہ نظروں سے

اوجھل نہ ہو جاتی تھیں کھڑا رہتا، پھر لڑکیوں کے شرع سے اس کے ہر گرام میں اپنی ہاتھوں کی تھپتھپانے اس طرف دھیان دیا، مگر اس

کے ہاتھوں کی کلاس میں پہنچے بیٹھے آجی کا سرک پر کھڑے ہو کر تمام مٹا لیتا اور پھر گیس میں اٹھ کر اپنا اتنا ہی اتلی ہو گیا جتنا سرکھ کاٹا ہوتا تھا۔

یہاں سے نوٹس ڈیوٹی پیرس کے اس گمراہہ پشت کی کہانی شروع ہوتی ہے جہاں جو رہنے جہاں عیب اور بد صورتی کے اپنے پہنچنے میں ایک تھا اور اٹھواں

رکت تھا اور اس میں اڑا میرا لڑکا خانہ بدوش بھائی نے آکر ڈیرا ڈال دیا تھا۔ ایک دن جب ایک عاقبت نامہ لکھنے میں جہاں نے آجی اور شہلا کی موجودگی میں

آجی کی شادی کا ذکر اس کی ماں کے سامنے چھپا تو وہ جیسے سرکھ سے بے تامل ہو گیا:

”وہ خوشی کے جنوں میں اس کی طوطا شاہ کے پاؤں کی طرح ہنس رہا تھا۔ اس کو برہہ اور بچے کی طرح کھڑے ہونے کا وہ اسے خوشی کے

سہنے ہوئے تھے۔ اور وہ اسے شرم سے گھرا ہو گئی تھی۔ سب کے ہنس پڑنے پر وہ کہی بے تامل تھا اٹھ کر وہاں سے بھاگتی تھی۔۔۔“

لیکن اس کہانی کی اڑا میرا لڑکا کسی ایسے ایسے سے دوچار نہیں ہوتی اور اس کی خاطر کوہ پشت کو بھیتے ہی اس کی فٹش کے پہلو میں خاک ہوتا ہوتا ہے۔ اس میں حالت

کچھ مختلف رہنے پہنچنے میں جب اس چہرے کا یہ آسودہ جنسی جذبہ مرض کے دردوں کی خطرناک صورت اختیار کر جاتا ہے تو شہلا کی قربانی سے کرا اور ساتھ ہی

اپنے خاندان کی نیک نامی کو خطرے میں ڈال کر اس کے لئے ایک کراس کی صورت کا بندوبست کرتی ہے اور اس طرح اسے بے صورت مرنے سے بچاتی ہے۔

شاہ دولہ کے ان چہروں میں جنسی جذبہ واقعی اتنا مستند اور توانا ہوتا ہے یا نہیں اس کے متعلق تو ماہرین ہی بہتر جانتے ہوں گے۔ دیا خورشاد دولہ

کے چہرے (۱) میرے سامنے ابنت ایک مثال ایسی ضرور ہے جس سے افسانہ نگار کے منہ پر اسے کی آمیزش ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ ہمارے شہر میں ایک آوارہ مزاج

محسب ایک بیلے دیوانے لڑکے کی طرف مائل ہو گئی تھی جسے اپنے کپڑوں کا جوش ہوتا تھا اور وہ ستر ڈھانچنے کا اور نہ رشتہ اپنی سحر جڑوں سے اسے اس قدر

بنا دیا کہ جنسی اعتبار سے وہ اسے ایک بائسن مارل مرد کا سا کام دینے لگ گیا۔ یہ خدمت کی نیرنگیوں اور طرفہ کاریاں ہیں؛ خدمت اپنی باتوں میں بیٹھا

کتنی نام نہاد بن کر رہ گئی ہے!



رنگی مانی، گم نصیب، غم نصیب، ادا مومن! اس لمحے میں کرداری کا نیاں ہیں۔ کئی مانی، ایک ایسے بے گنہ اور ہاش ہاش  
 کمانی ہے جو پارسی کے چہرے پر دکھا جاتا تھا۔ وہ یوں تو ایک اوجیز مرنے کی ایک بیوقوفی ہو رہی تھی، لیکن اس کو رنگ و لہجہ بھی تک قائم تھا، اس کا  
 رنگیوں کو باہر لانے کا ادا ان کی نگاہ کی گزرتا۔ وہ چنانچہ فریضہ میں تندی اور احساسِ ذمہ داری کے ساتھ انجام دیتی تھی۔ اس نے باؤں اور خالوں  
 دھارے کا ان کی رنگیناں اگر ضرورت ہو سکتی تھی تو صرف مانی رنگی کے ہاتھوں میں ا

مکس کا دو پر مرسے اٹھک جاتا تو بٹ ڈنگ دیکھ کر ہرگز نہیں آتی۔ پہلے ہی بڑی سفائی سے دوسری طرف موڑ دیتا تھا۔ چلتے  
 لوگوں کی نظریں نہ ہوتی تھیں کہ ان کی ہمدردی کے لیے وہ کب تو نہیں گئے ہیں۔۔۔۔۔

ایک دفعہ گھر میں ریلوے کے چوکیدار کی شوخیاں مزاج بیٹی زبیدہ کوئی چیز لینے آئی تو اس نے اسے دھڑکی سے دیکھ کر بے چارے کو چھٹا کر دیا کہ مشتبہ  
 ہے، اس سے احتیاط لازم ہے۔ لیکن معاملے نے جو پٹا کیا تو مانی رکتی چاک پکچھ عرصے کے لیے گم ہو گئی۔ لوگوں نے بھی سمجھا کہ وہ اپنے  
 سے لڑکھیں باہر چلی گئی، اور ہر ایک دن خدا کا کناہ ہو کہ اسی مشتبہ کردار کی رنگی زبیدہ نے گھر میں آکر یہ خبر سنائی کہ "مبارک ہوئی بی بی،  
 ہوا ہے۔۔۔۔۔ مرگئی ہے" ان لوگوں کی ہمارے معاشرے میں کوئی کمی نہیں ہے، اور کوئی نہیں جانتا کہ ان کی ظاہر خرافات اور پرہیز  
 پیچھے ان کے دل کی دنیا میں کیسے کیسے طوفان اٹھتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ انہی ان میں سے کسی بد نصیب مانی رکتی کے ساتھ ہی پیش آتا ہے کہ وہ  
 اس کے متعلق کوئی ایسی بات سنا لگا وہاں ہی نہیں کرتی تھیں، "خبر کو کتنے گھنٹے" ات نہ! مگر ایمان کی ہمت کہوں گی اس کی چال ہیہ ہو کر تو  
 "غم نصیب" کہیں ایک کردار کی مانی اس لحاظ سے کہتا ہوں کہ اس میں افسانہ نگار نے دستوران کے ایک پرے کے کردار کی تصویر  
 طویل اور مسلسل برزخ میں اتاری ہے۔ کسی کردار میں زندگی بسر کرنے کا اس سے زیادہ کارگر اور موثر طریقہ اب تک دریافت نہیں ہوا کہ آپ  
 لشکر شیک اس کے الفاظ اور لہجے میں نقل کر دیں۔ اور یہ تو پوری مانی ہی بیشتر پرے کی گفتگو پر مشتمل ہے۔ اس لیے اس میں پرے کا کردار  
 اور وضاحت کے ساتھ سامنے آتا ہے وہ ہمارے اردو ادب میں ایک نادر پرزہ ہے۔ میں اس مانی کو رشتہ کی شاہکار کہانیوں میں شمار  
 کرتا ہوں، انہوں نے فنِ حکایت *romicary* کا ایک نوری دور پیش کیا ہے۔

"بیرون والی پرتی تو چھوڑ نہیں گئی تھیں، کمرٹ میں دوسرے تو کمرٹ میں آدھر۔ ایک کو کھانا دیا، ایک کو پانی دیا کسی کو کھانا  
 ہوں ہاں میں لڑکایا، مگر غیظ پر سونے ہی صاب، آیا صاب، اور ابھی لایا جو دے کے سو اور کچھ نہیں۔۔۔۔۔ اور یہ بڑھتی ہوئی  
 صاب لوگ کی کہ کرنا جانتے ہی نہیں۔ کوئی نیا پسینہ آئے گا تو میں یوں دانت کھول کر کھنٹی دکھاؤں گا جو میرا بیک ہوا اور  
 اسے لوگ اتنے پروں میں ڈالے۔ میں گے چو میں گھنٹے جیسے سوکھی کردی میں بنی بڑی۔۔۔۔۔"

..... اور مجھے اس وصف یوں لگا جیسے میں کھیران کو کیر میں اتار کر اس کے اوپر بیٹھ کر آیا ہوں۔ کتنے ہی دن مجھے اپنے  
 فنِ بدن کا ہوس نہ تھا۔ صاب ہی چلتے دھبے مجھے اس بول میں دکھائی تھا، "اس جھلنے میں اس کا مالک ایک بھلا انسان تھا میں نے  
 اس سے چھٹی لیا اور گھر میں بڑا پھر آست آست کر کے بول جاتا تو رونا کرنا کہ کسی طویل وقت کو کئے۔۔۔۔۔"

ناموں، ایک ایسے بچیل اور پیسہ میر جوڑنے والے بزرگ کی داستان ہے جو ہر سو پہلے کی رقم جمع کرنے کی دھن بڑی طرح سوار  
 کے لئے انہیں کیسے کیسے جتن کئے ہرے اور کتنی ہی محرومیوں میں سے گزرنا پڑا لیکن جب وہ ہر افسانہ ان کے ہاتھ میں آیا تو زیادہ دن  
 نہیں، اور انہیں اپنی جگہ کا ایسا داغ دے گیا کہ اس سے وہ جانبر نہ ہو سکے، ناموں کا یہ کردار جس بصیرت اور جذبہ نگاہی کے سا

دو ایک اول درجے کی چیز ہے۔ اگر اچھے انسانے آج بھی لکھے جا رہے ہیں تو ہمارے لئے افسانہ نگاری کے حالی یا مستقبل کے بارے میں باورس ہونے کا کوئی عداو باقی نہیں رہتا۔

ٹائمز سنڈے کا عنوان جھلکتا کبیر کے اس شعر سے لیا گیا ہے:

چلتی چکی دیکھ کر دیا کبیرا دو دو ہانے کے بیچ آغا بے گیا نہ کر

اور کہا فی میں اس الٹے تجربے کا بیان ہے جس میں انسان اپنے کسی گزشتہ ہونے خیال یا ماضی میں دیکھے ہوئے کسی خواب کو ہر حقیقت کی شکل میں اپنے سامنے دیکھتا ہے اور یوں محسوس کرتا ہے جیسے وہ کسی ظلم کا دیکھا ہوا منظر دوبارہ دیکھ رہا ہو۔ یہ تحریر میں نے ایک دفعہ اپنے لکھنے میں کیا تھا جب شام کو سکول کی گراؤنڈ میں کھیلنے کے لئے ہندو زورگروں کے ایک محلے میں سے گزر کر جاتا تھا۔ ایک دن اس محلے میں سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ ایک ہندو لالہ اپنے مکان کی ڈیوڑھی سے نکلا۔ اسے دیکھتے ہی معاشرے میں آئی کہ اب یہ باہر نکل کر پہلے اپنے ہاتھ والی چٹلی پیچھے رکھے گا، پھر اپنی بگڑی شیک کے ساتھ گے گا، اور پھر کھانا بند کر کے قفل لگے گا۔ اس نے باہر نکل کر بعض بی بی یا اور سیٹھوں میں کیا جو میرے ذہن میں پہلے سے تھی۔ میں نے اسے ایسا کرتے ہوئے شاید پہلے خواب میں دیکھا تھا۔ یہ کیا فیٹا چلے گا، اور کیر کرنا لالہ کو پیش آتا ہے، میرے پاس اس پاس میں گھسنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔ اس محلے میں شاید مشہور انگریزی مصنف اور ادیب ہے۔ بی بی بیٹھے کی تازہ کتب Man and Time کوئی رہنمائی کرتی ہو، میں اس قسم کے متعدد واقعات تصویروں کے تاریخ کے صفحات سے نکال کر پیش کئے گئے ہیں، انہوں نے جسے میں یہ کتاب پوری طرح نہیں پڑھا۔

مضمون فہم احمد کا آبائی وطن مراد آباد ہے، اور ان کے خود نوشتہ حالات سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا تعلیمی کیرئیر مسٹر شاندار رہا ہے۔ بی۔ اے کے امتحان میں وہ پانچویں نمبر پر آئے تھے، عربیات سے کہ کوئی تعلیمی قسم کی ذہانت ان کے ادبی و تخلیقی عمل میں بھی دستور قائم رہی۔ وہ ان دو قسم کی زبانوں میں یہ تسلسل کم ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ انگریزوں میں اول نمبر والے اور ولیفہ پانے والے طلبہ ادب اور فنون لطیفہ میں اکثر کامیاب ہوتے ہیں۔ اور ان کی مادری زبان ہے، اور ان کی تحریروں سے اخلاص ہوتا ہے کہ انہیں اپنے مادے کے اظہار کے لئے زیادہ کوشش نہیں کرنی پڑتی۔ یا اس کوشش کا اثر ان کی تحریر میں دکھائی نہیں دیتا، جو اس سے بھی زیادہ بڑا گال ہے۔ ان کے ان افسانوں میں ادب میں اپنے آپ کو دھرنے لگا ہوں، کوئی پرشور کیفیت نہیں، جذبات کی کوئی گراؤ نہیں، ان کے ہاؤں میں رونے کھنکھانے والی کوئی ڈراما نہیں ہے، اور ان میں جھلک بھونکنے والے اچانک موڑ دھماکے نہیں۔ اس کے باوجود یہ بہت سیدھی سادگی، اور دل بھانے والی کہانیاں ہیں، جو بغیر کسی شعوری کوشش اور بناوٹ کے ایک دیکھتے ہی سب سے دلچسپی میں سامنے آنے کے ساتھ کہی گئی ہیں۔

عورتوں کو مزہ ہو کہ ناول اور افسانے کی صفت میں ان کے اندر ایک اور نکتہ اور بھی ہوتی تھا کہ افسانہ نگار ہے۔ اور وہ ان دور نہیں جب اس میدان میں ان کا پڑا محروم کے مقابلے میں بھاری ہوگا۔ صفت، خدو، باجوہ، جمیل ہاشمی، جیٹانی باؤ، واجدہ، الطاف فاطمہ، باؤتہ سب، رفیع فیض احمد، فرخندہ لودھی، خالدہ صدقہ، ندرت الطاف، فہمیدہ ریاض۔ کہیں یہ صورت آج بھی واقف نہیں ہو چکی، کوئی کیا نہ کہہ سکے؟

محمد کاظم

جرمنی نامہ

تصنیف: حکیم محمد سعید دہلوی

صفحات: ۵۸۲

اشاعت: مکتبہ جدید لاہور

قیمت: پندرہ روپے

اس برس ہوتے ہیں طب کی دنیا کے دو گرامی قدر جانی حکیم محمد سعید امدان کے برادر بزرگ جلدیہ دہلوی اور طب کی باجست ہونگے یہ سفر وہ ہمیں دی ہیں گھنٹے تیس منٹ میں ختم ہوا تھا ہمارے لئے بے حد مفید ثابت ہوا۔ اس سفر کے مقاصد کی فہرست میں دس امور شامل تھے جی میں سے نو طب اور سازی اور قدرتی اور لسانی ملاج کے اداروں سے متعلق تھے۔ دسواں مقصد اسلامی مطالعے اور تحقیق کے مرکزوں کو جہاں یہ موجود ہیں دیکھنا تھا۔ اس کی داستان کا کتنا چھوٹے بجائی کے حصے میں آیا اور انہوں نے اس کی پہلی جلد یورپ نامہ (صفحہ ۵۰۰) میں چار ٹکڑوں میں ترکی، یوگوسلاویہ، آسٹریا سوئٹزرلینڈ کی باجست کا قصہ نیز مغربی جرمنی چونکہ ایک ہمہ گیر ملک تھا جس میں اس سفر کے سب مقاصد کی تکمیل ایک ہی جگہ ہو گئی تھی، اس لئے اس ملک کے لئے انہوں نے ایک الگ جلد مخصوص کی جرمنی نامہ (صفحہ ۴۴۵) کے نام سے اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ اس کے بعد بالترتیب فرانس، سپین، یونان، اٹلی اور ایران کے ملک مد جاتے ہیں، جن کے بارے میں اگرچہ قطعیت کے ساتھ کوئی قرار اس کتاب میں نہیں کیا گیا، تاہم یہاں تک ہر جگہ جیسے کہ لکھا جاتا ہے کہ اس سفر کے حالات میں دو مزید کتابیں کم و بیش اسٹن ہی جیمز کی، باسانی شائع ہو کر تادمین کی تسکین کا باعث بنیں گی۔ جرمنی نامہ کو ماضی نامے کی طرح محض تفریح طبع کا ذریعہ دیکھا جائے۔ بڑے بجائی اپنے پیش نگاہیں گھٹے ہیں۔ بیانیہ واقعات کے پس منظر میں راجح عمل ایمانی انداز میں کارفرما دکھائی گئی ہے اس سے سبق حاصل کیا جائے۔ "یہ کتاب گویا عام سفر ناموں کی طرح نہیں ہے جن کا مقصد پہلے عرصت اور تفریح کا پہنچا ہوتا ہے اور اس کے بعد کچھ اور؛ بلکہ یہ ایک متین اور عالمانہ چیز ہے جس میں گزشتہ عالمگیر لڑائی کے اس پٹے پر ہونے والی کجیروں، انگریز پیش قدمیوں کا احوال بیان کر کے پیمانہ قوموں کو عرصت دلانا مقصود ہے۔

بیانیہ میں ایک منظر فرانس بھی گزرا ہے جس کا زمانہ سولہویں صدی کا آخر اور سترہویں صدی کا آغاز تھا۔ اس نے جہاں اور موضوعات مطالعہ، دوستی، کتابیں وغیرہ ہمارے ناقابل تقلید اسلوب میں معنائیں کئے، وہاں سفر کے موضوع پر بھی اظہار خیال کیا۔ اس منظر میں وہ کتنا ہے۔ یہ بھی چیزوں کا مشاہدہ کہنا لازم ہے وہ یہ ہیں... شہروں کی دیواریں، پتھر، فیصلیں، گودیاں، ساحل، آسمان وغیرہ، کھنڈرات، کتب خانے، دارالکتاب، باغات، بارود خانے وغیرہ... آگے چل کر وہ اپنے اس نظریے کی مزید وضاحت کرتا ہے "باقی رہیں... ہمیں، شادی بیاہ کی رسم قائم کی تقریباً ہے، اور اس طرح کے دوسرے قلمی... جو سیاہیوں کو ان کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتا چاہئے؟" — سفر کا ایک یہ ڈھنگ ہر جگہ نے غور کیا ہے اس طرح کے سفر میں جب ایک مافوقی انجینی ٹک میں وارد ہوتا ہے تو اس کے مشاہدے کا موضوع اس ملک کی عمارت اور دولت اور کھنڈرات اور بارود خانے قرار پاتے ہیں اور اعلیٰ درجہ کے درمیان بسنے والی انسانیت اور اس کی خوشیاں اور محرومیاں اور یہ سب کچھ اس کے موضوع سے خارج رہتا ہے۔ خدا جانے اس میں بیگانگی کی اس رائے کا کہاں تک اثر تھا؟ اس کے بعد بہت عرصہ قریب اٹھانی سال پہلے مغرب میں جب بھی سفر نامہ لکھا گیا، اسی انداز میں لکھا گیا، انیسویں صدی کے آخر میں جا کر اکیسویں صدی کے ایک نئے ڈھنگ کا پیمانہ ہے جس میں بیگنی فتنہ و حکمت کے مبادی ہم دیکھتے ہیں کہ ایک سیاح کے مشاہدے کا مرکز انسان قرار پا رہا ہے اور انجینی ٹک کے درود اور کھنڈرات اور بارود خانے اس انسان کی مرکزی کمانی کے پس منظر اور اس عمل (۱۸۷۵ء) کا کام دیتے ہیں۔ ایک انگریز چارلس ڈاؤڈ نے موصوفے عرب میں ہیں جینے کا طریق عرصہ پر ماضی و حال اور ہم جی میں گذارا، اور عرب کے بددول کی زندگی، ان کے کردار

[illegible]

سفرنامہ ڈاؤنی اور سیٹھوں سے چل کر زمانہ حال تک بھیجے پہنچتے ادب کی ایک ایسی موضوعی اور داخلی وحدت ہے جسے صرف صحیح صنف میں چکا ہے جس  
بانی کا کہنا چاہیے ذات کے انھما کے لئے سب سے بڑا واسطہ اور نہایت پہلے ذریعہ مسرت ہے۔ ناول اور افسانے میں وہ اس انھما کے لئے بہت گہین کے ہونے  
کا محتاج ہوتا ہے، شعروں میں اسے کافیہ، وزن اور فنی کمال کا لحاظ رکھا ہوتا ہے لیکن سفرنامے میں وہ جب اپنے تازگی کے ساتھ کہتا ہے تو اپنی لفظوں کے رنگ  
یا تصاویر کے انتخاب و ترتیب میں اور ان پر اپنے دھیسے ڈھالے اور بے تکلف اعجاز کے تجربے میں نیز سڑوں کے واسطے انسانی کے ساتھ اپنے رویے  
— ان سب باتوں میں وہ اپنی نگہبیں اور اسٹکوں، اپنی حسرتوں اور سانسوں اور اپنی حیرت و استعجاب کے ساتھ اس طرح کھل کر سامنے آتا ہے کہ ہم  
وہ اس کے ذہن اور ضمیر کی گہرائیوں میں آنکھوں کے بالکل قریب پہنچتے ہیں اور اس کی رفاقت میں ایک آنکھوں کے لئے جتنے۔ انوس ہے جس نے  
سے کی اس صنف کا تذکرہ کرتے ہوئے صرف مغربی ادب کے ناموں کے واسطے دیئے ہیں۔ اس کی وہ پہلے کہ اس طرح کے سفرنامے نے ابھی مشرق کی ادبیات  
واج نہیں پایا۔ مشرق کی دوسری زبانوں کا مطالعہ بھی کچھ مختلف نہیں ہے اور ہادی اور زبان میں تو حال ہے کہ اس میں سفرنامہ نامہ کتاب تک گرا صنف  
ابھی تسلیم نہیں کیا گیا۔ اور زبان میں سفرنامے یوں بھی کہ گئے ہیں۔ اور پھر اس جدید طرز کے سفرنامے میں گویہ زبان بالکل مفلس اور سوتی و اسی ہے۔ اگر یہاں  
پر جوتے مندا انھما دے کی اجازت دی جلتے تو میں یہ کہوں گا کہ اردو سفرنامے کی اس طرز کا آغاز کتنے واسطے مجھے غافل تھیں۔ خدا نہ کہ اس کی  
ای انھیں پر ہوتا۔ ان کے دو چہرے سفرنامے کا کافیہ ہیں اور سوائی ہم فنون کے تازہ میں کی نظر سے ضرور گذرتے ہوں گے۔ لیکن میرے خیال میں ہم  
ان کے ان کا اس طرح سے نوٹس لیا ہوگا کہ سفرنامہ کہنے کا یہی وہ اعجاز ہے جو آج مغرب کے ادب و فن کی دنیا میں پسندیدہ اور مروج ہے۔ اور  
ہم اپنی وقتوں کے ساتھ وہاں اضافے جو ہم سے ہیں کہ عجب نہیں یہ صنف ایک دن اپنی وسعت اور عقیدت میں ناول اور افسانے کی رفعت پر  
دن محمد خاں اختر سے پہلے یعنی دوسرے لوگوں نے بھی اس طرز میں آگاہی کی ہے جس میں ہمارے نزدیک محمود نظامی اور دیگر نامہ سب کے کامیاب رہے ہیں  
نصوں نے اپنے سفرنامے کے لئے نثر زبان اور اسلوب انھما اختیار کیا ہے وہ اس کے لئے موزوں نہیں ہے۔ دوسرے ان کی کتاب میں اس کے کھلی

۱۱) اسی لیے کہ بہت سی محسوس ہوتی ہے جو اس صنفِ ادب کی جان ہوتی ہے۔ سفرنامہ دیکھنے میں ایک پہلی چیز ضرور ہے، لیکن دراصل یہ ایک بہت ہی نادیکھنا  
عظیم ہے۔ اس میں اگر حضورِ خود آگئی اور محفلِ داد و دی کی تہذیبی سی بھی آمیزش جو بابت اس سے اس کی لطافت اور تنک بڑی طرح متاثر ہوتی ہے؛  
آخر دماغی ارضی لہجہ کا ساتھ ساتھ پڑا بھی یوں ایک سفرنامہ تھا جس سے مفید اور وطن کی باتوں کی ایک شعوری کوشش نے بہت نفع بھی پہنچایا اور وہ ایک اہم  
کتابوں کے درمیان جس میں جاہانِ روس، مصر وغیرہ ملک کے متعلق کچھ دلچسپ معلومات تھیں۔ ایک ذہنی سازش جمع کی ہوئی معلومات!

عظیم محمد حمید صاحب کا سفرنامہ بھی لکھنے کے شائق میں سے ہیں اس کا انداز مالامال اور عجیبہ ہے۔ ملک برصغیر کے متعلق ایک تاریک ذہن کا جتنے سما پیدا ہو سکتے ہیں اس سب کا کافی جواب اسے اس سفر نامے میں مل جاتا ہے۔ متوجہ چلے دیے کی گمان کے آغا ذہن میں ہی قادی کو جڑ سے زایل میں بھٹنے کے وہی کے نامور کچھ کہتے ہیں آگاہ کر دیا جاتا ہے۔ کنگے جل کر جہاں یہ غرور آجائے کہ چند منٹ بعد دل کا ڈیڑھی اور فٹے ہوئے ٹی "ہاں اس کے فوراً بعد دوسرے نظام کے عنوان سے ساتھ ساتھ نکلنے پر تکیہ ایک پڑھنے والے میں یہ رزمیہ لڑنے کے اقدار کی مادی تاریخ آجاتی ہے اور میں سے ہیں یہ جہت ہے کہ اس ملک میں پہلی دہائیوں کے ۱۳۳۰ میں تعمیر ہوئی جو نور مبرگ سے لے کر ترقی تک صرف چھ کلو میٹر لمبی تھی "جرمنی کے ہٹلر نے تھرا بائیل ملک، فریڈرکٹ ایڈل، ولسلوف، برلن اور مبرگ، تاریخی عمارتوں، عجائب گردن، پونیو سٹول، گرم پانی کے چشموں اور شفا خانوں کی سیٹ پوری تفصیل کے ساتھ اس سفر نامے میں بیان ہوئے ہیں اور یوں لگتا ہے عظیم صاحب اس بارے میں کافی بھی معلومات اور کوئی بھی تفصیل اپنے تاریخی سے چھپا کر نہیں رکھنا چاہتے یا انڈیل کے قیام کے دوران بارے میں اس کا گزرجہاں آیا ہے کہ جاکھروں کے پاس سے ہوا سب کے سب کو تنگ طرز میں بنے ہوئے تھے۔ اس پر عظیم صاحب کا ذہن کو تنگ کی طرف منتقل ہوتا ہے اور وہ انہیں اس طرز قیام کے بارے میں اپنی معلومات سے بہرہ ور کرتے ہیں۔ کو تنگ طرز تعمیر وہ ہے جو دروم اور ہاڈنٹین کے آسٹریائی طرز تعمیر کے دوسرے کے طور پر دعویٰ کیا جاساں میں ہٹلر کی کوشش کی جاتی تھی کہ اس میں تصنیف بھی نہ ہو اور اس کے علاوہ جاذب نظر بھی ہو جائے کو تنگ کیوں کہلا یا ۱۹۱۱ اس کے متعلق عظیم صاحب کہتے ہیں "یہ انیا ہے کہ اس طرز تعمیر کے لئے جماعتی نظارہ کو تنگ دیکھ لیا گیا وہ شاہ جہن میں زبان کے نظارہ کو تنگ سے ملتی ہے۔ گوتھ جرنی کے ایک علاقے تصور کیا گیا ایک چھوٹا سا تھا اس طرح وہ تاریکی کی کلی کی جیسی کئے کے کتاب کے ٹریج میں یہ معلوم بھی کہم پہنچاتے ہیں کہ جرنی میں ریلوں کے ہفتہ فادر اور ہاڈنٹین کے ہاتے "جنین میں کاہنے کا کہا جاتا ہے۔ اگر آپ ایسا ایک ملک خریدیں تو پورا ایک ہفتہ یا ایک مہینہ آپ باروک ڈک جی گاڑی سے چاہیں، اور جہاں چاہیں سفر کر سکتے ہیں سفرنامہ اگرچہ موضوعی انداز کا نہیں ہے تاہم اس میں ہیں عظیم محمد حمید صاحب کی شخصیت کی کچھ جھلکیاں یہاں وہاں دکھائی دے جاتی ہیں۔ مصر الہ کی پابندی، غار، بیروستراں میں کھانا کھاتے وقت حلال و حرام کے متعلق ان کی بے ہمتی، ہوٹل کے کمرے میں محمد علی کی تصویریں نہ لگا کر ان کی راحت و گھر کے انگریز کتب میں سے صرف معلوماتی لکچروں کا انتخاب دیکھتے کمانڈر اور نادول کی بجائے میں نے تاریخی کتابوں کا جائزہ لیا، مغربی لباس سے مل لہرت اور حسن و عشق کی باتوں سے ڈبل ہوئے کا احترام و حسن و عشق کے کوچہ بازار میں اپنا گھر لکھی نہیں ہوا، اپنی زندگی اس منزل سے نا آشنا ہی بنے۔ یہ ان کی شخصیت کا ایک رخ ہے جس میں عظیم صاحب اپنی شیرازی کے گئے کا بیٹن بند کئے اور ہرے پر دستانت کا ٹمکے دیکھتے ہیں۔ کتاب میں بعض مقامات پر بھی ہوتے ہیں جہاں عظیم صاحب کی طبیعت کچھ دیر کے لئے شامش ہو جاتی ہے اور وہ اپنے گئے کا بیٹن کھول کر اپنے آپ کو ڈھیل چھوڑ دیتے ہیں۔ ایسے مقامات پر چھٹے داوا جاتا ہے کہ شام عظیم صاحب اس موڈ میں باتیں کرتے چلے جاتیں لیکن اس کی یہ خواہش عموماً نشہ زہری ہے اور عظیم صاحب کی شخصیت کا آواز ایک لمحہ کے لئے اپنی جگہ دیکھ دیکھ کر ہر گھٹ اور گورکھا دیکھ کر بادوں میں چھپ جاتا ہے۔ ہمارے ان سیاحوں کو ایک دن ایک شفا خانہ بھرا دیکھنے جاتا وہاں ایک خانہ چھپے سے ان کی نظر نہیں۔ ہمارے سیاح پاکستانی روایت کے مطابق ذرا سا طیرہ پیچے تو وہاں انہیں کچھ معذرت کرنی پڑی۔ عظیم صاحب ریں کہ اس کے جواب میں ہم جملہ نالک کہوں سے ادا ہوا اس کی کرختی کو ہم دونوں بھائی اور معنی و مفہوم کو صرف محبوب سمجھ سکے تھے۔ آگے انہی استقبال کر

انی قانون کے حلقہ کتنے ہیں؟ ان کا نام — میں یہ تو جبر نہیں کہوں گا کہ غلطیوں پر بار خدا یا کسی کا نام آیا۔ کیونکہ میں دھنسنے کے بعد میں میں اس کچھ حفظ اور نہیں کر سکا..... میں نے ان کی انہیں کی انہیں کی رعایت سے ان کا نام میں غرض رکھ دیا۔ ہم نے حفظ فر لیں کے استعمال سے سمجھ یا تھا کہ یہ کتنا یعنی میں صاحب ہیں..... اور جب میں نے مطلب بیان کیا تو وہ کھٹکنا کر پڑیں اور اس طرح ایک اور قسم کے غیر مرئی بھول یا اُدھ سے میں بکھر گئے..... لیکن اس معاملہ میں زیادہ غور نہیں ہونے کی ضرورت نہیں۔ کتاب میں ایسے مقامات بہت شاذ اور نہ ہونے کے برابر ہیں۔ میں حکیم صاحب کو وہی کچھ بھننا چاہیے جو وہ خود چاہتے ہیں کہ ہم انہیں سمجھیں، اور جس کا بیان کتاب میں مشترک جگہوں پر ملتا ہے:

اس کتاب کے فاضلہ اور معلوماتی ہونے سے کسی کو یہ گمان نہیں ہونا چاہیے کہ یہ عاملہ کتابوں کی طرح خشک اور فیر دیکھ بگا ہے۔ جرمنی کے متعلق ہر طرح کی جزئیاتی تاریخی اور معاشرتی معلومات کو جس طرح حکیم صاحب نے ترتیب دیا ہے اور اس کے لئے جتنا فاضلہ بیان اختیار کیا ہے اس نے اس کتاب کو بہت دیکھپ اور قابل مطالعہ لکھا ہے۔ بتا دیتے ہیں کہ صاحب اہل زبان ہیں اور ان کی تقریر میں لطافت اور چاشنی ہے اور یہ ان کے اسلوب بیان کا اہم حصہ ہے کہ یہ ہر خیم اور معلوماتی کتاب پڑھنے میں بہت کم وقت لیتی ہے اور قاری کو کہیں بھی اکتاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔ کتاب میں فاضل مصنف نے کہیں کہیں غزالت اور غمزہ کو منسخر کر ڈالا ہے۔ جہاں ایسے مقامات آتے ہیں وہاں قاری کی توجہ منجمد ہوتی ہوئی دیکھیں پھر سے ناز و دم ہوجاتی ہے۔ جرمنی میں ایک جگہ کا نام ڈالڈن ڈالڈن ہے۔ حکیم صاحب کہتے ہیں:

مکسی طرح یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس پورے شہر کے نام میں ایک ایسا لفظ اوراد کیوں استعمال ہوا ہے۔ بہت کچھ کہہ کر ٹھکرانے والے ہوں اسے جاننے کے وقت یہ نام کچھ غصے سے شخص نے تجر کر لیا۔ وہ مرث ڈالڈن لکھا پتا تھا، لیکن اپنی مزدوری کے باعث، جیسا کہ معمولاً ہوتا ہے وہ اسے دوبارہ لکھ گیا۔ اور ڈالڈن نے جس طرح اسے اختیار کر لیا۔

ایک اور جگہ یہ ایک کے صاحب گھر کے نزدیک کے بعد کہتے ہیں:

میرے دل نے وہاں کی کبھی پاکستان میں بھی ایک ایسی جگہ نام کی جانے۔ جگہ اسے یہ ایک کے صاحب گھر سے بھی زیادہ منظر خود اذ میں آداسیہ لکھا ہے۔ پاکستان میں کھانا کی کھانیں ہے جی کہ یہاں کے بعض ارباب اقدار کو اذ اجماعاً ایک خاص صورت میں بخانا دیکھا تو جرحی کے ذکر اور احباب کو کہہ لیا۔ ہاں اسے جانیں گے!

یہ باہر انہوں نے نامنا مشاعر میں اپنے دوزخ میں کھی ہو گئے اس کے بعد حالات کیسے کیا گئے۔ اب شاید حکیم صاحب اپنی طنز کے اہل خانہ سے زیادہ غور سے لیا اس کتاب کا پڑھ کر میں نے یہ تیر کیا ہے کہ میں اگر کبھی جرمنی گیا ہوں گا تو کمالی دور دور ملک کوئی امکان نہیں، تو اپنے سفر میں جرمنی نام نہ نہ فر دے پتا کر کوئی گاہ اسے پڑو لیے اور سن کر لینے کے بعد ہی جرمنی کی عر زمین میں قدم رکھوں گا۔ اس وقت سے کسی زمین میں سفر کرتے وقت یہ ایک معلوم ہو گا کہ جس جگہ سے اس پر سے میں نکلتا ہوں اس کی تاریخ کس سن میں پڑی تھی اور یہ آج کل کس گاہ کی کھینچا ہے؟ کس قسم کا بھلا دیاں کا رواج جرمنی میں کب پڑا! — جرمنی نام نہ نہ دو سب دیکھا ہے جگہ پڑنے کی تسبیح کتابوں اور رسائل اور معلقوں میں الٹ الٹ دیا ہوا ہے۔ لیکن جو سن ترتیب اور خوبی بیان جرمنی نام نہ میں سے دیا مسامت کی ان ہتاکانوں کو کہیں نصیب ہو سکتی ہے!

کتاب کی طبعیت اور گت آپ اور مدد میں کھینچا ہے۔ ایک دفعہ پھر اپنے اہل خانہ کو ملنا پڑا کیا ہے کتاب کے آخر میں ایک انداز میں شامل ہے۔

دیکھا یا کہ یہ کتابوں کو ہم اپنے اٹھ جاتی ہیں۔ اب مغرب سے زیادہ دیکھے ہیں!

حکیم صاحب مدد ملی کی شخصیت کے متعلق میں نے کچھ نہیں کہا اس لئے کہ وہ آج جہاں سیاسی کے مشاہیر میں سے ہیں۔ حکومت وافتادہ کے دائرے سے

اہر دینے دوسرے بھی جو غنیمتیں محترم اور عزیز دارا مومنین میں ایک صاحب نمایاں غنیمت رکھتے ہیں میں نے ایک دفعہ جو انی اڈے پر کسی وزیر کا استقبال ہو سکا دیکھا، ایک صاحب سے دریافت کیا کہ یہ کون سے وزیر تھے، جواب ملا کہ حکیم محمد سعید دہلوی، ایک صاحب کو جو لوگ ہانپتے تھے وہ تو ہانپتے ہی تھے جو نہیں ہانپتے تھے وہ انہیں شام سحر دیکھ کر انہیں تقریبات کے محلے سے جان گئے ہیں!

محمد کاظم

## اسلامی ریاست (ایک تاریخی جائزہ)

ترجمہ اساتذہ وحاشی: شمار احمد

تالیف: ڈاکٹر امیر حسن صدیقی

صفحات: ۳۲۰

طابع: جمعیت القرآن، کراچی

قیمت: آٹھ روپے (مجلد)

یہ کتاب اپنی جامعیت میں اسلامی تاریخ کے دو ناظرین کی کاوش کا ثمر ہے۔ ڈاکٹر امیر حسن صدیقی نے جو تاریخ اسلام میں لکھ دی ہے اس کی بنیاد پر اس میں اصل کتاب لکھی گئی ہے جسے اب اللہ کے شاگرد مصنفین شمار کر رہے ہیں۔ حضرت اوروں کا ہمہ پناہ ہے بلکہ اس میں مناسب حدت و اضافہ کر کے اس میں بعض عوامی بھی گئے ہیں۔ اس کے اہل حق و عدل کے حاشی کے ساتھ اب یہ کتاب اسلامی ریاست کی تائید اور اس کے مجدد و مجددانہ کے موضوع پر ایک مفید اور ہمہ گیر بھی ہوئی ہے۔ زمانہ حال کے تاریخی و علمی میں اسلامی ریاست کے بارے میں دو سوالات اُبھرتے ہیں، اس سے ہماری تاریخ کی قدیم ترین اور اول ترین کم تر فراموش کی گئی ہیں اس کا گمان کہ خداوند ہوا کے واسطے کہ مواد و مایہ ہے کہ وہ اس کا بھرا ہوا اور غیر مرئی ہوتا ہے کہ اس کو کون کون سے ہر زمانہ و مصلحت کی خواہش کرتی پڑتی ہے، میں سو سے بچا ہوا مصلحت کی اس مختصر کتاب میں اسلامی ریاست کے بارے میں تقریباً سب اہم سوالات کا جواب آگیا ہے۔ اور اس وجہ سے یہ کتاب ہمارے نزدیک اسلامی تاریخ کے موضوع پر ایک ایسی سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے جس کا مطالعہ طلبہ کے لئے ناگزیر اسلام کے تہذیب و تمدن کے قلب عرب کی سیاسی حالت کا بھی، اس کا ایک بڑا بڑا جواب ہمارے ہر تاریخ دان اساتذہ طلبہ کو دیتے چلے آ رہے ہیں کہ اس اثرات و اثرات قوی تھی، انارک کا بازار گرم تھا، نظم و انضام کا فقدان سرے سے غائب تھا، اگرچہ بد کوئی کے احوال انقلاب کو تسلیم ہی نہیں کرتے تھے۔ حالانکہ شری ماخذ ہمیں یہ ہے۔ اسلام سے پہلے عربی عربوں کا ایک بڑا قبائلی نظام تھا جس کے قواعد و ضوابط تھے، روایات و عقائد تھے، حقوق اور فرائض تھے ہر عرب میں بعض مباح و حرام کا درجہ تھا، بعض مختلف مقامات پر مختلف تقریروں سے پہلے گتے تھے جن میں توازن بھی ہوئی تھی، قبائل کے باہمی جھگڑوں و تعلقہ بھی جو تھا، شہر و دیہات کی تعلیم بھی جتنی تھی، امداد میں اشتر العرب، عرب کے سب سے بڑے شاعر کا انتخاب بھی ہوتا تھا۔ اسی طرح اس کی اپنی چھوٹی چھوٹی شہری ملکیتیں موجود تھیں جس میں سے کہہ کی شہری ملکیت نے تھیں کہ ہر ایک ایسی ارقہ کی شکل اختیار کر لی تھی کہ اس کی تقاضا پڑ کر کہیں آج بھی حیرت جاتی ہے۔ اس ملکیت میں ان کی حد سے تھے، حجاب و کعبہ اللہ کی عزائی، عقاید و عبادت کے لئے پانی کی رسد کا انتظام، رفاہ و خدمت اطفال کے متعلق کام، امداد (اسکی، مشورہ، نیا دہ، سفادہ وغیرہ.....) میں خود بخود ایسی کے لئے کسب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی کہ اس میں قریش تمام ماحولیات باہمی مشورہ سے ملے رہتے تھے!

اس طرح کی مطابقت تاریخ کو اپنے صحیح رنگ میں پیش کرتی ہیں، اس کتاب کی خصوصیت ہیں۔ کتاب کا اسلوب عالمانہ اور محققانہ ہے اور محتاج کو معروضی انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اسلامی ریاست کا رنگ بنیاداً اور گمان پڑا: اس ریاست کی خصوصیات کیا تھیں؟ اس کے ذرائع آمدنی کیا تھے؟ اس کا اجتماعی طور کا تھا اس کا خلیفہ نے محمد نبی سے پہلے کس پر کیا تھا؟ اس کے دور تک پہنچنے پہلے کیا کیا تھے؟ ان کے انداز کی بنیادی خصوصیات میں کس طرح سے رد و بدل ہوتا چلا گیا۔

اگرچہ اس کے تمام سوالوں پر جواب اس کتاب میں واقعات و حقائق کے کدو کشی میں ملے گا۔ اور اگر اس کتاب میں کوئی بات بھی سنا اور تحقیق کے بغیر نہیں کہی گئی اس لئے اس کے عند رجوع کے بارے میں ہر طرح سے اعتماد کا ہاں لگتا ہے!

ہیں ایک سوال قادری کے ذہن میں ایسا نہ تھا کہ جس کا جواب شاید اس کتاب کے موضوع سے خارج ہے۔ وہ یہ کہ کسی اسلامی ریاست کو اپنی اصل ضرورتیں ساتھ صرف پہلی صدی ہجری کے کچھ تک سے قائم رکھنی۔ اب اس زمانے میں اس کے قائم ہونے کے امکان کس قدر ہیں۔ اس سوال کا جواب آج سے ہندو ہیں جس اتنا حوصلہ اور ہمتی رکھائی نہیں دیتا تھا جن کا اب دکھائی دیتا ہے۔ اسلامی ریاست کو پھر سے بننے کا ارادے کرنے پر تعلیم یافتہ عالم اسلام کے لڑائی میں اہمیتیں وہاں غلط ہیں۔ حادیہ پر تعلیم اور اصلاح کا کافی امیدوار تھے۔ لیکن انہوں نے کہ وہ تعلیم قبل اس کے کہ وہ اپنی حریت طاقتوں کے ساتھ کسی فیصلہ کن مرحلے میں زور آؤ، آئی کہ حکومتیں ملی انتشار اور خود شکستگی کے ایک ایسے محل سے دوچار ہو گئیں جس کے بعد کوئی تنظیم بھی سب سے اپنے آپ کو سنبھال سکتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ بندہ تو ہو گیا تھا تب نہیں ہے کہ اسلامی ریاست کے اس مطالبے سلام کے اندر اس ریاست کو پھر سے قائم کرنے کا حزم و ارادہ پیدا ہو، لیکن اس کی ضرورت کیا ہوگی اور اس کی طرف توجہ نہیں تھی اب تک کہیں کوئی دشمن اور اصلاح حاصل نہ ہوئی ہے، اس کے جواب کے لئے انہوں نے کہ کھنڈ یہ چندہ کوئی کام نہیں دیتا۔ ہمارے خیال میں یہ وقت آگیا ہے کہ ہمارے اہل بصیرت اور ہمیشہ حقیقت پر اس امر کی تحقیقات کریں کہ اسلامی ریاست کے احیاء کی خاطر غنائے والی تنظیموں کو یہ کیا عارضہ اسی ہو گیا ہے تقریباً۔ ان کے اندر فرقہ و اختلاف کی ہوا جا بڑھ گئی، ان کے دو دو گروپ بن گئے اور ان کے کارکنان کا چندہ، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سرد ہوتا جا رہا ہے۔ تعلیم کے ذریعہ جو روئے اور کا فہم شاید ان کے ممبروں کی تعداد اچھے سے لیکن زیادہ ہوا، وہ بخاطر جتنی بھڑکی ہوئی دکھائی دے رہی لیکن عدم اور بڑھاپے میں بسہ زنی ہوتا۔ ان کا گروپ فربہ سے بازو کے کو نہیں دھمکی ہوگا کہ وہ اب اس *as a result* میں سے گندہ پڑی ہیں اور غنیمت کی کمی کا شکار ہیں۔

یہ بہر حال ایک سال ہے جو اسلامی ریاست کے موضوع پر یہ مفید اور جامع تصنیف ہندو کمریہ ذہن میں پیدا ہو۔ ابھی سولہ دوسرے ہفتے خالی ہیں۔  
 ذہنوں میں پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر اس پہلے بھی کتاب میں۔ اس کے کسی انگلیہ نہیں ہیں۔ تو یہ خیالی میں کتاب کہ یہ پہلے جوں  
 حاشہ غور میں ہوتا ہے مکمل ہو جائے گا۔

اصل کتاب کا ترجمہ کافی اچھا ہے، اور اس پر ترجمہ کو گمنام ہی ہوتا ہے۔ کتاب میں البتہ کمیں کہیں بعض جملے ایسے لکھے نظر آتے ہیں جن میں بالفاظِ صلیب  
عیار وہ نہیں رہتا، لیکن ایک ایسے پائے کتاب کے لئے ضروری ہے۔

”یہ تہذیب کے سب سے بڑے سیاست دان محمد علی علی الشریعہ و سلم کے جنسوں نے جہت الہیہ کو ناسی انجام دیے۔“

بلکہ کسی سکول کے طالب علم کا کھانا جو کھانے نہ کہ اسلامی تاریخ کے کسی فاضل کا: پیر کی بیٹھوں پر نہ ہی کا استعمال دیکھ کر میں مولانا ابراہیم قادری کی سب سے بڑی خیالات: ایم۔ ایم۔ بان کو صبح اور امتیاز سے پاک دیکھنے کے لئے "غبارِ کائنات" کے صفحات پر دو چور محاذ ایک عرصے سے کر رہے ہیں۔ اہل کا، انوکھ انوکھ لکھنے کے بعد اپنے قول پر لڑ جانا چاہیے تھا۔ اسی طرح شریع کے متد سے تھا ایک جملہ ہے: "جنہوں نے ترجمہ کے ابتدائی مسودہ کو تیار کیا۔" مجھے یقین ہے کہ مولانا اس سب سے بھی خوش نہیں ہوں گے لیکن حیرت کی بات ہے کہ بات ہے کہ ان کے فہر میں، اور شاید ان کے حلقے کے اندر لوگ اس غلطی کا تدارک نہیں کی جگہ پر۔

[illegible]



ادہ اپنے آپ کو صحیح جاننا ہے یعنی ع صفاً باب میں نہیں دہیٹے میں بھی آگئیں — علمی تحقیقی کتابوں میں کوئی ایسی بات کہنے سے احترا  
ہی کرنا چاہیے جس کے بارے میں ہندوئی حقیقت نہ ہو! امید ہے کہ اب بین زبان و بیان کی یہ چھٹی لکچر فی فروغ اشتیاسی اسکے ایڈیشن میں دور گردی جائیں گی  
کتاب کی طاعت اور گنت آپ است اچھا ہے اور ایک معیاری کتاب کے ذاتی اسلامی راست کے مندرجہ ہر اس کتاب کو ایسے نوٹس  
(notes) کا مجموعہ دیکھنا چاہیے اس کے مصنف اور مآخذ نگارنے برسوں کے مطالعہ تاویع سے لکھے گئے ہوں گے۔ علم کے صحیح تھروان جانتے ہیں کہ ایسے  
نوٹس لکھنے قیمتی اور کافی محفوظ ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے اس کتاب کی قیمت پست سا رہے ہو یا نہ رہے وہ حقیقت کچھ بھی نہیں ہے! محمد کاظم

## ناولوں کی کیپ

- ۱۔ دور ہمارا مصلح کا، الزمیں
- ۲۔ کیا دونوں ہی حق ہیں عثمان علیہم کتاب نزل لاہور
- ۳۔ قربانی مہدی علیہ الصلوٰۃ
- ۴۔ دیوتا مادی جعفر
- ۵۔ انکار مادی جعفر
- ۶۔ فریاد ایک معاشرتی ناول انجم پرواز چودھری اکادمی لاہور
- ۷۔ داغوں کی بہار اختر سیسی حسن کارنامت گولاندر

اور بہت سے دوسرے ناول جو چھپ چکے یا چھپنے والے ہیں

ہمارے فوج اور ملک رکھنے والے ناولوں میں کیا نیا ہے؟ آواز تھنہ بڑے ناول — اب آپ کے الفاظ ہیں۔ لکڑی کے ناول — کون کسے جانتے ہیں  
کیا یہ عجیب نہیں کہ اردو میں پہلے ہندو ہیں برہمن ہیں صرف ایک دو ناول ایسے لکھے گئے ہیں جن میں صحیح معنی میں ناول کہا جاسکتا ہے۔ اور جس کے کردار جیتے جاگتے اور قابل  
تعلیم لکھے ہیں کسی نے کہا ہے کہ شخص میں ایک ناول نہ لکھی ہو کافی نااہل نہیں کہ سکتا۔ ناول لکھنے کے لئے زندگی کا سبق، گونا گوں تجربہ اور غیر اداگری آتے تخیل، فزادان تخلیق  
جو دست اور لکائی گئے کی تہذیبی صلاحیت ضروری ہیں اور بہت سے شعور سے لوگ ان صفاً کامل کر پاتے ہیں۔ کوئی صرف خواہش کہنے سے موبہاں، طاسطانی یا بادوئی نہیں  
ہو سکتا، ہم سب البتہ اپنے نام کو پہلی صورت میں ایک کتاب کے سرورق پر چھاپا جوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہم سب اہل حیاست ہر ایک کھد ذات چاہتے ہیں تاکہ ہم سے  
بھرتی آئے اسے یہ جان سکیں کہ ہم کی کبھی اس ماستے پر سے گزرتے ہیں۔ ہمارے ناولوں کے ساتھ ہی میں بیٹھتے۔ وہ ادبی اسان ہوتا ہے کہ ہم کو لکھا جاتے ہیں اور  
اس خواہش سے تھکے جاتے ہیں کہ اب کے شاہزادوں میں ان کا شمار ہو۔ مجھے اس خواہش سے پوری ہمدردی ہے۔ میں نے بھی اپنی خوابوں میں نوپساں سے ڈھکیو  
لڑائی میں اور اسے گھائی اسے۔ میں نے بھی اپنا نام کی شاہکاروں کی جلدوں پر سہلے کے صورت میں لکھا ہوا دیکھا ہے۔ فرخشاہ سے مراد لکھل نہیں۔ راول کی اذیت کو  
کے بعد میں حقیقت ہے اس کی کوئی کوئی کہ لکھل کے کہیں نہ سکتا کہ میری قسمت میں اور شیوں کے مجھے سچ پر ظاہر ہونا نہیں تھا۔ بلکہ یہ کہیں ان گیلری میں بیٹھے ہم  
ہزاروں ناٹائیوں میں سے ہمیں جتنا لایا بیٹھے، افسادہ والے کے تاشے سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس حقیقت کو ماننے کے بعد میں اپنے ناٹائی کے رول پر  
قانع ہو گیا اور مرے کی نیند سہنے لگا۔

گمہ جی ہے کہ نسبت کے بغیر کوئی منزل پر نہ پہنچ سکتا۔ اس لئے میں ان نادلوں کے : دو دو کا غیر مقدم کرتا ہوں۔ ان کی اسٹک کی میرے دل میں رہے۔ ان کے ناول نہ لکھے۔ نہ لکھتے اور جو لکھتے اور بناؤں میں گمہ میں ہر جہاں ہی لکھا ہے ناول کتب ایک مجموعہ ہے مقرر نہیں ہے اور اس سے کسی کو کوئی نکتہ نہیں پتا۔ اگر ناول بنایا غیر دلچسپ ہے تو تم اسے غیب کر سکتے ہو اور اپنے آپ کو بھلانے کے لئے لکھا اور کتب کے ہوا یا اس کے سے ناول لکھنے والے کے جذبات کو غمیں لکھ بھی گئی کوئی نکتہ نہیں۔ اس سے چہ نہیں چل سکا کہ سیکڑوں میں دو ایک پڑھنے والے نے اس کے عظیم الشان ناول کو لائق توجہ نہیں جانا۔ اور اس کے کسی طرف یہ جی لگ جائے تو وہ یقیناً تمہاری کدو کوئی پرستہ اسے گمہ ہے یہ گمان بھی نہ ہوگا کہ اس نے بڑا ناول لکھا ہے سب ناول ان کے لکھے ناول کے نزدیک ابکار ہوتے ہیں۔ اس طرح ناول نہیں لکھتے ہیں۔ اس کا نام ناول کے سرورق پر سرخی میں اپنی آپ کتاب لکھا ہے اور وہ خوشی سے پھولا نہیں سما۔ میرا ان سے ہٹ کر لکھنے کے لئے لکھا۔ خواہ بڑا ناول لکھا۔ اعصابی تشنگی کے لئے مفید ہے اور پانچ چھ فی سیکپ صفحے لکھنے کے بعد آدمی ایک ملن ضمیر و ساتھ ہو سکتا ہے۔

میرا ان نادلوں سے جھگڑا یہ ہے کہ اگر انہیں ناول لکھنا ہی تھے تو وہ مختلف قسم کے ناول لکھتے، انہوں نے دیروانی، سماوی اور ماضی زمین روئی ہے ہزار ہا پچھلے روئی کا چلی ہے۔ میں نہیں سمجھتا ایسا کہنے میں انہیں کیا لگتا۔ مگر جو اگر جب کسی چیز میں کوئی لطیفہ ہو تو آدمی اسے کھیل کہے۔ انہیں پتہ ہوتا ہے کہ دھتکے سے ہٹ کر اگر سب جگہوں میں بھٹکتا چاہیے تھا، جہاں وہ دھتکے میں ہر مذہب کو کہتے اور گھبروں کو بھٹکتے دیکھتے۔ اور اس میں بھی کوئی جگہ نہ تھا اگر وہ اپنے کلام کو کام ناول انسانوں کی طرف سے لکھتے دیتے۔ اولتے ادبی ہونے کی طرف کا کشش نہ کہتے۔ اگر کہیں ایک کہانی کہنی ہے تو اسے ادبی سے صفائی سے اور قدرتی طریق سے کہو جیسا کہ پڑھا میرا اس وقت کہہ۔ اگر کہانی کے ہانے کے لئے ہے تو پر دم ہٹنے والے کو گرفت میں سے لے گی کہ اس کا عناصر اخلاقی لکھتے ہیں اور راز کو کشمیں ڈھونڈ کر جڑنا اور طغیان ہو لگا نیاں بھانڈا ہے ناقابل برداشت اور جو ناچا ہے گا۔

ڈاکٹر ارمن کے ناول کو یہ پڑھے وہ وہ بے نایب میں بچا ہے اور مجھے اس کی جگہ کوئی پسند آتی۔ ماد کے اندر کچھ ہے اور جہاں بابت ماضی چیز۔ ایک ناقابل توجہ کہانی، کو راز بے اندیش۔ اور کوئی فقرہ ایسا نہیں جس سے کہہ سکتے کہ کتب کے۔ اس ناول کے متعلق میری چیز جو ہے میں نے اسے ہی جھجکا ہوتا ہے اور ڈاکٹر ارمن کی کہنے کے لئے مجھے ایسا ہے کہ اگلی بار وہ ہرگز کوئی کا مظاہرہ نہ کہے گا۔ اس معاملے کے بارے میں وہ جاس میں وہ بڑا بڑا ہے اور مجھے وہ جانتا ہے اور اپنے بیان کو لکھی کتب اور سستہ جذبات سے وہ جلی نہیں کہے گا۔ اس کی خواہش تو اتنی ہے کہ اپنے کام کو سرورق پر دیکھ لیتے کے بعد اسے اب ادبی غریب پیدا کر کے کہنے جیتانی سے کام نہ لیتا چاہیے، اسے کتب کا فی دور چلتا ہے۔ اگر وہ حقیقہ پر کتب کا تو اسے اس لمحے کی ابھرا ایک طالب علمانہ لکھنے سے سکھن ہوگی اور مغربی کلاسیک اور جدید ناولوں کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ کتب اتنا آسان نہیں بتا سکتے تھے مگر یہ ہے جیسا کہ ایڈیٹر نے کہا ہے۔ ان ایک اٹھالیس پانچ پانچ کے طرف سے۔ یہ درمیان آنا اور مشت طبع کام۔ اور لکھنے والے کے لئے اتنی گھوٹیلہ وہ سے جا بجا آئے ہیں جس میں اس کا اور سے منہ کر پڑنے کا بیڑہ ضرور چاہیے۔

دوسری کتابوں کے متعلق میں کچھ نہیں کہوں گا۔ کچھ کہیں نے سنوئی کہ ڈاکٹر ایبہ سو میں اس سے اور ناقابل تفسیر کہنے والے کی وہ دال دو مائیں کے آغاز کے باب کا ہی جو دیتا ہوں گا۔ اس قصے کے کہانی کے لئے کہے کہ اسے میں بہت کچھ سیکھا جا سکتا ہے اور مجھے اس سے آخری ہی باب اس باب سے بہتر کسی ناول کا آغاز نہیں۔ کوشش سماوی اور ماضی خلافت کے جہانہ سامنے ناولت ہیں۔ ۱۸۵۷-۱۸۶۵ جیسے ناول دیکھیں بائیس کے تانہ ڈیوڈ اور کیمیل و صوبہ کی مروجہ ہے اور قلمی روئی کی۔ ہم ایسی کتابیں چاہتے ہیں جو پچھلے غریب سے ہیں اپنے نام میں ہیں۔ جس پر ہم دیکھ رہے ہیں پڑھیں ہیں اپنے آپ سے ابھرے جائیں حقیقتاً کوئی نکتہ ناول کی شکل میں نہ پڑھتے، ناول کی عقل نفسی و اخلاقی و معاشی ہند و نصاریں نہیں جانتا اور ناول لکھتے

و اسے کہہ جاتے کہ لکھے جاتے ہیں کہ مصنف کے سرنام محمدی اور یہی اسم جنتی جنت اور فی کے تھانوں کے واسے میں کیا خیالات ہیں۔ لفظ کے میں آ دل ہوتے ہی نہیں، لاسی لکھنے سے اپنے دل اپنی ہدی ذہانت اور طبیعت کی برائی کر سنے کا کار کھنے اور گمان کے خیالات نے ایک وقت میں افسانے کے طرز نگارند اخلاقی نثر کے کوثر کیا۔ مگر وہ اب بطور ناول دیکھ جس جگہ سے وہ کچھ صحت اور عقیدہ یا سماجی رسائی کی حیثیت میں ہٹے جاتے ہیں مگر وہ بھی کہہ کر ان کے رنگ عام لوگوں کی بوجہ سے مخصوص رنگ کے ذہنی اور نگارندوں کے موافق اجماع میں۔ وٹے میرمن کی جہاز و درویش اسٹیوٹس کی کوئی چیز اس د اندازوں کی اور ہمارے دلوں کو کھاتی رہی گی، جب کئی مہینے صبح و بچ اور ہر گھنٹہ کی شاہکار لکھی کے بھلے جاتے ہوں گے۔

اور یہ ہے کہ فیض کا پہلا باب

## کدنیپٹ

### پہلا باب

میں خانہ کی حویلی کی اپنے سفر پر روانہ ہوتا ہوں

میں اپنے قسمت آزاہوں کی کالی کا نام لکھنے کے بارگت سال کے اوچلے کی ایک خاص صبح سے کتا ہوں جب میں نے آخری بار اپنے باپ کے میں سے چائی گئی۔ میں سرگ پر تھوڑی دیر ہی چلا ہوں گا کہ سو رہا تھا ذیل کی چٹیں پر دیکھنے لگا اور میرے باپ کی کے مکان تک پہنچے پہنچے جیک بری بڑا کے خوشی پوروں میں بیٹیاں ہر جگہ تھے اور کچھ جہاں پہنچنے کے وقت راوی کے گدا آتا تھا اٹھنا اور کچھ نازش ہو گیا تھا۔

میرزا کبیل ایسٹرن کا باپ راوی، باغ کے چھانک پر کھڑا میرے اٹھنا تھا۔ اچھا آدمی اس نے مجھے ہر اک میں لے کر کھایا یا پیاسے اور پیٹنے کے میں سب سلام کہے چلا ہیں۔ میں نے میرا آتھ پہنچے دلوں اٹھوں میں سے یا اور سے لفتے سے اپنے بازو کے نیچے دیا دیا۔

”اچھا آئی راوی لکے“ اس نے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ گانے کے لئے تمہارے ساتھ آؤں دیکھ چلوں گا“

اور ہم خاموشی سے آگے چلے گئے۔

”کیا تمہیں ریڈیو چھوڑنے کا اچھا ہے؟“ اس نے تھوڑے دیر کے بعد کہا۔

جواب کا یہ ہے میں نے کہا مگر کہیں سے جانتا ہوں کہ میں کمان جا رہا ہوں اور میرا کہنے لگا، تو میں آپ کو صاف صاف جانتا ہوں۔ ایسٹرن بلا بھی جگہ اور میں یہاں بڑا خوش رہا ہوں لیکن پھر یہ بات بھی تو ہے کہ میں اب تک کہیں اور نہیں گیا۔ چونکہ میرے باپ اور میری ماں دونوں مر چکے ہیں، میں اب طبی میں اس سے زیادہ ذہنی نہیں ہوں گا جتنا سنگری کی سلفٹ میں، اور یہ کہ کہیں اگر مجھے یہ پتہ ہوگا کہ میں جا رہا ہوں، وہاں مجھے اپنے حالات کو موقوف کرنے کی ضرورت ہے جاتا۔

”اے میرزا ایسٹرن میں نے کہا، بہت اچھا آئی لکے! اور اب یہ میرے لئے مناسب ہے کہ میں تمہاری قیادت میں چلوں۔ یعنی اس حد تک جتنا پہلے جب تمہاری ماں آئی تھی اور تمہارا باپ وہ دھرم دل۔ ہمارا آدمی اپنی آخری چاری جتا، تو اس نے مجھے ایک خاص خاصوٹا جس کے بارے میں اس کو تمہارا ہے۔“ ”میں نہیں سمجھتا کہ میں دھرم جو جاتاں اور گوصات ہو چکے اور اسباب وغیرہ کے لئے کج جاسے اور اس کی یہ سب کچھ ہو چکے ہے، اس لئے کہ کے ہاتھ میں جسے وہاں سے خانہ کی حویلی کی حرفت مواد کو دیکھ کر کھانے سے زیادہ دور نہیں ہے۔“ ”اس نے کہا۔ ”جہاں سے میں آتا تھا وہ بھی سہرا کر چلا کر آئی، اور اسے خدا کے لئے متعلق کرنا ہے۔“ ”تمہارے باپ نے کہا۔ اور ایک ہر سفار اور وہ مجھے نہیں ہے کہ وہ سلامت ہے۔“





طرت کی پہاڑی کے ساتھ ساتھ روانہ ہو گیا۔ جب میں اس بڑی دروازوں کی درک راکھ سے مرزا میرزا میں سے پہلی ہوئی جاتی ہے تو میں نے اپنے پیچھے سے پادری کے مکان کے درختوں اور گرجے کی قبرستان میں بڑے پہاڑی کوڑن کو آخری بار نظر کر کے دیکھا جہاں میرزا اب اور میری باں سوسے پڑے تھے۔

ایک ناول کا کھل دل مصلحتی والا اور گزشتہ میں سے بچنے والا انداز سے لکھے جس آسانی سے اور دیکھی سے پڑھی جانے والی تقریر شکل سے لکھی جاتی ہے۔ اور اس کے بائیں میں سے بچے سے بچے ایک فقرہ ہے انداز کا دس اور مصلحت سے لکھا تھا لیکن اس نکتے سے کہ جسے اس چیز کا احساس نہیں جتنا۔ اسلوب کی سادگی کا لائق ہیں اس لیے ساتھ ساتھ ہمارے انداز کی کوئی دیکھی نہیں تھی صرف اپنی منہج میں سے لیتی ہے بلکہ ہمارے خیال کو بھی دکھا دیتی ہے جس میں کوئی پینڈ کے با ایک بھی بناؤ کی اور جو نا فخر نہیں۔

ہمارے انگ دیکھنے والے نا دوست اگر اوست اور فی مجاہد نے کی بھانے سید سے سادہ اور صاف لہجے میں اپنی بات لکھے تو ان کے یہ ناول تر اور زیادہ بڑھنے کے لائق ہوتے۔

ہر کوئی اسٹوڈنٹ نہیں بن سکتا۔ لیکن اگر میں اور ذکا رالرحمنی (پینڈ کپنی) کبھی زندگی میں اس سے آدمی تک نہ پہنچ سکے جیسی کہ کوئی پینڈ ہے تو ہم حق خوش نصیب ہوں گے اور شاہان موصیٰ مرسلین گے۔

محمد خالد اختر

## الف (مجموعہ کلام)

مصنف: رئیس احمد دہلوی

ناشر: ادارہ ذہن جدید کراچی

قیمت ۲ روپے

رئیس احمد دہلوی کو ابھی تک میں نے قلعہ کے قریب میں فٹ دیکھا تھا اور وہ قلعہ بھی جنگی اور اخباری۔ بائیں ہر میں رئیس کی زندگی کا ڈاکٹر کی فنی ڈانٹ اور قلعہ اخبارات ہمیشہ سے قائل تھا

الغرض کہ اٹھارہ سال کے قلعہ کے قریب سے نکال کر مصلحتی کے قریب ہو کر رہ گیا ہے۔ اب رئیس ایک آفاقی انقلاب کا شاعر نظر آتا ہے جس نے کوئی مصلحت کے لحاظ سے پورے قلعہ اور احتیاط سے پڑھا ہے۔ اس شخص میں میں جو بوجھ تو ان کا قاری کے امتداد کو کسی قسم کی جانبداری کے ادھیڑ کی کو شش نہیں کریں گے۔ اس دور کی سب سے بڑی حقائق یہی ہے کہ مطلب اور تصویر کا باریک دیکھا جاتا ہے۔

الف کو آپ چاہے انہماک اور لگاؤ کے ساتھ پڑھیں تو آپ یہ تاثر ضرور قائم کریں گے کہ میں نے بھی اس دور کے جیسے روئے رجسٹر، قریب رئیس، ذوق کی طرح اہم دیکھے ہیں اور آئندہ اردو ادب کی تاریخ میں ان کا نام زندہ رہے گا۔ رئیس نے ہمدردی کی صورت ظاہری کا انداز لیا۔ اس صفت میں ان کا قلم جو ان سے دور ان ایک اور عقل کے کرب سے وجدان کی غرض تک؛ اور میں ہیں نیز تھکے صحت ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ میں صاحب کے اپنے ایک سال کے مطابق آج تک پڑھ ہزار قطعات۔ تین سو غزلیں۔ ایک ہزار نظمیں۔ ایک سو پندرہ نثریں۔ اور متعدد مرثیے، مہرے، باغیات، انجیر، وغیرہ سک نظر میں ہیں۔ شاعر نے اتنا کچھ کہا جس کا فن کی نیکی نہ ہوگا۔ یہ آپ خود اندازہ لگائیے۔

مجھے اس دور میں دو شخصیتیں ایسی نظر آتی ہیں جو ایک دفعہ غزل، نظم، مثنوی، اور دیگر اصناف سخن میں گراں قدر اضافہ کرنے کی کئی پہلی جادوی ہیں گلا ل سے احمد عظیم تاحی اور رئیس احمد دہلوی اس منزل کا قدم بہ قدم سرکے ہیں۔

رئیس کی بیاہرگی کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ قلم ہمارے لئے چلے جاتے ہیں۔ کمال تو یہ ہے کہ وہ اتنی تیزی سے لکھنے کے باوجود دیکھ کر ان کی دیکھ کر ان کی

اور چھت و سبب اس کے لیے چلتی ہے۔

اغت کے دو بیچ نمایاں ہیں، غزل اور ..... نظم

غزل جیسی نیم وحشی صفت نغمی اور ہر چند نیم وحشی صفت نغمی نہیں جھلکے اس سے یہ آپ خوب جانتے ہیں کہ اس کا ارادہ ہے اچھون سے لڑے کرالی ہے۔  
سے بڑے سدا اس کے ساتھ پہرا نماز ہو گئے ہیں۔ اس اور مصرعوں کے کچھ پچھلے ہاٹ۔ کی دھمکے گداڑہ تیز ہیں متید گناہر چند ناگھ سے گراں دہیں  
کے بعد چنایا ہے ذہن اچھوتے ہیں جنوں نے نہ صرت تیر کی منزل کو پایا ہے بلکہ اس میں نئی ماہول کا اضافہ بھی کیا ہے

دہیں کی ایک آواز ہے ہر چند اس کی بڑی خصوصیت نغمیہ نہ سوج اور فلسفاتی طرز اس سے اور کہیں کے قارئین اپنی مادے کے مطابق نہیں کہانی  
سے کی روشنی میں دیکھتے ہیں مگر یہ نہیں کے ساتھ انصاف نہیں ہے۔ شاعری میں صرف قلم و لہجہ ہی ایک شاعر کا طرہ امتیاز نہیں ہو سکتا۔ ہمارے پاس  
ہے "فراہد صبح اور دہشتے غالب" تک ایسی بہت سی باتیں سمجھ لیں۔ یہ سارا گھلاؤ میں صاحب کے نغمیہ مضامین اور نغمیہ کی تحریر سے پیدا کر دیا  
'اغت' میں یہ دونوں عناصر درجہ اول میں درج ہوئے ہیں، اس میں اشعار بطور سندوش نہیں کرتا لیکن نہیں کی دوسری خصوصیات بخوان کی تصویر میں  
راہ رنگ بھرتی ہیں اور ان کی شخصیت میں ایک جاذبیت اور کشش پیدا کرتی ہیں ساتھ ۲۵ مصرعوں ہیں۔

"اغت" کا مطالعہ یہ بات روشن کر دیتا ہے کہ نہیں کی غزل اس دور کا پورا پورا شاعر نہیں ہے جس میں روایہ کی پابندی بھی ہے، حال کی مصوری  
اور مستقبل کی جھلک بھی۔ یوں کہتے کہ نہیں نے روح عصر کو اپنی غزل میں بکمال آجسہ سمجھ لیا ہے۔

دہیں کے کام میں جو سب سے زیادہ منفرد چیز ہے نظر آتی ہے وہ غوث کا عنصر ہے۔ یہی غوث جب کہ آئینہ کی شاعری میں نمایاں ہوا تو اسے ماورائے  
م دیا گیا۔ انگریزی ادب میں بھی ازم کا آئینہ کی حمایت کا باعث ہے درج آئینہ کا کوئی نام لیا نہ ہوتا۔

اور ادب میں غوث کا یہ عنصر شاعروں کے ہاں غل غل نظر آتا ہے۔ نسا جانے نہیں کے ہاں یہ جذبہ شجری ہے یا شجرہ کی گراں نمایاں  
آ پاسہ کہ اردو ادب میں ایک مستقل قدر بننا معلوم ہو سکتا ہے۔ اگر آئینہ اور نہیں کی اور آئینہ کا موازنہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہوگی کہ آئینہ نے غوث کی پستی کی  
و تصدیق ہے اور بیان کی مدد تک محدود ہے نہیں نے غوث کے نغمیہ کی مدد سے کچھ ایسے دائرے بنے ہیں کہ قادی اپنے آپ کو ان دائروں میں سمجھتی  
ہے۔

اور دو غزل یا نظم میں اگر ماورائے کی کوئی قدر معلوم ہوتی ہے تو نہیں پہلا اور منفرد شاہ ہے جسے اس قدر کی طبعی لاری کا اعتراف حاصل ہوگا مثال  
نور ہر چند شاعر گستاخوں :

یہ نقطہ غرض ہمارا نہیں کوئی مجھ کو بکاڑا تو نہیں

میں تمنا جا رہا ہوں سوئے منزل	یہ پرچہ میں کہاں سے آ رہی ہے
یہ شام اور روشنی کی یہ قطاریں	اداسی اور گسری ہو گئی ہے
عروج ماہ ہے اور مقبول پر	اب کی چاندنی جھلکی ہوئی ہے
گراہے شاخ گل سے ایک پستہ	کسی نے کیا مجھے آواز دی ہے

بہر وقت کے لیے نغمیہ میں میری نا آلودہ کیفیت

گوئی آیا مرے قنات میں      وہی فکر و خیال کے جھلے  
دستاویز نے تہمت مارا      یہ اندھیرے ہی کا کھشب ۳

دیا ارپہ دانے میں کیسے      یہ کوئی ہے کس سے ڈنڈا ہوں

پیراؤں کے گٹھے سب سے      یہ کون ہے ہر پہ جملہ آور

ہتھ میں چمک رہی تھی نکس      شاخوں پہ چمک رہے ہیں غنیر

اک حمد سے ہوتی ہے طاقت سرشام      اک روحِ نواقی سے بجے آخر شب میں  
"غم" ایک ادبی تہ ہے جس کی کیفیت ہم گہر سے شاعری میں غم کی، وایت کے دور رکھتے ہیں: غم چلاں اور غم مولان: رئیس کا غم خدیجہ  
راستوں کے ۱۰ ایک حمد سے رکھتے ہیں گویا غم کا چہرہ اور یہ میرا راستہ کب کی کیفیت اختیار کرتے جسے عقل کی گرائیوں سے اتر رہے۔ وہ  
جسٹل وغیرہ سے ہم وہاں تک سرایت کر جاتا ہوں جس کی خدمت میں کوئی بگوئے تاروں کو چھوٹنے کے سزا دے ہے۔ رئیس نے اپنے کتب کا اظہار  
لازم کیا ہے:

وہیں ہر ایک کو مدد کی کیمر      ٹکٹ بھروسہ کا راستہ تو نہیں

عقل و قوت کو نوا نسردگی ہائی      مسرؤں کو بھلا ٹپک بھٹکا لہو

چوہ نشیاں جیسے ذہن پر چٹکیں      آفت یہ بھروسے لطیف احاسات

سب سے لڑب دالے پھٹ پھری      خود آگئی کے اہم میں بل ملام ہوں میں

شاید اسے سنی گئی نہ جے      میں کرب میں غل جھو

مری حقیقت نغمے ہوئی ہر      مگر زیادہ ہو کر گدگیا ہوں

مخل کا دغم ہے ہستہ گادی

غیر اور کرب سب سونے کے سانچے میں ڈالتے ہیں تو حقیقت کے ہر ذراں جھٹکے ہستہ ہیں غم ہر چہنگ بائیں ہستہ کو شاعر کے لئے یہ نہ ہر  
کام کی تہ ہے۔



کرے سمندروں میں سفر کرنے والا نہیں جہاں فکری تلاش میں سلسلہ و مسلسل و غیر منقطع اسے اس کی جگہ میں آتا ہے۔ وہ ہر حادثے کے ساتھ ساتھ زندگی کی تخلیق پر سوچتا ہے۔ ترقی پسند شعرا نے ایک نئے بشر کی بنیاد دی، حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے جب نئے بشر کی تعریف معلوم کی گئی تو انہوں نے اسے ہمہ صفت، مسنون، تاج و تاجیب، ان سے سوال کیا گیا کہ اگر انسان کے اعداد و شمار کوئی بڑھتے رہے تو دنیا تک ہرگز وہ جانے کی اوجھ نہ پڑے گا۔ بلکہ وہ دنیا پر ہرگز اس کے اگنے کے لئے جگہ نہ مل سکے گی تو حضرت عیسیٰ نے بڑے استہسا سے فرمایا کہ کیا انسان ہواؤں میں غلغلہ اٹھائے گا۔ سائنس کی روز افزائی ترقی نے یہ بات کچھ بعید نہیں ہے کہ وہ ہواؤں میں وہ کیمیائی عناصر پیدا کرے کہ جو تیش صاحب کے بیان کا تصدیق ہو جائے۔ زمین کے ہاں بھی تخلیق اور تلاش کا یہ کرب متروک فرما کر روپ دھارتا ہے اور اس کا بیان کچھ اس انداز میں ملتا ہے۔

نئی تخلیق کی دنیا بھی منزل میں ہے اس کا کرب آفرین ہی ہمارے دل میں ہے

زمین صاحب کی گفتگو کے دوران نئے آدمی کی بڑی بڑی تعمیرات پیش کرتے ہیں۔ یہ فیصلہ مستقبل میں ہوگا کہ ان شعرا کی فکر کہاں تک پہنچ رہی ہے انسان بنیادی طور پر اپنی ذات کے متعلق بہت کچھ سوچتا ہے۔ یہ سوچ کبھی کسی سے بے خبری کے حوالہ میں کم گزرتی ہے کبھی کسی جنون کی کیفیت اختیار کر گزرتی ہے کبھی وہ اپنی ذات میں کم ہو جاتا ہے اور کبھی آفاق اس کی ذات میں کم!

میں اپنی سعی طلب کی تلاش میں کم ہوں یہ وہ مقام ہے جہاں خود نہ جنوں

اپنے کوشش کر رہا ہوں میں اپنی طلب سے ڈر رہا ہوں

میں خود اپنی ہی خاکستر میں مدفون جس طرح دفن خرابہ میں کوئی سواہ

کائنات میں کم ہو کر نہیں کتا ہے

یہ مجھ کو کہہ کر اک حسد کی ہونٹیں میل یہ ساتھ کہہ کر اک داستانِ ادھوری سے

خوشا یہ خاک کہ اس خاک پہ وہی جیاد خدا کے ساتھ نہیں آدمی کے ساتھ آدمی

زمین کی قادیانوں کے چند اور شہر و محفل فرماتے

یوں نگاہیں کہ بل کاکے اچکھٹ گئی اس نے وقفہ ہوا ناز سے اٹھائی میں

اک شخص سے ملجھام ہو کر ہر شخص سے چلا کر رہا ہوں

میں ادھوریت زمانہ اک شخص کا ذکر چھو گیا ہے

دل و زبان بستانِ غل کی طرح دفن کن کر گیا ہوا

جس پر اندام تھا پاکیزگی کا کھوکھلا اس حسینہ کی کھوکھلا قونہ ساحلِ لڑا



[illegible][illegible]

مشاورت سے ہی مالی کا کل مجموعی شد و سلاخ موجود ہے۔ ان کے قصاصات اس کا جائزہ ہے۔ مالی کے فی سے مالک اور محققانہ بحث ہے۔ ان  
مردم کو ان کے امور میں سے خوب سے کیا ہے اور اس سے پہلے کم سواری فی سرائی اور عذاب اور انہیں نکلا اور ان کے استفادہ سے کہ ان میں سے کثرت  
اور ان کے امور کو اور ان کے فی سے کام کی باتیں میں کرنا تھا۔

## منہج کے نقیذی اصول

تأثيرات كيميائية أخرى

حضرت: سید سما و باقر رضوی

قسمت: ۱۲ - واپس

330:1-2

[illegible]

۴۴۰۔ ارضی سے مغرب کے عقیدہ کے اصول اور عقیدے سے کئی دین و ملت تکمیل کا کچھ ہیں اور اس میں نقل کی گئی ہیں۔

[illegible]

عربی اور فارسی ادب کے آزاد و نظروں کے پیش نظر غرضی اصول پر لکھے ہیں۔ لہذا یہ مدونہ بھی انسانی احکام و عادات کی اصل سے  
نہم میں آئے کوئی تہ کاوش اور جھنجھٹ کہتا ہڑی ہوگی۔ اگرچہ یہی مضمون صحیح و مفید ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
اس کے ساتھ ہی اس کے لئے کی شکل میں لکھتے بغیر اس کے اردو و عربی دونوں کے لکھا جاتا ہے ہر حال ایک کتاب ہے انہیں کی دانہ دینا اور یہ بڑا نفع ہے۔  
اس کتاب کا اعتراف خود غرضی صاحب نے کیا ہے کہ اس میں اپنی قسم کی پہلی کتاب نہیں ہے اور یہ بھی فرمایا ہے کہ بڑا دیکھو اور طلبہ کے  
دیکھتے آئے کہ کیا ہے۔ اور مقصد صاحب جنوں نے اس مقالے کا دیکھا ہے کہ اس کے فائدے ہیں،

”اقرصا صلب کی کتاب مغرب کے تنقیدی اصول پر اردو میں پہنی طرز کی پہلی کتاب ہے۔“

ای میں قصور و صاحب سے باطل متفق ہوں اور اگر ۱۰۱۷ھ سے دس توں تعداد بھی عرفی کیسے کہ تیار رہوں کہ ہر کتاب بہت سی کتابوں کے ساتھ اپنے موصوفہ

بچے کوئی سافٹ سٹریچبل ہے ہمارے فکروں ہی (انہیں) انگریزی فقیدی اصولات کا ترجمہ ہے۔ ہیں اللہ انہوں نے حق تعالیٰ

ان اصول کو سمجھنے کی کوشش ہی کہ سہیلیک جو حسن شرکی اور نفاق کے ساتھ شادی کوئی اور ان کے صحیح معنی میں نہیں پایا جوسکھتا ہے۔

حق سے بہت زیادہ قریب نہیں ہے۔ غالباً اس عمل پر بڑے غمزدان کے ہمایک متوازی دانے دینے کی ضرورت تھی۔ یوں تو ہم دونوں اپنی اپنی داس کے  
 دونوں انہیں جو سے اوجھٹان سے اختلاف کا حق ہے لیکن یہاں معاملہ میرا ان کا نہیں ہے اس کے لئے غصہ دل دھماکے کی بجائے اور خود اپنے غصہ  
 مجھے موضوع انہیں منبر ان کے اعتبار سے کتاب اچھی معلوم ہوئی لیکن اخلاقیات سے غصہ و غصہ جنہوں میں جی بھری انہیں انہیں ہی سہا اور ہم  
 ہ کے شاعر ہیں اور تعلیقی صلاحیتوں سے ادا مال ہیں اس سے زیادہ عداوت ہے اور کم از کم باقر صاحب جیسے شخص دوست کے نقطہ میں حرکت دے دے  
 تاثر کو دوسرے المیہ کے موقع پر انہیں کے بعض فقرات کی طرف توجہ دیکھنا چاہئے

جب لوہا پگھلتے (ڈھلے)

تأثر: تاج سید، مکتبہ ازلک، ۴۰ حایہ منزل، لنگہٹاؤں، پشاور۔

مصنف: پروفیسر دوست

اردو میں ڈالے ہیں کچھ اور ان میں بھی توں میں غریباں گشت کی اور نقائص ہے شادیوں ایسا یا گشت کے مڑا یا کہ خوفناک کہ کوئی بات کہے کہ گشت

لکھنؤ میں : غریبی بڑی نمایاں ہے۔ گریباؤں کا تعلق ہے تو اس کی برعکس نہیں قائم پاکستان کے جہاں سے سال اور ہندوستان کے سال میں زمین کا سال

اسی لئے ہمارے اس دماغ کی تعمیر و تفسیر ہم پر ان میں توں کو دوسرے دلوں کے مسائل سے لے کر ملک و جیسی ہے ان کے لئے اس میں تکیہ

فہرست ۱۲: مسطور ذیل میں اور جاندار بھی عجیب ہیں کہ مصنف کی حیثیت سے یہی مرکز اور راوی نظر آئے۔ یہ جلدات ساری جگہ ہکا بولنے سے بھر جاتی ہیں۔

الحروف والاصوات التي هي في اللغة العربية

لہذا ان لوگوں کو یہ حققت یاد رکھ کر اگرچہ اس کے خلاف رائے میں ہندوستان سے بھاگنے کی بجائے ملک کے قاتلوں اور غارتوں کے قاتلوں کے ساتھ

وہاں تک کہ جو سچائی اور حقیقت کے لئے جان و مال کی قربانی کرے، اس کی تعریف و تہنیت کی جائے گی۔

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وقدرته على كل شيء

۲۴۸

اسی لئے کہ تیری سب عین کی غرض ہے کہ اس کا سہرا لکھو ظاہر و باطن کا کہ نہ تو نہیں۔

پاکستان کے پانچ دورے

”ایک بار تو نے کہا کہ کسی ایک ملاقاتی رہیں ہی میں جس کا کہ ہے لیکن چند خبر عیلت کے اعتبار سے منفرد ان کا کہ ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ کچھ

میں نے کہا کہ میں نے اس کی

یہ دونوں قریبی زمانوں کے بعد ملک کے سب سے زیادہ فوکل کانفرنس منعقد ہوئی

آزادی اور عدالت کی راہوں میں سب سے زیادہ مظلوم ہے

مجموعۃ کتبہ اہل حق و باطل سے ملے۔ جنہیں ایک تجارتی فرامیہ ہیں۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

فقیر اعجاز کی پہلی سیر سی کے طور پر کم فرج والا تین شے ثابت ہوئی ہے

دوسری اعانت ہے کہ کرفائی جائے تو عیسائی کئی کئی گھنٹے منائی ہیں۔

مطالعہ خاواں کو تبرک کے طور پر کام دینا ہے جس سے کمال کتابت استعمال کرتے ہیں مبادا اس کا ذخیرہ ختم ہو جائے۔

سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ناطق بلائیا کو نہ تک کہ تصور و توہید ہدف لکھنے کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔

ایسی صورتیں کہ ہر اسے مفاد حاصل کرنے کی بجائے اگر کوئی اس میں ثقافتی روایات و جمالیاتی اقدار نمی بیند یوں، محاشاتی اور فنیاتی تاریخ و ادبیات

اسی کو امام کی جگہ پر بیٹھ کر آپس پر حرکت کیا گیا کہ سزا دے دیا کہیں گے؟ اچھے ہاں اگر ان میں مجلس شاہ حسین کی ہے کہ شعلہ سے سرگرم ہوں

ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ ہمیشہ ہمارے ہاں کوئی نیا کام نہ ہو سکا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ ہمیشہ ہمارے ہاں کوئی نیا کام نہ ہو سکا ہے۔

وہ سنا کہ میں نے لقمہ کھائے خلع میں

پولہ تھیں کہ سبھی کے بعد ہر سال کوئی کام نہ ہو جائے اور پھر کبھی کسی مسئلہ سے متعلق نہ ہو۔

۱۔ یہ صوبہ ہندوستانی تواریخ میں کیا گزری

مختصر یہ کہ ایک مہینہ میں اس جگہ کے پانچ دو سو اور پندرہ سو جانی کا یہ عالم کہ اس برس تیس ہزار گندہ بیج..... ایک لاکھ سو تیس ہزار کے قافلوں نے

۱۰۰ -

خداوند در آیه ۱۰ و ۱۱ بیان می فرماید که اگر کسی از شما را به گناه دعوت کند یا او را مدد کند تا گناهی را بکند پس خداوند با او بی رحمانه است.

اس وقت اس وقت کے عالمی ملکوں میں ایک ایسا دور ہے کہ ہر ملک میں اس کی ترقی کے لئے کوششیں کی جا رہی ہیں۔

کتاب میں مذکور عدلی تحقیق کے لئے بعض نام و افراد کا کہہ کر ان کی ایک نئی کتاب کی غرض بنوایا گیا ہے۔ یہ تحقیق ۱۹۵۷ء تک ہوئی۔



یہ کتاب کے مصنف کی طرف سے لکھی گئی ہے۔ تصانیف کے مصنف پر محض غور کرنے سے اس کے بارے میں کچھ اور شایع ہو سکتا ہے۔  
 کی تصنیف میں کچھ خالص ہیں جیسا کہ ان کے علاوہ دیگر لکھنے والے کی تصانیف میں مل سکتی ہیں۔ ان میں سے کچھ اور تصانیف اور تصانیف کی تصانیف میں مل سکتی ہیں۔

حقیقت القدر، یہ کتاب تاریخی نظمیں شاعر حسین کی سراج حوی ہے۔ اگر ظرا کی نظر میں شاعر حسین کو سمجھا جائے تو بات تب ہی  
 سمجھ جاتی ہے۔ کتاب کا مصنف سراج حوی المعروف محمد حسین اس وقت تیرہویں صدی کا شاعر تھا جس کی اولاد شاہدہ سے ان کا تعلق ہو سکتا  
 ہے۔ شاعر حسین کے بارے میں حالات کا یہ سبب قریب قریب حال بہادر شاہ کے دور زندہ رہا۔ اس کتاب سے صحیح طور پر شاعر حسین کی زندگی کے زمانے کا ادنیٰ کچھ سمجھ  
 آ سکتا ہے۔ اگر وہ کتاب ہمارے پاس شاعر حسین کے سراج کا ایک اور صورت ایک فاضلہ کی کتاب میں ہے۔ اس کی چھاپی کا تاریخ میں کچھ بھی نہیں ہے۔  
 کتاب کا مصنف کی طرف سے لکھا گیا ہے۔ شاعر حسین اس کا دور و ترجمہ چھاپی کے آج اس کے چھپنے کا بھی محض ذکر ہی باقی ہے۔ وہ شاعری کا شاعر ہے۔  
 کہہ چکا ہے اور وہیں کہیں کم ہو گیا۔ محسن شاہ حسین نے پھر لکھیں کے پچھ میں ٹانگ اڑائی اور میلے کے مرتبہ ہرے پیش کرنے کا اعلان کر دیا۔ ایک  
 کتاب کے شاعر میں وہ صاحب ہند کی کتاب کی اشاعت کا انتظام ہوا۔ ہمارے کچھ میں نہیں آ سکا کہ لکھی قابل تعریف صاحب ہے۔ قابل قدر  
 میرے نزدیک اس کتاب کی اشاعت و لکھیں کا سب سے بڑا دعوہ ہے جس میں نئی معلومات دالے بھی ہمارے کے شریک ہیں اسی ہوتی ہے۔  
 محسن شاہ

میں میں قانع ہے، تاکہ نہیں ہیں۔ پھر میری حوی سے قانع کو یہ یقین بھی ہو گیا ہوگا کہ میں قابل کا طرفدار ہوں۔ اس ضمن میں عرض یہ ہے  
 ایک اور اشاعتی صورت میں واقع مطبعہ کے اسے میں بھی نہیں دے سکتا۔ دوسرے آپ سخت غم ہی میں کہتا ہے کہ کوئی تحفہ و نذرانہ  
 لکھنے کے طور پر میں کو دے سکے اور آپ کے یقین کے خلاف کسی ڈوبنے والے انسان کو موت کی دھمکی دے دے۔ قابل محبت ہے تو آپ ایسی باتوں کی ضرورت  
 کمال تک نہیں کے کہ تم نے اپنے دالے کے کچھ ہونے والے کیوں دیکھا دیتے ہیں یا اس کا پاس بیٹھ کر جس سے میں چکا ہوا ہے کہ ہمارے  
 سے لائی ہوئی کوئی کتاب ہے یا پچھلے سے پہلے تم نے یہ کیوں نہیں معلوم کیا کہ ڈوبنے والا کس قسم کا انسان تھا..... یا دوسرے وغیرہ  
 حسین شاہ

پانچویں نامہ

مترجم: اسے میرے آدمی  
 قیمت ۲۳۰ خط

محسن شاہ محمد اقبال  
 لاہور، لاہور، لاہور۔ لندن

اسی نام کے تحت شاعر حسین محمد اقبال کے بارے میں لکھا تھا

دوسرے ہندوستان کے شاعر حسین محمد اقبال کے بارے میں لکھا تھا کہ ان کے بارے میں ہماری محنت حیرت انگیز ہے۔

یہ کتاب شاعر حسین کے بارے میں شاعر حسین محمد اقبال کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ ان کے بارے میں ہماری محنت حیرت انگیز ہے۔  
 محسن شاہ

یہ کتاب شاعر حسین کے بارے میں شاعر حسین محمد اقبال کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ ان کے بارے میں ہماری محنت حیرت انگیز ہے۔  
 محسن شاہ

نہایت ہے۔ ہاں یہ قرآن مجید ہی کی وجہ سے کہ یہ انتخاب تو کیا تھا کہ کمالی اور عالمی اسلامی تہذیب میں اقبال کے گروہ قسین کی غازی کو چھوڑ کر  
 ہم پروردگار سے جس کے حیرات سے ہے اعتنائی و محبت کی غرضوں کے لئے اسے اقبال کا پسندیدہ کی رہا ہے۔

ایک مذہبی گامی وسعت کی حالت نظر آتا کہ انسان سے انک کے اس سفر کی کمانی بتائی ہے جو طویل ہے تاہم زمان کے عظیم فیاض و روی کی وسعت میں  
 - تاثر ادا اس کا رہتا اس سفر کے دوران نشے، ناسانی اور دیگر سبب مختلف شخصیات سے ملے اور محکم ہوتے ہیں۔ یوں جو کچھ ان کے لئے ہے ان کی  
 ہے اسے اقبال اسلامی معاشرے کی تعمیر ٹیکل کرنے میں اپنی بنیادی تصورات پیش کرتے ہیں۔

اقبال کے تصورات اپنے بصر و خیال سے بڑی حرکت مائل ہیں اور ان پر سید جمال الدین اقبال کی دیکھ اور ہر سراغ شخصیت کی گہری چھاپ ہے۔ اقبال کو  
 اور ماوی ترقی میں کوئی تضاد نظر نہیں آتا۔ ان کے نزدیک اسلام کے زوال کی ذمہ داری آئی افراد اور ادارہ پر عائد ہوتی ہے جو اسلام کی حقیقی روح سے غفلت  
 ندرستی اور ہر شخص کے تباہ کن صورتوں میں سکون کے متوشی ہیں۔ ان تصورات کے زیراثر مسلمان زیر محرم غفلت کے تاب کی حلیہ سے بے وقوف رہ گئے ہیں  
 لی چونکہ انک میں مل گئے اور بول اسلام میں حرکت و عمل کا اصول ان کی نظر سے اوچل ہو گیا۔ اقبال اس اصول کی بنیادی عربی طرز کے ہیں چنانچہ  
 لڑائی کی طرح باوجود نامہ میں بھی حرکت و عمل کے تصورات کا اثبات کیا ہے۔ زندگی کی حرکت اور تمام جاوید مزمہ کام کو کی موضوع ہے :

کیش زامانہ بھرتیو گیم اختیار باد و ترک مقام

نیا وید نامہ شاہ ہے کہ اقبال مغرب کی ادبی ترقی کا حقیقی رادیا جان گئے تھے۔ وہ اس حقیقت سے آگاہ تھے کہ مغرب سے صرف تکنیک بیکہ لیا جاتا ہے لیکن  
 ب کے مجموعی مادہ نگاہ کو سمجھنے کی ضرورت ہے لیکن اقبال کا اس نادر نگاہ کو دہرائی اسلامی اسلوب میں سرگرم کر رہنا انتہائی غیر حقیقی تھا، جتنا ہے اور  
 لایا گیا کہ قدیم شعری ہیئتوں میں بانڈ کرنا۔  
 دی نائزب بدن — قسمت علی دادی لب — ترجمہ: ارادہ غفلت

صلیب و زور (مجموعہ کلام)

مصنف: سید اختر

ضما ص ۱۳۲ صفحات

۴۴ فرماؤ ڈاؤنٹ نمبر کارنر ڈیرو نمازی خاں

قیمت: ۳ روپے

سید اختر صاحب کا پہلا مہم کام اس کے پہلے پہل ہی نظر سے نہیں گزرا اس لئے یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ان کا دوسرا مجموعہ کلام صلیب و زور  
 صحت و صحت ہے اور اصول سے اس دورانی فی ریاضت اللہ کا دیکھ کر کوئی سز نہیں ملے گی جن صلیب و زور کے مطالعہ سے غافل ہو گا کہ سید اختر کے کمالی  
 اور ہر شخص کے تباہ کن صورتوں میں سکون کے متوشی ہیں۔ ان تصورات کے زیراثر مسلمان زیر محرم غفلت کے تاب کی حلیہ سے بے وقوف رہ گئے ہیں  
 لی چونکہ ان میں مل گئے اور بول اسلام میں حرکت و عمل کا اصول ان کی نظر سے اوچل ہو گیا۔ اقبال اس اصول کی بنیادی عربی طرز کے ہیں چنانچہ  
 لڑائی کی طرح باوجود نامہ میں بھی حرکت و عمل کے تصورات کا اثبات کیا ہے۔ زندگی کی حرکت اور تمام جاوید مزمہ کام کو کی موضوع ہے :

کیش زامانہ بھرتیو گیم اختیار باد و ترک مقام  
 دی نائزب بدن — قسمت علی دادی لب — ترجمہ: ارادہ غفلت



# چند مطبوعات آئینہ ادب لاہور

تیز چشم	۶۱۵۰	تیسری حالت (ترجمہ) دکاریم	۵۰۰
جان کینیڈی (۱۰)	۵۰	قیام اور تہذیب (۱۰)	۳۵۰
جیکبسن کینیڈی (۱۰)	۳۵۰	روح اقبال	۱۵۰
لنڈن کالسن (۱۰)	۲۰۰	آر دو ورنل	۱۹۰۰
آرمی بی پراٹ	۹۰۰	حسرت کا شاعری	۲۰۰
جواہر کے بیک	۶۰۰	معاذی کو سبکی شمع	۵۰۰
مستقل کے بیک (ترجمہ) حبیب اشعر	۶۰۰	امریکی ناول (۱۰)	۵۰۰
مجموعہ گزافیہ	۶۰۰	اس کی دہائی	۵۰۰
ہم نصاب رفتہ	۶۰۰	ایرس کے مضامین	۵۰۰
روح اقبال	۱۰۰	مضامین نکل پیا	۹۰۰
قاری	۶۰۰	تکلیف کاظمی	۴۰۰
غائب	۲۰۰	آئینہ رنگ (تاریخ) قاری شمس	۴۰۰
ایک ملک ابروت (ترجمہ) حبیب اشعر	۵۰۰	یادگار حالی	۵۰۰
پاکستان مستقبل	۳۰۰	ادبی جھلکیاں	۵۰۰
پچھمبر	۱۲۰۰	مجموعہ گزافیہ	۹۰۰
عیکر لاسٹ	۲۰۰	ہم نصاب رفتہ	۱۵۰
نامہ اعمال (ترجمہ) سر محمد واجی	۳۰۰	تصویر اقبال	۵۰۰
جیلد جاوید	۱۰۰	مضامین محکمات	۵۰۰
جیلد جامدادی بی بی	۶۰۰	آخر خیالی اور کی شاعری	۵۰۰
تیسرے تنقید	۴۰۰	اقبال کے سناٹے	۵۰۰
بچے کی تیسرے (ترجمہ) فضل محمد	۹۰۰	ایقینہ اقبال	۵۰۰
تیسرے کے مضامین (۱۰)	۶۰۰	آئینہ اقبال	۵۰۰

منسل فرست طلب کریں

Accession Number

123220

23229

آئینہ ادب لاہور



لاہور

# فکرِ فردانہ کروں مجو غیم دوش ہوں؟

یہ علامہ اقبالؒ کی شہرہ آفاق نظم  
شکوہ کا ایک مصرعہ ہے۔



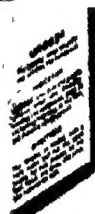
علامہ مرحوم فکرِ فردا کو بعد اہمیت دیتے تھے۔!

آمنوں نے ۱۹۳۱ء میں اپنے خطبہ الہ آباد میں فکرِ فردا کی جو قندیل روشن کی ۱۴ برس کی  
قلیل مدت میں آفتاب عالم تاب بن کر افقِ عالم سے ابھری اور پاکستان کو عدم سے وجود میں  
لائی، جو انشاء اللہ تعالیٰ ابد الابد تک زندہ و پائندہ رہے گا۔  
اسی فکرِ فردا کی مدد سے بازگشتِ ۱۹۳۲ء میں پھر گوبھی، جب علامہ مرحوم نے مسلمان  
انشورنس کمپنی کی تشکیل کی، جو گذشتہ ۳۲ برس سے فکرِ فردا کی عملی تعبیر بن کر قومی خدمت  
میں سرگرم عمل ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ہمیشہ رہے گی۔  
فکرِ فردا کی بہترین صورت بیمہ زندگی ہے اور بیمہ زندگی کے لئے بہترین ادارہ ہے۔

مُسْلِم انشورنس کمپنی لمیٹڈ

بانیہ سلامتہ اعتباراً

ہرے کی خوشامی کے لئے بہترین اٹن



جھائیوں، ہماسوں، دلیخ دھتوں کو دُر کرنا اور چرے کے  
 رنگ کو نکھارتا ہے۔ جلد کو ملائم رکھتا ہے عروسہ کا استعمال  
 جسم کو بھینی بھینی سرور، انجیر، خوشبو سے مکا دیتا ہے۔



بغیر  
 سروسہ  
 ہمار  
 ادھورا



دواخانہ جمیل خان  
 لاہور، کراچی، راولپنڈی، ایف اے

